



Рабочая программа учебной дисциплины В.02

Постановка голоса

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины В.02 Постановка голоса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчики: **Беспалько В.П.** – зав. отделением СХНП, заслуженный работник культуры РФ
Теплякава Н.И., преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.02 Постановка голоса

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины В.02 Постановка голоса является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по видам: Хоровое народное пение. Данный предмет предусматривает дальнейшее всестороннее развитие профессиональных навыков, что проявляется в формировании певческих навыков, чувства музыкальной формы, развития вокального слуха. Всё это необходимо для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, музыканта-исполнителя.

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Учебная дисциплина В.02 Постановка голоса является профессиональной дисциплиной вариативной части. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является формирование профессиональных навыков сольного и ансамблевого исполнительства в традиционной народной манере, навыков сценической подготовки концертного выступления.

Задачами курса являются:

- развитие вокальных навыков и умений;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;
- воспитание любви к народному певческому искусству;
- освоение основ сценической речи: тренировка речевого аппарата, разработка дикции, наработка профессиональных качеств голоса певца, знакомство с логикой речи, работа над стихами;
- умение творчески применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В ходе освоения дисциплины В.02 Постановка обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения сольных, ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **215** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **143** часа;

самостоятельной работы обучающегося - **72** часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	143
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Итоговая аттестация в форме зачета (во II семестре), экзамена (в V семестре)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины В.01 Фортепиано.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4. Постановка голоса	Вариативная часть ППССЗ	215 (143+72)	
Тема.1. Овладение певческими навыками	Содержание		
	Устройство певческого аппарата (строение гортани, голосовые связки, вокальные мышцы, трахея, бронхи, грудная клетка, диафрагма, резонаторы). Певческая установка (прямой корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, опора на обе ноги, ощущение свободы). Певческое дыхание (косто-абдоминальное или смешанное дыхание, диафрагматическое или брюшное дыхание). Выработка правильных субъективных ощущений: легкий беззвучный вдох, ощущение опоры, равномерное распределение дыхания. Владение исполнительскими приемами, связанными с дыханием (спады, словообрывы, глиссандирование). Звукообразование (естественный близкий звук, «разговорность пения», грудной и головной резонаторы, высокая позиция звука, позиционное единство гласных, выработка определенной манеры пения, интонационная выразительность, атака звука). Дикция (работа артикуляционного аппарата, четкое произношение всех букв, «слияние одного слова с другим, гласные и согласные буквы в пении, устранение природных дефектов речи).	30	2
	Самостоятельная работа		
	Изучение основной и дополнительной литературы, работа над дыханием, дикцией (скороговорки).	15	3
Тема 2. Развитие вокального слуха	Содержание		
	Прослушивание записей фольклорных экспедиций. Накопление слуховых впечатлений. Формирование интонационного фонда на основе лучших образцов песенного исполнительства. Анализ прослушанных образцов народного сольного и многоголосного пения (выявление исполнительских приемов, диалектных особенностей и говора, характер звукоизвлечения, образность исполнения). Определение жанровой принадлежности песен (драма, лирика, эпос). Дифференциация данных понятий. Региональные особенности народных песен (трансформация песенных традиций переселенцев, влияние межнациональных и природных условий Челябинской области на песенные традиции переселенцев).	30	2
	Самостоятельная работа		
	Знакомство с репертуарными сборниками, анализ музыкально-поэтических текстов.	15	3
Тема 3. Исполнительские приемы	Содержание		
	Флажолеты (откидывание звуков мелодии вверх, «икание»). Украшение к	30	2

	основным звукам мелодии (вспомогательные, проходящие звуки, задержания, простые и сложные форшлагги, группетто, триоли, глissандо вверх и вниз, спады). Интонационная рельефность «звука-слова»(отчетливое проговаривание текста, «печатание» слова на ритмической основе текста, «вдалбливание» слова в звуковую ткань песни. Огласовка согласных.		
	Самостоятельная работа		
	Прослушивание песенного материала из аудиофонда ПЦК, закрепление основных исполнительских приемов.	15	3
Тема 4. Импровизация и варьирование	Содержание		
	Импровизация как творческий метод исполнения народных песен. Традиция пения без сопровождения. Стремление к обогащению содержания и формы исполняемого произведения. Отсутствие рамок вокальной партии. Творческий настрой исполнителя во время исполнения песни. Варьирование одноголосного напева первоисточника. Поиск новых мелодических вариантов напева. Расширение контура мелодического рисунка напева за счет верхних и нижних подголосков. Обогащение мелодической линии напева за счет распевов, опевания устоев, различных исполнительских приемов. Ритмическое варьирование. Выведение одноголосной мелодической линии из многоголосного первоисточника. Определение мелодической основы первоисточника. Определение «примарной» тональности. Выбор наиболее ярких подголосков к мелодической основе песни. Использование различных вариантов напева на протяжении исполнения всей песни.	30	2
	Самостоятельная работа		
	Закрепление импровизационных приемов в процессе работы над первоисточником.	15	3
Тема 5. Синкретизм песенного фольклора	Содержание		
	Использование элементов народного танца и инструментального сопровождения в процессе работы над песенным первоисточником.	23	2
	Самостоятельная работа		
	сочинение музыкального сопровождения и танцевальных движений для исполняемой песни.	12	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, нотный материал.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
<http://e.lanbook.com/book/45929>
3. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. [Электронный ресурс] / Ф.Е.Евсеев. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58835>
4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
5. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] / И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.А.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

Дополнительные источники:

1. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] \Ф.Ф. Заседателев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76296>
2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] / Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
3. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. [Электронный ресурс] / А.С.Поляков. - Москва: Согласие, 2015. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75591>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

– самостоятельная работа студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Исполнение музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Применение навыков изучения материала в сольном, хоровом и ансамблевом репертуаре.	экзамены, зачеты, контрольные работы
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Участие в концертных программах в качестве солистов и руководителей ансамблей.	Практические занятия. экзамены, зачеты,
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать технические средства в репетиционной и концертной работе.	Практические занятия. экзамены, зачеты,
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в поиске интерпретаторских решений музыкального произведения.	Практические занятия. экзамены, зачеты,
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Академические концерты

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам практики.</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей</p>	

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p> <p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.</p> <p>Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p> <p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
--	--	---

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.4, ПК 3.2.	Практическое занятие	Контрольный урок	Зачет
профессионально и	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие	Контрольный	Экзамен

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами			урок	
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.4, ПК 3.2.	Практическое занятие	Контрольный урок	Экзамен
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.4, ПК 3.2.	Практическое занятие	Контрольный урок	Экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.4, ПК 3.2.	Практическое занятие	Контрольный урок	Зачет
Знает:				
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольный урок	Экзамен
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольный урок	Зачет
особенности	ОК 2, 4; ПК 1.1,	Практическое	Контрольный	Зачет

работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	ПК 1.4., ПК 2.5.	занятие	урок	
--	------------------	---------	------	--

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины В.02 Постановка голоса включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, экзамены которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом проводится зачёт, в V семестре - экзамен, которые проходят в форме академического концерта.

Примерный список произведений:

Смололенская обл. «На горе пшеница стояла»

Смоленская обл. «Вечор Маша только разгрустила»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Гармошечка, говорушечка»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Опять закружило»

Свердловская обл. «Эх, ветерочки»

Муз. Н. Малыгина, сл. М. Шанбатуева «Играй гармонь»

Муз. В. Каткова, сл. Б. Кежун «Переглядушки»

Муз. О. Гришина, сл. н. палькина «Как взять себя в руки»

Р. н. п. «Над Москвой заря занималась»

Смоленская обл. «За горою гром загремел»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова « Белый снег»

Муз. Я. Хохлова, сл. В. Бокова «На Руси не умолкнут гармонии»

Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Шла Танюша»

Кировская обл. «Летал голубь»

Смоленская обл. «Как по морю, морю»

Данные виды аттестации оцениваются по пятибалльной системе:

Критерии оценок:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение навыками вокальной техники – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять голосоведением с разнообразным складом изложения;
- знание вокального репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа;
- отличное владение вокальной техникой;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сочетание технической сложности и осмысление произведений;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- достаточно хорошее владение вокальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами и слабое владение вокальной техникой;
- отсутствие свободы в работе голосового аппарата.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- множество ошибок в технике исполнения.