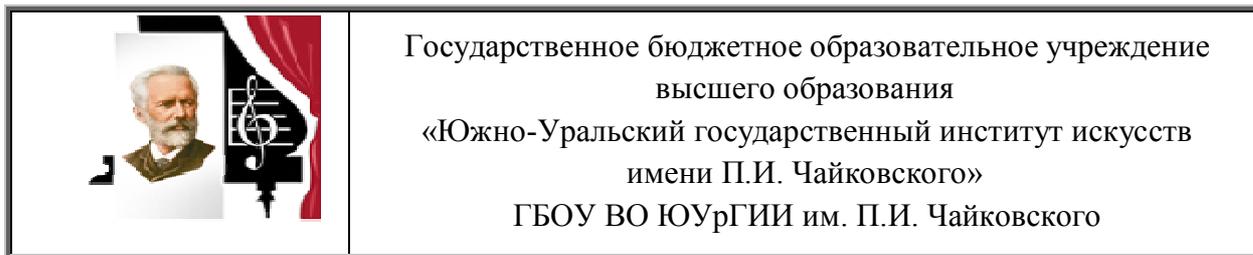


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа дисциплины В.02

ПОЛИФОНИЯ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины В.02 «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчик: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» фортепиано со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев. Курс предусматривает изучение закономерностей полифонической организации музыкальной ткани, освоение теоретических знаний и получение практических навыков в области полифонии в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – артиста, преподавателя, концертмейстера.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

«Полифония» является дисциплиной вариативной части учебных циклов ППССЗ (В.02), изучается в течение одного семестра (7). Занятия мелкогрупповые. Курс соединяет в себе лекционную и практическую форму обучения. Его содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой курса и темой каждого конкретного урока.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Требования к результатам освоения дисциплины

Цель курса – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей.

Рабочая программа – основа для изучения курса «Полифония» в структуре государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное

исполнительство» (фортепиано).

Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыканта-исполнителя. Важно, чтобы музыкальный материал курса соответствовал высокому художественному уровню. Только на лучших образцах классического и современного искусства можно сформировать у будущих музыкантов тонкий музыкальный вкус, чувство стиля, творческую инициативу, столь необходимые музыкантам-профессионалам.

Предмет «Полифония» завершает цикл музыкально-теоретических дисциплин в СПО, открывая студентам новые горизонты в постижении выразительных возможностей разных видов многоголосия, взаимодействия полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логики музыкально-художественной эволюции. Данный курс предполагает изучение основ истории и теории полифонии, практическое овладение отдельными формами и жанрами, широко бытующими в музыкальном искусстве, начиная с XV века – до наших дней.

Исторические сведения дают представление об основных периодах развития полифонического искусства, о конкретной художественно-исторической эпохе, национальных школах, художественных личностях.

Знание теоретических основ обеспечивает постижение основных смысловых категорий курса – полифонии, простого контрапункта, преобразования полифонической темы, сложного контрапункта, имитации, канона, разнообразных полифонических форм и жанров.

Полифонический анализ примеров из художественной литературы (народной, классической, современной зарубежной и отечественной) развивает у студентов профессиональное умение анализировать полифонические приемы развития музыкального материала, композиционные особенности полифонических форм и жанров, давать оценку произведению как художественно неповторимому явлению. Эта оценка включает определение музыкальной образности и полифонических приемов, историко-стилистической характеристики, осмысление индивидуальных авторских черт.

Овладение практической частью курса опирается на осмысленное знание теории и включает развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей или неограниченных заданными рамками. Данным видам практической деятельности студентов необходимо уделять особое внимание с первых занятий, постепенно усложняя задания.

В результате изучения вариативной части учебного цикла обучающийся по данной дисциплине должен:

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального (полифонического) произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка – общая трудоёмкость дисциплины – составляет 108 час (3 ЗЕТ), в том числе:

- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 72 часа (2 ЗЕТ);
- самостоятельная учебная нагрузка обучающихся – 36 часов (1 ЗЕТ).

Формы контроля:

- контрольная работа в 6 семестре;
- экзамены в 7 семестрах.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины.

Формы контроля успеваемости. Виды учебной работы

Виды учебной работы Формы контроля успеваемости	Семестр	
	VI	VII
Аудиторная работа – обязательные учебные занятия (мелкогрупповые)	36 час.	36 час.
Внеаудиторная работа – самостоятельная учебная нагрузка обучающегося	18 час.	18 час.
Форма контроля успеваемости	Контрольная работа	Экзамен

Виды учебной работы:

- аудиторная работа – контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции, практические-мелкогрупповые занятия, консультации текущие, самостоятельная аудиторная работа обучающихся – работа с учебником, выполнение практических, творческих заданий устно, письменно и за фортепиано);

– внеаудиторная работа – самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних аналитических, практических и творческих заданий письменно и за фортепиано).

2.2. Тематическое планирование учебной дисциплины: виды учебной работы, объем в часах, формы контроля успеваемости¹

№	Дидактические единицы	МУН ² (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
3курс					
Шестой семестр					
	Введение	3	2	1	
1.	Основные сведения из истории полифонии X – XVI веков	8	6	2	
2.	Мелодия строгого стиля	9	6	3	
3.	Двухголосный простой контрапункт	6	4	2	
4.	Двухголосная имитация и способы преобразования полифонической темы	6	4	2	
5.	Канон и его разновидности	6	4	2	
6.	Трехголосный простой контрапункт	4	2	2	
7.	Сложный контрапункт. Вертикально- подвижной контрапункт	4	2	2	
8.	Основные сведения из истории полифонии XVII – XIX веков	6	4	2	
	Контрольная работа	2	2		X
	Итого:	54	36	18	
4курс					
Седьмой семестр					
9.	Фуга как высшая форма полифонии	24	16	8	
10.	Полифонические вариации	6	4	2	
11.	Смешанные гомофонно-полифонические формы	6	4	2	
12.	Полифония в музыке XX века	12	8	4	
	Практические работа	6	4	2	
	Экзамен				X
	Итого:	54	36	18	
	Всего:	108	72	36	

¹Последовательность тем курса гармонии и количество запланированных на них часов могут варьироваться преподавателем, ведущим предмет, в зависимости от уровня подготовленности группы учащихся.

² МУН – максимальная учебная нагрузка обучаемых,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

2.3. Содержание дисциплины

Введение

Предмет и задачи курса. Порядок, особенности прохождения материала. Формы классной и домашней работы. Экзаменационные требования. Учебники и учебные пособия.

Полифония как один из видов многоголосия. Характеристика разных его типов. Определение полифонии, её отличительные признаки, художественно-выразительные возможности.

Тема 1. Основные сведения из истории полифонии X – XVI веков

Краткие сведения о роли полифонии на разных этапах развития музыкального искусства: ранние виды многоголосия X – XII веков, многоголосный дискант XIII – XIV веков; контрапункт XV – XVI веков, кульминацией которого является ансамблево-хоровое творчество Ж. Дебре, Г. Дюфай, О. Лассо, Дж. Палестрины (полифония строгого стиля).

Тема 2. Мелодия строгого стиля

Строгий стиль как художественно-историческое явление и как учебная дисциплина. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравнодлительных фраз. Характер метрики, неквадратность. Ритмические нормы (в том числе правила связывания).

Практические задания. Доразвитие заданных мелодических отрывков. Сочинение мелодий в разных ладах, размерах, ключах.

Тема 3. Двухголосный простой контрапункт

Определение контрапункта. Принципы контрапунктирования (комплементарная ритмика, контраст ритма; несовпадение вступлений, кульминаций, цезур, каденций; противоположное, косвенное, прямое, параллельное движение голосов; контраст мелодий). Проходящие и вспомогательные звуки, их полифоническая трактовка как мелодической последовательности по отношению к другому голосу (в отличие от понимания как неаккордовых звуков в курсе гармонии). Задержание; ритмические нормы.

Практические задания. Присочинение контрапункта с проходящими, вспомогательными к заданному голосу; сочинение двухголосных соединений (в партитурном оформлении).

Тема 4. Двухголосная имитация и способы преобразования полифонической темы

Определение имитации. Пропоста, респоста. Интервал и расстояние вступления. Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Виды имитации. Применение, значение имитации.

Практические задания. Сочинение тем для имитации. Написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное).

Определение увеличения, уменьшения, обращения, возвратного движения; прямого движения. Комбинирование способов преобразования. Старинное происхождение, применение, значение способов преобразования, их выразительные возможности. Обращение в строгом и в свободном стиле.

Практические задания. Сочинение преобразованных имитаций, в том числе таких, где имитируется не только тема, но и начало противосложения, где пропоста и респоста начинаются одновременно.

Тема 5. Канон и его разновидности

Определение канонической имитации; отличия от простой имитации. Отделы канона. Разновидности канона. Применение, значение, выразительные возможности канона.

Практические задания. Сочинение двухголосных канонов (имитировать не менее трех отделов) использованием предъема и камбиаты.

Тема 6. Трехголосный простой контрапункт

Трехголосие как совокупность трех пар голосов. Корректирование правил двухголосного контрапункта. Самостоятельные созвучия. Выразительное значение перекрещивания голосов. Проходящие, вспомогательные диссонансы и третий голос. Правила задержания. Двойные задержания, комбинирование разных форм разрешения.

Практические задания. Присочинение третьего голоса к двум данным. Присочинение третьего голоса к двум данным в трехголосной имитации (используются все виды диссонансов). Сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кварты.

Тема 7. Сложный контрапункт. Вертикально – подвижной контрапункт

Определение, классификация сложного контрапункта. Определение, классификация подвижного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Первоначальное и производное соединения. Обозначения по системе С.И.Танеева. Виды перестановок. Показатель вертикального передвижения. Применение и значение вертикально-подвижного контрапункта.

Определение двойного контрапункта. Наиболее употребительные виды двойного контрапункта.

1. Особенности техники двойного контрапункта октавы $Iv=-7, -14, -21$. Октавный контрапункт – самая употребительная разновидность двойного контрапункта.

Двухголосный бесконечный канон и каноническая секвенция I разряда – полифонические средства, требующие применения вертикально-подвижного контрапункта; вычисление Iv . Применение, значение бесконечного канона, канонической секвенции.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы с заключительной каденцией в простом контрапункте (на заданный голос и на сочиненную мелодию) с обязательным применением задержанных квинт и нон в первоначальном соединении на сильных и относительно сильных долях. Сочинение трехголосной имитации с удержанным противосложением в двойном контрапункте октавы. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций ($Iv= -7, -14$).

2. Особенности техники двойного контрапункта дуодецимы $Iv= -11, -18$. Различные способы разрешения сексты в первоначальном соединении. Применение двойного контрапункта дуодецимы в двухголосных канонах I разряда.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте дуодецимы (заключительная каденция в простом контрапункте) на заданный голос и на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных секст и ундецим на всех сильных (относительно сильных) долях. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций ($Iv= -11, -18$).

3. Особенности техники двойного контрапункта децимы $Iv= -9, -16$.

Практические задания. Выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте децимы (заключительная каденция в простом контрапункте в основном ладу) на заданный голос и на сочиненную мелодию, с обязательным применением задержанных кварт и нон на всех сильных (относительно сильных) долях. Сочинение двухголосного соединения (продолжительность 9 – 11 тактов) в двойном контрапункте децимы. Сочинение бесконечных канонов, канонических секвенций ($Iv= -9, -16$).

Тема 8. Основные сведения из истории полифонии XVII – XIX веков

Становление нового инструментального стиля XVII века и полифонии свободного письма, вершиной развития которой является творчество Баха и Генделя. Полифония как составная часть сложного многоголосия в музыке второй половины XVIII –XIX веков. Особенности

современной полифонии. Краткие сведения о формах и жанрах полифонии.

Контрапунктические нормы свободного стиля

Свободный стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. Условия выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов).

1. Проходящие и вспомогательные звуки в свободном стиле. Скачковые и брошенные вспомогательные.

Практические задания. Присочинение контрапункта к заданному голосу с использованием проходящих. Полифоническое оформление заданной мелодии в форме периода с использованием проходящих. При сочинении противосложения в имитации на заданную или сочиненную тему.

2. Задержания приготовленные, неприготовленные. Особенности разрешения (нисходящие, восходящие, через вспомогательный к ноте разрешения, различные формы запаздывающих разрешений). Диссонирующее приготовление. Переход диссонирующего задержания в новый диссонанс. Двойные задержания в трехголосии.

Практические задания. Сочинение двухголосного канона с применением всех видов диссонансов. Присочинение к этому канону третьего голоса, дающего двойные задержания.

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Определение фуги. Историческое развитие фуги. Цикл прелюдия – фуга. Фуга в эпоху И.С.Баха и Г.Генделя.

Основные композиционные элементы фуги:

1. Тема, ее значение в форме. Каденция. Темы контрастные и однородные. Строение. Тонально-гармонические особенности. Скрытое голосоведение. Кодетта. Возможные изменения темы в последующих проведениях.

Ответ реальный и тональный. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Преобразования в ответе. Ответы в нетрадиционные интервалы.

Противосложение. Переход темы в противосложение. Мотивное содержание. Гармонические свойства. Противосложение удержанное и недержанное.

Практические задания. а) анализ тем, ответов, противосложений в фугах И.С.Баха, Г.Генделя; б) сочинение двух- четырехтактных тем. Нахождение ответов на заданные темы и сочинение противосложений к ним.

2. Определение интермедии. Тематическое содержание, строение интермедий, расположение и роль их в фуге.

Определение стретты. Расположение и роль стретт в фуге.

Практические задания. Определение пригодности сочиненных тем для получения стретт. Сочинение двух- трехголосных стретт.

Части фуги:

1. Экспозиция. Порядок вступлений. Экспозиционные интермедии. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Практические задания. Анализ экспозиционных частей фуг Баха. Написание трехголосных экспозиций на сочиненные (дающие стретты) темы.

2. Развивающая часть формы фуги. Интонационно-контрапунктические и гармонические средства развития. Тональные планы развивающих частей.

Завершающая часть формы, ее строение, тонально-гармонические особенности. Плотность изложения при окончании.

Разновидности формы фуги.

Практические задания. Сочинение трехголосных фуг (по разной композиционной схеме).

Многотемная fuga, ее разновидности.

Определение фугетты, фугато. Использование в художественной практике.

Практические задания. Анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг И.С.Баха и других композиторов.

Тема 10. Полифонические вариации

Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на *bassoostinato*, на выдержанную мелодию.

Практические задания. а) анализ художественных образцов; б) сочинение вариаций на *bassoostinato*.

Тема 11. Смешанные гомофонно-полифонические формы

Определение смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве Моцарта и Бетховена, развитие в музыке XIX – XX вв. Сонатная форма, содержащая свойства фуги – наиболее распространенный тип смешанной формы. Черты гомофонных форм в фуге.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

Гетерофония. Полифония русской народной песни. Особенности полифонии в русской профессиональной музыке. Влияние народной полифонии на профессиональное композиторское творчество.

Практические задания. Анализ художественных образцов народно-песенной культуры.

Особенности полифонии в русской профессиональной музыке.

Особая роль творчества Глинки в становлении русской классической композиторской школы, органичное соединение в нем традиций его русских предшественников, русского фольклора и высших достижений западноевропейского искусства. Стремление композитора объединить западную и русскую полифонию. Продолжение и развитие заложенных им полифонических традиций в творчестве композиторов второй половины XIX века (Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков). Глубокое проникновение в стиль крестьянской народной песенности и его воспроизведение в народных сценах русских опер.

Отношение русских композиторов к традиционным полифоническим приемам (имитациям, канонам, контрапунктическим перестановкам) в гомофонных сочинениях, воспринимаемых как проявление куплетно-вариационной логики. Особая трактовка фуги в некоторых произведениях русской музыки: интонационная близость тем русским народным песням (вплоть до использования подлинных напевов), плагальная направленность тонального плана, вариантный метод тематического развития, черты куплетно-вариационной логики в строении формы.

Практические задания. Анализ фуг М.Глинки, А.Бородина, Н. Римского-Корсакова (например, М. Глинка. Фуги для фортепиано ля минор и ми-бемоль мажор; А. Бородин. Сцена № 20 из оперы «Князь Игорь»; Н. Римский-Корсаков. Хоровая фугетта на тему народной песни «Надоели ночи»).

Тема 12. Полифония в музыке XX века

Полифония в музыке XX века. Усиление значения полифонии в искусстве XX в.; взаимодействие с новыми языковыми средствами.

Анализ полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича.

Практические задания. Анализ художественных образцов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений

в объёме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по сольфеджио обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей и различных интерпретация музыкального произведения, нотного материала, партитур и др.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Бренинг, А.А. Образцы письменных работ по полифонии строгого стиля: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /А.А.Бренинг. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72113>
2. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774>
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] /Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с.- Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/70193>
4. Танеев, С.И. Учение о каноне [Электронный ресурс] : учеб.пособие / С.И.Танеев. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90832>
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Список дополнительной литературы

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С.Аренский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>
2. Напреев, Б.Д. О подголосочной фуге [Электронный ресурс] /Б.Д.Напреев// Проблемы музыкальной науки / MusicScholarship. — 2015. — № 2. — С. 22-27. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294042>

3. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебное пособие .- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>
4. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
5. Свистуненко,Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие /Т.А.Свистуненко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72093>
6. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИИм.П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа :<https://rucont.ru/efd/5976906>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала

		«Искусствоведение: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и

		полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы, методы контроля и оценки результатов обучения

Формы отчетности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе полифонии, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- контрольная работа (6 семестр);
- экзамен (8 семестр).

В итоге прохождения курса в 6 семестре студент должен:

- в рамках строгого стиля приобрести практические навыки в сочинении одноголосных мелодий, овладеть простым контрапунктом двухголосным, уметь писать двухголосные имитации и каноны;
- освоить соответствующий теоретический материал;
- проанализировать произведение или фрагмент строгого стиля.

В итоге прохождения курса в 7 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, канонем, быть в состоянии самостоятельно написать простую фугу;
- освоить теоретический материал по пройденному курсу;
- анализировать полифонические сочинения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя;
- иметь основные представления из истории полифонического искусства.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования³

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:			
<ul style="list-style-type: none"> • в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; 	ОК 1-9 ПК1.1, 1.4 ПК 2.7, 2.8	Контрольная работа (6 сем.)	Экзамен (7 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	
Знает:			
<ul style="list-style-type: none"> • понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • строгий и свободный стили; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную; 	ОК 1-9 ПК1.1, 1.4 ПК 2.7, 2.8	Контрольная работа (6 сем.)	Экзамен (7 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	

³ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

Общие указания к контрольной работе (6 семестр)

1. Сочинить мелодию строгого стиля.
2. К заданной мелодии присочинить другую по законам простого двухголосного контрапункта.
3. Проанализировать полифоническое сочинение или его фрагмент в строгом стиле.

4.3. Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации Экзамен (7 семестр)

Примерные теоретические экзаменационные вопросы

1. Мелодия строгого стиля.
2. Имитация и её разновидности в двухголосии.
3. Канон и его разновидности в двухголосии.
4. Виды сложного контрапункта в двухголосии.
5. История развития полифонии X-XVI вв.
6. Экспозиция фуги.
7. Средний и заключительный разделы фуги.
8. Сложные (многотемные) фуги и их разновидности.
9. Общая характеристика «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
10. Полифонические вариации (пассакалия, чакона)
11. Смешанные гомофонно-полифонические формы.
12. Общая характеристика полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича.

Примерный список произведений для анализа

1. *Окегем И.* Sanctus (первый раздел) из «Missaprolationum»
2. *Лассо О.* Хор «Escho»
3. *Бах И.С.* «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
4. *Бах И.С.* Инвенции (по выбору)
5. *Бах И.С.* «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
6. *Гендель Ф.* «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
7. *Моцарт В.* Прелюдия и fuga C-dur, KV 383
8. *Бетховен Л.* Соната № 28 (финал) или № 31(финал)
9. *Шуман Р.* Фугетты op. 126 для фортепиано (по выбору)
10. *Глинка М.* Фуга D-dur
11. *Танеев С.* Прелюдия и fuga gis-moll
12. *Шостакович Д.* Прелюдии op. 34 (№ 4)
13. *Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги op. 87 (C, G, D, e, fis)
14. *Шостакович Д.* Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

1. Канон и его разновидности
2. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №2

1. Ответ и противосложение в фуге
2. Щедрин Р. Vassoostinato (полифонический анализ)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №3

1. Общая характеристика полифонического цикла Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
2. Глинка М. Клавирная фуга a-moll (полифонический анализ)
3. Исполнение собственной полифонической композиции

4.4.Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень аналитических знаний в анализе полифонических произведений и практических умений студента в письменных заданиях.

Анализ полифонических произведений

Для работы над аналитической частью задания студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по пройденным темам;
- познакомиться с рекомендуемой литературой;
- проанализировать произведения разных полифонических форм и жанров.

Письменные практические задания.

- применить теоретические знания на практике в письменных заданиях по полифонии;
- сочинить полифонический эскиз или самостоятельную композицию по модели.

Критерии оценки:

- *Знание*
- *Понимание*
- *Применение*

Оценка «Отлично»:

- студент всесторонне характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;

- подчеркивает индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- определяет особенности структуры данной композиции;
- оригинально и творчески применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Хорошо»:

- студент характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- недостаточно выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает отдельные неточности в определении структуры композиции;
- применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент неполно характеризует содержательную сторону произведения;
- не выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает ошибки в определении структуры композиции;
- минимально применяет знания в выполнении практических заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, если уровень выполнения вышеперечисленных заданий ниже указанного уровня.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, а также стремление к более свободному овладению практическими навыками (сочинение, анализ полифонических произведений).

Данная форма учебной работы способствует решению таких учебных задач, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в анализе конкретных полифонических произведений;
- стремление к осмыслению технических элементов в содержательном контексте целостного анализа полифонических произведений;

- развитие навыков сочинения в полифонических жанрах с применением разнообразных приёмов техники полифонического письма;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении истории и теории полифонии.

Формы самостоятельной работы

- анализ (письменный и устный) полифонических сочинений, рекомендованных преподавателем;
- нахождение конкретных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- сочинение полифонических упражнений и отдельных произведений в разных формах и жанрах;
- чтение дополнительной литературы.

Методические рекомендации студентам

Темы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется самостоятельное изучение следующих тем:

- «Контрапунктические нормы свободного стиля» (в частности, особенности применения диссонансов).
- Наиболее подготовленным студентам предлагается изучение технических особенностей сложного контрапункта.

Формы отчётности

- устные ответы на текущих уроках, заключительном экзамене;
- подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях;
- показ самостоятельных письменных упражнений и отдельных сочинений;
- показ аналитических заданий (анализ отдельных произведений).

Методические рекомендации преподавателям

Курс целесообразно начинать с обобщенных тем – «Введение», «Основные сведения из истории полифонии X – XVI веков», ориентирующих студентов на историческую эволюцию музыкального искусства.

Лекционную часть седьмого семестра необходимо направить на изучение полифонической техники письма – форм простого и сложного контрапунктов, различных видов имитаций и канонов. Это позволит студентам в завершении первого раздела курса теоретически осознать и практически освоить различные полифонические формы и жанры строгого стиля и подойти к освоению полифонии свободного стиля.

Лекционную часть курса посвятить основательному изучению теории фуги, основным ее композиционным элементам, а также историческому обзору других полифонических форм (полифонические вариации, смешанные гомофонно-полифонические формы), обозначив наиболее яркие и значительные художественные образцы полифонического искусства XVIII – XX веков.

Практической деятельности студентов важно уделять особое внимание с первых занятий, постепенно усложняя задания. Время групповых занятий предназначено для прохождения теоретической и исторической частей курса, показа педагогом образцов полифонического анализа.

Полифонический анализ выполняется как в устной, так и в письменной форме. Аналитический материал следует отрабатывать при непосредственном участии педагога, объясняющего специфику полифонии строгого стиля. Основная самостоятельная аналитическая работа приходится на вторую половину курса, где главным объектом изучения являются сочинения И.С. Баха и многочисленные образцы зарубежных и отечественных композиторов XVIII – XX веков. Анализ полифонических произведений расширяет горизонт познания студентами жанров и форм, углубляет технический и смысловой аспекты познания данной музыки.

Задания на фортепиано включают игру фрагментов из музыкальной литературы, исполнение собственных сочинений (или упражнений).

Экзамен предполагает ответ по билету, содержащему теоретический вопрос, и выполнение аналитического задания, а также исполнение одного из самостоятельно сочинённых полифонических произведений (по желанию обучаемого).

Список методической литературы

1. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. – М.: Классика-XXI, 2016. 375 с.
2. Бочаров Ю. С. Жанры инструментальной музыки эпохи барокко. М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2016. 232 с.
3. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича / А. Должанский. – Л., 1963.
4. Дубравская Т.Н. Полифония: учебник / Т.Н. Дубравская. – М.: Академический проект, 2008. 360 с.
5. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы / О. Захарова. – М.: Музыка, 1983.
6. Зейфас Н. Concertogrosso в творчестве Генделя / Н. Зейфас. – М.: Музыка, 1980.

7. Иванина Р.В. Полифония в фортепианной музыке зарубежных композиторов-романтиков. Особенности стиля и интерпретации: учеб.-метод. пособие / Р.В. Иванина; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2001. 80 с.
8. Коробова А.Г. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища: науч.-метод. пособие / А.Г. Коробова, М.В. Городилова. – Екатеринбург, 2002.
9. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>
10. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 1994. 286 с.
11. Кузнецов И.К. Полифония в русской музыке XX века: учеб. пособие. М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2012. Вып. 1. 424 с.
12. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Лобанова. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015. 208 с.
13. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха / Я. Мильштейн. – М., 2005.
14. Мюллер Т. Полифонический анализ: хрест. / Т. Мюллер. – М., 1964.
15. Мюллер Т. Полифония: учебник / Т. Мюллер. – М., 1989.
16. Носина В.Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2015. 56 с.
17. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: сб. ст. / отв. ред. С.В. Грохотов. – М.: НИЦ, «Московская консерватория», 2010. Вып. 2. 284 с.
18. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха / К. Перриш, Дж. Оул. – М., 1975.
19. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти Александра Георгиевича Чугаева: сб. тр. Тверского педагогического колледжа. – Тверь, 1997. Вып. 1.
20. Пустыльник И. Хрестоматия по канону: учеб. пособие / И. Пустыльник. – М.: Музыка, 1973.
21. Пустыльник И.Я. Практическое руководство к написанию канона / И.Я. Пустыльник. – Л.: Музыка, 1973. 104 с.
22. Скребков С.С. Полифонический анализ: учеб. пособие / С.С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; под общ. ред. М.С. Скребковой-Филатовой. – М.: Музыка, 2009. 213 с.
23. Фраёнов В. Учебник полифонии / В. Фраёнов. – М.: Музыка, 2006. 207 с.

24. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха / А. Чугаев. – М.: Музыка, 1975. 131 с.
25. Чугаев А.Г. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (Строгое письмо): учеб.пособие / А.Г. Чугаев. – М., 1976. – Ч. 1.
26. Южак К.И. Практическое пособие к написанию и анализу фуги / К.И. Южак. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2011. 49 с.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.02 «Полифония» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеоманитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **В.02**

ПОЛИФОНИЯ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано)

Фонд оценочных средств по дисциплине В.02 «Полифония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины В.02 «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано) со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев. «Полифония» – одна из дисциплин вариативной части учебных циклов ППССЗ.

Цель курса – изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи курса:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей.

Рабочая программа – основа для изучения курса «Полифония» в структуре государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано).

В результате изучения вариативной части учебного цикла обучающийся по данной дисциплине должен:

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- основные правила и нормы полифонии строгого и свободного стиля;

- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки, виды полифонии;
- характерные свойства полифонической музыки.

Формы отчетности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе полифонии, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- контрольная работа (6 семестр);
- экзамен (8 семестр).

В итоге прохождения курса в 6 семестре студент должен:

- в рамках строгого стиля приобрести практические навыки в сочинении одноголосных мелодий, овладеть простым контрапунктом двухголосным, уметь писать двухголосные имитации и каноны;
- освоить соответствующий теоретический материал;
- проанализировать произведение или фрагмент строгого стиля.

В итоге прохождения курса в 7 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, каноном, быть в состоянии самостоятельно написать простую фугу;
- освоить теоретический материал по пройденному курсу;
- анализировать полифонические сочинения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя;
- иметь основные представления из истории полифонического искусства.

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования⁴

Результаты обучения	Коды формируемых ПК и ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
		Формы текущего контроля	Формы промежуточной аттестации
умеет:			
<ul style="list-style-type: none"> • в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, 	ОК 1-9 ПК1.1, 1.4 ПК 2.7,	Контрольная работа (6 сем.)	Экзамен (7 сем.).

⁴ Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	2.8	Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	
знает:			
• понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • строгий и свободный стили; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;	ОК 1-9 ПК1.1, 1.4 ПК 2.7, 2.8	Контрольная работа (6 сем.)	Экзамен (7 сем.).
		Формы и методы контроля: практические письменные задания, анализ полифонических образцов.	

4.2.Фонды оценочных средств (ФОС) Общие указания к контрольной работе (6 семестр)

4. Сочинить мелодию строгого стиля.
5. К заданной мелодии присочинить другую по законам простого двухголосного контрапункта.
6. Проанализировать полифоническое сочинение или его фрагмент в строгом стиле.

4.3.Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации Экзамен (7 семестр)

Примерные теоретические экзаменационные вопросы

1. Мелодия строгого стиля.
2. Имитация и её разновидности в двухголосии.
3. Канон и его разновидности в двухголосии.
4. Виды сложного контрапункта в двухголосии.
5. История развития полифонии X-XVI вв.
6. Экспозиция фуги.
7. Средний и заключительный разделы фуги.
8. Сложные (многотемные) фуги и их разновидности.
9. Общая характеристика «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха.
10. Полифонические вариации (пассакалия, чакона)
11. Смешанные гомофонно-полифонические формы.
12. Общая характеристика полифонического цикла «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича.

Примерный список произведений для анализа

1. *Окегем И.* Sanctus (первый раздел) из «Missaprolationum»
2. *Лассо О.* Хор «Escho»
3. *Бах И.С.* «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
4. *Бах И.С.* Инвенции (по выбору)
5. *Бах И.С.* «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
6. *Гендель Ф.* «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
7. *Моцарт В.* Прелюдия и fuga C-dur, KV 383
8. *Бетховен Л.* Соната № 28 (финал) или № 31(финал)
9. *Шуман Р.* Фугетты op. 126 для фортепиано (по выбору)
10. *Глинка М.* Фуга D-dur
11. *Танеев С.* Прелюдия и fuga gis-moll
12. *Шостакович Д.* Прелюдии op. 34 (№ 4)
13. *Шостакович Д.* 24 прелюдии и фуги op. 87 (C, G, D, e, fis)
14. *Шостакович Д.* Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Образцы экзаменационных билетов

Билет №1

4. Канон и его разновидности
5. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №2

4. Ответ и противосложение в фуге
5. Щедрин Р. Vassoostinato (полифонический анализ)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

Билет №3

4. Общая характеристика полифонического цикла Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»
5. Глинка М. Клавирная fuga a-moll (полифонический анализ)
6. Исполнение собственной полифонической композиции

4.4.Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень аналитических знаний в анализе полифонических произведений и практических умений студента в письменных заданиях.

Анализ полифонических произведений

Для работы над аналитической частью задания студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по пройденным темам;
- познакомиться с рекомендуемой литературой;
- проанализировать произведения разных полифонических форм и жанров.

Письменные практические задания.

- применить теоретические знания на практике в письменных заданиях по полифонии;
- сочинить полифонический эскиз или самостоятельную композицию по модели.

Критерии оценки:

- *Знание*
- *Понимание*
- *Применение*

Оценка «Отлично»:

- студент всесторонне характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- подчеркивает индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- определяет особенности структуры данной композиции;
- оригинально и творчески применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Хорошо»:

- студент характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- недостаточно выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает отдельные неточности в определении структуры композиции;
- применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент неполно характеризует содержательную сторону произведения;
- не выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает ошибки в определении структуры композиции;
- минимально применяет знания в выполнении практических заданий.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае, если уровень выполнения вышеперечисленных заданий ниже указанного уровня.