



**Рабочая программа В.01  
«Оркестровый класс»**

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,  
ударные инструменты)

**Квалификация:**  
«Артист, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа **В.01 «Оркестровый класс»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.01 «Оркестровый класс».....	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	5
1.3. Цели и задачи вариативной части учебных циклов В.01 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы В.01 «Оркестровый класс»....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Оркестровый класс».....	7
2.1. Объем Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности.....	7
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание программы.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Оркестровый класс ».....	13
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы В.01 «Оркестровый класс»..	13
3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.01 «Оркестровый класс»».....	17
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	23
5.1. Методические рекомендации для преподавателей работы обучающихся.....	23
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной.....	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Вариативная часть учебных циклов «Оркестровый класс»

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа **В.01 «Оркестровый класс»** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, ударные инструменты) среднего профессионального образования.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

### 1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина **В.01 «Оркестровый класс»** входит в «вариативную часть» учебного плана и непосредственно связана с такими предметами как «Изучение оркестровых партий», «Инструментовка», «Педагогический репертуар» и «Чтение с листа». Все вместе данные предметы должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему артисту оркестра.

Предмет **«Оркестровый класс»** изучается на I, II и III семестрах.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

### 1.3. Цели и задачи В.01 «Оркестровый класс», требования к результатам освоения курса.

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков работы в оркестровом коллективе;  
формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;  
ознакомление с оркестровым репертуаром;  
ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;  
изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
работать в составе духового оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### 1.4. Количество часов на освоение программы В.01 «Оркестровый класс»

Занятия по программе В.01 «Оркестровый класс» проводятся в I, II, III семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 364 часа. Из них – 244 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических групповых занятий под руководством преподавателя, 120 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем Вариативная часть учебных циклов. «Оркестровый класс», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III
Групповые занятия	108	108	28
Самостоятельная работа обучающегося	50	50	20
Формы отчетности	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Текущий контроль

В процессе обучения обучающихся дисциплине «Оркестровый класс» предусматриваются групповые формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

### 2.2. Тематическое планирование

№	I семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5
2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра	9	4
7.	Подготовка к концертному выступлению	9	5
	Форма отчета:	дифференцированный зачет	
	Всего:	108	50
№	II семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	18	5

2.	Работа над динамикой	18	9
3.	Работа над штрихами	18	9
4.	Работа над ритмом	18	9
5.	Работа над фразировкой	18	9
6.	Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра	9	4
7.	Подготовка к концертному выступлению	9	5
	Форма отчета:	дифференцированный зачет	
	Всего	108	50

№	III семестр	Количество часов	
		Групповые.	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра	3	1
2.	Работа над динамикой	5	3
3.	Работа над штрихами	5	4
4.	Работа над ритмом	5	4
5.	Работа над фразировкой	5	4
6.	Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра	2	2
7.	Подготовка к концертному выступлению	3	2
	Всего:	28	20
	Итого:	244	120

### **2.3. Содержание программы В.01 «Оркестровый класс»**

#### **I семестр**

#### **Тема 1. Настройка оркестра по группам и всего оркестра**

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент

соотносительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

### **Тема 2. Работа над динамикой**

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

### **Тема 3. Работа над штрихами**

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

### **Тема 4. Работа над ритмом**

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

### **Тема 5. Работа над фразировкой**

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

### **Тема 6. Изучение оркестровых партий произведений для духового оркестра**

Исполнительский анализ оркестровой партии. Определение степени сложности исполняемой партии. Наиболее распространенные ошибки при разборе и исполнении оркестровых партий и методы их преодоления. Основные приемы упрощения технически сложных мест в оркестровых партиях.

### **Тема 7. Подготовка к концертному выступлению.**

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

## **II семестр**

### **Тема 1. Настройка оркестра по группам и всего оркестра.**

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в

целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

### **Тема 2. Работа над динамикой**

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

### **Тема 3. Работа над штрихами**

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

### **Тема 4. Работа над ритмом**

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

## **Тема 5. Работа над фразировкой**

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

## **Тема 6. Изучение оркестровых партий произведений для симфонического оркестра**

Развитие навыка чтения с листа: непрерывность исполнения, «предслышание и предвидение» нотного текста, соблюдение ритмических, динамических и штриховых обозначений текста.

Основы транспонирования. Развитие навыка мысленного воспроизведения мелодии в различных тональностях.

## **Тема 7. Подготовка к концертному выступлению**

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

## **III семестр**

### **Тема 1. Настройка оркестра по группам и всего оркестра**

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в

целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

### **Тема 2. Работа над динамикой**

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

### **Тема 3. Работа над штрихами**

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

### **Тема 4. Работа над ритмом**

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

### **Тема 5. Работа над фразировкой**

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

### **Тема 6. Изучение оркестровых партий произведений оперного жанра**

Работа над основными средствами музыкальной выразительности. Работа над штрихами Основные виды штрихов: деташе, легато, стаккато. Работа над ритмом.

Выработка единого чувства темпоритма, согласованность и единообразие агогических отклонений в процессе изучения оркестровых партий произведений оперного жанра.

### **Тема 7. Подготовка к концертному выступлению**

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В.03 «Оркестровый класс»**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий. Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Оркестровый класс»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для сводных репетиций и концертных выступлений, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 03</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 409</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Оркестровый класс»	<b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

13.	«Оркестровый класс»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
14.	«Оркестровый класс»	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41

### 3.2. Информационное обеспечение программы В.01 «Оркестровый класс»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов,

		издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы <b>классической музыки, включающие в себя 19812 экз.</b> (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа:</b>		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающегося со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ

4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **Основные источники:**

ЭБС «Издательства Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

### **Духовые инструменты.**

1. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012 – 56с.

2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012 – 108с.

3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс]: –

Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014 – 140с.

4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015 – 352с. – СПО

5. Страутман Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2012 – 36с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Благодатов Г. Кларнет.

2. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011 – 64с. – ВПО

3. Буяновский В. Валторна. – М., 1971

4. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935 – 45с.

5. Глинка М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2005 – 80с.

6. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246

7. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2010 – 184с. – ВПО

8. Кожевников Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984

9. Кондрашин К. Мир дирижера. К.Кондрашин – Л., 1976.

10. Левин С. Фагот. – М., 1963.
11. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л.Мальтер – М., 1981.
12. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959
13. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12с.
14. Пистон Ч. Оркестровка / Ч.Пистон – М.: “Сов.композитор”, 1990.
15. Резетдинов Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008. – 32с.
16. Резетдинов Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2008 – 12с.
17. Тризно Б. Флейта. – М., 1964
18. Усов Ю. Труба. – М., 1966
19. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2010 – 56с. – СПО
20. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – СПб: Композитор, 2010 – 55с.
21. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
22. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
23. Шергов В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано. Ноты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010 – 32с. – ВПО
24. Юргенсон, П. Гобой. – М., 1973.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины В.01 «Оркестровый класс»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ОК 6	Практические занятия: проверка оркестровых партий
<b>Умеет:</b>		
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе духового оркестра	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5	Дифференцированный зачет
<b>Знает:</b>		
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций	ПК 1.1	Практические занятия: проверка оркестровых партий

#### 5. Методические рекомендации

##### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.01 «Оркестровый класс» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. В процессе обучения в оркестровом классе обучающиеся должны научиться применять на практике

музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, чтению с листа, ансамблю и дирижированию.

Основная особенность оркестровой игры заключается в том, что оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно должен выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте и мимике. Обучающемуся необходимо помочь выработать умение слышать звучание всех голосов оркестра, соблюдая ансамбль, как в отношении ритма, так и в отношении динамики.

Условия работы в профессиональном оркестре требуют от исполнителя быстрой ориентировки в нотном тексте, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных особенностей произведений различных стилей и владение техникой их исполнения.

Занятия в оркестре необходимо строить так, чтобы они способствовали воспитанию сознательной коллективной исполнительской дисциплины и формированию творческой личности обучающегося – будущего артиста оркестра.

Процесс подготовки концертной программы в оркестровом классе включает в себя следующие этапы:

- 1) формирование оркестра (состава);
- 2) выбор репертуара (концертной программы);
- 3) репетиционный период;
- 4) концертное выступление.

#### Формирование оркестра.

В начале каждого года руководитель оркестра должен формировать его состав исходя из принципа пропорциональности отдельных групп инструментов.

Примерный состав духового оркестра:

#### Группа деревянных-духовых:

Флейты I – 1-2 чел; II – 1-2.

Гобой I – 1; II – 1.

Кларнеты I – 2; II – 1; III – 1.

Фаготы I – 1; II – 1.

#### Группа саксофонов:

Альт I – 2; II – 1.

Тенор I – 1; II – 1.

#### Группа характерных инструментов

Валторны I – 1; II – 1; III – 1; IV – 1.

Трубы I – 1; II – 1; III – 1.

Тромбоны I – 1; II – 1; III – 1.

#### Ударные инструменты

Малый барабан 1.

Тарелки 1.

Большой барабан 1.

Литавры 1.

### Основная группа

Корнетты I – 1-2; II – 1.

Тенор I – 1; II – 1.

Баритон – 1

Басы I – 1; II – 1-2.

Всего: 37 – 40 чел.

#### Выбор репертуара (концертной программы).

При выборе репертуара руководитель должен руководствоваться следующими принципами:

- доступность в техническом и музыкально-художественном отношении;
- стилевое и жанровое разнообразие;
- пропорциональность соотношения переложений и оригинальных сочинений для оркестра.

Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

#### Репетиционный период.

Успешность воспитания у обучающихся навыков оркестрового музицирования в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: общими репетициями, групповыми и индивидуальными занятиями и концертными выступлениями.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

На групповых репетициях руководитель должен тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами и выразительностью звука.

Индивидуальные занятия позволяют руководителю оркестра детально проработать с каждым оркестрантом исполнение той или иной партии, решить проблемы аппликатуры, штрихов и т.д.

#### Концертное выступление.

Каждую из подготовленных программ оркестра желательно исполнить в нескольких концертах. Это стимулирует развитие артистической свободы оркестрантов, творческой заинтересованности обучающихся в работе оркестрового класса.

Оркестр – сложный творческий коллектив. Для того чтобы этот организм работал слаженно и продуктивно, необходим некий комплекс условий,

выполнение которых обязательно как для руководителя оркестра, так и для каждого оркестранта в отдельности.

Чтобы процесс оркестрового музицирования был продуктивным с точки зрения профессионального роста его участников, им следует обратить внимание на некоторые важные моменты этого процесса:

1) игра в оркестре – это игра в основном по нотам, поэтому способность играть с листа является здесь одной из важнейших. Развивать эту способность можно на любом материале, но в данном случае целесообразно делать это на примере оркестровых партий, вычлняя наиболее сложные фрагменты из всего произведения;

2) процесс оркестрового музицирования требует повышенного внимания к действиям дирижера. Именно следование его указаниям, выполнение его замечаний может привести к нужному результату – слаженному и выразительному звучанию оркестра;

3) специфика коллективного исполнения музыкального произведения требует также особого внимания к игре партнера по партии и к звучанию других групп и отдельных инструментов оркестра. Без этого невозможно добиться качественного звучания оркестра, какими бы четкими и профессионально грамотными не были действия руководителя оркестра;

4) итог работы коллектива – результат совместных усилий всех его участников. Ответственность каждого из них за всю работу в целом чрезвычайно важна.

Одно из главнейших условий для полноценного функционирования оркестра – самостоятельная работа оркестрантов над своими партиями. Она должна включать в себя работу над аппликатурой, штрихами, фразировкой, техническими трудностями и т.д. Подобные индивидуальные занятия обучающихся не должны занимать много времени, но должны быть систематичными.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Цели и задачи самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы:

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных оркестровых составов;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей оперного театра.

Подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо у обучающихся систематически и последовательно на всех курсах развивать навык чтения с листа.

Очень важно научить обучающихся самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Выпускники должны обладать достаточными знаниями для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **В.01 «Оркестровый класс»**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,  
тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Челябинск

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное образование
<b>Код специальности</b>	53.02.03
<b>Наименование специальности</b>	Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты).
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	3 года 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	Артист, преподаватель
<b>Форма аттестации</b>	Дифференцированный зачет – II, III семестр

### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	<b>ОК 6</b>	Практические занятия :	Проверка самостоятельной работы	
<b>Умеет:</b>				
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ПК 1.1. , ПК 1.2., ПК 1.5.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	Дифференцированный зачет

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе духового оркестра				
<b>Знает:</b>				
оркестровые сложности для данного инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	ПК 1.1.	Практические занятия	Проверка самостоятельной работы	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения В.01 «**Оркестровый класс**» включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения В.01 «**Оркестровый класс**» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет (I, II семестры) в соответствии с учебным планом.

### 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В соответствии с рабочей программой формой текущего контроля дисциплины «Оркестровый класс» является индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающегося.

В I семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить. 10-12 оркестровых партий.

Во II семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить. 10-12 оркестровых партий.

В III семестре обучающийся должен самостоятельно разобрать и подготовить. 10-12 оркестровых партий.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I и II семестрах в соответствии с учебным планом формой контроля промежуточной аттестации по дисциплине «Оркестровый класс» является дифференцированный зачет.

В I семестре обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

Во II семестре обучающийся должен исполнить 10-12 оркестровых партий.

Исполнение обучающимся оркестровых партий оценивается по следующим критериям:

грамотное прочтение нотного текста оркестровой партии;

культура звукоизвлечения на оркестровом инструменте;

владение профессиональной терминологией;

техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

**Оценка «отлично»** – качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; высокая культура звука на оркестровом инструменте; отличное владение профессиональной терминологией; отличная техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

**Оценка «хорошо»** – достаточно качественное и стабильное исполнение нотного текста оркестровой партии; достаточно высокое владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; хорошая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.

**Оценка «удовлетворительно»** – недостаточно уверенное исполнение нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое текстовыми и техническими погрешностями; удовлетворительное владение культурой звука на оркестровом инструменте и профессиональной терминологией; слабая техническая оснащенность исполнительскими приемами.

**Оценка «неудовлетворительно»** – плохое знание нотного текста оркестровой партии, сопровождаемое многочисленными текстовыми и техническими погрешностями; отсутствие культуры звука на оркестровом инструменте и незнание профессиональной терминологии; слабая техническая оснащенность и владение арсеналом исполнительских приемов.