



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа В.02**

**ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Фортепиано

Рабочая программа В.02 Подготовка концертных выступлений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство Фортепиано

Разработчик: Н.О. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Разработчик: Ю. А. Ежова, доцент кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В.02 Подготовка концертных выступлений

## 1.1 Область применения рабочей программы В.02

Рабочая программа В.02 Подготовка концертных выступлений по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано, является составной частью В.00 Вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано.

Подготовка концертных выступлений представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Данная программа предусматривает формирование исполнительского комплекса у обучающихся, развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве концертного исполнителя.

## 1.2 Место В.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа подготовки концертных выступлений направлена на освоение следующих **общих компетенций (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.3. Цели и задачи В.02, требования к результатам освоения подготовки концертных выступлений.**

**Цель:** приобретение обучающимися репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте; развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли обучающегося, возможность творческого самовыражения.

#### **Задачи:**

- приобрести практические навыки, необходимые для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной концертно-исполнительской работы;
- ознакомить со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубить и закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовить, накопить и совершенствовать сольный репертуар;
- овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- самостоятельного освоения исполнительского репертуара;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;

**уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;

**знать:**

- основной сольный репертуар по стилям и жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

## **1.4. Количество часов на освоение программы В.02 Подготовка концертных выступлений**

В.02 Подготовка концертных выступлений проводится в 5,6,7,8,9 классах и в IV семестре. Объем – 261 часа. Из них – 208 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 53 часа – в форме самостоятельной работы студента. Контрольная работа – 5,6,7,8,9 классы и в IV семестре.

### **2. Структура и содержание В.02 Подготовка концертных выступлений**

#### **2.1. Объем В.02 Подготовка концертных выступлений, виды работы и формы отчетности**

Время прохождения Вид	5 класс	6 класс	8 класс	9 класс	II курс
Подготовка концертных выступлений	36	36	36	36	28
Виды работ	Концертные выступления в зале СДШИ Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Концертные выступления в зале СДШИ Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Концертные выступления в зале СДШИ Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах	Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Подготовка концертных выступлений представляет собой вид работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы». Подготовка концертных выступлений призвана привить обучающемуся практические навыки музыкально-исполнительской работы.

В. 02 Подготовка концертных выступлений реализуется в форме практических занятий и представляет собой работу обучающегося по подготовке к конкурсам, фестивалям, концертам на различных площадках города и области.

Подготовка концертных выступлений предполагает исполнение обучающимися в качестве солистов.

## 2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Формы отчетности	Объем часов
<b>5 класс</b>			
1	Развитие способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; Изучение музыкальных произведений полифонического склада, произведений Венских классиков, произведений кантиленного характера; Выступление на академических концертах, отчетных концертах кафедры, факультета.	Выступление на академ. концертах, экзаменах, концертах кафедры, института	36
<b>6 класс</b>			
2	Развитие способности осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности; Изучение музыкальных произведений, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления на различных площадках города; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов.	Выступление на академ. концертах, экзаменах, концертах кафедры, института	36
<b>8 класс</b>			
3	Развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Подготовка обучающегося к концертному исполнению на большой сцене; (Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского); Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов; Планирование репертуарного списка для участия в концертах на различных площадках города и области; Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертное выступление на различных площадках города и области.	Выступление на академ. концертах, экзаменах, концертах кафедры, института	36
<b>9 класс</b>			
4	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм; Репетиционная работа в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов; Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов.	Выступление на академ. концертах, экзаменах, концертах кафедры, института	36
<b>II курс</b>			
5	Работа над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, форм; Репетиционная работа в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Концертные выступления в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;	Выступление на академ. концертах,	28

	Концертные выступления в большом зале ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского; Разработка и реализация собственных и совместных, с музыкантами-исполнителями, концертных программ, просветительских проектов; Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах ведущих специалистов.	экзаменах, концертах кафедры, института	
--	---	--	--

### **2.3. Содержание В.02 Подготовка концертных выступлений**

Подготовка концертных выступлений является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами работы являются продолжающиеся на протяжении обучения выступления на конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления в концертных программах кафедры, факультета, вуза, а так же концертные выступления на различных площадках города и области.

Наряду с такой формой работы, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя, используется следующее:

- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио-видео форматах;

Результатом подготовки концертных выступлений обучающегося является публичное выступление.

## **3. Условия реализации программы В.02**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.



Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **3.2. Информационное обеспечение программы В.02** **Основные источники**

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. - 104 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
4. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] / Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
6. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
7. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М.Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
10. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

## Дополнительные источники

11. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Ганон. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76294>
12. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] / П.Г.Егоров. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 24 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
13. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
14. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей . - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
15. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
16. Эдуард, Э.(. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 360 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
17. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В.Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко. - —Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения В.02 Подготовка концертных выступлений

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
самостоятельного освоения исполнительского репертуара	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ПК 1.1.; ПК 1.3.; ПК 1 4;	Самостоятельная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения	ОК 2; ОК 5; ОК 4; ОК 6; ОК 8; ПК 1.1.;ПК 1.3.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 6; ОК 7, ОК 9;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах

		мастер-классах
осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.2.; ПК 1 5. ПК.1.8.;	Репетиционная работа Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Концертные выступления на различных площадках города и области; Участие в конкурсах мастер-классах
<b>Знает:</b>		
основной сольный репертуар по стилям и жанрам;	ПК 1.1.; ПК 1.3.;ПК.1.8.;	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
художественно-исполнительские возможности инструмента;	ПК 1.4.; ПК 1.6.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах
профессиональную терминологию;	ПК 1.4.	Подготовка к академическим концертам, концертам кафедры Участие в конкурсах мастер-классах

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации по организации В.02 Подготовка концертных выступлений

Объем – 261 часа

В процессе освоения В.02 Подготовка концертных выступлений обучающиеся готовятся к самостоятельной исполнительской деятельности. Поэтому в задачи дисциплины входит не только практическая деятельность по освоению сольного репертуара, репетиционная работа, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области фортепианного искусства, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного замысла музыкального произведения.

Работа обучающегося должна быть нацелена на формирование широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, особенностей того или иного художественного стиля, композиторского «почерка», понимание различий жанров, форм.

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Целью самостоятельной работы обучающихся является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- углубление и расширение исполнительского репертуара;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;

- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры обучающегося;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам и т.д.

#### *Психологическая подготовка к сценическому выступлению*

- работа над вниманием – мотивированным и концентрированным;
- советы К. Станиславского, по умению сосредоточиться на исполняемом произведении;
- выработка навыка исполнения программы в условиях эстрадного волнения (исполнение в разных ситуациях);
- готовность к неожиданностям и умение не теряться в критической ситуации;
- «Умение мыслить за инструментом» (Ф.Лист);
- выработка системы поведения в день выступления и манеры поведения на эстраде;
- умение войти в оптимальное концертное состояние: физическое, эмоциональное, психическое, умственное.