



Рабочая программа В.03

Вариативная часть учебных циклов ПСССЗ
Изучение оркестровых партий
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель.

Срок обучения 6 лет 10 мес.

Рабочая программа В.03 «Изучение оркестровых партий» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара). «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2023– 20 с.

Организация разработчик: ГБОУ ВО
«ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Разработчики: Щепёткина М.В., Касаткина М.В. – преподаватели отделения оркестровых народных инструментов; Чернов Д.А. старший преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов; Слеува О.В. заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа Вариативная часть учебных циклов. «Изучение оркестровых партий» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности «Изучение оркестровых партий» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра (по видам инструментов) баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и солиста оркестра.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Вариативная часть учебных циклов. «Изучение оркестровых партий» является составной частью профессионального модуля В.03 Исполнительская деятельность. Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Чтение с листа», «Подготовка к концертным выступлениям».

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов «Изучение оркестровых партий», требования к результатам освоения курса

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе ансамбля и оркестра.

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

изучение выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в

оркестре

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.

1.4. Количество часов на освоение программы «Изучение оркестровых партий» проводятся в 5 и 6 классах. Максимальная учебная нагрузка составляет 93 часов. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 21 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем вариативной части учебных циклов «Изучение оркестровых партий», виды учебной работы и формы отчетности

Класс	5	6
Индивидуальные занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	10	11
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа

В процессе обучения учебной дисциплине «Изучение оркестровых партий» предусматриваются индивидуальную форму учебной работы в виде практических и контрольных занятий:

- индивидуальные занятия по данной учебной дисциплине преподавателем;
- самостоятельная работа обучающегося по выполнению заданий преподавателя, а также изучению основной и дополнительной специальной литературы;
- изучение инструктивного материала;
- изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- сценические выступления обучающегося в учебной и концертно-просветительской деятельности.

2.2. Тематическое планирование

5 класс

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самостоятельные
1.	Изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.	15	4
2.	Работа с оркестровыми партиями несложной фактуры. Формирование оркестрового мышления.	15	4
3.	Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром с несложной фактурой. Подготовка к контрольной работе.	6	2
Форма отчета: Контрольная работа			
Всего		36	10
6 класс			
№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самостоятельные
1.	Развитие навыков слухового контроля в грамотном воспроизведении текста оркестровой партии.	15	5
2.	Работа с оркестровыми партиями, содержащих технические и ансамблевые сложности.	15	5
3.	Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий, включающих аккомпанементы.	6	1
Форма отчета: Контрольная работа			
Всего		36	11

2.3. Содержание программы.

Вариативная часть учебных циклов. «Изучение оркестровых партий»

5 класс

Тема 1. Изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

Принципы настройки инструмента: умение правильно и точно настроить инструмент, проверка строя по флажолетам (для струнных).

Инструменты домровой группы оркестра: домра пикколо, домра альт, домра бас. Тембровые особенности каждого инструмента, их функции в оркестре, строй, диапазон, нотация.

Определение позиции на инструменте, принцип перехода из одной позиции в другую, освоение грифа инструмента в объеме 4-5 позиций. Однородность домровых штрихов приемов игры и способов их обозначения.

Красочные приемы игры: флажолеты натуральные и искусственные, sul ponticello, глиссандо.

Инструменты балалаечной группы оркестра: секунда, альт, бас и контрабас.

Тембровые особенности каждого инструмента, их функции в оркестре, строй, диапазон, нотация.

Определение позиции на инструменте, принцип перехода из одной позиции в другую, освоение грифа инструмента в объеме 4-5 позиций. Однородность штрихов приемов игры и способов их обозначения.

Инструменты баянной группы оркестра: бас и контрабас. Тембровые особенности каждого инструмента, их функции в оркестре, строй, диапазон, нотация.

Тема 2. Работа с оркестровыми партиями с несложной фактурой.

Работа над оркестровыми партиями включает в себя изучение оригинального репертуара народного оркестра и переложений. Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста.

Изучение оркестровых партий с несложной фактурой: в спокойном темпе, простым ритмическим рисунком, с незначительным количеством знаков альтерации. Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

Тема 3. Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром с несложной фактурой.

Формирование умения анализировать партию солиста, овладение искусством аккомпанемента, работа по достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с солистом.

Подготовка к контрольной работе. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

В течение 5 класса обучающий должен пройти:

– 6-7 эпизодов из партий, включающих произведения оригинального репертуара, переложения для народного оркестра, аккомпанемент.

В течение 5 класса обучающийся должен исполнить 3-4 партии в составе оркестра.

6 класс

Тема 1. Развитие навыков слухового контроля в грамотном воспроизведении текста оркестровой партии

Продолжение развития навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения оркестровых партий. Формирования навыка «предсказания» умения «видеть наперед». Работа над активизацией внутреннего слуха обучающегося с целью не только грамотного воспроизведения текста (интонация, ритм, аппликатура, выбор штриха), но и достижения большей осмысленности и выразительности. Изучение методики выбора аппликатуры, опираясь на стиль, жанр, эпоху произведения. Применение выработанных аппликатурных формул в типичных оборотах. Работа над навыками ритмической организации, умения стабильно держать темп.

Тема 2. Работа с оркестровыми партиями, содержащих технические и ансамблевые сложности.

Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями для более грамотного понимания образной сферы произведения.

Изучение оригинального репертуара и переложений, в том числе современных композиторов, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями. Точное исполнение указанных автором темпов, соблюдение всех динамических рисунков. Умение передать художественное замысел автора.

Тема 3. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий, включающих аккомпанементы.

Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста. Изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при работе с оркестровыми партиями. Продолжение изучения профессиональной терминологии оркестровых партий.

Развитие умения анализировать партию солиста, овладение искусством аккомпанемента, работа по достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с солистом.

В течение 6 класса обучающийся должен пройти:

– 6-7 эпизодов из партий, включающих произведения оригинального репертуара, переложения для народного оркестра, аккомпанемент.

В течение 6 класса обучающийся должен исполнить 5-6 партий в составе оркестра.

Подготовка к контрольной работе. Проигрывание всей программы для выработки выносливости. Умение справляться с волнением.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Изучение оркестровых партий»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41

2.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 104 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
9.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 105 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
10.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 106 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
11.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51
12.	«Изучение оркестровых партий»	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Советская, 51

3.2. Информационное обеспечение программы

Вариативная часть учебных циклов «Изучение оркестровых партий».

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);

- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч

		виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
	Интернет-ресурсы свободного доступа:	
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ

18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2. Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио-класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радио-класс (для обучающихся с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радио-класс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник / С. С. Попов. – 4-е изд., перераб. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 440 с. – ISBN 978-5-8114-9738-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198383>
2. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах: учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – ISBN 978-5-7114-0753-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>
3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений для русских народных инструментов: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; составитель С. Н. Федин. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 140 с. – ISBN 978-5-8154-0569-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/251024>

Дополнительная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]/ А.М.Князев. - Кемерово: КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.А.Князева. - Кемерово: КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>
3. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 20 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в	ОК 5; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.2.; ПК 1.5; ПК 1.6	Контрольная работа

соответствии с программными требованиями; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре		
Умеет:		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ОК 3; ОК 4; ОК 7; ПК 1.3., ПК 1.4.; ПК 1.7; ПК 1.8	Практические занятия: проверка оркестровых партий
пользоваться специальной литературой	ОК 5. ОК 9. ПК 1.1.	Практические индивидуальные занятия
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ОК 1;ОК 2;ОК 8;ПК 1.7; ПК 1.8	Практические занятия: проверка оркестровых партий Контрольная работа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины В.03 «Изучение оркестровых партий» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе, изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки и оркестрового класса. По мере овладения родственными инструментами перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности будущей профессии.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Изучение оркестровых партий»;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

На изучение этого предмета по учебному плану отводится небольшое количество часов, поэтому домашняя работа обучающегося, закрепление знаний и навыков по данному предмету является необходимым условием для успешного выполнения поставленных задач.

В результате изучения того или иного струнного инструмента домрово-балалаечной группы обучающийся должен уметь:

- самостоятельно настроить инструмент;

- сыграть гамму, используя различные штрихи и приемы игры;
- исполнить три пьесы или оркестровые партии;
- устно ответить на вопросы об устройстве инструмента, строе, диапазоне, особенностях интонации, а также об основных приемах игры, штрихах и аппликатуре
- прослушивание аудио- и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Данной программой предусмотрено изучение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыкальной литературы.

Предпосылками грамотного, осмысленного прочтения нотного текста оркестровых партий являются знания обучающихся исполняемого произведения в целом и роли данного эпизода в его контексте. Существенно влияет на качество исполнения оркестровых партий степень подготовленности обучающегося, его технический и художественно-образовательный уровень.

Профессия будущего оркестранта требует глубоких знаний, анализа музыкальных форм, структур построения мелодического материала, развитого внутреннего слуха, чувства исполнительского стиля.

Как показывает практика, при изучении оркестровых партий необходимо обучить обучающегося умению транспонирования.

Исполнение оркестровых партий должно отвечать общим эстетическим требованиям: высокой художественной осмысленностью трактовки, культурой владения, основными средствами выразительной игры – чистотой интонирования, отсутствием излишней форсировки, неоправданной грубости и резкости атаки звука благородством звучания тембра.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся необходимы следующие виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по чтению с листа;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому

необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Обучающиеся должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.