

Рабочая программа В.02

Грим

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа учебной дисциплины В.02 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчик Г.Э.Ермошкина, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.02 «Грим»

Данный курс предусматривает приобретение необходимых навыков гримирования для создания сценического образа.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная программа дисциплины В.02 «Грим» по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», с учётом вида образовательного учреждения, образовательных потребностей обучающихся. «Грим» относится к Вариативной части учебных циклов ППССЗ.

В результате освоения дисциплины «Грим» **В.02**, обучаемый должен:

- **уметь:**
- воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа;
- использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица;
- готовить лицо к работе с гримом;
- применять волосяные изделия;
- снимать грим и ухаживать за своим лицом.

знать:

основные этапы работы над образом;

- основные приемы живописного и скульптурно-объемного грима.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

- освоение основных приемов техники и последовательности гримирования,
- санитарно-гигиенических правил работы с гримом.
- развитие вкуса, чувства меры, фантазии для создания сценического образа.
- **Задачи:** сформировать у обучающихся целостную систему взглядов в выборе выразительных средств грима с учетом стиля, жанра и общего режиссерского замысла для создания художественного образа в спектакле, воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию.

Цель курса: приобретение навыков гримировки для создания сценического образа и изучение истории театрального грима.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

(компетенции) Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах)

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведению урока в исполнительском классе.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине В. 02 «Грим» вариативной части учебных циклов ППСЗ специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся в 5 и 6 семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 час. Из них – 72 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	5	6
Аудиторные занятия в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы отчетности	Диф.зачет	Контрольная работа

Процесс обучения студентов по дисциплине «Грим» проводится в виде практической работы в аудитории

2.2. Тематическое планирование

2.3. Содержание дисциплины В.02 Грим .

5-6 семестр

Семестр		Содержание	Объем часов	
			Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка студента
5	Раздел 1. Техника грима Тема: Технические средства грима	Содержание (практические и индивидуальные занятия) Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.) Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.	6	3
	Тема 2. Подготовительный	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	6	3

	процесс гримирования	<p>Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.)</p> <p>Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика</p> <p>Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.</p>		
	Тема 3. Анатомические свойства грима	<p>Содержание (практические и индивидуальные занятия)</p> <p>Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.</p>	6	3
	Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	<p>Содержание (практические и индивидуальные занятия)</p> <p>Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.</p>	12	6
	Тема 5. Скульптурно-объемные приемы	<p>Содержание (практические и индивидуальные занятия)</p>	5	3

	грима	Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: наlepки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.		
	Контрольная работа	Отработка приемов живописного грима.	1	
	Итого:		36	18
6 семестр	Раздел 2 Тема 6. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	Содержание (практические и индивидуальные занятия)	6	4
		Характеристика искусственных волосяных изделий (париков, усов, ресниц, кос и т.д.) и их применение		
		Отработка приемов скульптурно-объемного грима и упражнений по использованию искусственных волосяных изделий. (Самостоятельная работа)	6	4
	Работа над образом Тема: Национальный грим	Этапы работы над образом (накопительный, создание эскиза, воплощение грима)	6	4
		Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.		
	Самостоятельная работа	Отработка приемов национального грима	2	
	Тема: Характерный грим	Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, моды и т.д. ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.	6	4
	Самостоятельная работа	Подбор палитры, закрепление мимических выражений лица.	3	

	Тема: Сказочный грим	Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования. Проба грима по эскизу.	4	2
	Самостоятельная работа	Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке. Разработка грима сценического образа.	2	
	Дифференцированный зачёт		1	
	Итого:		36	18

3. Условия реализации программы дисциплины Грим

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы по дисциплине «Грим» требует наличие специализированного кабинета.

Оборудование кабинета: индивидуальный стол, стул, зеркало (трельяж), освещение (бра, лампы накаливания), наличие умывальника, солнцезащитные шторы, шкаф для технических средств грима, белая доска, трюмо.

Технические средства обучения: технические средства грима.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины Грим

Основные источники

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.И. Непейвода. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>
2. Печкурова, Л.С. Грим [Электронный ресурс] /Л.С.Печкурова. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63635>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Грим

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– охарактеризовать музыкальный образ, понимает особенности исторического грима, реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам.	ОК. 4, ОК 5; ПК 2.1, ПК 2.3.	Устный опрос

– охарактеризовать основные черты образа героев с точки зрения комплекса сценических средств.	ОК. 4,5,8, ПК 1.6.	Устный опрос
Знает:		
– закономерности развития - театрального грима в различные художественные эпохи; профессиональную терминологию	ПК 2.1,ПК 2.3	Устный опрос
– историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений	ОК 8	Устный опрос

Виды контроля

Оценка качества освоения В.02 Грим включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.02 Грим используются контрольный урок в 5 семестре и дифференцированный зачет в 6 семестре в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой В. 02 Грим, формой текущего контроля является контрольный урок. В соответствии с учебным планом, он проводится в 6 семестре. Он включает в себя ответы на основные теоретические вопросы, нацеленных на проверку знания изучения программы. Частью контрольного урока является практическая, проверка навыков гримировки для создания сценического образа .

Критерии оценки знаний на зачете:

Оценка «**отлично**»:

- полное владение теоретическим и практическим материалом, правильное использование терминологии;
- отличное владение практическими навыками.

Оценка «**хорошо**»:

- хорошее усвоение теоретического и практического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошее владение практическими навыками.

Оценка «**удовлетворительно**»:

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственное знание практических навыков.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков

5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка студентов является обязательной частью дисциплины В.02 Грим и выполняется в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности

процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Целью самостоятельной работы является более глубокое усвоение теоретического, практического материала дисциплины В.02 Грим. Данная форма учебной работы способствует:

- углублению теоретических знаний обучаемых;
- расширение профессионального (исполнительского, педагогического) кругозора.

Цели и задачи самостоятельной работы:

знания и умения, полученные на практических занятиях студенты должны тренировать самостоятельно, приобретая необходимый навык.

Формы самостоятельной работы

Наблюдения, работа с литературой, интернетом. Поиск иллюстративного материала и создание эскиза грима по выбранному образу.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся

из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.02 инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

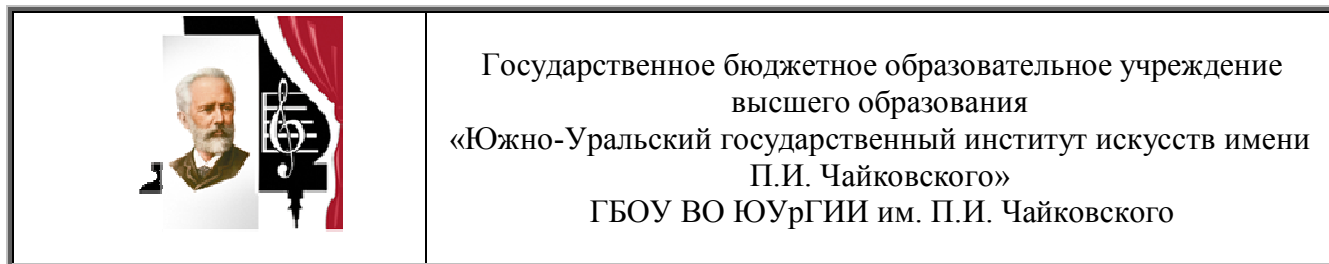
Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

рабочая программа В.02

Грим

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Грим
Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
– охарактеризовать музыкальный образ, понимает особенности исторического грима, реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам.	ОК. 4, ОК 5; ПК 2.1, ПК 2.3.	Устный опрос
– охарактеризовать основные черты образа героев с точки зрения комплекса сценических средств.	ОК. 4,5,8, ПК 1.6.	Устный опрос
Знает:		
– закономерности развития - театрального грима в различные художественные эпохи; профессиональную терминологию	ПК 2.1,ПК 2.3	Устный опрос
– историю создания, сюжет, жанр и особенности драматургии изучаемых сценических произведений	ОК 4 и ОК 8	Устный опрос

Виды контроля

Оценка качества освоения В.02 Грим включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.02 Грим используются контрольный урок в 5 семестре и дифференцированный зачет в 6 семестре в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой В. 02 Грим, формой текущего контроля является контрольный урок. В соответствии с учебным планом, он проводится в 6 семестре. Он включает в себя ответы на основные теоретические вопросы, нацеленных на проверку знания изучения программы. Частью контрольного урока является практическая, проверка навыков гримировки для создания сценического образа .

Критерии оценки знаний на зачете:

Оценка «**отлично**»:

- полное владение теоретическим и практическим материалом, правильное использование терминологии;
- отличное владение практическими навыками.

Оценка «**хорошо**»:

- хорошее усвоение теоретического и практического материала, правильное использование терминологии с незначительными недочетами;
- хорошее владение практическими навыками.

Оценка «**удовлетворительно**»:

- изложение теоретического материала с ошибками;
- посредственное знание практических навыков.
- затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»**:

- отказ от ответа или наличие грубых ошибок в ответе;
- отсутствие теоретических знаний и практических навыков