



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа дисциплины**  
**В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа дисциплины В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: Резепин И.В. старший преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	9
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	9
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	12
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	16
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

### **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данная дисциплина предусматривает развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве хормейстера, артиста хора.

### **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля находится в вариативной части учебных циклов ППССЗ и является углубленным изучением междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля, требования к результатам освоения курса**

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля;

**уметь:**

читать с листа свою партию в произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

Занятия по дисциплине Изучение современного репертуара вокального ансамбля проводятся с I по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 час. Из них – 72 час проводятся в форме обязательных учебно-

практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности		Контр.урок		зачет

В процессе обучения студентов по данной дисциплине предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- чтение с листа;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- концертное исполнение.

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов середины 20-го века	9
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов конца 20-го века	9
		<b>18</b>
II	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов конца 20-го века	9
	Изучение обработок русских народных песен а cappella и с сопровождением	8
	Контрольный урок	1
		<b>18</b>
III	Изучение обработок народных песен стран мира (а cappella и с сопровождением)	6
	Изучение партитур для вокального ансамбля полифонического склада	6
	Изучение партитур для вокального ансамбля гомофонно-гармонического склада	6
		<b>18</b>
IV	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов середины 20-го века	9
	Изучение произведений жанра оперетты	9
		<b>18</b>

### **2.3. Содержание дисциплины**

#### **Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

На занятиях студенты знакомятся с новыми современными произведениями.

В течение обучения учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- хорошо ориентироваться в общем характере исполнения;
- осознавать роль своей партии как части целого;
- владеть всей партитурой ансамбля (знать партии других участников);
- слышать партнеров при исполнении своей партии;
- достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;
- держать интонационный строй;
- уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах;
- развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения без участия дирижера.

### **3. Условия реализации программы дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

##### **Основные источники**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 2-е изд., стер. – Санкт - Петербург: Планета музыки, 2016.- 128с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059> .
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И.Двойнос. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>

3. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Я. Ломакин. - 4-е изд., испр. – Санкт – Петербург : Планета музыки. – 2016. - 64с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/76300>.
4. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс]: методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>

#### **Дополнительные источники**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В. Емельянов. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
3. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Москва : Музыка, 2014. – 230 с.
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354> — Загл. с экрана.

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	КОДЫ ФОРМИРУЕМЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
<b>ИМЕЕТ ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ:</b>		
ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕНИЮ В ХОРЕ С УЧЕТОМ ИХ ВОЗРАСТА И УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b> Контрольный урок
<b>УМЕЕТ:</b>		
ИСПОЛНЯТЬ ЛЮБУЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ СОЧИНЕНИИ;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>ЗАЧЕТ</b>
ИСПОЛНЯТЬ СВОЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ С СОБЛЮДЕНИЕМ ОСНОВ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>ЗАЧЕТ</b>
ЧИТАТЬ С ЛИСТА СВОЮ ПАРТИЮ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b> <b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b>
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ;	ОК 4; ОК 5;	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>
СОГЛАСОВЫВАТЬ СВОИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НА-	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>

МЕРЕНИЯ И НАХОДИТЬ СОВМЕСТНЫЕ ХУДОЖЕ- СТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ;		
РАБОТАТЬ В СОСТАВЕ ХО- РОВОЙ ПАРТИИ В РАЗЛИЧ- НЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕК- ТИВАХ;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППО- ВЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>
<b>ЗНАЕТ:</b>		
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ АРТИСТА ХО- РОВОГО КОЛЛЕКТИВА.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППО- ВЫЕ ЗАНЯТИЯ ВЫСТУПЛЕНИЕ В КОНЦЕР- ТЕ. ЗАЧЕТ</b>
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ.	ПК 2.8	<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППО- ВЫЕ ЗАНЯТИЯ.</b>

## **5. Методические рекомендации**

### **5.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна. Это и вокально-слуховая настройка ансамбля, и подготовка голосового аппарата к пению, и работа над сложными гармоническими оборотами, над приобретением вокальных навыков.

При распевании ансамбля особое значение приобретает формирование в звучании единого тембра. Задача руководителя – слить воедино унисоны участников.

Очень важна при распевании гармоническая настройка коллектива. Одна из важнейших задач педагога – постоянное стремление к достижению благозвучного, уравновешенного звучания.

Аккордовую настройку желательно начинать с мажора, ибо он, как известно, интонируется легче, так как акустическое строение голоса имеет ярко выраженную мажорную окраску.

Для аккордовых настроек не следует давать слишком сложных созвучий. Чем проще аккорд, тем легче его выверять с точки зрения интонации, равновесия. И педагог должен следить, чтобы все участники пели тихо, потому что только таким образом можно лучше услышать все интонации.

Необходимо следить за тем, чтобы аккорд был ровным, не выделялась без надобности какая-нибудь отдельная голосовая группа или отдельный певец.

С начинающим ансамблем пение аккордов целиком основывается на поддержке фортепиано, а с подвинутым – инструмент можно использовать только для поддержки основных звуков нижних голосов. В первый год работы с ансамблем педагог должен воспитывать у студентов особые навыки и качества, необходимые участникам ансамбля.

Это, прежде всего:

1) *Умение слушать общее звучание ансамбля.* Знание партий еще не делает певца ансамблистом. Он становится таковым лишь в процессе совместной работы и целенаправленного воспитания.

2) *Умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс.*

Достижение так называемой «ансамблевости» предполагает выполнение одного важного условия, которое можно определить как синхронность звучания. Под нею понимается точное совпадение у всех певцов мельчайших длительностей (звуков, пауз). Синхронность – важнейшее техническое требование совместного пения. Необходимо вместе взять и вместе снять звук или перейти к следующему, вместе выдержать паузу и т.п. Она является результатом важнейших качеств вокального ансамбля – единого понимания и чувствования участниками темпа и ритмического пульса.

В небольших ансамблях одновременное вступление всех участников достигается незаметным движением головы одного или двух ансамблистов. Ансамблями численностью в 10 человек и более желательнее дирижировать. При этом дирижер может находиться сбоку, чтобы не мешать зрительному восприятию коллектива слушателями.

Изучение отобранного произведения начинается с литературного текста. Исполнителям полезно осмысленно и, по возможности, эмоционально читать вслух поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова, оттеняя их ударением, соответствующим тембром и другими средствами художественной выразительности. Затем ведется работа над изучением отдельных партий. Голоса ансамбля соединяются после того, как все партии разобраны и выучены в отдельности. Не обязательно соединять все голоса сразу. Например, в квартете первое сопрано можно подстраивать со вторым, первый альт – со вторым. Возможен другой вариант: первое сопрано – первый альт, второе сопрано – второй альт. При этом обращается внимание на одновременность начала и конца музыкальных фраз.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем – 36 часов*

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Самостоятельная работа учащихся проводится *с целью*:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Изучение современного репертуара вокального ансамбля»;
- углубления и расширения современного репертуара вокального ансамбля;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа в классе идет быстрее и плодотворнее.

*Задачи:*

1. Привить интерес к самостоятельной работе студента.
2. Привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением.
3. Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).
4. Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

*Формы самостоятельной работы:*

- разучивание литературного и нотного текстов;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (трио, квартет).

Прилагаемый к программе специальный список современных произведений не исчерпывает потребностей будущих руководителей в репертуаре и обновлять его следует постоянно. Студентам необходимо систематически просматривать сборники произведений для вокального ансамбля, выпускаемые любыми издательствами. Большую помощь могут оказать посещения студентами вокально-ансамблевых концертов, слушание грамзаписей, радиопередач и т.д.

Все отобранные произведения изучаются студентами самостоятельно, затем – на уроке под руководством педагога и вносятся в дополнительный список для дальнейшей самостоятельной работы.

Создание исполнительского образа произведения в вокальном ансамбле с неизбежностью требует решения множества задач. Сюда входят как узко профессиональные, технологические задачи (работа над звуковедением, певческим дыханием, артикуляцией, ансамблем и т.д.), так и художественные задачи (творческое прочтение вокального произведения – интерпретирование художественного образа, осмысление средств художественной выразительности в контексте данного произведения).

Работа над исполнительским образом произведения - это и работа над словом, поэтической основой произведения.

Необходимо составить правильное представление о самой звуковой ткани и, прежде всего, о том, как внутренняя смысловая сторона музыки и слова проявляется во внешнем облике звуковой ткани. Звуковая ткань вокально-хорового произведения является сложным структурным образованием, в котором взаимодействуют слово и музыка. Осмысление поэтического текста в произведении, его звукоокрасочной насыщенности, особо значимой в контексте музыки,

является одной из существенных сторон художественного освоения вокально-хоровой партитуры.

Звуковая выразительность речи, максимальное выражение которой является поэзия, во все времена привлекала к себе композиторов, певцов, педагогов-вокалистов. Для дирижера-хоровика, создающего художественный образ исполнительскими средствами вокально-хоровой музыки, звуковая сторона стиха становится одним из средств исполнительской выразительности.

Поэтическому тексту иногда отводится подчиненная роль; при этом способность взаимовлияния музыки и слова в хоровом произведении не подвергаются серьезному наблюдению. Между тем соединение в единой художественной целостности «поэтического» и «музыкального» не просто усиливает их эстетическое воздействие, а ведет к созданию качественно иной образности. Эффект образности, присущий поэтическому слову, развертывается на фоне музыкального текста, вплетается в него, трансформируясь в звуковыразительный, глубоко эмоциональный поток. Локализуя понятие синтеза поэзии и музыки в хоровом произведении, мы предлагаем возможность значительного усиления образной выразительности

## **5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**дисциплины**

**В.02 Изучение современного репертуара вокального ансамбля**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПЕНИЮ В ХОРЕ С УЧЕТОМ ИХ ВОЗРАСТА И УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ;	ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	Контрольный урок
<b>Умеет:</b>				
ИСПОЛНЯТЬ ЛЮБУЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ СОЧИНЕНИИ;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	зачет
ИСПОЛНЯТЬ СВОЮ ПАРТИЮ В ХОРОВОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ С СОБЛЮДЕНИЕМ ОСНОВ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	зачет
ЧИТАТЬ С ЛИСТА СВОЮ ПАРТИЮ В ПРОИЗВЕДЕНИИ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Чтение с листа партий на репетиции	
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ;	ОК 4; ОК 5; ОК 10; ОК 11.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Самостоятельная работа со специальной литературой	
СОГЛАСОВЫВАТЬ СВОИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАМЕРЕНИЯ И НАХОДИТЬ СОВМЕСТНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	
РАБОТАТЬ В СОСТАВЕ ХОРОВОЙ ПАРТИИ В РАЗЛИЧНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВАХ;	ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Репетиционная работа. Выступление в концерте	
<b>Знает:</b>				
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В КАЧЕСТВЕ АРТИСТА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	Выступление в концерте	зачет
ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ТЕРМИНОЛОГИЮ.	ПК 2.8	ПРАКТИЧЕСКИЕ ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.	Репетиционная работа в вокальном ансамбле	

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля дисциплины Изучение современного репертуара вокального ансамбля используются: прослушивания, индивидуальный опрос, концертные выступления.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольный урок и зачет, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- выступление студентов в концертных выступлениях;
- индивидуальный опрос – проверка хоровых партий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- участие в концертных выступлениях вокального коллектива.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** - студент демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; всегда качественно и точно выучен текст; обладает высоким уровнем сформированности ансамблевых навыков; ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в совершенстве владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «хорошо»** - студент не всегда демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; допускает неточности в тексте; обладает достаточным уровнем сформированности ансамблевых навыков; не всегда яр-

ко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент демонстрирует динамику профессионального роста нестабильно; допускает существенные ошибки в тексте; обладает довольно средним уровнем сформированности ансамблевых навыков; не ярко, без эмоционально исполняет произведение; не в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не демонстрирует динамику профессионального роста; допускает грубые ошибки в тексте; не обладает уровнем сформированности ансамблевых навыков; безэмоционально исполняет произведение; не владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

**Во II семестре** в соответствии с учебным планом проводится **контрольный урок**, который проходит в форме ансамблевого исполнения, опросов произведений, разобранных самостоятельно. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий. Необходимо исполнить три произведения.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

Гершвин Д.	«О, ласковой будь» (перелож. А. Волгуснова)
Грузин. нар. песня	«Чонгури»
Кальварский А.	«Пой, земля» «Хороша была любовь»

##### *2 вариант*

Леонидов М.	«Именины у Кристины»
Мигуля В.	«Песнь о солдате»
Минков М.	«Старый рояль», «Спасибо, музыка»

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** - студент демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; всегда качественно и точно выучен текст; обладает

высоким уровнем сформированности ансамблевых навыков; ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в совершенстве владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «хорошо»** - студент не всегда демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; допускает неточности в тексте; обладает достаточным уровнем сформированности ансамблевых навыков; не всегда ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент демонстрирует динамику профессионального роста нестабильно; допускает существенные ошибки в тексте; обладает довольно средним уровнем сформированности ансамблевых навыков; не ярко, безэмоционально исполняет произведение; не в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не демонстрирует динамику профессионального роста; допускает грубые ошибки в тексте; не обладает уровнем сформированности ансамблевых навыков; безэмоционально исполняет произведение; не владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**В IV семестре** проводится **зачет** в виде отчетного концерта.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Русская народная песня в обр. А.Ануфриева «Вниз по матушке по Волге»
2. Венгерская народная песня в обр. А.Ануфриева «Пил багряное вино»
3. Казачья народная песня «Как за Доном»
4. И. Дунаевский «Песня китобоев» из оперетты «Белая акация»
5. Д. Тухманов, слова Р.Рождественского «Здравствуй Мама»
6. А.Зацепин, слова Л.Дербенева «Есть только миг»
7. М.Минков «Мы слова найдем» из кинофильма «Ар-Хи-ме-ды»
8. Б.Мокроусов, слова Ласкина «Эх, дорожка фронтовая»
9. В. Гевиксман, слова Г. Фере «Березовые сны»
10. В. Кубышко, слова А.Вулых «Пропавшим без вести»
11. Попурри на темы народных песен, составитель Худякова В.Г.
12. Френкель «Журавли»

##### *2 вариант*

1. Е. Гудков «В Урале Русь отражена»
2. В. Успенский «Снега России»
3. О.Тевдорадзе «Мама»
4. В. Мураделли «Легендарный Севастополь»
5. Шуточный кант 17-го века
6. Кант 17-го века «Пейте, братцы, попейте»

7. Уральская народная песня в обр. Е. Недоспасова «Расскажу тебе кума»
8. И. Дунаевский «Песенка про капитана»
9. П. Маккартни «lady Madonna» (исполняет Ансамбль юношей)
10. Песенка Остапа из К/Ф «12 стульев»
11. А. Драт «Мы с Урала».

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности ансамблевых навыков;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** - студент демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; всегда качественно и точно выучен текст; обладает высоким уровнем сформированности ансамблевых навыков; ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в совершенстве владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «хорошо»** - студент не всегда демонстрирует стабильно высокую динамику профессионального роста; допускает неточности в тексте; обладает достаточным уровнем сформированности ансамблевых навыков; не всегда ярко, эмоционально и с артистизмом исполняет произведение; в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «удовлетворительно»** - студент демонстрирует динамику профессионального роста нестабильно; допускает существенные ошибки в тексте; обладает довольно средним уровнем сформированности ансамблевых навыков; не ярко, безэмоционально исполняет произведение; не в достаточной мере владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

**Оценка «неудовлетворительно»** - студент не демонстрирует динамику профессионального роста; допускает грубые ошибки в тексте; не обладает уровнем сформированности ансамблевых навыков; безэмоционально исполняет произведение; не владеет арсеналом исполнительских приемов, культурой звука.

Примерный список рекомендуемых для изучения произведений

Аедоницкий П.	«Довоенный вальс»
Абрамов А.	«Душа России»
Белорус. нар. песня	«Полдем-полдем»
Баневич А.	«Песенка про Жозефину»
Баснер В.	«На безымянной высоте»
Блантер М.	«В городском саду»
	«У крыльца высокого»
Богословский Н.	«Темная ночь»
Бойко Р.	«Зимняя дорога»
Бляхер З.	«Сронила колечко»
Брицин А.	«Ромашки»
Венские нар. песни	«Просыпалась я в дому»
	«Уж ты, прялица»
Гаврилин В.	«Черемуха»
Гальперин Ю.	«Бабы пески»
Гевиксман В.	«Березовые сны»
Гершвин Д.	«О, ласковой будь» (перелож. А. Волгуснова)
Гиммельфарб Е.	Вокализ
Грузин. нар. песня	«Чонгури»
Дубравин Я.	«Родина»
	«Рояль»
	«О России»
	«Про Емелю»
	«Ты откуда, музыка»
	«Джаз»
	«Синеглазая речка»
Зацепин А.	Песни из к/ф «31 июня»
Кальварский А.	«Пой, земля»
	«Хороша была любовь»
Кладницкий В.	«А время торопит»
Крылатов Е.	«Бьют часы на старой башне» (перелож. С. Грибкова)
	«Песенка о снежинке»
	«Три белых коня»
Капланский М.	«Не пой, гармонь»
Кеворков В.	«Дарите улыбки»
Колкер А.	«Ласточка»
	«Мы войны не знали»
Квинт Л.	«Здравствуй, мир»
Кравченко Б.	«Горные вершины»

Колмановский Э. Леонидов М. Лепин А.	«Бежит река» «Именины у Кристины» Песни из к/ф «Карнавальная ночь» «Тишина»
Листов К.	«Старинный вальс» «В землянке»
Лученок И. Магиденко А.	«Майский вальс» Цикл песен на стихи Х.Хьюза: «Опять все тот же угол» «Бродяги» «Черная Мария» «Пришел я на быструю речку»
Мигуля В. Намин С. Минков М. Пахмутова А. Петров А.	«Песнь о солдате» «Мы желаем счастья вам» «Спасибо, музыка» «Утро, здравствуй!» Песни из к/ф «Синяя птица» Песни из к/ф «Попутного ветра, Синяя птица» «Память» «Песня о материнской любви»
Петров Л. Пожлаков С.	«У Егорки дом на горке» «Память» «Качели»
Поляковский Л.	«Снежинки» «Девичья лирическая» «Расцветет наш сад весной» «Не зови меня спать, перепелка»
Портнов Г.	«Песенка о ветре» «Берег детства»
Рус. нар. песни	«Над полями, да над чистыми» (обр. Л. Шохина) «Волга-реченька!» (обр. А. Хазанова) «Черемуха» (обр. Ю. Брагина) «Комар» (обр. М. Семенова) «Уж ты, сад» (обр. В. Ильина) «По лугам-лужочкам» (обр. С. Грибкова) «Комара муха любила» (обр. Н. Леонтовича)
Рус. нар. песни в обр. В. Гребенкина	«Не долго веночку» «Белый снег выпадал» «Мимо садику» «Во поле береза стояла»
Рушанский Е.	«Здравствуй, радостный день!» «Песенка о добрых зонтиках»
Рыбников А. Сапожников В.	«Последняя поэма» (из к/ф «Вам и не снилось») «Говорят, что мне измена»

Свиридов Г.	Кантата «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Ой горе, горе»
Стрельников Н.	«Бубенчики» (из оперетты «Холопка»)
Топорков Г.	«Тополек»
Тухманов Д.	Вальс (из цикла «Военные песни») «День Победы»
Укр. нар. песня	«Ой, ходит сон» (обр. В. Михальченко) «Комар-пастух» (обр. Н. Мяскова)
Фертельмейстер. Э.	«До свиданья, юность» «Светлая песенка»