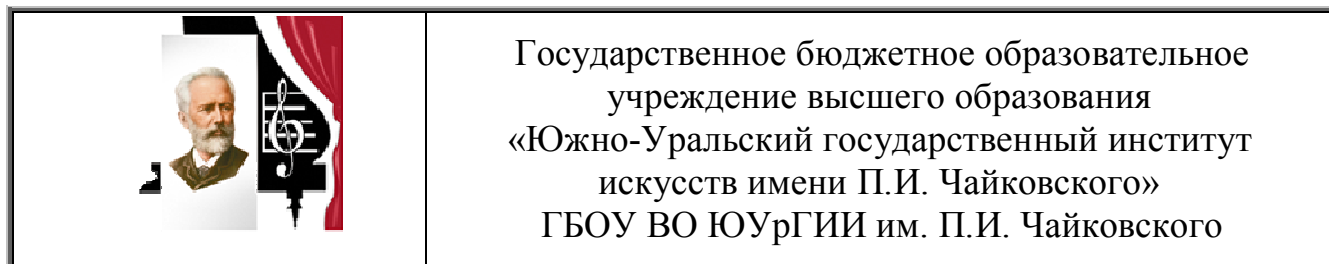


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа
Исполнительская деятельность
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
В.03 «Оркестровый класс»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Рабочая программа В.03 «Оркестровый класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2017– 31 с.

Разработчики: Бакланов А.Д. –заслуженный артист РФ, профессор; Слеува О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.; Щепёткина М.В.- преподаватель отделения оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы	4
2. Структура и содержание рабочей программы	5
3. Условия реализации рабочей программы	9
4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы	16
5. Методические рекомендации	16
Приложение	21
Фонд оценочных средств	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вариативная часть учебных циклов «Оркестровый класс»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа **Вариативная часть учебных циклов «Оркестровый класс»** ПССЗ является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя, артиста оркестра и концертмейстера.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина **«Оркестровый класс»** входит в «вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «Инструментовка», «Педагогический репертуар» и «Чтение с листа». Все вместе данные дисциплины должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему артисту оркестра и концертмейстеру.

Предмет **«Оркестровый класс»** изучается на I, II и III семестрах.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов В.03 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
формирование навыков чтения листа оркестровых партий;
ознакомление с оркестровым репертуаром;
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
работать в составе народного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

1.4. Количество часов на освоение программы Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс»

Занятия по **Вариативной части учебных циклов «Оркестровый класс»** проводятся в I, II, III семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них – 280 час. проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 140 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем дисциплины «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III
Групповые занятия	108	108	64
Самостоятельная работа обучающегося	50	50	40
Формы отчетности	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

В процессе обучения обучающихся дисциплине «**Оркестровый класс**» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

№	I семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	9
	Всего	108	50

Форма отчета- дифференцированный зачет

№	II семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Подготовка к концертному выступлению	18	9
	Всего	108	50

Форма отчета- дифференцированный зачет

№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	10	5

2.	Работа над динамикой	10	7
3.	Работа над штрихами	10	7
4.	Работа над ритмом	10	7
5.	Работа над фразировкой	10	7
6.	Подготовка к концертному выступлению	14	7
	Всего	64	40

Форма отчета- дифференцированный зачет

2.3. Содержание программы.

Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс»

I, II, III семестр

Тема 1

Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.

Настройка по звуку «ля». Проверка строя струнных групп оркестра – домр малых, домр альтовых, домр басовых, балалаечной группы. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 2

Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта,

Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 3

Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи, группа стаккато. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих струнной группе и группе баянов. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Оркестровое музицирование неизбежно приводит к суммированию одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов, которое опирается на усиление общих и ослабление их индивидуальных свойств (на примере домровой группы оркестра).

Тема 4

Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, различение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неодновременное исполнение агогических изменений.

Тема 5

Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 6

Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	В.03 «Оркестровый класс»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети	Ул. Плеханова, 41

		«Интернет», аудиосистема, принтер	
8.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	В.03 «Оркестровый класс»	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд

	записей)	библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающихся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань»,

«КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. ДАСАРΟALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1. Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.
- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия : проверка оркестровых партий
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе народного оркестра	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Дифференцированный зачет
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия : проверка оркестровых партий

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения **Вариативная часть учебных циклов «Оркестровый класс»** обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике музыкально-

исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего артиста оркестра и концертмейстера.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав оркестра народных инструментов:

Группа домр: примы I = 5–6 чел.

примы II = 3–4

альтовые = 4 – 5

басовые = 2 – 3

Группа балалаек:

примы = 3 – 4

секунды = 2

альты = 2

бас = 1

контрабасы = 2 – 3

Духовые:

Флейта = 1

Гобой = 1

Группа баянов:

Баян I = 1

Баян II = 1

Баян III = 1
Баян бас = 1
Баян контрабас = 1

Гусли клавишные = 1

Ударные = 2 – 3

Всего: 34 – 41 чел.

Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами:

- доступность в техническом и музыкально-художественном отношении;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен более тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий, выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;

2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;

3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематичными.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся необходимы следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому

необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускники должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] / А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>

Дополнительная литература

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 20 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения и обработки народных песен для оркестра народных инструментов

1. Андреев В. Полонез. Вальсы. "Пляска скоморохов". "Светит месяц."
2. Бакиров Р. Драматическая сюита № 2 в 4 частях. Праздничная.
3. Бойко Р. Сюита «Звоны».
4. Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи», Лирическая поэма, Скерцо. Легенда памяти Яна Сибелиуса.
5. Будашкин Н. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодии № 1, 2. "Думка". Лирическая сюита.
6. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
7. Веккер В. Три танца. Ретро-сюита в 4 частях.
8. Глазунов А. Русская фантазия.
9. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
10. Городовская В. Фантазия на русские темы. Русский вальс. Выйду на улицу.
11. Гудков Е. Сюита для оркестра «Богатыри». Радостная увертюра. Уральская подгорная.
12. Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины Древней Руси». На гулянье.
13. Дмитриев Г. Лирическая сюита.
14. Егоров В. Славянский триптих.
15. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы.
16. Иванов Г. Сюита «Сибирская мозаика». Три юморески.
17. Ипполитов-Иванов М. На посиделках.
18. Кикта В. Триптих «Русь богатырская». Поэма «Василиса Микулишна». Концерт для оркестра «Смоленские кадрили». Сюита «Русские миниатюры»
19. Кичанов Е. Уральская сюита.
20. Комаров В. Увертюра. Концерт для оркестра «Праздник в деревне».
21. Кравченко Б. Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. Русские кружева. Псковские картинки.
22. Красильников И. Симфонietta.
23. Кривошей А. Уральская сюита. Фауст – сюита. Хоровод.
24. Куликов П. Семь пьес на русские темы. Волжская рапсодия.
25. Кусс М. Молодежная увертюра. Подгорная.
26. Левашов В. Русское интермеццо. Скерцо.
27. Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.
28. Муров А. Осенняя симфония.
29. Мясков К. Фантазия на закарпатские темы.
30. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
31. Пейко Н. Симфония № 7.
32. Пикуль В. Сюита «Палехские картинки».
33. Попонов В. Обработка р.н.п. «Куманек, побывай у меня».

34. Репников А. Концерт для оркестра.
35. Смирнов М. Молодежная увертюра Уральская увертюра. Симфония.
36. Тихомиров Г. Симфониетта. Сибирская увертюра.
37. Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Рапсодия.
38. Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина. Четыре акварели.
39. Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.
40. Фрид Г. Симфония. Сюита «Сказы».
41. Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. Украинская фантазия.
42. Чайкин Н. Праздничная увертюра.
43. Чернов Г. Симфонии № 2, 4.
44. Шахматов Н. Русская фантазия. Увертюра. Родные просторы.
45. Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Русская рапсодия. Фантазия на русские темы.
46. Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Пассакалия. Симфония. Четыре пьесы на народные темы Псковской области. Песни России.
47. Яцевич Е. Украинская рапсодия.
48. Якушенко И. Обработки русских народных песен "Пойду ль, выйду ль я", "Калинка".

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.

1. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.
2. Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.
3. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
4. Бычков В. Концертино для баяна с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт № 2 для баяна с оркестром. Уральский концерт для домры с оркестром.
5. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром (перелож. В.Гаврилова).
6. Городовская В. Концертная пьеса для балалайки с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром.
7. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
8. Захаров Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
9. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
10. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
11. Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром.
12. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
13. Михеев Б. Концерт для 4-струнной домры с оркестром.
14. Мясков К. Фантазия для домры с оркестром.

15. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
16. Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром.
17. Смирнов М. Концерт-симфония для домры с оркестром.
18. Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.
19. Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром.
20. Феледман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
21. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
22. Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром (перелож. автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.
23. Шендерев Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.
24. Шимаков Ю. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для ударных инструментов с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром.

Переложение для оркестра народных инструментов

1. Альбенис Ч. "Кордова".
2. Аренский А. Увертюра к опере "Сон на Волге". Фантазия на две русские пьесы.
3. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
4. Барбер С. Адажио.
5. Бетховен Л. Двенадцать контрдансов.
6. Бизе Ж. Сюита № 1, 2 "Арлезианка".
7. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы "Князь Игорь", Симфоническая картинка «В Средней Азии».
8. Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
9. Вебер К. Приглашение к танцу.
10. Гольдин Г. Эпическая поэма на русские темы.
11. Глазунов А. Концертные вальсы. Фрагменты из балетов "Раймонда", "Барышня-служанка".
12. Глинка М. Симфония на две русские темы. Камаринская. Вальс-фантазия. Танцы из оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила". Каприччио на русские темы.
13. Глиэр Р. Фрагменты из балетов "Красный цветок", "Медный всадник".
14. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" Ч.1,2. Норвежские танцы.
15. Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Симфония № 9 (Ч.III).
16. Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита "Кавказские эскизы". Интермеццо.
17. Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
18. Калинин В. Симфония № 1. Симфоническая картинка "Кедр и пальма".
19. Кленалов Ю. Поэма "Русь".
20. Лысенко Н. Элегия фа-диез минор.

21. Лядов А. Волшебное озеро. Баба Яга. Кикимора. Полонез. Восемь русских народных песен.
22. Моцарт В. Увертюры к операм “Похищение из сераля”, “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”. Маленькая ночная серенада.
23. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе. Картинки с выставки. Скерцо. Интермеццо. Вступление к опере “Хованщина”.
24. Прокофьев С. Классическая симфония. Ч. 1, 2. Фрагменты из балетов “Каменный цветок”, “Ромео и Джульетта”, “Золушка”.
25. Равель М. Пavana.
26. Рахманинов С. Русская песня. Пляски женщин и мужчин из оперы “Алеко”.
27. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”. Пляска скоморохов из оперы “Снегурочка”.
28. Россини Д. Увертюры к операм: “Севильский цирюльник”, “Сорока-воровка”.
29. Свиридов Г. Концертный триптих.
30. Семенов В. Болгарская сюита.
31. Сен-Санс К. Симфоническая поэма “Пляска смерти”.
32. Сибелиус Я. Грустный вальс.
33. Стравинский И. Русская и Танец кучеров из балета “Петрушка”, Сюита № 2.
34. Фалья М. де. Танец огня из балета “Любовь-волшебница”.
35. Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега “Валенсианская вдова”. Фрагменты из балетов “Гаянэ”, “Спартак”.
36. Чайковский П. Пляска скоморохов. Думка. Времена года. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. Романс фа-минор.
37. Шостакович Д. Музыка из кинофильма “Овод”. Три фантастических танца. Скерцо из симфонии №5.
38. Щедрин Р. Камерная сюита. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Кадриль из оперы “Не только любовь”.

Аkkомпанементы инструментальных и вокальных произведений
в переложении для оркестра народных инструментов.

1. Аренский А. «Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром.
2. Бородин А. Ария князя Игоря, ария Кончака из оперы “Князь Игорь”.
3. Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром. Ч.2.
4. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром.
5. Глинка М. Романсы “Сомнение”, “Ночной смотр”, “Попутная песнь”, “Я помню чудное мгновенье” и другие.
6. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
7. Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы “Русалка”.
8. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
9. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.
10. Мусоргский М. Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”.

11. Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Русские народные песни.
12. Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера “Алеко”.
13. Чайковский П. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром. Романсы.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
Оркестровый класс

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)

Квалификация
Артист, преподаватель, концертмейстер

Фонд оценочных средств рабочей программы "Оркестровый класс" разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» Челябинск, 2017

Разработчики: Бакланов А.Д. –заслуженный артист РФ, профессор; Слуева О.В. - заведующая кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского ,кандидат педагогических наук, доцент.; Щепёткина М.В.- преподаватель отделения оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Уровень образования	Среднепрофессиональное образование			
Код специальности	53.02.03			
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара)			
Форма обучения	Очная			
Срок обучения	3 года 10 месяцев			
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер			
Форма аттестации	1,2 семестр дифференцированный зачет			
Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия :	Проверка самостоятельной работы	
Умеет:				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

управления процессом исполнения; работать в составе народного оркестра				
Знает:				
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Оркестровый класс» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины «Оркестровый класс» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет (I,II семестры) в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I и II семестрах в соответствии с учебным планом, формой контроля промежуточной аттестации дисциплины «Оркестровый класс» является дифференцированный зачет.

В I семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

Вариант программы.

Андреев В. Полонезы

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.

Городовская В. "Русский вальс".

Кравченко Б. Сюита "Русские кружева". Псковские картинки

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.

Гудков Е. Сюита для оркестра «Богатыри».

Веккер В. Три танца.

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Григ Э. «Шествие гномов»

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Во II семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить 10-12 оркестровых партий.

Вариант программы

Андреев В. Вальсы.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы “Русалка”.

Мусоргский М. Думка Параси из оперы “Сорочинская ярмарка”.

Василенко С. Итальянская симфония.

Веккер В. Три танца. Ретро-сюита в 4 частях.

Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Обработка русской народной песни Выйду на улицу.

Гудков Е. Уральская подгорная.

Кравченко Б. "Псковские картинки"

Белов Г. Пьеса для домры с оркестром.

Подготовка обучающегося оценивается по следующим критериям:

- грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;
- культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;

–владение профессиональной терминологией;

–техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «отлично» – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «хорошо»– достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

Оценка «удовлетворительно»– недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

Оценка «неудовлетворительно»– плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.