

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **Рабочая программа**

### **В.02ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
Оркестровые струнные инструменты

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ дисциплины В.02 «Чтение с листа».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ дисциплины В. 02 «Чтение с листа».....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ дисциплины В. 02 «Чтение с листа».....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА результатов освоения дисциплины В.02«Чтение с листа».....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	9
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	12
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ дисциплины В. 02 «Чтение с листа»**

### **1.1 Область применения рабочей программы В. 02 «Чтение с листа»**

Рабочая программа дисциплины В.02 «Чтение с листа» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты.

Данный курс относится к вариативной части учебных циклов, предусматривая приобретение дополнительных навыков беглого чтения с листа произведений различной сложности для солирующего инструмента, необходимых для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя, а также в качестве артистов и солистов оркестра.

### **1.2 Место дисциплины В. 02 «Чтение с листа» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина В.02 «Чтение с листа» входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ. Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины В. 02 «Чтение с листа», требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

развитие у студента навыка быстрого и правильного ориентирования в нотном тексте, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и солистов оркестра;  
расширение профессионального кругозора студентов;  
формирование способности ориентироваться в различных по сложности произведениях для солирующего инструмента.

#### **Задачами курса являются:**

постоянное повышение умения быстрой ориентации в нотном тексте;  
накопление сольного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;  
воспитание самостоятельности в работе студентов (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике);  
расширение музыкального кругозора, формирование у студентов и учащихся музыкально-эстетических представлений и понятий.

В результате освоения курса студент должен

#### **иметь практический опыт:**

чтения произведений для солирующего инструмента;

#### **уметь:**

использовать исполнительские навыки для чтения с листа произведений различной технической сложности;  
ориентироваться в различных исполнительских стилях;  
делать анализ стилистических особенностей различных музыкальных произведений для солирующего инструмента;

#### **знать:**

художественно-исполнительские возможности своего инструмента;  
профессиональную терминологию.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины В. 02 «Чтение с листа»**

Занятия по дисциплине В. 02 «Чтение с листа» проводятся во II и III семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них –36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины В. 02 «Чтение с листа», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II	III
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности		Дифференцированный зачет

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- чтение с листа произведений для солирующего инструмента различной сложности различных жанров, форм и стилей;
- теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей различных музыкальных произведений для солирующего инструмента;
- изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при чтении с листа;
- изучение методики выбора более рациональной аппликатуры при чтении с листа.

### 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов
II	Чтение с листа произведений с несложной фактурой: в спокойном темпе, простым ритмическим рисунком, с незначительным количеством знаков альтерации.	12
	Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста.	2
	Формирование навыков слухового контроля в интонации, ритме, качестве штриха, изучение методов и способов выработки навыков чтения с листа.	2
	Изучение методики выбора аппликатуры, формирование аппликатурного мышления	2
		<b>18</b>
III	Чтение с листа произведений во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.	12
	Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста	3
	Развитие навыков слухового контроля в грамотном воспроизведении текста (интонация, ритм, аппликатура, выбор штриха). Активизации внутреннего слуха студента с	2

	целью достижения большей осмысленности и выразительности при чтении с листа.	
	Дифференцированный зачет	1
		<b>18</b>

### 2.3. Содержание дисциплины В. 02 «Чтение с листа»

#### II семестр

Чтение с листа произведений с несложной фактурой: в спокойном темпе, простым ритмическим рисунком, с незначительным количеством знаков альтерации. В состав репертуара включаются произведения различных жанров, форм и стилей из примерных списков специального класса для младших и средних классов начального обучения (музыкальных школ и школ искусств).

Изучение методики выбора аппликатуры, опираясь на стиль, жанр, эпоху произведения. Применение выработанных аппликатурных формул в типичных оборотах.

Формирования навыка «предслышания» умения «видеть наперед».

Работа над навыками ритмической организации, умения стабильно держать темп.

Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста. Изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при чтении с листа. (Примерный список рекомендуемых для изучения произведений в Приложении 1).

#### III семестр

Чтение с листа произведений во всех тональностях, с различной по сложности фактурой, ритмикой и т.д. В состав репертуара включаются произведения различных жанров, форм и стилей из примерных списков специального класса для средних и старших классов начального обучения (музыкальных школ и школ искусств).

Применение методики выбора аппликатурных формул. Продолжение развития навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения (интонация, ритм, распределение смычка) при чтении с листа.

Работа над активизацией внутреннего слуха студента с целью не только грамотного воспроизведения текста (интонация, ритм, аппликатура, выбор штриха), но и достижения большей осмысленности и выразительности при чтении с листа.

Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста. Применение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при чтении с листа. (Примерный список рекомендуемых для изучения произведений в Приложении 1).

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины В. 02 «Чтение с листа» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: рояль (фортепиано), пульт, стулья, стол.

#### 3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины В. 02 «Чтение с листа»

##### Основные источники

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш. Берио. - Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] / Ф.Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>

##### Дополнительные источники

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] / Л.Моцарт. – Санкт - Петербург:Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
2. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины В. 02 «Чтение с листа»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---------------------	---	---

<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения произведений для солирующего инструмента;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа
<b>Умеет:</b>		
использовать исполнительские навыки для чтения с листа произведений различной технической сложности;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа
ориентироваться в различных исполнительских стилях;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4;	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа
делать анализ стилистических особенностей различных музыкальных произведений для солирующего инструмента;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5.	Практические индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК 1; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ОК 8.; ПК 1.4.	Практические индивидуальные занятия Зачет по знанию терминологии

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Развитие навыков чтения нот с листа имеет важное значение в формировании музыканта, т.к. это один из наиболее эффективных путей общемузыкального развития студентов. Образно говоря, основой дисциплины «Чтение с листа» является расширение профессионального кругозора через ознакомление с большим количеством нотной литературы. Умение читать с листа необходимо и в учебном процессе, и в дальнейшей профессиональной деятельности педагогу, исполнителю, концертмейстеру, оркестранту и др.

Чтением с листа занимаются не только на данном предмете, но и в разной степени на занятиях по другим дисциплинам (специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, камерный ансамбль, квартетный класс, сольфеджио, оркестровый класс и др.), поэтому в любом случае необходимо целенаправленно, последовательно обучать чтению с листа, развивать необходимые навыки.

Главная задача педагога, ведущего предмет «Чтение с листа» – воспитать у студентов способность перекодировать визуальные сигналы (чтение нот) во внутренне-слуховые, сформировать слитность операций считывания нотных знаков и переработки их в музыкально-слуховые и образно-художественные



представления с мгновенным возникновением адекватных двигательных импульсов.

При подборе материала для чтения с листа нужно руководствоваться принципами последовательности, постепенности и доступности. Первые упражнения и пьесы для чтения должны быть написаны с малым количеством знаков альтерации, в медленном темпе с незначительным диапазоном в мелодии, с несложным ритмическим рисунком; они должны быть посильны и вызывать интерес. Усложнять музыкальный материал нужно очень осторожно и в соответствии с уровнем развития обучаемого. Ему очень важно осознать связь между нотой и звуком. На начальном этапе следует стремиться заложить фундамент для исполнения по формуле «вижу – слышу – играю».

Предпосылками осмысленного, грамотного прочтения нотного текста являются навыки быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей, умение распределять внимание на относительно законченные музыкальные построения. Большое значение имеет свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами как важнейшими техническими, так и художественными выразительными средствами исполнения.

На чтение с листа влияет точность и скорость двигательной реакции, а также аппликатурная техника. Педагог в работе со студентом должен уделять этому специальное время. Следует обращать внимание на то, чтобы при чтении с листа студенты не играли непродуманной аппlikатурой, а старались применять выработанные аппликатурные формулы в типичных оборотах.

Особое значение имеет устойчивая интонация при чтении нот с листа. Надо требовать от студентов сознательного отношения к чистому интонированию.

Необходимо вырабатывать навык внимательно просматривать перед чтением с листа текст (определить тональность, особенности фактуры, общий характер мелодии) и стараться при игре выполнять обозначения динамики, штрихов и т.д.

Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор текста (исправление ошибок, остановки, замедленный темп и т.д.).

Продолжая работу над совершенствованием навыков чтения нот с листа, нужно усложнять задачи, предъявлять более высокие требования к исполнению, добиваться не только грамотного воспроизведения текста, но и осмысленной, выразительной игры. Поэтому следует больше внимания уделять активизации внутреннего слуха студента. Этому способствует чтение с листа без инструмента, проигрывание «про себя» только что прочитанного произведения и т.д. Нужно приучать студента перед чтением с листа не только просматривать текст, но и пытаться мысленно представить звучание, настроиться на исполнение. Студент должен иметь опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Важно, чтобы в процессе обучения студент усвоил основную цель предмета. А именно: из чего состоит процесс чтения с листа, что представляют со-

бойнавыки чтения и как их развивать, как можно овладеть основами методики обучения чтению с листа, т. к. в будущем студенту необходимо будет заниматься чтением нот с листа в своей исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой) и педагогической деятельности.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем - 18 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Целью самостоятельной работы студентов является техническое овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также умения и навыки, позволяющие ему свободно, грамотно и в указанном темпе читать с листа оркестровые партии симфонических и оперных произведений.

Данная форма работы способствует решению таких задач, как:

- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые студент сможет использовать в самостоятельной концертной деятельности;
- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые студент сможет использовать в профессиональной педагогической и исполнительской деятельности (в том числе работа в симфонических оркестрах и оркестрах оперных театров);
- расширение общего музыкального кругозора.

Важную роль при развитии навыка чтения нот с листа играет самостоятельная работа студента. Ее целью является техническое овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также развитие навыков, позволяющих ему свободно, грамотно и в указанном темпе читать с листа произведения.

Целесообразно использовать для чтения с листа несложные произведения и учитывать следующие рекомендации:

- чтение любого музыкального текста целесообразно начинать в спокойном темпе, а чаще – в медленном темпе;
- при чтении нотного текста не следует форсировать звучание;
- уделять особое внимание гибкому, точному ритму;
- стараться играть интонационно чисто;
- уметь использовать прием «мысленной игры по нотам», который воспитывает и активизирует внутренний слух (прием предслышания);
- стараться в процессе чтения нотного текста выполнять указанную в тексте динамику;
- добиваться видения текста с опережением;
- в работе следовать систематичности и последовательности в развитии навыка чтения оркестровых партий, что способствует преодолению психологического барьера.

### Формы самостоятельной работы

В домашней работе ученику необходимо:

1. читать специальную литературу, посвященную изучению методики чтения с листа, а также об исполнении того или иного произведения;
2. прослушивать произведения различных жанров, форм на аудио и видео проигрывателях, для получения представления о стиле и образных характеристиках;
3. расставлять штрихи и аппликатуру в произведениях согласно установленным принципам;
4. переводить встречающиеся иностранные термины;
5. соблюдать динамические указания, добиваться темпо-ритмической точности при исполнении.

## 6. Фонд оценочных средств

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
чтения произведений для солирующего инструмента;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3;	Чтение с листа музыкальных произведений из репертуарного списка	Практические индивидуальные занятия.	Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
использовать исполнительские навыки для чтения с листа произведений различной технической сложности;	ОК 8; ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.6.	Чтение с листа музыкальных произведений из репертуарного списка, анализ технических сложностей	Практические индивидуальные занятия.	Дифференцированный зачет
ориентироваться в различных исполнительских стилях;	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4;	Анализ исполнительских приемов и их выбора в связи со стилем исполняемых произведений	Практические индивидуальные занятия	
делать анализ стилистических особенностей различных музыкальных произведений для	ОК 2; ОК 4; ПК 1.4; ПК 1.5.	анализ музыкальных произведений, их стиля, исполнительских приемов	Практические индивидуальные занятия	

солирующего инструмента;				
<b>Знает:</b>				
художественно-исполнительские возможности инструмента	ОК 1; ПК 1.4; ПК 1.6.	Работа над вариантами аппликатур, артикуляцией в штрихах, способами их исполнения	Практические индивидуальные занятия	
профессиональную терминологию.	ОК 8.; ПК 1.4.	Изучение иностранных музыкальных терминов использование их в анализе произведений	Практические индивидуальные занятия	Дифференцированный зачет

## 6.2. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины В. 02 «Чтение с листа» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины В. 02 «Чтение с листа» используются прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 6.3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во II семестре в соответствии с рабочей программой В. 02 «Чтение с листа» формой текущего контроля являются прослушивания студента на практических индивидуальных занятиях.

В течение семестра студент должен прочитать с листа:

- инструктивный материал: 12 – 15 номеров из этюдных сборников;
- 20-25 произведений из школьного репертуара за 3-5 классы;
- переводить иностранные музыкальные термины и расшифровывать встречающиеся особенности нотации в исполняемых партиях.

### Требования к чтению с листа

- точное прочтение и исполнение текста;
- повышение уровня ориентирования на грифе;
- умение аппликатурно мыслить, т.е. уметь выбирать наиболее удобную аппликатуру;
- знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений встречающихся в нотном тексте.

#### 6.4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III семестре в соответствии с учебным планом проводится дифференцированный зачет.

В течение семестра студент должен прочитать с листа:

- инструктивный материал: 12 – 15 номеров из этюдных сборников
- 20-25 произведений из школьного репертуара (разнохарактерные пьесы, вариации, сонаты, концерты) за 4-7 классы;
- переводить иностранные музыкальные термины и расшифровывать встречающиеся особенности нотации в исполняемых партиях.

На зачете студент должен:

- прочитать с листа этюд и два произведения различных по характеру и стилю;
- ответить на ряд вопросов по правилам расстановки аппликатуры;
- перевести встречающиеся иностранные музыкальные термины, объяснить встретившиеся сокращенные обозначения.

#### *Примерные варианты программ*

##### 1 вариант

1. Донт Я. Этюд № 3
2. Зейтц Ф. Концерт № 1 (Ч. 1)
3. Яньшинов А. "Прялка".

##### 2 вариант

1. Львов А. Этюд № 3
2. Раков Н. Вокализ
3. Вивальди А. Концерт ля минор (Ч. II-III)

##### 3 вариант

1. Крейцер Р. Этюд № 8 ми мажор
2. Корелли А. Две части сонаты
3. Бенда Н. "Граве"

##### 4 вариант

1. Соколовский Н. Этюд № 5
2. Гендель Г. Две часть сонаты
3. Глюк Х. Мелодия

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 4-бальной системе, по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;

- свободное ориентирование на грифе;
- уровень аппликатурного мышления (умение выбирать наиболее удобную аппликатуру);
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм, владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- уровень сложности исполняемой программы соответствие уровню требований данного курса;
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению музыкально-педагогического репертуара;
- знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

**Оценка «отлично»** – яркое, убедительное, стилистически грамотное чтение с листа, точное прочтение текста, отличное владение звуковой культурой.

**Оценка «хорошо»** – достаточно качественное чтение с листа с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями (интонация, ритм, темп).

**Оценка «удовлетворительно»** – слабое чтение с листа, среднее владение звуковой культурой, исполнение с текстовыми и техническими погрешностями (в интонации, ритме, темпе), динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** – беспомощное исполнение произведения с листа, многочисленные текстовые и технические погрешности (в интонации, ритме, темпе), отсутствие звуковой культуры.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**СКРИПКА**

Младшие классы

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности.  
 Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.  
 Донт Я. Этюды ор. 37 (Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде)  
 Избранные этюды. — Вып. 1 (1-3 кл.).  
 Избранные этюды. — Вып. 2 (3-5 кл.).  
 Кайзер Г. Этюды в 1 поз. для начинающих скрипачей с аккомпанементом 2-й скрипки / ред. В. Алексеев. — М., 1930.  
 Кайзер Г. Этюды ор. 20.  
 Крейцер Р. 42 этюда для скрипки / ред. А. Ямпольский.  
 Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. — М.; Л., 1948. — Тетр. 1-2.  
 Мазас Ж. Этюды. Тетр. 1. «Специальные этюды». Тетр. 2. «Блестящие этюды».  
 Пьесы и произведения крупной формы: хрестоматия. 1-2; 2-3 кл. / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М., 1976-1979.  
 Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. — М., 1975-1987. — Вып. 1-3.  
 Раков Н. Сборник пьес. — М., 1988.  
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. — М., 1987.  
 Русская скрипичная музыка / сост. К. Мострас. — М., 1984-1985.  
 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 1-2 кл. ДМШ / сост. К. Фортунатов. — М., 1963.  
 Чайковский П.И. Избранные пьесы для скрипки. Младшие классы ДМШ. — М., 1963.  
 Шальман С. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом). — Л., 1987.  
 Юный скрипач / сост. К. Фортунатов. — М., 1988. — Вып. 1-2.  
 Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. — М., 1986.

Пьесы

Александров А.	Ария
Бакланова Н.	«Колыбельная». «Марш октябрят»
Бах И.С.	Сицилиана
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	«Сурок»
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Брамс И.	«Колыбельная»

Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Интермеццо
Гендель Г.	Ариозо
Глазунов А.	«Восточный романс»
Глиэр Р.	Вальс
Глюк К.	Мелодия
Дакен А.	«Кукушка»
Детские песенки:	«Сорока». «Скок, скок, поскок». «Савка и Гришка». «Ходит зайка по саду». «На зеленом лугу»
Дженкинсон Э.	Танец
Кабалевский Д.	«Вроде марша». «Маленькая полька». «Прогулка в лесу». Марш
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. — М., 1957.	
Комаровский А.	«Перепёлочка»
Корелли А.	Аллегро
Кочурбина Н.	«Мишка с куклой»
Кюи Ц.	Ариозо. «Восточная мелодия». «Непрерывное движение»
Мари Г.	Ария
Моцарт В.	Аллегретто
Обер Ж.	Престо
Перголези Дж.	Ария. Сицилиана
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии
Рубинштейн Н.	«Прялка»
Спендиаров А.	«Колыбельная»
Фиокко П.	Аллегро
Чайковский П.	Избранные пьесы для скрипки
Чешская нар.песня	«Пастух»
Шуман Р.	Мелодия
Шостакович Д.	Романс. Элегия. «Весенний вальс». Адажио.
Яньшинов А.	«Прялка»

#### Произведения крупной формы

Акколаи А.	Концерт a-moll
Бакланова Н.	Концертино. Сонатина
Берио Ш.	Концерт № 9; 7 (Ч. I)
Вивальди А.	Концерты G-dur, E-dur, a-moll
Виотти Дж.	Концерт № 23 G-dur
Гендель Г.	Сонаты № 2; 3; 6
Данкля Ш.	Вариации
Зейтц Ф.	Концерты № 1; 2; 3
Комаровский А.	Концерт № 2 A-dur
Корелли А.	Шесть сонат для скрипки и фортепиано
Крейцер Р.	Концерты № 13; 19 (Ч. I)



Паганини Н.	Вариации A-dur
Ридинг О.	Концерт h-moll (Ч. I-III). Концертино D-dur. Концерт № 2 G-dur
Римский-Корсаков Н.	"Песня Индийского гостя" из оперы "Садко"
Роде П.	Концерты № 7; 8; 10
Холлендер Г.	Концерт a-moll

#### Средние и старшие классы

Компаньоли Б.	Этюды. — М., 1945.
Крейцер Р.	42 этюда / ред. И. Ямпольский. — М., 1973.
Львов А.	24 каприса. — М., 1947.
Роде П.	24 каприса. — М., 1957.
Этюды русских и советских композиторов / сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. — М., 1954.	

	Произведения крупной формы
Бах И.С.	Концерты a-moll, d-moll, E-dur, D-dur
Берио Ш.	Вариации d-moll
Верачини Ф.	12 сонат
Вивальди А.	Сонаты
Виотти Д.	Концерт № 20
Витали Т.	Чакона (ред. Г. Дулова)
Вьетан А.	Баллада и полонез. Фантазия-аппассионата
Гайдн Й.	Концерт G-dur
Гендель Г.	Сонаты № 4; 5
Корелли А.	Фолия (ред. Г. Леонара)
Леклер Ж.	Соната g-moll
Моцарт В.	Концерт № 1 B-dur. Концерт № 2 B-dur
Тартини Д.	Соната g-moll («Покинутая Дидонна»)
Шпор Л.	Концерт № 9. Концерт № 11

#### Пьесы

Аренский А.	«Кукушка». «Незабудка»
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Балакирев М.	Экспромт
Гайдн Й.	Серенада. Рондо. Каприччио. Vulture. Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	«Листок из альбома»
Глинка М.	Ноктюрн. «Листок из альбома». Мазурка. «Жаворонок». «Чувство»
Глиэр Р.	Романс D-dur из балета «Красный мак»
Глюк К.	Мелодия
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия

Крейслер Ф.	Аллегретто в стиле Боккерини. Анданте в стиле Дж. Мартини. Сицилиана и ригодон. Прелюдия и аллегро в стиле Г. Пуньяни
Поппер Г. - Ауэр Л.	«Прялка»
Раков Н.	Тарантелла
Римский-Корсаков Н.	«Полет шмеля»
Рис Ф.	«Непрерывное движение»
Телеман Г.	12 фантазий для скрипки соло
Шер В.	«Бабочки»

## АЛЬТ

### *Упражнения и этюды*

Безруков Г. - Ознобищев К.	Основы техники игры на альте
Избранные этюды для альта	I и II курсы муз. училищ. Сост. и ред. Л. Гущина и Е. Стоклицкая
Кампаньоли В.	41 каприс, ор. 22
Крейцер Р.	Этюды
Тэриан М.	Этюды для альта

### *Произведения крупной формы*

Бах И.С.	Части из 1-й, 2-й и 3-й сюит для виолончели соло
Бах И.Х.	Концерт c-moll, ч. 1,2
Бах Ф.Э.	Концерт
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт, I ч. G-dur
Гендель Г.	Соната № 4. Концерт h-moll, ч. 1, 2
Джеминиани Ф. - Кассадо Г.	Соната f-moll
Корелли А.	Фолия
Нардини Л.	Соната f-moll, I ч.
Фрескобальди Дж.-Г.	Токката
Хаммер Х.	Соната № 3 G-dur
Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «То теряю, что люблю»

### *Пьесы*

Александров А.	Ария
Барток Б.	«Вечер в деревне» // Деревенские танцы
Бах В.Ф.	«Весна»
Гайдн Й.	Дуэты для скрипки и альта
Гендель Г.	Чакона соль мажор для скрипки и альта
Глазунов А.	Элегия

Глиэр Р.	Вальс
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Титов В.	Вальс
Фиокко П.	Аллегро
Чайковский П.	Ноктюрн. «Апрель» («Подснежник»)

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

### Этюды, упражнения

Борисяк А.	Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
Давыдов К.	Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения) Избранные этюды (под ред. Г. Козолуповой)
Мардеровский Л.	48 этюдов для начинающих (по выбору) Гаммы, арпеджио
Полянский Ю.	Этюды для виолончели (по выбору)
Сапожников Р.	Школа игры на виолончели (этюды по выбору)
Струве Б.	Этюды для начинающих виолончелистов (по выбору) Сборник элементарных этюдов
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. – Вып.1. – Ч.2 (этюды для 1–2 кл.)	

### Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. – Вып.1. – Ч.1.	
Русские нар.песни:	«Во саду ли, в огороде» На зеленом лугу Ходит зайка по саду Как на тоненький ледок Во поле береза стояла Там за речкой, там за перевалом Катенька веселая Во горнице, во светлице Не будите молодую
Украинская нар.песни:	«Лисичка» Еще солнце не заходило Ой, лопнул обруч
Польская шуточная песенка «Вышел зайка в поле погулять»	
Песня болгарских школьников (сбор А. Долуханяна)	
Александров А.Н.	Осень

Бакланова Н.	Мелодия Песенка Скерцо Колыбельная Мазурка Аллегретто
Гайдн И.	Отрывок из симфонии
Гречанинов А.	Утренняя прогулка
Гедике А.	Русская песня
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Калинников В.	Журавль
Люли Ж.	Песенка Менуэт
Моцарт В.	Аллегретто
Мельников А.	Гармошка
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)
Шлемюллер Г.	Марш
Стогорский А. – Эйгес О.	Вариации «На зеленом лугу»

### *2 класс*

#### Этюды, гаммы, упражнения

Бакланова Н.	Мелодические упражнения в соединении позиции для виолончели
Давыдов К.	Школа игры на виолончели
Дотцауэр И.	Избранные этюды
Кальянов С.	Избранные этюды под ред. Г. Козолуповой Виолончельная техника
Куммер Ф.	Школа игры на виолончели
Ли С.	Школа игры на виолончели
Мардеровский Л.	Гаммы, арпеджио
Полянский Ю.	Этюды для виолончели
Пеккер Г.	10 легких этюдов
Сапожников Р.	Школа игры на виолончели Этюды для начинающих виолончелистов
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. – Вып.1. – Ч.2 (этюды для 1–2 кл.)	

### Пьесы

Аренский А.	Баркаролла
Айвазян А.	Армянская народная песня Армянский народный танец
Бах И.С.	Песня

	Менуэт
	Буре
Бетховен Л.	2 контрданса
	Сурок
	Песня
Бакланова Н.	Этюд
	Тарантелла
	Романс
Векерлен Ж.	Песня
Григ Э.	Песня родины
	Листок из альбома
Гречанинов А.	Весельчак
Глиэр Р.	Эскиз
Моцарт В.	Весенняя песня
	Волянка
Мартини Г.	Гавот (сборник Дзегеленка и Борисяка)
Майкапар С.	Мелодия
Перголези Дж.	Песня
Стогорский А.	Этюды-вариации
Хачатурян А.	Массовый танец
	Завтра в школу
Чайковский П.	Из сборника «415 пьес из детского альбома» (обр. Багрянова):
	Старинная французская песенка
	Русская песня
	Похороны куклы
	Шарманщик поет
	Итальянская песенка
Шуберт Ф.	Экосез
Шуман Р.	Мелодия (сборник Дзегеленка и Борисяка)
	Веселый крестьянин
	Колыбельная
	Новеллетта
Шапорин Ю.	Колыбельная
	Произведения крупной формы
Гендель Г.	Гавот с вариациями
Ромберг Б.	Соната ми минор. Ч. 1
	Соната си бемоль мажор. Ч. 1

*3 класс*

### Этюды, упражнения

Дотцауэр Ю.	Этюды, 1-я тетр.
Кальянов С.	Избранные этюды
	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Куммер Ф.	Школа игры на виолончели
Мардеровский Л.	25 этюдов для виолончели
Пеккер Г.	10 легких этюдов
Полянский Ю.	Этюды для виолончели
Сапожников Р.	Сборник этюдного материала для 1-4 классов
Хрестоматия педагогического репертуара. – Вып.2. – С.2 (этюды и гаммы для 3-4 классов)	

### Пьесы

Алябьев А.	Соловей
Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Песня (обр. Сапожникова); Экосез
Варламов А.	Красный сарафан
Василенко С.	Скоморошья
Власов В.	Танец
Глинка М.	Жаворонок
	Полька
Гедике А.	Миниатюра
Гречанинов А.	Ранним утром (Сборник пьес)
Григ Э.	Песня крестьян
Кабалевский Д.	Вальс
	Пионерское звено
	Пляска на лужайке
Комаровский А.	Вперегонки
Киркор Г.	Таджикская песня
Козловский О.	Старинный танец
Моцарт В.	Колыбельная
	Менуэт
Порпора Н.	Ария
Рамо Ж.Ф.	Сельский танец
Ребигов В.	Песня без слов
Сперонтес М.	Танец
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Полька
	Мазурка
	Утреннее размышление
	Сладкая греза
	Игра в лошадки
Шостакович Д.	Заводная кукла

Шлемюллер Г.  
Грустная песенка  
Колыбельная  
Маленькая пьеса  
Гавот  
Непрерывное движение

Произведение крупной формы  
Бреваль А.  
Гольтерман Г.  
Дюпор Ж.  
Иордан И.  
Ромберг Б.  
Соната до мажор  
Концерт № 4. Ч. 1  
Соната соль мажор  
Вариации  
Соната ми минор  
Соната до мажор. Ч. 1

#### *4 класс*

Этюды, гаммы, упражнения  
Грановский Н.  
Дотцауэр И.  
Давыдов К.  
Кальянов С.  
Куммер Ф.  
Ли С.  
Мардеровский Л.  
Сапожников Р.  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. – Вып.2. – Ч.2. (этюды для 3-4 класса ДМШ)  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. – Вып.3. – Ч.2. (этюды для 5 класса ДМШ)  
Этюды средней трудности  
Этюды  
Этюды  
Избранный этюды  
Виолончельная техника (гаммы, упражнения)  
Мелодичные этюды  
Школа игры для виолончели  
Этюды, ор. 31, 1-ая тетр.  
32 этюда для виолончели  
Сборник этюдного материала для 1-4 класса

#### Пьесы

Аветисян Г.  
Балакирев М.  
Бетховен Л.  
Власов В.  
Гендель Г.  
Григ Э.  
Глиэр Р.  
Гедике А.  
Кабалевский Д.  
Калинников В.  
Романс  
Полька  
Менуэт  
Этюд  
Бурре  
Народная песня  
Рондо  
2 миниатюры  
Клоуны  
Этюд  
Грустная песня

Майкапар С.	Мелодия
Перголези Дж.	Ария
Ребиков В.	Мазурка
	Песня без слов
Раков Н.	Вальс
Тайнер Р.	Колыбельная
Чайковский П.	Грустная песня
	Сладкая греза
	Колыбельная
	В бурю
	Полька
	Мазурка (обр. Багрянова)
Шуман Р.	Дед мороз
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. – Вып.2. – Ч.1	
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. – Вып.3. – Ч.1	

	Произведения крупной формы
Бетховен Л.	Сонатина (для мандолины)
Вивальди А.	Ларго и аллегро для сонаты ми минор
Гольтерман Г.	Концерт № 4
Кленгель Ю.	Концертино до мажор. Ч.1
Марчелло Б.	Соната ми минор
	Соната до мажор
Нельк А.	Концерт ре мажор

#### *5 класс*

	Этюды, гаммы, упражнения
Грановский Н.	Этюды средней трудности
Дотцауэр И.	Этюды, 2-ая тетр.
Куммер Ф.	10 мелодических этюдов
Кальянов С.	Избранные этюды
	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Косман Б.	Упражнения
Ли С.	40 мелодических и прогрессивных этюдов
Мардеровский Л.	32 этюда
Мерк И.	20 этюдов

#### Пьесы

Аракишвили Д.	Азербайджанский танец
Балакирев М.	Полька
Бах И.С.	Ариозо



Бородин А.	Серенада
Власов В.	Этюд
Гайдн И.	Каприччио
Гендель Г.	Ария из «Ринальдо»
	Менуэт
Гольтерман Г.	Этюд каприс
	Каприччио
Давыдов К.	Романс без слов
Дворжак А.	Мелодия
Дженкенсон Дж.	Танец
Калинников В.	Грустная песенка
Маттензон И.	Ария
Мусоргский М.	Слеза
Поппер Д.	Гавот
Персел Г.	Ария
Рубинштейн А.	Мелодия
Чайковский П.	Грустная песенка

Хрестоматия педагогического материала для виолончели и фортепиано. – Вып.3. – Ч.1

#### Произведения крупной формы

Антюфеев В.	Концерт
Вивальди А.	Соната ми минор
Гольтерман Г.	Концерт № 5
Иордан И.	Концерт № 1
Кленгель Ю.	Концертино до мажор
Марчелло Б.	Соната ля минор
	Соната соль мажор
Дюпор Ж.	Соната соль мажор
Ромберг Б.	Концертино ре минор. Ч.1

#### 6 класс

##### Этюды, гаммы, упражнения

Грюцмахер Ф.	Этюды
Дотцауэр И.	Этюды. Тетр. 2-3
Дюпор Ж.	Этюды
Кальянов С.	Виолончельная техника (гаммы, упражнения)
Гриновский Н.	Этюды средней трудности
Ли С.	40 мелодических и прогрессивных этюдов
Мардеровский Л.	32 этюда
	Гаммы, арпеджио
Мерк И.	Этюды
Нельк А.	Этюды
Сапожников Р.	Этюды для старших классов ДМШ

Гаммы, арпеджио

Сборник этюдов под ред. С.Козолупова

Сборник этюдов под ред. С.Козолупова и Л.Гинзбурга

Пьесы

Адамян Г.	Пьесы – воспоминания
Амиров Ф.	Элегия
Аракишвили Дм.	Мелодия
Айвазян А.	Армянский танец
	Грузинский танец
Аренский А.	Маленькая баллада
Бах И.С.	Ариозо
Гедике А.	Импровизация №3
	Прелюдия
Гольденвейзер А.	Гавот
Даргомыжский А.	Серенада
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Мусоргский М.	Думка (из «Сорочинской ярмарки»)
Оганесян Э.	Ноктюрн
Мясковский Н.	Анданте кантабиле
Персел Г.	Ария
Поппер Д.	Гавот
Рубинштейн А.	Мелодия
	Баркаролла
Раков Н.	Песня
	Посвящение
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Ноктюрн
	Страстное признание

Произведения крупной формы

Ариости Л.	Соната
Бах И.С.	Концерт соль мажор
Бони П.	Ларго и аллегро
Бетховен Л.	Вариации, соч. 8.
Вивальди А.	Концерт. Ч.1
Гольтерман Г.	Концерт № 3. Ч.1
Корелли А.	Соната ре минор
Мату Р.	Соната в старинном стиле соль мажор
Персел Г.	Соната
Ромберг Б.	Дивертисменты и вариации
	Концертино ре минор. Ч. 2-3

Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Экклс Дж.	Соната соль минор. Ч.1-2
Эрвелуа К.	Сюита ре минор

*7 класс*

Этюды, упражнения

Бакланова Н.	6 этюдов в сложном интонировании
Грановский Н.	Этюды средней трудности
	Мелодические и прогрессивные этюды
Грюцмахер Ф.	Этюды
Дюпор Ж.	Этюды
Кленгель Ю.	Упражнения
Мерк И.	Этюды

Пьесы

Александров Ан.	Ария
Айвазян А.	Концертный этюд
	Канцонетта
Арутюнян А.	Экспромт
Брандуков А.	Элегия
	Гавот
Власов А.	Мелодия
Власов В.	Французская песенка
Глиэр Р.	Листок из альбома № 2
Гурилев А.	Ноктюрн
Димитреску Ц.	Крестьянский танец
Косенко В.	Прелюд
Куперен Ф.	Пастораль
	Гавот
Лядов А.	Прелюдия
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Оганесян Э.	Ноктюрн
Поппер Д.	Гавот
Рахманинов С.	Серенада
Чайковский П.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия ми минор
Шуман Р.	Грезы

Произведения крупной формы

Бах И.Х.	Концерт до минор. Ч.1
Вивальди А.	Концерт ля минор
Виельгорский М.	Вариации
Гальяр И.	Соната фа мажор

Гольтерман Г.	Концерты № 2, 3. Ч. 2-3
Гендель Г.	Соната соль минор Концерт. Ч.1
Дварионас Б.	Тема с вариациями
Дюпор Ж.	Концерт
Марчелло Б.	Соната до мажор
Рейха И.	Концерт
Стамиц К.	Концерт до мажор
Экклс Дж.	Соната
Эрвелуа К.	Соната ля минор Сюита ре минор

### *8 класс*

#### Этюды, упражнения

Грюцмахер Ф.	Этюды
Дюпор Ж.	Этюды
Бакланова Н.	6 этюдов в сложном интонировании
Ли С.	40 мелодических и прогрессивных этюдов
Сборник этюдов	под ред. С. Козолупова
Стогорский А.	Этюды для виолончели соло

#### Пьесы

Аренский А.	Баркарола Юмореска Маленькая баллада Грустная песня
Амиров Ф.	Элегия
Бизе Ж.	Менуэт из «Арлезианки»
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларго
Глюк Х.	Мелодия
Глинка М.	Ноктюрн
Глазунов А.	Испанская серенада Песня менестреля
Глиэр Р.	Листок из альбома Листок из альбома ми мажор
Ипполитов-Иванов М.	Романс
Кабалевский Д.	Прелюдия
Куперен Ф.	Пастораль
Кюи Ц.	Кантабиле
Лядов А.	Прелюдия си минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Мясковский Н.	Анданте

Поппер Д.	Тарантелла
	Французская песня
Парадиз М.	Сицилиана
Раков Н.	Лирический вальс
	Романс
	Интермеццо
	Скерцино
	Скорбная песня
Рахманинов С.	Прелюдия соль мажор
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
	Серенада
Скрябин А.	Романс
	Этюд
Спендиаров А.	Баркарола
	Колыбельная
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Форэ Г.	Пробуждение
	Сицилиана
	Жалоба
Хандошкин И.	Канцона
Чайковский П.	Романс
	Ноктюрн
	Соло из балета «Спящая красавица»
	Баркарола
	Осенняя песня
	Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Ноктюрн
Шопен Ф.	Прелюдия
Шуберт Ф.	Пчелка
	Произведения крупной формы
Бах И.С.	Сюита № 1 (отдельные части)
Барьер Ж.	Соната
Боккерини Л.	Концерт си-бемоль мажор. Ч. 1
	Соната до мажор
Виельгорский М.	Тема с вариациями
Гайдн И.	Концерт до мажор
	Концерт ре мажор (малый)
Гольтерман Г.	Концерт № 1
	Концерт № 3. Ч. 2–3
Дюпор Ж.	Концерт
Капорале Л.	Соната ре минор
Моцарт В.	Концерт для фагота (перелож.С. Асламазяна)

Поппер Д.	Концерт соль мажор
Рейха И.	Концерт
Ромберг Б.	Концерт № 2 ре мажор
Стамиц К.	Концерт до мажор
Тессарини К.	Соната

## КОНТРАБАС

*8 класс*

### Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт ре минор
Галлиар И.	Соната ля минор
Гардоньи З.	Соната в старинном стиле
Корелли А.	Соната соль мажор
Марчелло Б.	Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор; №5 до мажор
Феш В.	Сонаты: фа мажор, ре минор

### Пьесы

Абако А.	Граве
Амиров Ф.	Элегия
Андерсон А.	Рондо
Бакланова Н.	Этюд
Бах И.-С.	Анданте; Ария си минор; Бурре; Гавоты: си минор, ре мажор, си бемоль мажор; Менуэт ре мажор; Прелюдия
Бетховен Л.	Контрданс; Сонатина
Бородин А.	Мазурка; "Вспомни, вспомни, моя хорошая"; "Вечор был я на почтовом дворе"
Гайдн Й.	Аллегро; Анданте; Ария; Менуэт
Гедике А.	"Грустная песня"; "Кукушка и перепел"; Плясовая; Сарабанда; Сонатина; Танец; Русская; Миниатюра
Гендель Г.	Бурре; Сонатина
Глюк Х.	Менуэт
Големинов М.	"Жатва"
Григ Э.	"Песня Сольвейг"
Диттерсдорф К.	Немецкий танец
Кабалевский Д.	"Сказка"; Сонатина; Токкатина; Этюд
Калинников В.	"Грустная песня"
Кирейко В.	Менуэт
Коза Г.	Три багатели

Корелли А.	Гавот соль мажор
Косенко В.	Скерцино; "Старинный танец"
Левитова Л.	Ноктюрн
Лысенко Н.	"Прялка"
Маденский Э.	"Мечты"
Маттей Й.	Регтайм; Токката
Маттесон И.	Ария
Моцарт В.	Марш
Плуталов Е.	Тарантелла
Ребиков В.	"Грустная минута"
Ревуцкий Л.	"Колыбельная"; Танец
Ржидский Я.	Вальс; Скерцино
Римский- Корсаков Н.	Мазурка
Свиридов Г.	"Грустная песня"
Сен-Санс К.	"Танец слона"
Скорульский М.	"Старинный марш"
Скрябин А.	Соч.9 № 1 Прелюдия; Соч. 16 № 4 Прелюдия
Стравинский И.	Норвежский танец
Тактакишвили О.	Лирическая песня
Уолтон Д.	Песня
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Вальс; "Колыбельная"; "Осень"; "Сладкая гре- за"; "Старинная французская песенка"; "Утрен- нее размышление"
Шандаровская Н.	Прелюдия
Шлемюллер Н.	"Непрерывное движение"
Шостакович Д.	"Колыбельная"; Сонет; Танец (пере- лож.Б.Сойки); Танец (перелож. Р.Губайдулина)

### **Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**



Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предостав-

ление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Дата заполнения " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)