



**Рабочая программа В.03
«Инструментовка»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты)

Квалификация:
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа В.03 «**Инструментовка**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.03 «Инструментовка»	4
1.1 Область применения рабочей программы В.03	4
1.2 Место В.03 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Цели и задачи В.03 «Инструментовка», требования к результатам освоения курса	5
1.4. Количество часов на освоение программы В.03	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК «Инструментовка»	6
2.1. Объем В.03 «Инструментовка», виды учебной работы и формы отчетности	6
2.2. Тематическое планирование	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК «Инструментовка»	9
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2 Информационное обеспечение программы В.03 «Инструментовка»	10
3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.03 «Инструментовка»	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	18
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся	18
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной	22

1.Паспорт рабочей программы В.03 «Инструментовка»

1.1 Область применения рабочей программы В.03

Рабочая программа В.03 «Инструментовка» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В.03 «Инструментовка» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 «Исполнительская деятельность». Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1):

а) общих (ОК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

б) профессиональных (ПК). Исполнительская деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цели и задачи В.03 «Инструментовка», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора обучающихся;
формирование способности инструментовать и перекладывать музыкальные произведения для различных ансамблей и оркестров народных инструментов

Задачами курса являются:

изучение и анализ партитур для ансамблей и оркестров народных инструментов;

изучение основных приемов инструментовки и особенностей переложения произведений для ансамблей и оркестров народных инструментов

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы В.03

Занятия по дисциплине «Инструментовка» проводятся с IV по VII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 час. Из них – 72 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем «Инструментовка», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV	V	VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	–	Контрольный урок

В процессе обучения обучающихся дисциплине «Инструментовка» предусматриваются индивидуальная форма учебной работы в виде практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
IV семестр			
	Введение	2	–
1	Средний состав духового оркестра	15	8
	Форма отчета:	<i>Контрольный урок</i>	
	Всего:	18	9
V семестр			

2	Большой состав духового оркестра	9	4
3	Особенности оркестровки фортепианных произведений	8	4
	Форма отчета:	<i>Контрольный урок</i>	
	Всего:	18	9
Форма отчетности: контрольный урок			
VI семестр			
4	Переложение симфонических произведений	18	9
VII семестр			
5	Инструментовка произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов с оркестром	18	9
	Форма отчета:	<i>Контрольный урок</i>	
	Всего:	<i>18</i>	<i>9</i>
	Итого:	72	36

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

IV семестр

Введение

Предмет инструментовки. Оркестровая фактура. Определение фактуры. Элементы фактуры. Типы фактуры. Фактура мелодических голосов. Фактура гармонического сопровождения. Октавные удвоения. Гармонические подголоски. Построение аккордов в оркестре.

Теория инструментовки. Основные принципы инструментовки «горизонтالي». Основные принципы инструментовки «вертикали». Оркестровый «эскиз».

Тема 1. Средний состав духового оркестра.

Составление плана инструментовки. Оркестровое изложение мелодии. Оркестровое изложение гармонического сопровождения. Сочинение гомофонного сопровождения. Понятие «фигурация». Дополнительные элементы фактуры. Общая оркестровая фактура. Роль штрихов и акцентов. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.

V семестр

Тема 2. Большой состав духового оркестра

Составление плана инструментовки. Оркестровое изложение мелодии. Оркестровое изложение гармонического сопровождения. Сочинение гомофонного сопровождения. Понятие «фигурация». Дополнительные элементы фактуры. Общая оркестровая фактура. Роль штрихов и акцентов. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.

Тема 3. Особенности оркестровки фортепианных произведений

Изменение фактуры при переложении. Техника упрощения (усложнения) фактуры. Переработка фактуры фортепиано на оркестровую фактуру. Мелодические линии, гармоническое сопровождение. Оркестровое изложение специфических фортепианных приемов, штрихи.

VI семестр

Тема 4. Переложение симфонических произведений

Выбор симфонического произведения. Переложение мелодии, переложение аккомпанемента. Замена функций эпизодических инструментов, замена функций ударных инструментов, замена вышедших из употребления духовых инструментов. Особые случаи преобразования фактуры оригинала: полифоническая многоголосие, аккордовая фактура, смешанная многоэлементная фактура. Сохранение тембровых и динамических соотношений.

VII семестр

Тема 5. Инструментовка произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов с оркестром

Особенности оркестровки для солирующих инструментов: выбор тональности произведения, учитывая диапазон солирующего инструмента и регистр певца.

Мелодические голоса оркестрового сопровождения: оркестровые голоса, дублирующие партию солиста, заполнение (связки, реплики, контрапунктирующие голоса). Гармонические голоса оркестрового сопровождения: основной вид гармонического сопровождения, гармоническая и мелодическая фигурация, оркестровая «педаля», акцентирующие голоса. Особенности инструментовки разделов куплетной формы: оригинальность куплетов, раскрывающих содержание текста, кульминационность припева.

3. Условия реализации программы В.03 «Инструментовка»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Инструментовка»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Инструментовка»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое	Ул. Плеханова, 41

		оборудование	
3.	«Инструментовка»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментовка»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментовка»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментовка»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментовка»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Инструментовка»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Инструментовка»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Инструментовка»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Инструментовка»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Инструментовка»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41

3.2 Информационное обеспечение программы В.03 «Инструментовка»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;

- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD),

		необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Багдасарьян Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Лань, Планета музыки, 2012. – 64с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. Лань, Планета музыки, 2015. – 352с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64с.
4. Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб., Композитор, 2012. – 52с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2015. – 48с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
6. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб., Композитор, 2012. — 36с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

Дополнительные источники

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. – М., 1966
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976
3. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. – М., 1981
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1966
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972

6. Нежинский О. Детский духовой оркестр. – М., 1989
7. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
8. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. – Спб., Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.

4. Контроль и оценка результатов освоения В.03 «Инструментовка»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	ОК 5	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	ОК 5, ПК 1.4.	Контрольный урок
применять теоретически знания в исполнительской практике.	ОК 8	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой.	ОК 5	Проверка самостоятельной работы.
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента.	ПК 1.4	Практические индивидуальные занятия
художественно-исполнительские возможности инструмента.	ПК 1.2	Проверка самостоятельной работы.
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.	ПК 1.2	Контрольный урок.
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	ПК 1.4, ОК 5	Проверка самостоятельной работы.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.03 «Инструментовка» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

После окончания дисциплины В.03 «Инструментовка» обучающийся должен уметь: делать анализ партитур для ансамбля и духового оркестра; применять различные способы инструментовки, переложения, раскрывающие музыкально-образное содержание произведения. Обучающийся, как будущий преподаватель должен знать выразительные и технические возможности всех духовых инструментов и их роль в оркестре; базовый репертуар ансамблей (различные составы) и духового оркестра; профессиональную терминологию.

В процессе занятий по инструментовке важно соблюдать взаимосвязь разных форм работы: анализа партитур из репертуара профессиональных духовых оркестров, ансамблей, прослушивание записей музыкальных произведений для духового оркестра и ансамблей, совместная инструментовка в классе и самостоятельная домашняя работа обучающихся.

Курс «Инструментовка» – один из самых сложных предметов учебного плана. Процесс инструментовки даже самых простых произведений требует от обучающегося целого комплекса умений:

- способности грамотно анализировать музыкальное произведение, выбранное для инструментовки, его фактуру, голосоведение;
- хорошего внутреннего слуха, без которого невозможно представить будущее звучание произведения в новых для него условиях (ансамбль, оркестр);

- творческой фантазии;
- хорошего знания возможностей инструментов ансамбля и оркестра, приемы игры на них, особенности звучания различных регистров инструментов.

Все это требует от преподавателя индивидуального подхода к каждому обучающемуся, с учетом его способностей, уровня подготовки. Одним из самых главных условий в процессе обучения является строгая последовательность в изучении основных принципов инструментовки и постепенность в усложнении заданий.

С самого начала важно объяснить существенное различие между инструментовкой и аранжировкой. Очень часто происходит подмена этих понятий и в результате – весьма небрежное обращение с авторским текстом. Аранжировка – это очень свободное переложение, приспособление материала либо для другого инструмента или ансамбля, либо для оркестра. Инструментовка предполагает максимальное сохранение всех особенностей оригинала: композиционного развития, фактуры, голосоведения и т.д. Все это ставит инструментовку, практически, в полную зависимость от авторской идеи и его воплощения.

Однако самые первые занятия по инструментовке могут быть выполнены в характере аранжировки.

– на основе небольшого отрывка (4-8 тактов) мелодии создать партитуру для группы оркестра: группы деревянных, духовых. Аккомпанемент солирующему голосу создается произвольно, самостоятельно выбирается фактура сопровождения, его ритм, пульс. Затем, по правилам голосоведения, выписываются бас, фигурации, подголоски. Подобные упражнения развивают творческую инициативу, внутренний слух.

После таких предварительных упражнений можно переходить к инструментовке несложных произведений для отдельных групп оркестра или небольшого ансамбля. Примером таких пьес могут быть некоторые части из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в

лошадки») или «Альбома для юношества» Р. Шумана («Хорал», «Солдатский марш»).

В подобных заданиях отрабатывается правильное голосоведение. В отличие от задач по гармонии, которую обучающиеся начали изучать на II курсе, здесь важно учитывать особенности инструментов, входящих в состав этого ансамбля: диапазон, регистры.

Содержание курса «Инструментовка» предусматривает постепенное усложнение заданий. Оно должно идти по двум направлениям:

- 1) увеличение состава;
- 2) усложнение по фактуре исходного материала (клавира).

Необходимо помнить, что любое усложнение поставленных перед обучающимся заданий, не должно сказываться на качестве его выполнения. Все полученные ранее навыки должны реализовываться на новом, более сложном материале на том же уровне.

Вне зависимости от степени сложности произведения, выбранного для инструментовки, обучающемуся с первых занятий следует прививать навык грамотной, продуманной и последовательной работы. Схема такой работы выглядит следующим образом:

- 1) знакомство с клавиром (проигрывание, прослушивание);
- 2) анализ клавира (музыкальная форма, фактура, голосоведение и т.д.);
- 3) определение степени контрастности отдельных эпизодов произведения;
- 4) обдумывание двух-трех вариантов инструментовки данного клавира;
- 5) практическая работа (написание партитуры).

Одним из способов, стимулирующих интерес к предмету, может быть инструментовка для ансамбля обучающихся, на котором можно проверить качество выполненной работы. Кроме этого, полезно подключать самих обучающихся к взаимной проверке сделанных ими инструментовок.

Выполняя первые несложные задания по инструментовке, например, упражнения на 4 такта (T-S-D7-T) для квартета саксофонов, тромбонов, труб

нужно подключить уже полученные знания и навыки по инструментоведению и, в частности, по гармонии. Сначала упражнение выполняется как обычная задача по гармонии на четыре голоса. Затем необходимо проанализировать каждый голос применительно к особенностям того инструмента, для которого этот голос предназначен. Здесь важно учитывать не только диапазон инструмента, но в большей степени – особенности звучания его регистров. Если задание выполняется, например, для квартета флейт, важно проследить, чтобы партия каждого инструмента попадала в хорошо звучащий средний регистр (избегая крайних низких и верхних нот). Таким образом, в упражнение вносятся коррективы с учетом специфики инструментов ансамбля. Возможно, меняется расположение (тесное или широкое), выбирается более подходящая тональность для упражнения и т.д.

При работе над инструментовкой необходимо вырабатывать навыки продуманной и последовательной работы. Первым этапом в ней является тщательная работа с клавиром. Поскольку инструментовка – это создание нового звучания произведения, то важно максимально задействовать в такой работе слух. Это важно, так как наиболее распространенной ошибкой на начальном этапе обучения является простое, бездумное распределение голосов между инструментами.

В процессе инструментовки важно сохранение, прежде всего, образа произведения и особенностей развития всего музыкального материала. Вот почему так важно сначала очень детально ознакомиться с клавиром (неоднократное проигрывание, анализ его музыкальной формы, фактуры, голосоведения).

Следующим этапом работы над инструментовкой является создание некоего «сценария» будущей партитуры, обдумывание общего плана использования инструментов ансамбля или оркестра. Желательно продумать несколько вариантов инструментовки одного произведения. Это развивает логику использования инструментов, их разнообразных приемов игры.

Инструментовка в некотором смысле – это сочинение музыки. В процессе переложения клавира на партитуру иногда происходит значительная переработка исходного материала: дописываются несуществующие в клавире подголоски, педали, фигурации и т.д. Все эти изменения оправданы, если они – результат внимательного «вслушивания» в музыку, а не только аналитического подхода к ней. Значение внутреннего слуха для занятий по инструментовке невозможно переоценить.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Инструментовка» является формирование у обучающегося знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие основ инструментовки для духовых ансамблей и оркестров различных составов.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс» и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры - самостоятельная домашняя работа обучающегося. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося, так как занятия по инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения

каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментовки перед обучающимся открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что он должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Инструментовки», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Инструментовка»;
- ознакомление с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам инструментовки;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.



Государственное бюджетное **образовательное учреждение высшего образования**
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В.03 «Инструментовка»

53.02.03 Инструментальное исполнительство

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Челябинск

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 месяцев
Квалификация	Артист, преподаватель.
Форма промежуточной аттестации	Контрольный урок – IV,V,VII семестр

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 8	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.2 ОК 5	Самостоятельная работа обучающегося анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов	Проверка самостоятельной работы	
применять				

теоретически знания в исполнительской практике				
пользоваться специальной литературой		сравнительный анализ партитур для народного оркестра и оркестра баянов	Проверка самостоятельн ой работы	
Знает:				
закономер ности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	ПК 1.4	изучение специфики оркестровых народных инструментов	Проверка самостоятельн ой работы	
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		изучение технических и художественны х возможности инструментов народного оркестра	Проверка самостоятельн ой работы	
профессиональную терминологию.		Прослушивание записей различных оркестровых составов	Проверка самостоятельн ой работы	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Инструментовка» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения «Инструментовка» в VI семестре используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Инструментовка» формой текущего контроля является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В качестве средств промежуточного контроля в IV, V и VII семестрах используется контрольный урок в соответствии с учебным планом.

Обучающийся должен ответить на теоретические вопросы по предмету: изучение строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; анализ инструментовки на духовой оркестр с фортепианных произведений; сравнительный анализ партитур различных составов для духового оркестра; изучение технических и художественных возможности инструментов духового оркестра.

Обучающийся должен выполнить практическую работу: две партитуры для ансамбля и оркестра.

Примерный список произведений для контрольного урока:

IV семестр

1 вариант

Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза»

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

2 вариант

Григ Э. «Народный напев»

Чайковский П. «Полька»

Всеместр

1 вариант

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант

Калинников В. «Грустная песенка»

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

VII семестр

1 вариант

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

Григ Э. «Шествие гномов»

2 вариант

Верди Д. Вступление к опере «Травиата»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Ответ обучающегося на контрольном уроке оценивается по следующим основным критериям:

– знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра;

– умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра духовых инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для духового оркестра.

– глубина знаний технических и художественных возможностей инструментов духового оркестра.

Оценка «отлично» – глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; умение грамотно инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра духовых инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для духового оркестра. Полные знания технических и художественных возможностей инструментов духового оркестра.

Оценка «хорошо» – достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра духовых инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для духового оркестра с некоторыми погрешностями. Достаточно полные знания технических и художественных возможностей инструментов духового оркестра.

Оценка «удовлетворительно» – недостаточно полные знания строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; недостаточно качественное умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра духовых инструментов, делать сравнительный анализ партитур для духового оркестра.

Слабые знания технических и художественных возможностей инструментов духового оркестра.

Оценка «неудовлетворительно» – незнание строя и диапазона оркестровых групп духового оркестра; отсутствие умения инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра духовых инструментов, делать сравнительный анализ партитур для духового оркестра.

Незнание специфики оркестровых духовых инструментов и технических и художественных возможностях инструментов духового оркестра.