



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа дисциплины В.03

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа дисциплины Изучение педагогического репертуара разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	25
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ

1.1 Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины Изучение педагогического репертуара является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данная дисциплина предусматривает изучение хоровых произведений, написанных для детских хоровых коллективов, для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина Изучение педагогического репертуара находится в вариативной части учебных циклов ППССЗ и обеспечивает углубленное изучение МДК профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью дисциплины является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами дисциплины являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

ознакомление с педагогическим репертуаром.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине Изучение педагогического репертуара проводятся с VII по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 51 час. Из них – 34 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 17 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	16
Самостоятельная работа обучающегося	9	8
Формы отчетности	-	Контрольный урок

Практическое освоение предмета «Изучение педагогического репертуара» включает:

1. Изучение педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных).
2. Ознакомление с историей развития педагогического репертуара в области детского хорового исполнительства.

3. Ознакомление с основными принципами подбора педагогического репертуара

В результате изучения предмета у студентов должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- 1) умение ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара;
- 2) исполнение на фортепиано произведений и пение хоровых голосов;
- 3) методический анализ изучаемого произведения.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
VII	Зарубежная хоровая классика для детей. Произведения мастеров эпохи Возрождения	3
	Представление различных стилистических особенностей зарубежных сочинений	5
	Произведения для детского хора в каноническом изложении	4
	Формы и виды хорового исполнения в младшем хоре с небольшим количеством голосов	4
	Духовные вокально-симфонические сочинения	2
		18
VIII	Русская композиторская школа для детского хора.	4
	Народная песня в хоровой обработке для детского хора.	3
	Авторские хоровые переложения.	4
	Хоровое творчество современных композиторов для детского хорового коллектива.	4

2.3. Содержание дисциплины Изучение педагогического репертуара

Педагогическим можно назвать репертуар, доступный для исполнения на начальных этапах обучения. В течение всего обучения каждый студент обычно овладевает достаточно обширным репертуаром такого рода. В процессе обучения необходимо целенаправленно проанализировать пройденное и подробно изучить существующий педагогический репертуар, систематизировать его. Учитывая, что педагогический репертуар достаточно объёмен, необходимо выделить наиболее полезные и соответствующие определённым педагогическим целям сочинения.

Проблема репертуара – главная эстетическая проблема исполнительского искусства – одна из наиболее актуальных проблем современного детского хорового исполнительства. Основные критерии выбора педагогического репертуара: 1) художественная ценность произведения, где основными составляющими этого понятия являются глубина содержания и совершенство его музыкальной формы; 2) вокальное удобство сочинения; 3)

доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного хора.

В умело подобранном репертуаре наиболее полно прослеживается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, навыками и умениями и систематического, целенаправленного воздействия на духовное развитие личности. Только в таком репертуаре будет решаться его главная задача – неуклонное развитие и совершенствование музыкально-образного мышления участников хора, их творческой активности, а также обогащение интонационного слушательского опыта.

Только наличие богатого и разнообразного репертуара и, естественно, его полноценное художественное исполнение позволяют говорить о детском хоре как о творческо-исполнительском коллективе.

Практическое освоение предмета «Изучение педагогического репертуара» включает:

1. Изучение русской и зарубежной музыки, светской и духовной музыки. Здесь важно исполнение детским хором как сочинений русских композиторов, так и произведений иностранных авторов, где особое внимание должно быть уделено словесному тексту сочинения. Проблема правильного баланса между светским и духовным хоровым творчеством в репертуаре детского хора особенно актуальна сегодня.
2. Изучение произведений крупной формы: кантаты и оратории, циклы и сюиты, вокально-симфонические и другие сочинения, в том числе и такие, где наряду с оркестром и смешанным хором непременным участником является детский хор. Именно в крупномасштабных композициях возможно выражение значительных замыслов, глубоких философских концепций. Изучение и исполнение таких сочинений поднимает детский хор на новый уровень и сам образ концерта, где присутствует произведение крупной формы, приобретает более возвышенную, соответствующую содержанию форму.
3. Произведения а cappella, так и с сопровождением, причем в этом случае желательно использовать различные виды исполнительских составов (хор и фортепиано, хор и орган, хор и оркестр, хор и другие музыкальные инструменты и т.п.). Использование различных исполнительских составов значительно обогащают звучание детского хора, расширяет рамки его репертуара, играет важную познавательную роль, служит источником радости и вдохновения как для маленьких исполнителей, так и для их слушателей.

Педагогический репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе складывается художественно-исполнительское направление хора, вырабатываются вокально-хоровые навыки, накапливаются музыкально-теоретические знания.

Будущий руководитель хора должен помнить, что разучивание и исполнение произведений оказывает многостороннее воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, обостряет способность к наблюдениям и обобщениям, делает более тонким и восприимчивым его слух, воспитывает ощущение формы, гармонии. Репертуар оказывает непосредственное влияние на воспитание эстетического вкуса, на

формирование художественных взглядов и представлений детей и определяет творческое, исполнительское лицо детского коллектива.

Зарубежная хоровая классика

Задачи перед хормейстером в выборе педагогического репертуара. Соответствие репертуара для выработки первоначальных певческих навыков, плавности звуковедения, чистоты интонации и унисона, хорошего вокально-певческого дыхания. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном.

Светские и духовные хоровые произведения малых форм – вилланелла, канон, канцона, шансон, мадригал, мотет.

Строгость и определенность метрической организации жанров вилланеллы и канцонетты в творчестве Ф. Белассио, К. Монтеверди. Выраженная мелодика, использование гомофонно-гармонической фактуры, вплетение имитационной полифонии в хоровую ткань. Ясность формы хоров, преобладание трехдольности, трехчастности в мадригалах Л. Маренцио, Д. Палестрины, О. Лассо.

Представление различных стилистических особенностей зарубежных сочинений. Использование различной в хоровых произведениях зарубежных композиторов: хоральная (И. Бах, К.В. Глюк), гомофонная с дублированием хоровых голосов (В. Моцарт, Л. Бетховен, Л. Керубини), с самостоятельным развитием и первостепенной ролью, созданием звукового колорита (Ш. Гуно, Ф. Мендельсон, Э Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Г. Форе).

Проникновенный рассказ о картинах родной природы, богатых красках смены времен года, жанровые картинки в произведениях Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ш. Гуно, Ф. Шуберта, К. Сен-Санса, Б. Сметаны.

Использование штрихового и вокального разнообразия в создании различных вариантов образов произведений. Использование хорошего legato, ясного произношения текста в *жанрово-образных хорах*: Р. Шуман «Из испанских песен», Б. Сметана «Три женских хора» на слова П. Сладака, Ф. Мендельсон «На дальнем горизонте».

Ритмическая гибкость, штриховое соответствие стилю, пунктирный ритм, синкопы, точность исполнения в *танцевальных и национально-жанровых хорах*: В. Моцарт, К. Глюк, Дж. Да Нола, К. Монтеверди, О. Лассо, Г. Хасслер.

Красота и благородство, округлость звука, лиричность и теплота в мягких *колыбельных, пейзажных зарисовках*: И. Бах, И. Брамс, Р. Шуман. Гимничность, звуковая наполненность, широта и вокальность в *торжественно-праздничных хорах*: К. Глюк «Праздник хора», Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», Г. Гендель «Радуйся, мир!», И. Бах «Хорал». Переложения с различных хоровых составов для детского состава хора В. Соколова, А. Сапожникова, В. Вахромеева, А. Кожевникова, Г. Струве.

Канон в репертуаре детского хора, его методическая направленность и обусловленность в подготовке исполнения многоголосных хоровых сочинений. Различные *виды канонов*, наиболее удобные его формы в

исполнении детским хором. Особенности гармонического и ритмического языка в канонах В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Букстехуде, Л. Керубини, К. Преториуса, Й. Гайдна.

Формы и виды хорового исполнения в младшем хоре с *небольшим количеством голосов*, помощь в развитии гармонического слуха, подготовка к исполнению более сложных многоголосных произведений. Хоры с использованием одноголосия с эпизодическим включением двух голосов, с параллельным движением голосов, каноническим изложением В.А. Моцарта, Х.В. Глюка, К.М. Вебера, Б. Бриттена, Р. Глиэра. Д. Перголези, Л. Керубини, А. Скарлатти.

Разновидности кантат: духовные, светские, философские, праздничные, приветственные. Использование в их исполнении детского хора (мальчиков), обусловленность именно такого вида исполнительства в кантатах И. Баха, В. Моцарта, Д. Перголези.

Особенности хорового письма *произведений малых форм* в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона.

Включение детского хорового коллектива в исполнение крупных *духовных вокально-симфонических и симфонических сочинений*: мессы, реквиема, Те Деум, симфонического цикла. Г. Берлиоз «Тibi omnes» № 2 из «Те Деум», Б. Бриттен «Missa brevis in D», Г. Малер симфония № 3 (ре-минор) для симфонического оркестра, женской группы и детского хора.

Детские хоры в операх. Ж. Бизе «Кармен» - Марш и хор мальчиков, В. Моцарт «Волшебная флейта» - хор мальчиков «Послушай, как звуки хрустально чисты», Ш. Гуно «Фауст» - хор девушек «Только ленивый утром долго спит», К. Сен-Санс «Самсон и Далила» - хор девушек «Весна нам с тобой приносит цветы».

Творчество зарубежных композиторов XX в. для детского хора, основные жанры и формы хоров: песенные, танцевальные, с сопровождением и a cappella.

Русская композиторская школа для детского хора. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. Авторские хоровые переложения. Хоровое творчество современных композиторов для детского хорового коллектива

Создание композиторами простых песен для пения детей младшего возраста. «6 детских песен» А. Аренского: использование очень простых и доступных детскому восприятию текстов В. Жуковского, А. Плещеева, С. Деркачева, А. Майкова. Одноголосное изложение, простые гармонические сопоставления, образная и жанровая изобразительность. Доступность и полезность исполнения данного музыкального материала для вокального воспитания начинающих.

Хоровые произведения для детей В. Ребикова. «Осенняя песня», «Ой, весна» - материал для выработки певческих навыков, напевного плавного звуковедения, чистой интонации и унисона, певческого дыхания. В песнях Ребикова «Отцвела уж фиалка», «Гаснет вечерняя зорька» мелодическая

естественность, удобная фразировка, небольшой диапазон, легко исполняемые хоры для детей.

Песни и хоры для детей *В. Калининкова, Н. Римского-Корсакова, А. Гречанинова*. Использование одно-, двухголосного хорового состава, яркой образности, жанровых картинок, доступных детям младшего возраста. Мягкие и легкие хоровые песни на народные слова «Петушок», «Козел Васька», «Гуркота» *А. Гречанинова*, «Кисанька» *В. Калининкова*, «Ленок» *Н. Римского – Корсакова*.

Использование сопровождения фортепиано, как дополнительного поддерживающего элемента, роль фортепианной партии в хорах для детей *Н. Римского-Корсакова* и *А. Гречанинова*. Различные функции сопровождения: поддерживающая, украшающая, развивающая, самостоятельная в хорах и романсах в переложениях для хора «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье» *Н. Римского-Корсакова*. Различия в фактуре сопровождения: гомофонно-гармоническая, с элементами полифонии, сквозного развития. Хоровые циклы «Жаворонок», «Катание с гор», «В деревне», «Времена года» *А. Гречанинова*, их структура и музыкально-выразительные средства.

Стиль хоровой музыки а *capella*, обусловленность этого вида исполнительства. Возможность пения духовных произведений в хоровом классе, расширение музыкального кругозора на основе знакомства с лучшими образцами духовной музыки. Историческая значимость произведений для детей русских композиторов: *Д. Бортнянский* «Трехголосная литургия», *А. Архангельский*, *П. Турчанинов*, *А. Кастальский* «Литургия для женских голосов».

Выразительная мелодичность, глубокая музыкальность, эмоциональность партитур «Херувимская» *А. Львова*, «Тебе поем» *М. Ипполитова-Иванова* и *А. Аренского*, «Святый Боже» *К. Шведова*. Подлинные тексты молитв, способствующие законченности формы литургических песнопений.

Индивидуальность, особая содержательность духовных произведений [^] *П. Чайковского*. Возможность пения как самостоятельных произведений *П. Чайковского* «Легенда», «Достойно есть», «Да исправится молитва моя», так и отдельных номеров «Литургии святого Иоанна Златоуста»: №6 «Херувимская», №10 «Тебе поем», особая проникновенность и философская глубина этих сочинений. Особенности музыкального языка духовных произведений *Чайковского*. Форма хоров от простой двухчастной до развернутой, ладовое и гармоническое многообразие, особая ритмика, произрастающая из ритмики текста. Ценность хоровых переложений *С. Абдулова*, *С. Грибкова* для трех-, четырехголосных детских и женских хоров, раскрывающих совершенство высокой национальной хоровой культуры.

Гармонические и формообразующие особенности духовных сочинений *А. Кастальского*. «Литургия для детского хора», ладовые обороты, преобладание диатонической структуры, гармонические особенности, складывающиеся на основе старинной народной песенности, старинных

ладов народной музыки. Несложная ритмика, обилие распевов, развертывание музыкального материала в удобных тесситурных условиях в хоровых партитурах «Ныне отпускаеши», «Тебе поем».

Духовная и светская хоровая музыка *П. Чеснокова*. «Литургия для женского хора» (оп. 16), возможность исполнения подвинутым детским хоровым коллективом самостоятельных духовных произведения, входящих во «Всенощную». Особенности ладового своеобозра: гармоническое богатство, неаккордовые звуки, использование красочных *divisi* во всех хоровых партиях, свободное использование септаккордов с альтерациями. Четкая метрическая и ритмическая организация духовных произведений Чеснокова. Особенности исполнения детским хором, вокально-хоровые задачи, орфоэпия, распевы – как составляющие учебной работы хормейстера с детским хором.

Хоры а cappella *Н. Римского-Корсакова*. Следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство, владение имитационным складом изложения - характерные черты хорового письма. Хоровые переложения Н. Лицвенко, А. Егорова для детского (женского) хора романсов Н. Римского-Корсакова «Эхо», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты». Ритмические и вокально-хоровые особенности хоровых партитур для детского (женского) хора, украшающая, развивающая, самостоятельная роль фортепианного сопровождения в романсах.

Использование стихотворения *М. Лермонтова* «Утес» разными композиторами в создании хоровых произведений: М. Балакирев «Утес», А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая», Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая», П. Чайковский «Ночевала тучка золотая», В. Шебалин «Утес». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *М. Лермонтова* «Горные вершины» разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины», С. Танеев «Горные вершины», М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *Ф. Тютчева* «Сияет солнце» разными композиторами в создании хоровых произведений: Ц. Кюи «Майский день», Р. Глиэр «Сияет солнце». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Толстого* «Острою секирой» разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Гречанинов,

М. Ипполитов-Иванов. Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Зимний вечер»* композиторами в создании хоровых произведений: М. Яковлев «Зимний вечер», русская народная мелодия в гармонизации для детского хора А. Луканина «Зимний вечер», А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Туча»* разными композиторами в создании хоровых произведений: Ц. Кюи «Туча», Б. Лятошинский «Туча». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Зимняя дорога»* разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Алябьев «Зимняя дорога», Р. Бойко «Зимняя дорога», В. Шебалин «Зимняя дорога».

Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Утро»* (часть стихотворения «Вишня») композиторами в создании хоровых произведений: М. Ипполитов-Иванов «Утро», В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложениях А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до продвинутого детского вокально-хорового коллектива, владеющего многоголосием.

Детская хоровая музыка *М. Мусоргского*. Создание В. Соколовым высокохудожественных произведений, сложных хоровых партитур на основе музыкального материала «Картинок с выставки». Яркая образность, самобытность хорового языка, жанровость, включение особых приемов хорового письма. Хоровые переложения для хора *a cappella*: тональная

устойчивость, вокальность хоровых партий, развитый мелодизм в хоре «Вечерняя песня» («Вечер отрадный лег на холмах» на сл. А. Плещеева).

Хоровые сочинения С. Рахманинова для женского хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова. Хоровые переложения В. Соколова, А. Луканина, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики. Возвышенность и мелодизм хоров «Островок», «Сирень», «Тихая мелодия», «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум» (из кантаты «Весна»). Сложные вокально-хоровые условия, ритмические трудности, использование полиритмии, остинатности, самостоятельность и концертность партии фортепиано в цикле «6 хоров для женских голосов».

Требования к вокальному мастерству хора, профессионализм исполнительских приемов *в обработках* А. Новикова, А. Свешникова, В. Соколова, С. Попова. Тщательный отбор руководителем детского хора произведений данных авторов, сложность исполнения переложений, возможность доработки отдельных партитур для конкретных учебных целей, репетиционной работы, концертного выступления. Владение руководителем детского хора всеми приемами хоровых переложений, знание норм и правил работы с музыкальным материалом народных песен.

Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, молдавского, прибалтийских и народов Кавказа. Своеобразие и самобытность национального мелоса, его ритмики и гармонического языка. Ладоинтонационные особенности, жанровая характеристика, тематическое разнообразие, значение обработок песен данных народов в хоровом творчестве композиторов.

Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен. Использование фольклора в музыкальном воспитании и образовании, влияние профессионального певческого искусства.

Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности: гетерофонный, подголосочно-полифонический, тип втора (параллельное движение), аккордово-гармонический, - как разновидности единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. Освоение детским хоровым коллективом того или иного вида, исходя из степени владения хоровыми навыками, гетерофонный тип как наиболее предпочтительный в начале обучения, постепенность в овладении всеми типами многоголосия. Хоровое исполнение с элементами игры, танца, театрализации, исполнение без сопровождения, в сопровождении инструментов.

Жанры современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, детский хоровой цикл, хоровая сюита. Кантаты в творчестве Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Хоровая фактура, динамическая загруженность хоровых партий, использование специальных исполнительских приемов,

ладовое своеобразие, ритмические и метрические особенности кантат «Снег идет», «Песня Утра, Весны и Мира».

Оратории с детским хором С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Своеобразие ладогармонического мышления, ритмические и метрические трудности исполнения, плотность хоровой партитуры, использование крайних звуковых регистров, темповые особенности и сложность исполнения детским хором в ораториях «Песнь о лесах» (Пионеры сажают леса) Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

Хоровая сюита «Зимний костер» для чтецов, хора мальчиков, симфонического оркестра С. Прокофьева на слова С. Маршака.

Включение детских хоров в хоровых произведениях жанра *реквием* современных авторов. «Реквием» Д. Кабалевского, посвященный «тем, кто погиб в борьбе с фашизмом» на сл. Р. Рождественского (1963г.), детский хор как особая краска хоровой партитуры, звуковысотные сопоставления, тембровые находки, маршевая ритмика, проникновение в трагедийно-скорбную сферу произведения. Гармоническое мышление, полифоническая ткань хоровой партитуры, сложность исполнения детским хоровым коллективом. Возможность исполнения детским хором крупных вокально-симфонических произведений, сложности исполнения. Методы, применяемые для освоения трудностей: вокальных, технических, регистровых, динамических, орфоэпических. Рекомендации руководителям детских хоровых коллективов, обладающих высокой вокальной культурой, профессиональным мастерством, технической оснащенностью в исполнении художественно-полноценного репертуара и преодолении возникающих исполнительских трудностей.

Цельность приемов вокально-хорового письма в оратории «На страже мира» С. Прокофьева, использование детского хора в номере «Нам не нужна война», хора мальчиков в сюите «Зимний костер».

Детская хоровая музыка Д. Кабалевского. Жизнеутверждающие, светлые тона в воплощении образов хоровых произведений, богатство тематизма, жанровое разнообразие, как характерные черты хорового письма Д. Кабалевского. Преобладание многочисленных хоровых циклов для детского хорового исполнительства, юношества, молодежных хоров: 8 песен для детского хора и фортепиано (1932), 4 песни-шутки (1945), 8 песен (1958), «Лагерь дружбы» (песни пионеров Артека, 1960). Циклы песен на стихи С. Маршака, Р. Гамзатова, А. Суркова, их жанровые особенности, возможность многоголосного исполнения. Вокально-симфонические жанры: кантаты, реквием. Детский хор как особая краска хоровой партитуры, звуковысотные сопоставления, тембровые находки, маршевая ритмика, проникновение в трагедийно-скорбную сферу произведения. Гармоническое мышление, полифоническая ткань хоровой партитуры, Высокое композиторское мастерство в детском хоровом номере «Реквиема» (1962), кантатах для детского хора и симфонического оркестра «Песня утра, весны и мира» (1958) и «О родной земле» (1965).

Детские хоры и песни *М. Парцхаладзе*. Певческая традиция хорового исполнительства, национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Вокально-хоровые трудности, метроритмические особенности, ладогармонические находки, современные черты хорового письма в хорах «Весна в Грузии», «Засентябрило», «Песенка ручья». Традиции музыки а саррелла и своеобразие хоровой фактуры в творчестве *М. Парцхаладзе* на примере хоров «Березовая ветка», «Озеро», «Листья».

Хоровые переложения народных песен и хоровых произведений композиторов-классиков для детских коллективов *В. Соколова*.

Г. Струве. Яркая образность, изобразительность, жанровость в детских хорах «Веселый леший», «Веселое эхо», «Капризные ерши», «Мушкетеры», «Черемуха». Музыкально-выразительные средства в хорах «Россия», «Матерям погибших героев», «На горе на взгорье»: строгость ритма, суровая сдержанность, определенность гармонического развития, яркий мелодизм, патриотичность, высокое воспитательное начало. Сохранение характерных черт в создании стилизованных народных песен: немецкая «Липы снова цветут», моравская «В поле на рассвете», польская «Мацек». Хоры в танцевальном, инструментальном стиле («Маленькая фуга»), нагрузка хоровых партий, вокально-хоровые задачи. Создание глубоко поэтических произведений на основе талантливых поэтических текстов *А. Барто*, *А. Фета*, *М. Джалиля*, *А. Дементьева*.

В. Калистратов, *Е. Подгайц*, *С. Райбенгер*, *В. Кикта*. Использование острых гармонических сочетаний, диссонансов, характерных ритмических формул в подражание народным наигрышам в хорах *В. Калистратова* «Тальянка», хоровом цикле *В. Кикты* «Тульские песни». Современное хоровое письмо, полиметрия, кластерные наложения, подражание ветру, вьюге, владение приемами алеаторики, сонористики в хоровом цикле *Р. Габичвадзе* «Три поэмы».

Песни и хоры *А. Пахмутовой*, их литературные тексты, формообразующие приемы, ладотональный план, метроритмические особенности, тематика. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы *А. Пахмутовой*. Обращение к текстам *С. Есенина*. Жанровость, изобразительность, яркий темперамент, звукопись в хоровом цикле «Земля моя золотая» (1990). Сложные ритмы, темповые особенности, кантовая хоровая вертикаль, внимание к хоровым тембрам, сольным и хоровым разделам.

Ю. Чичков, *В. Шаинский*, *Е. Птичкин*, *Г. Гладков*, *Е. Крылатов* – композиторы-песенники. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, телефильмам, мультфильмам, музыка кино. Доступность текстов и музыкального языка, простые песенные формы хоров. ^

3. Условия реализации программы МДК

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы МДК

Основные источники

Интернет - ресурсы

1. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>

Дополнительные источники

Интернет – ресурсы

1. Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD [Электронный ресурс] / К.В. Ротаева, В.Н. Гринин. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс] : методика работы с детским хором / Г.П.Стулова. – Санкт - Петербургб : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
3. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л.Тетрацини. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51727>

4. Контроль и оценка результатов освоения МДК 02.02

Изучение педагогического репертуара

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-2, ОК-4, ПК-2.2;	Индивидуальные занятия Контрольный урок
Умеет:		
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК -2.2; ПК- 2.7	Индивидуальные занятия Контрольный урок

пользоваться специальной литературой	ПК -2.3.	Индивидуальные занятия
Знает:		
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).	ПК- 2.4	Индивидуальные занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» принадлежит к категории дисциплин, при изучении которых применяются как коллективные методы обучения, так и индивидуальные. Теоретическую часть курса можно целиком предоставить для самостоятельной работы студентов. Вводную лекцию по курсу целесообразно провести на коллективном занятии, т.к. она посвящена общим методам работы над педагогическим репертуаром.

Необходимо построить работу студентов так, чтобы изучение педагогического репертуара не превращалось в механический процесс, а подкреплялось общими знаниями о работе над музыкальным произведением, методики обучения, опиралось бы на практический опыт преподавания.

Учитывая большой объём репертуарных списков, необходимо приучать студентов работать с нотным материалом обзорно, системно, качественно.

С одной стороны, будущие преподаватели должны быть знакомы с обширным педагогическим репертуаром хотя бы поверхностно, знать примерный уровень сложности сочинений, основные методические задачи, с другой стороны, основные произведения каждый специалист должен уметь исполнить, т.к. метод педагогического показа является одним из самых действенных в музыкальной педагогике.

Важно ориентировать студентов не идти по лёгкому пути повторения материала, изученного в процессе собственного обучения. Использование собственного опыта поможет, напротив, расширить диапазон знаний репертуара за счёт того, что нет необходимости повторять уже пройденное, есть смысл двигаться дальше, обогащая свой исполнительский опыт изучением новых репертуарных произведений из педагогического раздела.

За период изучения данного курса необходимо научить студента уровню классификации, отражающему всю совокупность репертуара хора с точки зрения хронологических и стилистических особенностей. Понятие стиля представляет собой одно из необходимых проявлений системной организации искусства. Стиль в музыке – это высший вид художественного единства. Значение стилевого подхода к выбору репертуара очень велико, так как именно он позволяет наиболее полно охватить всю возможную хоровую литературу в ее музыкально-историческом многообразии, выделить наиболее

ценные произведения, способствующие полноценному развитию хорового коллектива.

В каждом хронологическо-стилистическом периоде необходимо представить, по возможности, широкий диапазон хоровой литературы: светская и духовная музыка, произведения крупной формы и миниатюры, а *capella* и с использованием различных исполнительских составов, оригинальные сочинения для детского хора, всевозможные дуэты, каноны, произведения для однородных хоров, переложения и обработки.

Для конкретизации каждого периода и показа его стилистических особенностей анализируется одно из показательных для детского хора и значительных сочинений данной эпохи.

Западная Европа:

1. От происхождения музыки до предренессансной эпохи включительно. Музыка этого периода пока не имеет самостоятельного значения для детских хоров, но она начинает оживать в исполнительской практике зарубежных коллективов, а знание стилистических основ хоровых произведений данной эпохи позволит лучше понять истоки древнерусской музыки и особенности использования григорианского хорала в современных композициях (Б. Бриттен "A Ceremony of Carols" - для детского хора и арфы. Части 1 и 11).

2. Эпоха Возрождения, от XIII века до XVI века включительно (Дж. Палестрина "Hodie Christus natus est" – рождественский мотет для четырехголосного однородного (SSAA) хора).

3. Классический стиль, начиная от рубежа XVI - XVII веков до конца XVIII века (Й. Гайдн "Heiligmesse" В-dur для солистов, хора и оркестра. Переложение для детского хора А. Пономарева).

4. Эпоха Романтизма, XIX век (Ф. Шуберт "Der 23. Psalm" для четырехголосного (SSAA) хора и фортепиано).

5. Современная эпоха, начиная от рубежа XIX - XX веков (Арне Меллес "Aglepta" – авангардное сочинение для детского хора).

Русская музыка:

1. От начала профессиональной хоровой традиции до середины XVII века: одноголосное, монодийное пение (Стихира 5 гласа болгарского распева "Тебе одеющагося").

2. Эпоха многоголосия и создания крупных хоровых композиций, XVII - XVIII века (Духовный стих "На сошествие Святаго Духа"; Д. Бортнянский "Трехголосная Литургия").

3. Классический период развития русской музыки, XIX век (Н. Римский-Корсаков "Ночевала тучка золотая" для трехголосного женского хора).

4. Создание собственно детского хорового репертуара, конец XIX - начало XX века (А. Гречанинов, цикл для детского хора и фортепиано "Ай, ду-ду").

5. Современная музыка для детей (В. Рубин, хоровая сцена "По буквари" для детского хора а *capella*). Здесь можно изучить кратко хоровое творчество для детей московского композитора Е. Подгайца.

Подбор репертуара для детей *младшего школьного возраста* осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- оптимальным возможностям детей и быть им понятными;
- произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю;
- обладать высокими художественными качествами;
- преподаватель обязан учитывать вокальные особенности детей, уровень их профессионально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами в произведениях.
- произведения не должны быть сложными.

Для поющих детей трудное сочетание может оказаться неразрешимой проблемой, что в итоге скажется на их продуктивности в работе, а также может вызвать негативный интерес к сочинению и физическое утомление. Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегченный репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Не менее важны интересы детей, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы младших школьников нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребенок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе репертуара.

Заметим, что не все произведения сразу захватывают детей, поэтому, конечно, нужно, чтобы были песни, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. В последнее время преподавателю предоставляется свобода в подборе детского репертуара. Именно поэтому он должен учитывать их возрастные особенности, уровень профессиональной подготовки, оптимальные возможности и т.д., а так же должен интересоваться новыми изданиями.

Литературный текст, с которым необходимо ранее познакомиться зрительно, в дальнейшем изучается вместе с музыкальным, т.к. только в синтезе музыки и текста раскрывается содержание вокального произведения.

Пальцы играющего должны как бы «артикулировать текст», ощущая каждый слог в зависимости от ударения: ударные слоги – глубоко, значительно; безударные – легче, с естественным соподчинением.

Прежде всего, как при выборе программы, так и при выборе дополнительных к ней партитур, задаваемых на дом, преподавателю следует учитывать не только уровень фортепианной подготовки студента, но и особенности его общего развития, черты характера, возраст, к решению педагогических задач в каждом случае следует подходить индивидуально.

Но есть и универсальное правило, которым следует руководствоваться во всех случаях: если учебный материал должен быть освоен обучающимся самостоятельно, то педагогу необходимо четко и конкретно сформулировать задание.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – непереносимое условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 17 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

Цель – расширение кругозора, закрепление умений и навыков в изучении педагогического репертуара для различных составов детского хора.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только правильно поставить педагогические задачи изучаемых произведений, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды фактуры, жанров и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Изучение педагогического материала»;
- углубления и расширения педагогического репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных детских хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам детского хорового репертуара;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

Домашняя работа над произведением имеет важное значение для правильной организации всего процесса по разучиванию педагогического репертуара.

1) Общий анализ произведения – изучение содержания, проникновение в мир художественных образов произведения. Сведения о композиторе (школа и направление, стиль письма, знакомство с творчеством, особо остановившись на хоровом), истории создания изучаемого произведения, его место в творчестве композитора; автор литературного текста (краткая характеристика творчества, история создания поэтического произведения, его содержание – идея, тема, образы, достоинства и недостатки литературного текста, сравнительный анализ литературного текста хора с поэтическим первоисточником).

2) Выявление музыкальных и стилистических особенностей произведения: определение формы, ладового плана, гармонического языка, динамики, фразировки, кульминации, общей и частной, жанра произведения (лирическая песня, марш, танец и др.), особенностей метrorитмической структуры, фактуры; характеристика мелодии как основного выразительного средства; выявление роли инструментального сопровождения.

3) Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазон, ансамбль, виды дыхания, чтение фраз по дыханию, фактура.

4) Трудности исполнения: строй (мелодический и гармонический), ансамбль, динамика, ритм, дикция;

5) Пение хоровых голосов произведения.

8) Исполнительский анализ – выявление художественного содержания произведения на основе всех выразительных средств и воплощение его в исполнительской деятельности.

5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-2, ОК-4, ПК-2.2;	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	Контрольный урок
Умеет:				
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК-2.2; ПК- 2.7	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ПК-2.3.	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	
Знает:				
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).	ПК- 2.4	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Изучение педагогического репертуара включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины Изучение педагогического репертуара используются прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V семестре в соответствии с рабочей программой дисциплины Изучение педагогического репертуара формой текущего контроля является прослушивание списка педагогического репертуара, изучаемого в данном семестре.

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- тембродинамический баланс, метроритмическое единство;
- яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение произведений, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение произведений с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но исполнение недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - исполнение произведений недостаточно убедительное, присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится контрольный урок. Студент должен исполнить произведения, которые предложит преподаватель из репертуарного списка.

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения и педализации, подробное исполнение и дифференциация фактуры, хорошее «чувство» формы;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- тембродинамический баланс, метроритмическое единство;
- яркость, эмоциональность исполнения.

Оценка «отлично» - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение произведений, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения.

Оценка «хорошо» - достаточно качественное исполнение произведений с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но исполнение недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

Оценка «удовлетворительно» - исполнение произведений недостаточно убедительное, присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

Оценка «неудовлетворительно» - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры.

В качестве методического обеспечения дисциплины рекомендуется использовать:

Хоровые произведения *Народные песни*

Австрийская нар. песня «Птичка, лети», рус. текст В. Викторова.

Венесуэльская нар. песня «Мой Жако», рус. текст В. Викторова.

Итальянская нар. песня «Четыре таракана и сверчок» в обр. А. Долуханяна.

Литовские нар. песни: «Вей, ветерок» в обр. А. Юрьяна; «Хорошо живет пастух»; «Птичий ужин» в обр. Т. Попатенко; «Солнышко вставало» в обр. Шимкуса.

Народные песни в обр. Вл. Соколова. «Оберек». «Серая птичка».

«Реченька». «Время спать». «Пойду ль я, выйду ль я». «Где ты, колечко?»

Немецкая нар. песня «Моя телега перегружена» («Нав mein Wage vollselade»).

Норвежская нар. песня «Пер-музыкант».

Рус. нар. песни: «Песня про Добрыню», «Ты не стой, колодец» в обр. А.

Лядова; «Пой, певунья-птичка», «Ночь уж наступает», «По ягоды», «Карлик», «Светит светел месяц...» в обр. А. Свешникова; «Не бушуйте, ветры буйные» в обр. А. Юрлова; «Соловьем залетным», «Лен зеленой», «В сыром бору тропина» в обр. М. Анцева; «Вейся, вейся, капуста», «Заплетися, плетень» в обр. С. Благообразова; «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского; «А я по лугу» в обр. С. Абдулова; «Не долго веночку виться» в обр. В. Гребенкина; «Казачья колыбельная» в обр. А. Луканина; «Как в лесу, лесу, лесочке» в обр. С. Полонского; «Я посею ли млада-младенька» в обр. Н. Афанасьева.

Польские нар. песни: «Перепелка» в обр. Д. Ардентова; «Кукушка» в обр. А.

Сыгединского; «Вы не прячьтесь, музыканты» в обр. В. Спиряева.»

Произведения зарубежных композиторов

Арлен Г. За радугой.

Барток Б. Гей, гей, черный ворон. Весна. Считалка.

Бетховен Л. Гимн ночи.

Биби Х. Шляпы.

Брамс Й. Розмарин. Колыбельная песня.

Варламов А. «Горные вершины», перелож. М. Липпольда.

Гайдн Й. Мы дружим с музыкой. Старый добрый клавесин.

Гендель Г. Радуйся, мир! Господь грядет.

Глюк К. «Струн золотых напев» из оперы «Орфей».
Грубер Ф. Тихая ночь.
Денц Л. На качелях.
Кальюсте Х. Хоровод. Все на качели. Ухти-ухти.
Кодай З. В зеленом лесу. Пастушья пляска. Ел цыган соленый сыр.
Манчини Г. Лунная река. Аранж. М. Славкина.
Конконе Дж. Sanctus.
Мендельсон Ф. Воспоминание. Осенняя песня
Моцарт В. Летний вечер. Песня дружбы. Азбука. «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта»). Детские игры.
Нол Д. Canzon villanesca.
Озолинъ Я. Лес раскинулся дремучий. Как прекрасна ты, Отчизна.
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
Паулс Р. Вокализ. Наш город.
Пёрселл Г. Вечерняя песня. Sing? Sing ye muses.
Регер М. Колыбельная Марии.
Скулте А. В наши дни.
Форе Г. Мотылек и фиалка.
Франк Ц. Panis Angelicus. Перелож. Г. Гирла.
Хиндемит П. Песня умелых рук.
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Шуман Р. Ночь. Домик у моря.

Произведения русских и современных композиторов

Анцев М. Осень. Ива. Задремали волны.
Аренский А. Шесть детских песен
Бортнянский Д. Слава Отцу и Сыну.
Ботяров Е. Зима.
Бойко Р. Утро. Север. Осенний ветер. Зимняя дорога. Метет метель.
Варламов А. Горные вершины.
Гречанинов А. Пришла весна.
Губа В. Колокольчики смеха.
Долганова Л. Дили-дон.
Дубравин Я. Всюду музыка живет. Дом под крышей голубой.
Дунаевский И. Спой нам, ветер.
Ефимов С. Поющий мир.
Зарицкая Е. Фонарики дружбы.
Ипполитов-Иванов М. О, край родной. Острою секирой. Цвет вишни.
Кадомцев К. Птичий хор. Семицветная дорога.
Калинников В. Сосны.
Кастальский А. «Отче наш» из литургии св. Иоанна Златоуста.
Космачев И. Сторона моя.
Кюи Ц. Всюду снег. Гроза. Задремали волны. Весенняя песня.

Царскосельская статуя. Сквозь волнистые туманы.
Ленский А. Осень. Три подружки.
Львов-Компанеец Д. Пингвин.
Марченко Л. Первая любовь. Мальчик-хулиганчик.
Морозов А. Камушки.
Мышкина Р. Кисточка.
Мурадели В. Сны-недотроги. Ручей. Ветер.
Нолинский Н. Эх, поля, вы, поля.
Олев Н. Снега России.
Парцхаладзе М. Где ты, звонкое лето? Море спит.
Пахмутова А. Земля моя золотая (хоровой цикл).
Пинегин А. Классный кот.
Плешак В. Золотой ключик.
Пляцковский М. Гаммы. Синеглазая речка.
Подгайц Е. Прилетели бегемоты.
Поплянова Е. Здравствуйте. Всё как встарь. Веселые дяди.
Пряхина Е. В эту ночь святую. Небесная страна.
Ребиков В. Горные вершины. Травка зеленеет. Ой, Весна. Отцвела уж фиалка.
Осенняя песня. В воздухе птичка поет. Гаснет вечерняя зорька.
Римский-Корсаков Н.А. Песня птиц из оперы «Снегурочка». Не ветер вея с
высоты.
Ройтерштейн М. Вечерняя песня.
Рубин В. Весенние песни (четыре хоровых поэмы). Ау!
Рубинштейн А. Народная песня.
Рукавишников А. Большой секрет. Девочка из сказки.
Свешников А. Гаснет вечер.
Серебренников В. Давайте сохраним.
Синенко В. Птица-музыка.
Слонов Ю. Ваньки-встаньки.
Струве Г. Черемуха. На горе, на взгорье. Москва. Маленькая fuga. Океан
улыбок. Нотный бал. Пестрый колпачок. Музыка всегда с тобой.
Танеев С. Венеция ночью. Серенада. Сосна. В дымке-невидимке.
Тугаринов Ю. Ласточкин дом.
Тухманов Д. Как прекрасен этот мир. Живая музыка.
Ушкарев А. Лесная колыбельная.
Фалик Ю. Птичий спор. Майская песня.
Филиппова Е. Дождик.
Филиппенко А. Зацвела в долине.
Флярковский А. Земля родная. Таежная песня.
Фролова И. Рождество. Весеннее стихотворение.
Хромушин О. Цветок на камне.
Чесноков П. Трехголосная литургия. Приидите, ублажим Иосифа.
Чичков Ю. В небе тают облака. Луч солнца. Мама. Летит напев гармоники.
Шаинский В. Песенка про папу. Песенка слона.
Шебалин В. Утес. Ландыш. Полынок. Дикий виноград. Зимняя дорога. На

лесной опушке (семь хоров).

Щедрин Р. Утро. Тиха украинская ночь.

Юдахина О. Парус детства.

Хоровые сборники

1. Белеет парус одинокий / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1984.
2. Березка: сб. произведений для женского хора / сост. А. Сапожников. – М.: Музыка, 1982.
3. Глиэр Р. Избранные хоры / сост. А. Куканин. – М.: Музгиз, 1969.
4. Гречанинов А. Избранные произведения для детей / сост. Г. Крылов. – М.: Сов. композитор, 1969.
5. Горные вершины: песни и хоры для детей / сост. А. Свешников. – М.: Музгиз, 1962. – Вып.2.
6. Детские и юношеские хоры из репертуара ансамбля песни и пляски им. Локтева / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
7. Детский хор / сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1982-1983. – Вып. 1- 4.
8. Детские и юношеские хоры «Наш Дворец» / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
9. Детские хоры без сопровождения / сост. Р. Бойко. – М.: Музгиз, 1962.
10. Дунаевский И. Произведения для хора / сост. С. Дунаевский. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 1.
11. Звенит капель / сост. Ю. Уланов. – М.: Музыка, 1967. – Вып.4
12. Кюи Ц. Майский день / Ц. Кюи. – М.: Музгиз, 1960.
13. Песни для детского хора без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музгиз. 1961-1967. – Вып. 1 – 9.
14. Полифонические произведения для детского хора / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 2.
15. Репертуар детских и юношеских хоров. – М.: Сов. композитор, 1979. – Вып. 10.
16. Репертуар Московской хоровой капеллы мальчиков: сб. «Соловушка» / сост. В. Судаков. – М.: Музгиз, 1970.
17. Репертуар хора «Эллерхейн» Таллиннского Дворца пионеров: «День проснулся чудесный» / сост. Х. Кальюсте. – М.: Музгиз, 1971.
18. Репертуар хорового класса / сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
19. Репертуар юношеского хора / сост. Г. Ковалев. – М.: Музыка, 1970. – Вып. 2.
20. Сметана Б. Избранные хоры для женского и мужского состава / Б. Сметана. – М.: Музгиз, 1960.
21. Сборник произведений русских композиторов для хора без сопровождения / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1950.
22. Сборник хоровых произведений «Народные песни» / сост. К. Птица. – М.: Музгиз, 1949. – Вып. 1.

23. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1960.
24. Хоры без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.
25. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – М.: Музгиз, 1957. – Вып. 3.
26. Хоры западноевропейских композиторов / сост. В. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 4.
27. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1974.
28. Хоры, песни и романсы на слова Н. Некрасова / сост. А. Луканин. – М.: Музгиз, 1963.
29. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. – М.: Музгиз, 1962.
30. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
31. Школа хорового пения / сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 1.