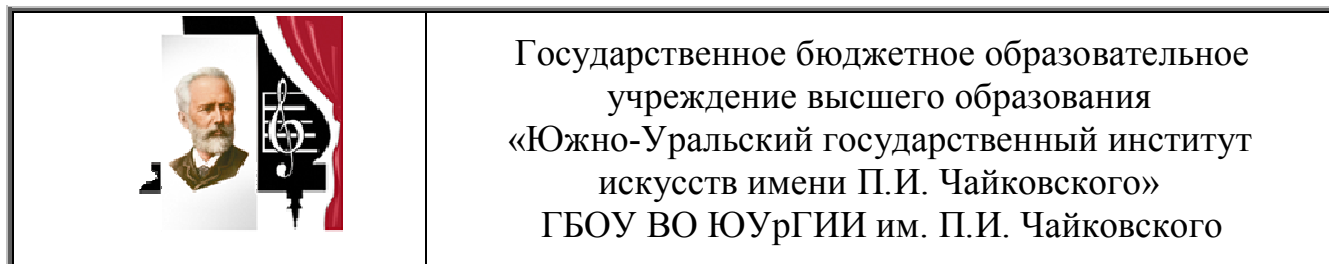


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ В.02
Инструментовка

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок обучения

3 года 10 мес.

Рабочая программа «Инструментовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 35 с.

Разработчики :Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ, профессор.
Слуева О.В. заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, , кандидат педагогических наук, доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	26
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ В.02 «Инструментовка»

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа Вариативная часть учебных циклов ППССЗ В.02 «Инструментовка» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающегося: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов, для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Инструментовка» является составной частью профессионального модуля ПМ 01 Исполнительская деятельность. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК), профессиональных компетенций (ПК 1):

а) общих (ОК):

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

б) профессиональных (ПК). Исполнительская деятельность

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цели и задачи В.02«Инструментовка», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающегося;
- формирование способности инструментовать и перекладывать музыкальные произведения для различных ансамблей и оркестров народных инструментов

Задачами курса являются:

- изучение и анализ партитур для ансамблей и оркестров народных инструментов;
- изучение основных приемов инструментовки и особенностей переложения произведений для ансамблей и оркестров народных инструментов

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- закономерности развития выразительных и технических возможностей

инструмента;

–базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

1.4. Количество часов на освоение программы В.02 Инструментовка

Занятия по В.02«Инструментовка»проводятся в III по VI семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 час. Из них – 72 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем В.02Инструментовка, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен

2.2. Тематическое планирование

III семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
1.	Введение Ознакомление с уровнем знаний учащегося в области инструментовки. Опрос по основным темам: состав оркестра народных инструментов, строй и диапазон инструментов, приемы игры и их обозначение.	2	–
1	Домровая группа в оркестре	5	3
2	Балалаечная группа в оркестре.	5	3
3	Струнная группа в оркестре	5	2
4.	Контрольный урок	1	1

	Всего	18	9
--	-------	----	---

IV семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
1.	Струнный состав с баянами	6	3
2.	Увеличенный состав оркестра	6	3
3.	Группа ударных инструментов	5	2
	Контрольный урок	1	1
	Всего	18	9

V семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
1.	Грамотное оформление партитуры.	6	3
2.	Оркестр баянов и аккордеонов	6	3
3.	Колористические приемы инструментовки	5	2
4.	Форма отчетности Контрольный урок	1	1
	Всего	18	9

VI семестр

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные	Самост.
1.	Применение дополнительных инструментов в однородном коллективе	3	1

2.	Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту)	3	2
3.	Инструментовка для ансамбля	6	3
4.	Переложение симфонических произведений для оркестра народных инструментов	6	3
	Всего	18	9
	Форма отчетности Экзамен		

2.3. Содержание дисциплины «Инструментовка»

III семестр

Введение

Ознакомление с уровнем знаний учащегося в области инструментовки.

Опрос по основным темам: состав оркестра народных инструментов, строй и диапазон инструментов, приемы игры и их обозначение.

Планирование занятий по инструментовке.

Тема 1. Домровая группа в оркестре

Группа домр. Относительная самостоятельность группы в оркестре.

Примеры использования различных инструментов для исполнения разных элементов фактуры: мелодии, баса, педали и т.д. Варианты инструментовки.

Тема 2. Струнная группа в оркестре

Освоение записи партий балалайки-примы (2- и 3-голосие), а также балалаек секунды и альт.

Полный струнный состав оркестра (домры и балалайки). Отбор вариантов инструментовки. Сохранение стиля произведения.

Освоение записи партии клавишных гуслей.

IV семестр

Тема 1. Струнный состав с баянами

Многовариантность инструментовки. Подбор произведений для инструментовки с учетом постепенного усложнения задач: переосмысления фактуры, добавления октав для мелодического рисунка, педалей, переработка фигураций и т.д.

Тема 2. Увеличенный состав оркестра

Использование при инструментовке деревянных духовых: флейты и гобоя, разнообразных ударных инструментов и русских фольклорных духовых: свирели, жалейки и рожка.

Тема 3. Группа ударных инструментов

Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, колокола. Характеристика звучания и приемов игры.

Инструменты с неопределенной высотой звучания: большой барабан, малый барабан, тарелки, бубен, коробочка и другие.

Характеристика звучания. Особенности нотации.

Всеместр

Тема 1 Грамотное оформление партитуры.

Месторасположение различных инструментальных групп, партии деревянно-духовых т т.д.. Специфика записи партии солиста-вокалиста, солиста-инструменталиста и т.п.

Тема 2. Оркестр баянов и аккордеонов

Максимальное разнообразие одновременно звучащих приемов игры, штрихов. Контрастное чередование соло, ансамбля солистов внутри оркестра и tutti. Смена регистров. Грамотное месторасположение инструментов в партитуре

Тема 3. Колористические приемы инструментовки

Экономное, рациональное использование инструментов с яркими тембрами.

Выбор музыкальных произведений для инструментовки, позволяющих использовать самые разнообразные инструменты.

VI семестр

Тема 1. Применение дополнительных инструментов в однородном коллективе.

Применение дополнительных инструментов в оркестре баянов и аккордеонов: рояля, электрогитары-бас, синтезатора, духовых и ударных инструментов.

Их роль в преодолении однотембровости оркестра.

Тема 2. Инструментовка аккомпанемента солисту (инструменталисту)

Баланс партии солиста и оркестра. Особенности аккомпанемента инструментам с небольшим динамическим диапазоном (домра, балалайка).

Использование инструментов (или групп инструментов), однородных по своей природе с инструментом солиста в принципиально иных оркестровых

функциях. Применение контрастных по отношению к солирующему инструменту приемов звукоизвлечения штрихов, регистров.

Тема 3. Инструментовка для ансамбля

Создание относительно равноценных по звучанию партий. Необходимость изложения всей фактуры инструментуемого произведения техническими средствами выбранного ансамбля. Отдельные случаи сокращения или переработки авторской фактуры. Сохранение стиля инструментуемого произведения.

Тема 4. Переложение симфонических произведений для оркестранародных инструментов

Основные особенности переложения симфонических произведений для народного оркестра. Сходство и различие симфонического и народного оркестров.

Основная задача при переложении – сохранение фактурных особенностей оригинала. Случаи соответствия и различия групп струнных и духовых инструментов симфонического и народного оркестров.

3. Условия реализации рабочей программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Инструментовка»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Инструментовка»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41

3.	«Инструментовка»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментовка»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментовка»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментовка»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментовка»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Инструментовка»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Инструментовка»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Инструментовка»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Инструментовка»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Инструментовка»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	«Инструментовка»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
14.	«Инструментовка»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы В.02«Инструментовка»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три

основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн

		научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продолгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. ДАСАРОALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ

11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-R», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие [Электронный ресурс] /Н.А.Князева. - Кемерово :КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>

Дополнительная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] /А.М.Князев. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391> –
2. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72100> .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	ОК 5	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	ОК 8	Экзамен
применять теоретически знания в исполнительской практике.	ПК 1.4	Контрольный урок
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента.	ПК 1.4.	Проверка самостоятельной работы
		Практические индивидуальные занятия
художественно-исполнительские возможности инструмента.	ПК 1.2	Проверка самостоятельной работы
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.	ПК 1.2	Контрольный урок
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.	ПК 1.4. ОК 5	Проверка самостоятельной работы

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения дисциплины «Инструментовка» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению диапазона, строя оркестровых инструментов различных составов, но и воспитание музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного, ансамблевого и оркестрового инструментального

исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

После окончания дисциплины «Инструментовка» обучающийся должен уметь: делать анализ партитур для ансамбля и оркестра народных инструментов; применять различные способы инструментовки, переложения, раскрывающие музыкально-образное содержание произведения. Обучающийся, как будущий преподаватель должен знать выразительные и технические возможности всех народных инструментов и их роль в оркестре; базовый репертуар ансамблей (различные составы) и оркестра народных инструментов; профессиональную терминологию.

Приступая к занятиям по инструментовке, обучающиеся уже должны обладать начальными знаниями по инструментоведению и гармонии – эти предметы по учебному плану они начинают изучать раньше инструментовки, на II курсе.

В процессе занятий по инструментовке важно соблюдать взаимосвязь разных форм работы: анализа партитур из репертуара профессиональных оркестров народных инструментов, ансамблей, прослушивание записей музыкальных произведений для народного оркестра и ансамблей, совместная инструментовка в классе и самостоятельная домашняя работа обучающегося.

Курс «Инструментовка» – один из самых сложных предметов учебного плана музыкального колледжа. Процесс инструментовки даже самых простых произведений требует от обучающегося целого комплекса умений:

- способности грамотно анализировать музыкальное произведение, выбранное для инструментовки, его фактуру, голосоведение;
- хорошего внутреннего слуха, без которого невозможно представить будущее звучание произведения в новых для него условиях (ансамбль, оркестр);
- творческой фантазии;
- хорошего знания возможностей инструментов ансамбля и оркестра, приемы игры на них, особенности звучания различных регистров инструментов.

Все это требует от преподавателя индивидуального подхода к каждому обучающемуся, с учетом его способностей, уровня подготовки. Одним из самых главных условий в процессе обучения является строгая последовательность в изучении основных принципов инструментовки и постепенность в усложнении заданий для обучающегося.

С самого начала важно объяснить существенное различие между инструментовкой и аранжировкой. Очень часто происходит подмена этих понятий и в результате – весьма небрежное обращение с авторским текстом. Аранжировка – это очень свободное переложение, приспособление материала либо для другого инструмента или ансамбля, либо для оркестра. Инструментовка предполагает максимальное сохранение всех особенностей оригинала: композиционного развития, фактуры, голосоведения и т.д. Все это ставит инструментовку, практически, в полную зависимость от авторской идеи и его воплощения.

Однако самые первые занятия по инструментовке могут быть выполнены в характере аранжировки. Чтобы, например, теоретические знания по инструментовке проверить на практике, возможны следующие задания для обучающегося:

- 4-тактовое построение (Т-S-D7-Т) выполнить для группы балалаек: примы, секунды, альты, баса;
- на основе небольшого отрывка (4-8 тактов) мелодии создать партитуру для родственных инструментов: группы домр, балалаек. Акомпанемент солирующему голосу создается произвольно, самостоятельно выбирается фактура сопровождения, его ритм, пульс. Затем, по правилам голосоведения, выписываются бас, фигурации, подголоски. Подобные упражнения развивают творческую инициативу, внутренний слух.

После таких предварительных упражнений можно переходить к инструментовке несложных произведений для отдельных групп оркестра или небольшого ансамбля. Примером таких пьес могут быть некоторые части из

«Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки») или «Альбома для юношества» Р. Шумана («Хорал», «Солдатский марш»).

В подобных заданиях отрабатывается правильное голосоведение. В отличие от задач по гармонии, которую обучающиеся начали изучать на II курсе, здесь важно учитывать особенности инструментов, входящих в состав этого ансамбля: диапазон, регистры.

Содержание курса «Инструментовка» предусматривает постепенное усложнение заданий. Оно должно идти по двум направлениям:

- 1) увеличение состава;
- 2) усложнение по фактуре исходного материала (клавира).

Необходимо помнить, что любое усложнение поставленных перед обучающимся заданий, не должно сказываться на качестве его выполнения. Все полученные ранее навыки должны реализовываться на новом, более сложном материале на том же уровне.

Вне зависимости от степени сложности произведения, выбранного для инструментовки, обучающийся с первых занятий следует прививать навык грамотной, продуманной и последовательной работы. Схема такой работы выглядит следующим образом:

- 1) знакомство с клавиром (проигрывание, прослушивание);
- 2) анализ клавира (музыкальная форма, фактура, голосоведение и т.д.);
- 3) определение степени контрастности отдельных эпизодов произведения;
- 4) обдумывание двух-трех вариантов инструментовки данного клавира;
- 5) практическая работа (написание партитуры).

Одним из способов, стимулирующих интерес к предмету, может быть инструментовка для ансамбля, на котором можно проверить качество выполненной работы. Кроме этого, полезно подключать самих обучающихся к взаимной проверке сделанных ими инструментовок.

Выполняя первые несложные задания по инструментовке, например, упражнения на 4 такта (T-S-D7-T) для квартета балалаек, домр или баянов, нужно подключить уже полученные знания и навыки по инструментоведению и, по гармонии. Сначала упражнение выполняется как обычная задача по гармонии на четыре голоса. Затем необходимо проанализировать каждый голос применительно к особенностям того инструмента, для которого этот голос предназначен. Здесь важно учитывать не только диапазон инструмента, но в большей степени – особенности звучания его регистров. Если задание выполняется, например, для квартета домр (прима I, II, альт, бас), важно проследить, чтобы партия каждого инструмента попадала в хорошо звучащий средний регистр (избегая крайних низких и верхних нот). Таким образом, в упражнение вносятся коррективы с учетом специфики инструментов ансамбля. Возможно, меняется расположение (тесное или широкое), выбирается более подходящая тональность для упражнения и т.д.

При работе над инструментовкой необходимо вырабатывать навыки продуманной и последовательной работы. Первым этапом в ней является тщательная работа с клавиром. Поскольку инструментовка – это создание нового звучания произведения, то важно максимально задействовать в такой работе слух. Это важно, так как наиболее распространенной ошибкой на начальном этапе обучения является простое, бездумное распределение голосов между инструментами.

В процессе инструментовки важно сохранение, прежде всего, образа произведения и особенностей развития всего музыкального материала. Вот почему так важно сначала очень детально ознакомиться с клавиром (неоднократное проигрывание, анализ его музыкальной формы, фактуры, голосоведения).

Следующим этапом работы над инструментовкой является создание некоего «сценария» будущей партитуры, обдумывание общего плана использования инструментов ансамбля или оркестра. Желательно продумать

несколько вариантов инструментовки одного произведения. Это развивает логику использования инструментов, их разнообразных приемов игры.

Инструментовка в некотором смысле – это сочинение музыки. В процессе переложения клавира на партитуру иногда происходит значительная переработка исходного материала: дописываются несуществующие в клавире подголоски, педали, фигурации и т.д. Все эти изменения оправданы, если они – результат внимательного «вслушивания» в музыку, а не только аналитического подхода к ней. Значение внутреннего слуха для занятий по инструментовке невозможно переоценить. Поэтому основным правилом, которое необходимо соблюдать в своей работе является следующее: «слышу» – «пишу».

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Инструментовка» является формирование у обучающихся знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе – изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие основ инструментовки для народных ансамблей и оркестров различных составов.

Данный предмет является дополняющим специальным циклом теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Анализ музыкальных произведений», «Чтение оркестровых партитур», «Музыкальная информатика», «Оркестровый класс» и т.д..

Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

Работа над освоением оркестровой партитуры – самостоятельная домашняя работа обучающегося. К самостоятельной работе относится и анализ произведения: форма, тип фактуры, диапазоны и строй инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающегося. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося, так как занятия по инструментовке могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области инструментовки перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающегося является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Инструментовки», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Инструментовка»;
- ознакомление с различными оркестровыми составами и оркестровым репертуаром;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучаемого должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение партитур различных оркестровых составов;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам инструментовки;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуарный список произведений

1. Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты» для фортепиано (для группы домр)
2. Глиэр Р. «В полях» (для струнного состава).
3. Холминов А. Ноктюрн из сюиты для баяна (для струнного состава с баянами и гусями).
4. Чайковский П. Юмореска (для группы балалаек).
5. Тимошенко А. Обработки русской народной песни «Посею лебеду на берегу» (для увеличенного состава).
6. Бах И. Хоральные прелюдии (для оркестра баянов).
7. Власов В. «На ярмарке» (для увеличенного состава).
8. Золотарев В. Финал из сонаты № 2 для баяна (для оркестра баянов).
9. Шишаков Ю. «Воронежские акварели» для балалайки и фортепиано (для балалайки с оркестром).
10. Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» (для смешанного ансамбля).
11. Дворжак А. Славянский танец (по выбору) (переложение симфонической партитуры).



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ В.02

Инструментовка

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок обучения

3 года 10 мес.

Фонд оценочных средств рабочей программы «Инструментовка» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики: Бакланов А.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ, профессор.
Слуева О.В. заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, , кандидат педагогических наук, доцент.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Инструментовка»

Уровень образования	Среднее профессиональное образование
Код специальности	53.02.03
Наименование специальности	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: (баян домра, балалайка, аккордеон, гитара).
Форма обучения	Очная
Срок обучения	3 года 10 мес.
Квалификация	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма промежуточной аттестации	III, IV, V семестры контрольные уроки VI – экзамен

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 8	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) Изучение строя и диапазона оркестровых групп народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	ПК 1.2 ОК 5	Самостоятельная работа обучающегося анализ переложения партитуры с симфонического состава на состав оркестра народных инструментов	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок
применять теоретически знания в исполнительской практике				
пользоваться специальной		сравнительный анализ партитур для	Проверка самостоятельной	

литературой		народного оркестра и оркестра баянов	работы	
Знает:				
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента	ПК 1.4	изучение специфики оркестровых народных инструментов	Проверка самостоятельной работы	Экзамен
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		изучение технических и художественных возможности инструментов народного оркестра	Проверка самостоятельной работы	Экзамен
профессиональную терминологию		прослушивание записей различных оркестровых составов	Проверка самостоятельной работы	

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Инструментовка» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины «Инструментовка» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля в III,IV,V семестрах используется контрольный урок, в VI– экзамен, в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III,IV,V семестрах в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Инструментовка» формой промежуточного контроля является контрольный урок.

Примерные задания на контрольный урок

III семестр

1 вариант

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Северная песня».

Чайковский П. «Камаринская», из цикла «Детский альбом».

2 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».

Григ Э. «Смерть Озе» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

IV семестр

1 вариант

Григ Э. «Народный напев».

Чайковский П. «Полька».

2 вариант

Щуровский Н. Танец

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

V семестр

1 вариант

Григ Э. «Шествие гномов»

Гречанинов А. "Жалоба"

2 вариант

Хачатурян К. Танец Тыквы из балета "Чиполлино"

Шостакович Д. Полька из балетной сюиты "Танцы кукол"

Всемерестр

1 вариант

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант

Калинников В. «Грустная песенка»

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Выполнение задания на контрольном уроке оценивается по следующим основным критериям:

– знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов;

– умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных

инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра.

–глубина знаний технических и художественных возможностей инструментов оркестрарусских народных инструментов.

Оценка «отлично»–глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; умение грамотно инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Полные знания технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

Оценка «хорошо»– достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра с некоторыми погрешностями. Достаточно полные знания технических и художественных возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.

Оценка «удовлетворительно»– недостаточно полные знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; недостаточно качественное умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.

Слабые знания технических и художественных возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.

Оценка «неудовлетворительно»–незнание строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; отсутствие умения инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических

произведений на состав оркестра русских народных инструментов, делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Незнание специфики оркестровых народных инструментов и технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

В VI семестре по данной дисциплине проводится экзамен, на котором проверяются знания и навыки по инструментовке – показ выполненных работ (партитур) для различных составов ансамблей и оркестров.

Примерные задания на экзамен

1 вариант

Верди Д. Вступление к опере «Травиата» (для полного оркестра).

Шишаков Ю. «Воронежские акварели» для балалайки и фортепиано (для балалайки с оркестром).

Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу» (для смешанного ансамбля).

2 вариант

Дворжак А. Славянский танец (по выбору) (переложение симфонической партитуры).

Григ Э. «Шествие гномов» (для полного оркестра).

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (для смешанного ансамбля).

Выполнение задания на экзамене по данной дисциплине оценивается по следующим основным критериям:

– знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов;

– умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра.

– глубина знаний технических и художественных возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.

Оценка «отлично»—глубокие знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; умение грамотно инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Полные знания технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.

Оценка «хорошо»— достаточно хорошие знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, а также делать сравнительный анализ партитур для народного оркестра с некоторыми погрешностями. Достаточно полные знания технических и художественных возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.

Оценка «удовлетворительно»— недостаточно полные знания строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; недостаточно качественное умение инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Слабые знания технических и художественных возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.

Оценка «неудовлетворительно»—незнание строя и диапазона оркестровых групп оркестра русских народных инструментов; отсутствие умения инструментовать и делать переложения фортепианных и симфонических произведений на состав оркестра русских народных инструментов, делать сравнительный анализ партитур для оркестра русских народных инструментов. Незнание специфики оркестровых народных инструментов и технических и художественных возможностей инструментов народного оркестра.