

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**Рабочая программа  
Вариативной части учебных циклов ППССЗ**

**В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа Вариативной части учебных циклов ППССЗ В.02 Работа с аппаратурой разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

Разработчик В.Е. Сайдаль, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ..	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.02 РАБОТА С АППАРАТУ- РОЙ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ**

## **1.1 Область применения рабочей программы МДК**

Рабочая программа Вариативной части учебных циклов ППССЗ В.02 Работа с аппаратурой является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение). Данный курс направлен на приобретение учащимися практических навыков и начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном, знание их специфики в подаче звука и раскрытии художественного образа.

## **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Вариативной части учебных циклов ППССЗ Работа с аппаратурой является составной частью профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **1.3. Цели и задачи по междисциплинарному курсу МДК.03.06 Работа с аппаратурой, требования к результатам освоения курса**

**Целью курса является** получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

**Задачами курса являются:**

- изучение специфики работы вокально-усилительной аппаратуры;
- углубление знаний в области техники работы с микрофоном и овладение профессиональной терминологией;
- развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;
- овладение спецификой микрофонной подачи голоса;
- подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
- изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- правильно подключить аппаратуру для работы с микрофоном;
- окончательная настройка звучания, микширование «живого звука».

**уметь:**

- добиваться выполнения поставленных творческих задач;
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений;
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;
- исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;

**знать:**

- микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);
- процесс отстройки звука;
- подбор, установку и подключение аппаратуры;
- основы сведения и микширование «живого звука»;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы МДК В.02 Работа с аппаратурой**

Занятия по вариативной части учебных циклов ППССЗ В.02 Работа с аппаратурой проводятся во II семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 36 часа. Из них – 18 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятиях под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

### **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

#### **2.1. Объем МДК Работа с аппаратурой, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	II
Аудиторные занятия (групповые) в часах	18
Самостоятельная работа обучающегося	18
Формы отчетности	Диф.зачет

В процессе обучения студентов работе с аппаратурой предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;

изучение методов работы вокально-усилительной аппаратуры;

развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса;

овладение спецификой микрофонной подачи голоса;

изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи;

изучение сведения и микширования «живого звука».

#### **2.2. Тематическое планирование**

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
II	Введение. Инструктаж по технике безопасности с аппаратурой, организационные моменты, согласование плана работы.	1
	Звук. Звуковая среда. Природа звука Звуковые волны и аудиосигнал. Звук как электрический сигнал.	1

Изучение аудио техники и оборудования. Звуковая система. Назначение. Входные датчики звуковой системы. Выходные датчики звуковой системы.	1
Микрофоны. История. Виды микрофонов, устройство. Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности. Характеристики микрофонов. Настройка микрофона.	1
Колонки. Диапазон частот голоса и инструментов. Диапазон частот певческого голоса. Влияние акустических факторов.	1
Микширование «живого звука». Понятие «Концертный комплекс» и его основная аппаратная составляющая – микшерный пульт. Изучение аппаратной составляющей «концертного комплекса».Сведение и микширование «живого звука» Чувствительность. Канальный эквалайзер. Многополосные регуляторы тембра. Дополнительные функции микшерных пультов. Режимы «соло» и «громко». Дополнительные выходы. Дополнительные входы. Задняя панель микшерного пульта. Усиление, обработка и микширование звука. Аппаратная составляющая. Эквалайзеры и их применение. Параметрические и графические эквалайзеры. Соединительные кабели. Соединители. Усилители. Мощность, нагрузка и сопротивление. Акустические системы. Активные и пассивные. Различные типы акустических систем по их назначению.	6
Компоновка и сборка концертного комплекса. Сведение звука Сборка системы. Использование рабочего пространства основного микшерного пульта. Правила группировки. Окончательная настройка звучания Сведение звука. Создание звукового баланса. Возможные проблемы. Проблемы при исполнении песен на звукоусиливающей аппаратуре Недостаточный уровень вокала. Технические неисправности. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.	6
Анализ и подведение итогов Акустические выступление в зале	1
	<b>18</b>

## 2.3. Содержание Вариативной части учебных циклов

### В.02 Работа с аппаратурой

#### II семестр

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, организационные моменты, согласование плана работы и регламента. Перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправности электроприборов. Проверить электропровода, соединительные шнуры. Провести беседу по технике безопасности «правила пользования электро-приборами»; «правила поведения на репетициях».

**Звук.** Что такое звук. Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистема, радиоприёмник, аудиоаппаратура. Особый класс аудиосистем - профессиональные звукоусилительные системы. Термин "звуковая система". Комплект звукоусилительной аппаратуры. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип ее работы.

**Звуковые волны и аудио сигнал.** Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны. Полный период колебания волны звукового давления, его составляющие. Звуки с большей амплитудой (громкие), сильное сжатие и разряжение молекул воздуха, звуки с меньшей амплитудой (тихие). Графическое представление синусоидальной звуковой волны. Скорость пульсации звукового давления. "Частота волны". К звуковым волнам относятся те, частота пульсации давления которых в воздухе составляет от 20 до 20000 колебаний (полных периодов) в секунду. Частота определяет другую характеристику звука - его высоту. Высота звука и её характеристика, частота зависит от амплитуды звуковых колебаний. Звуки большей частоты, как более высокие. Для измерения частоты звуковых колебаний используется единица, которая называется "герц" и обозначается Гц:  $20 \text{ Гц} = 20 \text{ колебаний в секунду}$ . Период волны - время одного полного колебания звуковой волны, измеряется в секундах и определяется по уравнению:  $\text{Период} = 1/\text{Частота}$ . Скорость распространения звуковой составляет 344 м/с (1130 фут/с). Скорость звука не зависит от его частоты. Реальное расстояние, которое звуковая волна определенной частоты проходит за один полный период, называется "длиной волны". Длина волны уравнение:  $\text{Длина волны} = \text{Скорость звука} / \text{Частота}$ .

**Звук как электрический сигнал.** Звук (аудиосигнал) может быть передан в виде колебаний электрического напряжения или силы тока. В аудиоаппаратуре сила тока (или напряжение) сигнала пульсирует точно с такой же частотой, что и энергия звуковых колебаний, которую она представляет, а амплитуда электрического аудиосигнала изменяется пропорционально амплитуде звуковой волны. Амплитуда (или сила аудиосигнала) называется "уровнем сигнала". Уровень акустического или электрического сигнала выражается в децибелах. Разница во времени между звуковой волной (или аудиосигналом) и определен-



ной точкой отсчета, начальным моментом времени, называется "фазой сигнала". Фаза измеряется в градусах, и один полный период синусоидальной волны равен 360 °. Фаза выходного и входного сигнала в процессоре.

**Звуковая система.** Назначение. Звуковая система как функциональный набор электронных компонентов, предназначенных для усиления звука в различных случаях. Обеспечение лучшей слышимости. Пример звуковой системы, позволяющей сделать звук более отчетливым. В художественных целях для обеспечения приятного звучания, которое доставит удовольствие слушателям. Для обеспечения слышимости звуков из других помещений. Звуковые системы, предназначенные для эфирного вещания и воспроизведения записанных звуков. Такие системы во многом похожи на системы для усиления звука во время "живых" выступлений, только вместо микрофона или электрического музыкального инструмента в них предусмотрено либо устройство для воспроизведения с ленты, либо установлен компакт-диск проигрыватель, электропроигрыватель или радиотюнер

**Модель звуковой системы.** Звуковая система усиливает звук за счет преобразования его в электрическую энергию, увеличения мощности этой электрической энергии с помощью электронных средств и последующего преобразования более мощной электрической энергии обратно в звук. Что такое "преобразователь", "датчик", "процессор сигнала". Модель простейшей звуковой системы. Датчик на входе системы (микрофон или звукозаписывающее устройство). Под аудиосигналом понимаются пульсации электрического тока или напряжения. Процессор сигналов изменяет одну или несколько характеристик аудиосигнала. Увеличение мощности сигнала в процессоре ("усилитель"). Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др.. Выходные датчики (колонки или наушники).

**Входные датчики звуковой системы.** В звуковой системе датчики, стоящие на входе преобразуют звук в аудиосигналы. На вход системы звукоусилительной аппаратуры устанавливаются датчики следующих типов: обычные микрофоны - преобразуют звуковые волны, которые распространяются в воздушной среде, в аудиосигналы, передаваемые по микрофонным кабелям; контактные звукозаписывающие устройства (кварцевые, емкостные) - преобразуют звуковые волны, распространяющиеся в плотной среде (дерево, металлы, кожа), в аудиосигнал. Иногда их ставят на акустические струнные инструменты: гитара, мандолина, скрипка и т.п.; магнитные звукозаписывающие устройства - устанавливаются на электрические струнные инструменты и преобразуют колебания тока магнитной индукции в аудиосигнал; головки для ленты - преобразуют колебания магнитного поля, записанные на магнитной ленте, в аудиосигнал; звукозаписывающее устройство электропроигрывателя (картриджи) - преобразует физическое движение иглы в аудиосигнал. В профессиональных системах - картриджи с движущимся магнитом; лазерная головка - преобразует последовательность импульсов, записанных на компакт-диск, в поток цифровых данных, которые затем трансформируются в

аналоговый аудиосигнал в цифроаналоговом преобразователе (ЦАП); оптическая головка - преобразует изменение плотности киноплёнки в аудиосигнал.

**Выходные датчики звуковой системы.** Датчик на выходе звуковой системы преобразует аналоговый сигнал в звук. Типы выходных датчиков звуковой системы. НЧ громкоговоритель. Техническая характеристика. СЧ громкоговоритель. Техническая характеристика. ВЧ громкоговорители (твитеры). Техническая характеристика. Широкополосные колонки. Техническая характеристика. Сабвуферы. Техническая характеристика. Громкоговорители-супертвитеры. Техническая характеристика. Техническая характеристика и назначение. Головные телефоны (наушники). Техническая характеристика и назначение.

**Простейшая звуковая система.** Датчик на входе системы (микрофон или звукосниматель) преобразует звук в колебания электрического тока или напряжения, которые являются точным представлением звука. Аудиосигнал как пульсация электрического тока или напряжения. Процессор сигналов изменяет одну или несколько характеристик аудиосигнала, увеличивает мощность сигнала, такой процессор сигнала называется "усилителем". В реальных звуковых системах в этом блоке расположено много устройств: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др.. Выходные датчики (колонки или наушники) преобразуют усиленный или обработанный аудиосигнал обратно в звук. Схема простейшей звуковой системы. Три секции: входной датчик, обработка сигнала и выходной датчик. Входные датчик – микрофон. Аудиосигналы, которые по кабелям поступают на аппаратуру для обработки сигнала. Обработка сигнала - подключение к своему входу на микшерном пульте. Функции: предварительное усиление - секция микрофонного входа пульта усиливает уровень аудиосигнала, поступающего с микрофона и приводит его к линейному уровню; функция эквализации: пульт предоставляет средства для независимой регулировки тонального баланса микрофона. Оператор имеет возможность быстро изменять тембр голоса чтобы он стал более приятным и разборчивым; функция микширования: сложение эквализированных сигналов, на выходе получается один выходной линейный сигнал. Выходной линейный сигнал мощностью от 0,1 до 100 мВт с пульта поступает на усилитель мощности, который усиливает его до уровня, необходимого для колонки (от 0,5 до 500 Вт). Датчик на выходе: колонка преобразует выходной аудиосигнал с усилителя мощности в звук. Акустика помещения. Акустические параметры помещения. Отражение сигналов от стен, явление реверберации. Акустика помещения как составная часть звуковой системы. Влияние акустики помещения на звуковые системы.

**Микрофоны.** История. Микрофон (от греческого— маленький звук) — электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока, устройство ввода. Первичное звено в цепочке звукозаписывающего тракта или звукоусиления. Использование микрофона в различных устройствах (в телефонах, магнитофонах, в звукозаписи и видеозаписи,

на радио, в кино). История возникновения микрофона. Угольный микрофон Эдисона. Угольный микрофон в аппаратах аналоговой телефонии. Действие его основывается на изменении сопротивления между зёрнами угольного порошка при изменении давления на их совокупность. Конденсаторный микрофон. Изобретение американского учёного Э. Венте в 1917 году. Звук воздействует на тонкую металлическую мембрану, изменяя расстояние между мембраной и металлическим корпусом. Динамические микрофоны, характеристика и отличительные свойства. Первым динамический микрофон немецкого учёного Э. Герлаха и В. Шоттки (1924 год). Устройство, частотные характеристики, чувствительность. Пьезоэлектрический микрофон, сконструированный советскими учёными С. Н. Ржевкиным и А. И. Яковлевым в 1925 году. Свойства. В 1931 году американские учёные Э. Венте и А. Терас изобрели динамический микрофон с катушкой. Отличительные свойства. Совершенствование характеристик микрофонов, в сочетании с совершенствованием звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры. Создание малых по размеру и чрезвычайно чувствительных и узконаправленных динамических микрофонов. Электретный микрофон японского учёного Ёгути (начало 20-х гг. XX века). Принцип действия и конструкция.

**Виды микрофонов, устройство.** Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов: чувствительность, амплитудно-частотная характеристика, акустическая характеристика микрофона, характеристика направленности, уровень собственных шумов микрофона. Характеристикой направленности называют зависимость чувствительности микрофона от направления падения звуковой волны по отношению к оси микрофона. Направленность микрофона означает его возможное расположение относительно источников звука. Ненаправленные микрофоны. Свойства. Микрофоны двустороннего направления. Микрофоны одностороннего направления (кардиодные).

**Практические рекомендации при работе с микрофоном.** Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано». Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном. Элементарные правила техники безопасности при работе с микрофоном.

**Характеристики микрофонов.** Знакомство с различными моделями микрофонов, использование в практической деятельности вокалиста. Микрофоны студийные. Микрофоны концертной практики, их разновидности. Практические рекомендации при работе с каждым видом.

**Настройка микрофона.** Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Практические рекомендации при настройке звука. Высокие, средние и низкие частоты. Микширование звука.

**Колонки.** Звуковая система прямого подключения без микшерского пульта. Принцип работы. Практическое освоение подключения и настройки звука. Техника безопасности при подключении.

**Диапазон частот голоса и инструментов.** Частотные диапазоны различных музыкальных инструментов и поставленного певческого голоса. Звуки музыкальных инструментов имеют более сложные характеристики, чем речевые. Факторы, влияющие на частотный диапазон и мощность определенного музыкального сигнала. Гармоники музыкальных инструментов.

**Диапазон частот певческого голоса.** Тембр звука как частотная характеристика. Гармоники певческого голоса. Принципы работы звуковой системы при озвучивании певческого голоса.

**Влияние акустических факторов.** Фактор окружающей среды (открытое пространство), влияние ветра, температуры, поглощение звуков воздухом волн рассеивается быстрее, чем низкочастотных. Вот почему удаленные звуки мы воспринимаем приглушенными. Степень поглощения высокочастотной части спектра звуковой волны в воздухе зависит от относительной влажности воздуха. При работе в помещении (отражение от стен, потолка, пола, резонанс комнаты). Отражения как реверберация, приводящая к подавлению определенных частот

**Понятие «концертный комплекс»**, в которое, так же, вкладывается любое помещение с аудиоаппаратурой для проведения массовых мероприятий. Микшерный пульт – как главная составляющая микширования и обработки «живого звука» в «концертном комплексе».

#### **Возможные проблемы.**

Проблемы при исполнении песен на звукоусиливающей аппаратуре Недостаточный уровень вокала. Технические неисправности. Предохранение слуха. Правила поведения на сцене для вокалистов.

Закрепление знаний, умений и навыков работы с аудиоаппаратурой «концертного комплекса». Сведение и микширование «живого звука».

#### **Анализ и подведение итогов.**

Акустическое выступление в зале. Диф.зачет.

### **3. Условия реализации программы Вариативной части учебных циклов ППССЗ В.02 Работа с аппаратурой**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: стулья, стол.

Технические средства обучения: микрофон, микрофонная стойка, пульт, переносная аудио аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы В.02 Работа с аппаратурой**

##### **Основные источники**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] / Д.В. Голованов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90847>

#### Дополнительные источники

1. Баранова, Е.В. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] / Е.В. Баранова. – Санкт - Петербург : Лань, 2016. - 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/81571> -

### 4. Контроль и оценка результатов освоения В.02 Работа с аппаратурой

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
правильно подключить аппаратуру для работы с микрофоном.	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 5. ОК 9. ПК 3.2 ПК 3.4.	Практические групповые занятия
окончательная настройка звучания, микширование «живого звука».	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ПК 3.2.	Практические групповые занятия
<b>Умеет:</b>		
добиваться выполнения поставленных творческих задач;	ОК1. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8.	Практические групповые занятия
использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений;	ОК1. ОК 2. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.4.	Практические групповые занятия
самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;	ОК1. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3. ПК 3.4.	Практические групповые занятия
исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ПК 3.1. ПК 3.4	Практические групповые занятия
<b>Знает:</b>		
микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);	ОК1. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	Практические групповые занятия

процесс отстройки звука;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические групповые занятия. Диф.зачет
подбор, установку и подключение аппаратуры;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические групповые занятия
основы сведения и микширование «живого звука»;	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	Практические групповые занятия
профессиональную терминологию	ОК1. ОК 4.	Практические групповые занятия Диф.зачет

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

#### ***Работа с аппаратурой***

Подготовка групп учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного музыкального мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие эстрадная и джазовая музыка. Задачей педагога при всем многообразии информации, связанной со спецификой этого жанра, является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному. В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития.

Работа над овладением музыкально- исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения. Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности. В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла.

Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, которые ученик получает в соответствующих классах. Влиять на технические навыки учащегося лучше всего в пути развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше, полнее слушать музыку. Одной из важнейших задач вокалиста является овладение звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые только возможно. Воспитание куль-

туры звука является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать исполнение слухом.

Подвести ученика к органичному восприятию современной и джазовой музыки во всем ее богатстве и полноте – сложная задача большого воспитательного значения. Необходимо, чтобы учащийся : учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно органичное понимание современной музыки. Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить ученика с произведениями отечественных и прогрессивных современных зарубежных композиторов. С самого начала следует обратить внимание на четкую ритмическую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмическими построениями. Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся. Поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединенного общими целями на пути к совместному творчеству. Преподавателю необходимо всячески поощрять творческую инициативу учащегося на каждом этапе познания и развития, прививать интерес к изучению смежных видов искусства, что поможет формированию мировоззрения, художественного вкуса и воспитанию.

Освоение учениками знаний и навыков в изучении Работы с аппаратурой проходит в четкой связи теории с практикой.

Теоретические занятия – лекционный курс с наглядным изображением по каждой теме, а также непосредственное знакомство ученика с устройствами звукоусилительной аппаратуры.

Практические занятия «Исполнительская практика» занимают важное место в учебно-воспитательном процессе не только в рамках предмета по выбору, но и в самой методике постановки голоса, в освоении вокальным искусством. Интеграция двух программ (Эстрадно джазовый вокал и Работа с микрофоном) предполагает комплексное развитие ученика: обретение певческих навыков и сценическое их раскрытие при исполнении. Как и методика постановки голоса, курс МДК Работа с аппаратурой преследует цель не только научить владеть голосом, но и раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ученика в концертной практике. В этой связи, наличие в учебном процессе сценической практики работы с микрофоном помогают учащимся избавиться от боязни и страха сцены, ощутить комфорт и трепет выступления, раскрывают их артистическую природу и энергетический потенциал; помогают справляться с возникающими проблемами и эффективно находить решения в практических навыках исполнительства при работе со звукоусиливающей аппаратурой.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной**

## **работы студентов**

Объем - 18 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная творческая работа студентов и учащихся является важной частью учебно-творческого процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения сочинения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения, позволяющие закрепить приобретенные навыки, либо освоить новые и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Работа с аппаратурой»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

### *Формы самостоятельной работы*

- изучение методической литературы, посвященной проблемам репетиционной работе на сцене с микрофоном;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная репетиционная работа с солистами – вокалистами.

Министерство культуры Челябинской области





Государственное бюджетное **образовательное учреждение высшего образования**  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **В.02 РАБОТА С АППАРАТУРОЙ**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(Эстрадное пение).

Фонд оценочных средств по В.02 Работа с аппаратурой разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) и в соответствии с рабочей программой МДК.03.06 Работа с аппаратурой

Разработчик: В.Е. Сайдаль, преподаватель.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
правильно подключить аппаратуру для работы с микрофоном.	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 6. ОК 5. ОК 9. ПК 3.2 ПК 3.4.	подключение, настройка инструментов; работа с микрофоном	Практические групповые занятия	
окончательная настройка звучания, микширование «живого звука».	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ПК 3.2.	настройка инструментов, звуковой баланс;	Практические групповые занятия	
<b>Умеет:</b>				
добиваться выполнения поставленных творческих задач;	ОК 1. ОК 3. ОК 4. ОК 7. ОК 8.	наглядный, словесный, исследовательский, коллективно-групповой, индивидуальный диалог	Практические групповые занятия	
использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений;	ОК 1. ОК 2. ОК 5. ОК 7. ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.4.	работа со сценическим и студийным звуковым оборудованием: музыкальные инструменты со звукозаписывающим устройством, микрофон, пульт, эквалайзер, усилитель, колонки	Практические групповые занятия	
самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;	ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9. ПК 3.3. ПК 3.4.	работа со сценическим и студийным звуковым оборудованием: музыкальные инструменты со звукозаписывающим устройством, микрофон, пульт, эквалайзер, усилитель, колонки	Практические групповые занятия	
исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ПК 3.1. ПК 3.4	Самореализация и взаимопонимание среди членов коллектива, приобретение навыков слаженности	Практические групповые занятия	
<b>Знает:</b>				
микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая);	ОК 1. ОК 8. ОК 9. ПК 3.3.	работа со сценическим и студийным звуковым оборудованием	Практические групповые занятия	
процесс отстройки звука;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	работа со сценическим и студийным звуковым оборудованием: музыкальные инструменты со звукозаписывающим устройством, микрофон, пульт, эквалайзер, усилитель, колонки	Практические групповые занятия.	Диф.зачет

подбор, установку и подключение аппаратуры;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	подключение, настройка инструментов; работа с микрофоном	Практические групповые занятия	
основы сведения и микширование «живого звука»;	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3.	настройка инструментов, звуковой баланс;	Практические групповые занятия	
профессиональную терминологию	ОК 1. ОК 4.	освоение информации профессиональных терминов;	Практические групповые занятия	Диф.зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.02 Работа с аппаратурой включает итоговую аттестацию выпускников.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения студентами программы по В.02 Работа с аппаратурой и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках итоговой аттестации проводится диф.зачет по В.02 Работа с аппаратурой.

## 2. Фонды оценочных средств итоговой аттестации

На диф.зачете по В.02 Работа с аппаратурой студент должен выступить solo и в ансамбле с творческим отчетом. Показать свои знания и навыки работы с оборудованием (баланс, эквалайзер).

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- выполнение задания.
- уровень сформированности навыков;
- правильное видение целостности образа произведения и соответствующее ему отстраивание звучания.

**Оценка «отлично»** - работа выполнена полностью. Грамотно использованы все изученные навыки. Студент добился качественного звучания.

**Оценка «хорошо»** - работа выполнена полностью. Допущены несущественные ошибки, есть неточности. Студент грамотно использовал все изученные навыки, но не добился идеально звучания.

**Оценка «удовлетворительно»** - работа выполнена не , допущено большое количество ошибок в обработки звучания.

**Оценка «неудовлетворительно»** - работа не выполнена, или выполнена меньше чем на половину с большим числом грубых.