



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа учебной дисциплины В.02

Народное исполнительство

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Сольное народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: **Беспалько В.П.** – зав. отделением СХНП, заслуженный работник культуры РФ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.02 Народное исполнительство

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины В.02 Народное исполнительство является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Сольное народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина В.02 Народное исполнительство является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

формирование профессиональных навыков исполнительства в традиционной народной манере.

Задачи:

профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;

практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;

применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, и театрализацию и т. д.;

перенесение бытующих аутентичных обрядов (или их фрагментов) в сценические условия;

расширение репертуарных возможностей (пение, как фольклорных песенных образцов, так и обработок, авторских произведений);

воспитание любви к народному певческому искусству.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ведения учебно-репетиционной работы.

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

знать:

профессиональную терминологию;
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **108** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **72** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	72
контрольные работы	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 4. Народное исполнительство	Вариативная часть ППССЗ	108 (72+36)	
Тема 1. Место народной манеры пения в мировой культуре.	Содержание		
	Введение. Цели и задачи. Содержание курса. Рекомендуемая литература Место народной песни в мировой культуре. Основа народной манеры пения. Характерные признаки народной, академической, эстрадной манеры пения. Природная манера пения. Ценность народной манеры пения. Близость вокальной фонетики и речевой. Интонационные оттенки вокальной фонетики. Традиции народного исполнительства мастеров классического жанра. Роль современного исполнителя народных песен.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Чтение литературы. Конспектирование статей.	4	3
Тема 2. Русский песенный фольклор. Место народной песни в фольклоре XVII-XIX века	Содержание		
	Место народной песни в фольклоре. Что такое фольклор. Народное творчество на Руси до второй половины XVII века. Проникновение фольклора в церковную музыку. Использование фольклорной музыки при царском дворе. Роль песенного творчества на профессиональное искусство в 17 веке. Стилизация народной песни. Городской фольклор (романсы) Специфика фольклора современной эпохи и судьбы традиционного фольклора. Разделение фольклора на песенные жанры.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Чтение об инструментах, используемых в исполнении песен, романсов. Прослушивание и анализ песен в различных жанрах.	4	3

Тема 3. Песенные жанры. Виды песенных жанров	Содержание			
		Календарные, земледельческие песни. Классификация. Особенности исполнения. Семейно бытовые, обрядовые, свадебные песни, колыбельные. Историко-патриотические, городские, народно- бытовые песни.	8	2
	Самостоятельная работа			
	Определить жанр календарных и земледельческих песен в репертуаре хора им. М.Е. Пятницкого в театральной постановке «За околицей» Прослушивание фоно записей. Анализ прослушанного материала. Семейно бытовые, обрядовые, свадебные песни, колыбельные. Прослушивание фоно записей. Анализ прослушанного материала. Привести примеры из классической литературы. Слушание исторических, патриотических песен, баллад.	4	3	
Тема 4. Хранители и собиратели народных песен	Содержание			
		Процесс собирания народных песен в XVII- XIX веке. Участие композиторов в собирании песен. Сборники народных песен. Обработки народных песен. Собиратели народных песен в советскую эпоху. Значение фольклорных экспедиций в собирании народных песен. Народные песни разных областей России. Песни, записанные в Челябинской области.	8	2
	Самостоятельная работа			
	Анализировать сборники песен: И. Трутовский «Собрание простых русских песен с нотами», И. Прач «Собирание русских народных песен с их голосами», Н Балакирев «40 русских народных песен». Н. Римский-Корсаков «100 русских народных песен» Анализировать сборники песен: А. Руднева «Русские народные песни московской области», В. Харьков «Народная песня калужской области», К. Свитов «Народная песня брянской области», В Хоменко «Уральские народные песни», В Щуров «Песни Нижней Тунгуски», Г. Иванов-Балин «Русские народные песни Зауралья»	4	3	
Тема 5. Певцы-хранители и исполнители народных	Содержание			
		Певцы-хранители и исполнители народных песен дореволюционной России. Плевцкая Н., Ковалева О., Колобаева	10	2

песен.	А., Шаляпин Ф. . Певцы- исполнители, хранители народных песен в Советский период: Федосова А., Оленичева А., Русланова Л., Зыкина Л., Стрельченко А., Шароха Л., Девятов В., Воронец О., Крыгина Н., Суржиков И., Козловский И., Лемешев С.		
	Самостоятельная работа		
	Слушание песен в исполнении певцов дореволюционной России и советского периода	5	3
Тема 6. Фольклорные коллективы	Содержание		
	Фольклорные коллективы XX столетия Фольклорные коллективы России. Ансамбль под управлением Д. Покровского, Фольклорный ансамбль института им. Гнесиных, фольклорные ансамбли Пермской, Свердловской, Смоленской, Кировской областей, Забайкалья. Фольклор Челябинской области История собирания и публикации фольклора Челябинской области. Проблемы изучения. Основные научные школы исследования фольклора Челябинской области. Областные фольклорные коллективы.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Слушание музыки. Анализ сборников: Н. Бухариной, А. Глинкина, Т. Валиахметовой, Л Калининой.	4	3
Тема 7. Русские профессиональные народные хоры	Содержание		
	Русский народный хор им. Пятницкого, Северный русский народный хор, Воронежский русский народный хор, Волжский русский народный хор. Кубанский русский народный хор, Хор Донских казаков, Уральский русский народный хор, Рязанский русский народный хор. Омский русский народный хор, Сибирский, русский народный хор, хор Всесоюзного радио и телевидения.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Прослушивание звукозаписей коллективов, умение определять на слух манеру пения каждого коллектива.	4	3
Тема 8. Композиторы классического жанра и народная песня	Содержание		
	Композиторы классического жанра и народная песня. М. Глинка, А. Бородин, П. Чайковский.	6	2
	Самостоятельная работа		

	Изучение творчества композиторов, анализ произведений созданных на основе народной песни.	3	3
Тема 9. Певцы классического жанра и народная песня	Содержание		
	Певцы классического жанра и народная песня. З. Долуханова, Ф. Шаляпин, И. Петров, А.Ведерников, М. Магомаев, Д. Хворостовский, Е. Дятлов, Л. Казарновская, Е. Образцова, И. Архипова, Г. Карева.	8	2
	Самостоятельная работа		
	Изучение и прослушивание звукозаписей народных произведений в исполнении великих мастеров классического жанра.	4	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, нотный материал.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] / Т.С.Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 105 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46041>
2. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Шамина. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91248>

Список дополнительной литературы

1. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] / Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79440>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- практические мелкогрупповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- мелкогрупповые практические занятия (от 2-х до 15 человек).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен

грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;		
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Экзамен
Знает:		
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	ОК 4, ПК 1.3,4.	Экзамен
профессиональную терминологию;	ОК 4, ПК 1.3,4.	Экзамен

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен

нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;				
пользоваться специальной литературой;	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).	ОК 1-9; ПК 1.3, ПК 2.5.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
Знает:				
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	ОК 4, ПК 1.3,4.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен
художественно-исполнительские возможности голосов;	ОК 4, ПК 1.3,4.	Практическое занятие	Контрольная работа	Экзамен

2. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины В.02 Народное исполнительство включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется экзамен, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Во II семестре в соответствии с учебным планом по дисциплине В.02 Народное исполнительство проводится экзамен.

Экзаменационные билеты:

Билет № 1

1. Народная манера пения. Место народной манеры пения в культуре.
2. Государственный русский народный хор им. М.Е.Пятницкого.

Билет № 2

1. Русский песенный фольклор. Проникновение фольклора на эстраду.
2. Государственный Северный русский народный хор.

Билет № 3

1. Хранители и собиратели народных песен. О.В.Ковалева.
2. Фольклорный ансамбль. Ансамбли Челябинской области.

Ответ студента оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выставляется по следующим критериям:

- знание материала, соответствие уровню требований данного курса;
- знание терминологии

Оценка «отлично»: Содержательный и грамотный ответ на поставленный вопрос, свободное ориентирование в специфической терминологии.

Оценка «хорошо»: Ответ на поставленный вопрос требует времени на размышление, ориентирование в терминологии вызывает небольшое затруднение.

Оценка «удовлетворительно»: Ответ на вопрос поверхностный, слабое ориентирование в терминологии.

Оценка «неудовлетворительно»: Ответ не верный, незнание терминологии.