Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа по дисциплинеВ.01

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

по специальности53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по дисциплине ОП.03 «Методика написания курсовых работ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …… 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…… 15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .. 19

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……...……. 21

6. ПРИЛОЖЕНИЕ …….. 27

1.ПАСПОРТ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа «Методика написания курсовых работ»является дисциплиной вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углублённая подготовка). Данный курс предусматривает формирование навыков исследовательской работы, необходимых для профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, организатора музыкально-просветительской деятельности. Рабочая программа разработана на основе Положения ЮУрГИИ по организации, выполнению и защиты курсовой работы от 19.03.2014 (сост. А.В. Ражев).

1.2.Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В учебном плане специальности 53.02.07 Теория музыки Методика написания курсовых работ входит в вариативную часть учебных циклов ППССЗ. Данная дисциплина направлена на подготовку студентов к научно-исследовательской работе – написанию курсовых работ.

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель: подготовка обучающихся к научно-исследовательской работе, начальным этапом которой является написание курсовых работ.

Задачи:

- сформировать навыки самостоятельной работы с учебной и научной литературой;
- составить представление о структуре курсовой работы;
- ознакомить с правилами оформления всех разделов, библиографического списка, материалов приложений;
- процедурой защиты курсовой работы.

1.4.Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими (общекультурными) компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

- осуществлять поиск и отбор информации (библиографические списки, картотеки, сеть Интернет, и т.п.);
- составлять план курсовой работы (краткий и развёрнутый);
- оформлять ссылки, цитаты;
- составлять и оформлять библиографический список;

знать:

– требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ;
– критерии оценивания курсовых работ;
– основные этапы работы;
– особенности процедуры защиты курсовой работы.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

Общее количество часов на изучение дисциплины (максимальная учебная нагрузка) – 54 часа, из них:

– обязательные учебные (аудиторные, мелкогрупповые) занятия – 36 часов;
– самостоятельная учебная нагрузка студента – 18 часов

Занятия по дисциплине Методика написания курсовых работ проводятся в течение I семестра, по 2 часа в неделю.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I
Лекции (мелкогрупповые занятия)	18
Самостоятельная работа обучающегося	12
Формы отчетности	Зачёт

В процессе обучения студентов по дисциплине Методика написания курсовых работ предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

– изучение теоретического аспекта курса;
– практические задания.

2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	I курс				

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	1 семестр				
	Введение				
1.	Этапы написания курсовой работы.		2	1	
2.	Выбор темы курсовой работы.		2	2	
3.	Разновидности курсовых работ.		2	1	
4.	Структура курсовой работы. Составление плана курсовой работы.		4	2	
5.	Поиск информации. Методика работы с учебной и научной литературой.		6	4	
6.	Методика написания курсовой работы.		6	1	
7.	Оформление курсовой работы.		4	2	
8.	Ссылки и сноски, их разновидности.		2	1	
9.	Составление и оформление библиографического списка.		6	3	
10.	Критерии оценивания курсовых работ.		2	1	
	Зачёт				X
	Итого:	**54**	**36**	**18**	

2.3. Содержание дисциплины

Введение

Научно-исследовательская работа студентов, разновидности научных работ. Курсовая работа как одна из форм учебной работы, её специфика.

Тема 1. Этапы написания курсовой работы

1. выбор темы исследования;
2. составление и согласование с научным руководителем (преподавателем, ведущим семинарские занятия) предварительного плана работы;
3. сбор научной информации, относящейся к теме исследования (прежде всего, работа с библиографией), изучение научных источников;
4. анализ составных частей исследуемой проблемы, изложение материала;
5. обработка материала в целом;
6. уточнение плана работы;
7. оформление курсовой работы, представление ее на кафедру для регистрации и рецензирования;
8. работа с рецензией и доработка курсовой работы по замечаниям, указанным в рецензии;
9. защита курсовой работы.

Тема 2. Выбор темы курсовой работы

Важность правильного выбора темы курсовой работы. Ознакомление с примерной тематикой курсовых работ. Возможность предложения собственной темы исследования после согласования с научным руководителем.

Критерии отбора тем: степень изученности, наличие нотной и научной литературы, интеллектуальный потенциал студента.

Тема 3. Разновидности курсовых работ

Направления в тематике курсовых работ:

1. *Реферативная* – работа, посвящённая анализу источников и литературы, выявлению и систематизации содержащихся в них основных положений по теме. Курсовая работа такого характера не должна сводиться к механическому воспроизведению содержания первичного текста одного или нескольких первоисточников. Такая работа может включать отдельные элементы самостоятельной исследовательской позиции. Реферативная работа подразумевает использование цитат с обязательными ссылками на источник. Такие темы посильны учащимся первого курса и призваны расширить их знания, научить пользоваться справочниками, ориентироваться в специальной литературе, грамотно пересказывать текст.
2. *Проект* – работа аналитического плана, практической частью которой является конкретное описание методики проведения мероприятия (выставки, представления), включая сценарий, разбор музыкального произведения (миниатюры или фрагмента крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Подобные работы намного сложнее и требуют от учащихся определённой зрелости мысли.
3. *Комплексная*– работа выполняется по двум (или нескольким предметам одновременно) и носит интегрированный смешанный характер. Это могут быть родственные дисциплины (музыкальная литература и гармония, музыкальная литература и полифония, музыкальная литература и история мировой культуры), но и совершенно разные (полифония и математика, элементарная теория музыки и физика, музыкальная литература и поэзия, анализ музыкальных произведений и архитектура, народное музыкальное творчество и особенности исполнительской региональной традиции).

Курсовая предполагает наличие, в большей или меньшей степени, самостоятельную исследовательскую позицию студенты, подразумевает новый обоснованный взгляд на поставленную проблему.

Тема 4.Структура курсовой работы

Общая структура курсовой работы:

– титульный лист
– содержание (план);
– введение;
– основная часть;
– заключение;
– библиографический список;
– приложение.

Структура курсовой реферативной работы

Структура курсовой реферативной работы (КРР) содержит следующие позиции.

1. *Введение*:
   - обоснование актуальности выбранной темы;
   - определение объекта и предмета исследования;
   - формулирование цели и задач исследования.

Цель исследования – это общая его направленность (на решение какой проблемы, на получение результата, ориентированного на данное исследование). Задачи – это конкретизация этапов достижения цели исследования:

   - определение и характеристика методологической базы исследования;
   - определение практической значимости исследуемой проблемы.

2.*Основная часть* состоит из двух разделов*:*

   - первый – содержит теоретические основы разрабатываемой темы: теоретические положения, на которых основывается исследование (терминология, теоретические и художественно-творческие подходы), краткую историю изучения заявленной темы;
   - второй – как правило аналитический, представлен анализом конкретного текста (нотного, художественного, публицистического) по теории и истории искусства;

3. *Заключени е*включает:
   - выводы и обобщения;
   - оценку результатов исследования;
   - практическую значимость исследования;
   - перспективы дальнейшего изучения темы и использования материалов работы.

Заключение должно коррелировать с введением, выводы – соответствовать поставленной цели и задачам, содержать итоговые результаты исследования, которые можно оформить в виде некоторого количества пронумерованных тезисов, а не подменяться механическим суммированием выводов разделов.

Структура курсовой проектной работы

Структура курсовой проектной работы (КПР):

1. *Пояснительная записка* включает:
   - введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, ставится проблема, формулируется цель и задачи, определяется практическая значимость проекта;
   - описательная часть – описание выполненной работы: теоретические положения, на которых основывается проект (описание стиля, теории, произведения), излагается замысел проекта (композиции, постановки и пр.), проводится анализ композиции творческой практической работы, выявляется назначение практической работы, обосновывается выбор материалов и техники выполнения, особенности изготовления;
   - заключение, в котором содержатся теоретические и эмпирические выводы и рекомендации относительно возможностей использования работы;
   - список используемой литературы;
2. *Практическая часть* может быть представлена чертежами, схемами, графиками, диаграммами, альбомом эскизов, макетами, картинами и аннотациями к ним, сценариями и другими изделиями или продуктами творческой деятельности (сценариями, программами, положениями и пр.) в соответствии с выбранной темой.

Структура курсовой комплексной работы

Структура курсовой комплексной работы (ККР):

1. *Введение*

Во введении ККР обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования. Сообщается, в чём заключается теоретическая значимость и прикладная ценность полученных результатов, отмечаются положения, которые выносятся на защиту. Введение – ответственная часть курсовой работы (проекта), т.к. ориентирует на дальнейшее раскрытие темы, но и содержит все необходимые квалификационные характеристики. Поэтому основные элементы введения к курсовой работе (проекту) рассмотрим более подробно.

Актуальность – обязательное требование к любой курсовой работе (проекту). Поэтому введение должно начинаться с обоснования актуальности выбранной темы. Освещение актуальности должно быть немногословным, достаточно показать суть проблемной ситуации, из чего вытекает актуальность темы. Чтобы сообщить о состоянии разработки выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная теме пока не раскрыта или частично раскрыта и нуждается в дальнейшей разработке.

Обзор литературы по теме должен показать знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, выделять существенное, определить главное в изучаемой проблеме. От формулировки научной проблемы и доказательство того, что данная проблема ещё не получила освещения в специальной литературе, логично перейти к формулировке *цели предпринимаемого исследования,* указать на конкретные задачи, которые предстоит решать в соответствии с поставленной целью. Это делается в форме перечисления (изучить ..., описать ..., установить ..., выявить ... т.д.). Формулировать задачи необходимо более тщательно, поскольку их описание для решения должно составить содержание глав курсовой работы (проекта).

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта и предмета исследования.* Объект – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Предмет – то, что находится в границах объекта. Курсовая комплексная работа содержит указание на *методы исследования,* которые служат инструментом для наработки фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной цели в работе.

2. *Основная часть работы*

Основная часть делится на разделы, подразделы, пункты, подпункты. Каждый элемент основной части представляет собой законченный фрагмент работы, завершающийся резюмирующими выводами.

В структуре основной части ККР присутствуют следующие блоки:

- организационный;
- аналитический (соответствует количеству анализируемых объектов из разных сфер искусства);

Организационный блок освещает объекты, избранные для рассмотрения, историю их создания, принадлежность к определённому стилю, индивидуальному почерку создателя.

Аналитический – основополагающий – предполагает детальный анализ каждого их объектов различных сфер исследования.

3. *Обобщающий*– акцентирует параллели и различия, систематизирует общее и индивидуальное в системе аналогий, включает:

- оценку результатов исследования;
- практическую значимость исследования;
- перспективы дальнейшего изучения темы и использования материалов работы.

Тема 5. Поиск информации
Методика работы с учебной и научной литературой

Работа с библиографическими списками.

Поиск информации в библиотеке. Справочно-поисковый аппарат(СПА):

1.каталоги библиотеки:

- алфавитный (АК),
- систематический (СК),
- электронный (ЭК);

2.картотеки:

- систематическая картотека статей (СКС),
- тематические картотеки,
- специальные картотеки;

3.фонд справочных изданий. Поиск источников в ЭБС «Лань», «Руконт», сети Интернет (см. перечень сайтов свободного доступа).

Чтение и конспектирование литературных источников: прочитать записи в соответствующей теме курсовой работы, лекции или главы в учебнике; сделать пометки с помощью закладок, а затем изложить основные положения в тетради. Изучение специальной литературы происходит по тому же плану.

Принципы отбора источников для написания курсовой работы (отражения различных точек зрения на исследуемую проблему). Целесообразность изучения журнальных публикаций. Сравнительный анализ различных подходов к пониманию исследуемой проблемы и выработка собственной полиции автора – непременное условие качественного выполнения любого научного изыскания.

Необходимость грамотного анализа музыкального текста, последовательного его изложения – непременное условие успешного написания курсовой работы.

Тема 6. Методика написания курсовой работы

Обработка материала в целом представляет собой процесс написания курсовой работы «вчерне», который состоит в систематизации собранного материала согласно структуре плана курсовой работы и логической увязке различных частей собранного материала внутри каждого раздела и произведения в целом.

Всю подготовленную информацию можно записывать и накапливать в рабочей тетради или в отдельных папках по каждому разделу плана. Оформление текста рукописи в черновом варианте удобно вести на отдельных листах, что дает возможность в случае необходимости разрезать их и вносить необходимые дополнения и изменения.

Далее из собранного материала выделяют выписки с различными точками зрения, а затем анализируют и подкрепляют их аргументами и примерами и вырабатывают собственную позицию, делают необходимые выводы.

На этом этапе необходимо из собранного материала выделить главное и второстепенное. Не существенная для анализа предмета исследования информация исключается из рассмотрения. Студенту нередко сложно самостоятельно дать оценку собранному материалу в зависимости от его ценности и значимости для всестороннего и логически завершённого

рассмотрения вопросов, вынесенных в план исследования, и отсеять все лишнее. Поэтому на данном этапе студенту лучше обратиться за консультацией к научному руководителю.

Тема 7. Оформление курсовой работы

Требования к форматированию текста: шрифт TimesNewRoman, кегль 14, межстрочной интервал 1,5, абзацный отступ 1,25 (1,27) см, все поля по 2 см, выравнивание текста по ширине страницы. Текст работы должен быть аккуратно и тщательно выверен (отредактирован). Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Объем курсовой работы должен составлять 15-20 страниц или 0,75-1 п.л. для СПО (с учётом титульного листа, списка литературы) компьютерного текста.

Различные приложения не входят в объём работы и составляют отдельный, самостоятельный раздел.

Титульный лист работы должен содержать название учебного заведения, факультета, кафедры; название темы, жанр работы, дисциплина, по которой выполняется работа; фамилию, имя, отчество автора, курс, код специальности; фамилию, имя, отчество руководителя (учёная степень, учёное звание либо должность); город и год выполнения (Приложение 1).

Курсовая работа предваряется разделом «Содержание» (план). Он оформляется на отдельной странице и располагается вслед за титульным листом. Введение и заключение в плане не нумеруются. Основные разделы в плане обозначаются цифрами и наименованием. Каждый раздел излагается с новой страницы и выделяется заголовком, который должен точно соответствовать разделам плана. Страницы текста должны быть пронумерованы. Нумерация начинается с титульного листа, но номер страницы на нем не ставится.

Курсовая работа должна быть представлена в двух вариантах: распечатанном и электронном. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм).Работа оформляется в папке с файлами (может быть переплетена).

Тема 8. Ссылки и сноски, их разновидности

Во всех случаях использования учебной, монографической или иной специальной литературы необходимо делать ссылки (сноски) на источники информации. Дословное или близкое к тексту воспроизведение источника без соответствующей ссылки на него оценивается научным руководителем как плагиат.

Ссылки на цитируемые источники в тексте статьи даются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка».

В курсовой работе библиографическая ссылка может быть подстрочной, т.е. оформляться как примечание, вынесенное из текста вниз страницы, и содержать элементы: автор, название работы, место и год издания, страницу. Иное оформление связано с указанием в квадратной скобке, с указанием номера цитируемого источника, соответствующего библиографическому списку, и номера страницы цитаты (например, [15, с. 280]).

Тема 9. Составление и оформление библиографического списка

Список используемой литературы должен быть полным и включать основополагающие монографические работы, учебники и учебные пособия, журнальные статьи.

При оформлении библиографического список (15-20 наименований для СПО) возможны варианты: включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте, или в списке литературы указываются все использованные источники, а не только цитируемая по тексту литература.

Курсовая работа, выполненная только на базе учебников (учебных пособий), без привлечения дополнительных источников (монографий, научных статей и др.), признается неудовлетворительной.

Все источники располагаются в алфавитном порядке по фамилии первого автора. Список используемой литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка». Список может содержать не более 20%изданий, относящихся к учебникам и учебным пособиям для студентов образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Тема 10. Критерии оценивания курсовых работ

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценка курсовой работы включает в себя следующие параметры:

Формальные:

- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;
- оформление библиографического списка;
- оформление приложений, иллюстративного материала;
- оформление ссылок, сносок;
- грамматика, пунктуация и шрифтовое оформление работы;
- соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы.

Содержательные:

- актуальность темы, сбалансированность разделов работы,
- правильность формулировок целей и задач исследования,
- соответствие содержания заявленной теме,
- степень самостоятельности,
- наличие элементов новизны,
- практическая ценность работы.

Уровень знаний, продемонстрированный студентом на защите курсовой работы:

- структура и качество доклада,
- владение терминологией в устной речи,
- умение убеждать, отвечать на вопросы по теме работы и т.д.

При определении окончательной оценки по защите курсовой работы учитывается отзыв (рецензия) руководителя.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных аудиторий для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер или ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Дымова. И.Г.Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова, Н.А. Тельнова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
2. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д. Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.

Дополнительные источники

3. Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке: исследование / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2015. – 254 с.
4. Казанцева, Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. – Астрахань: Волга, 2011. – 130 с.
5. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов / О. Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.
6. Чередниченко, Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи: сборник статей / Т. В. Чередниченко. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 572 с.
7. Южак, К. И. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и

оформлению квалификационных работ: учебное пособие / К. И.Южак, И. Н. Баранова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(пролонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги»,«Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ»,«Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы"и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса –обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru	Научная электронная библиотека eLibrary.ru –

	http://elibrary.ru,	крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (пролонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсыклассической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
6	**Интернет-ресурсы свободного доступа:**	
	Инфолоция	Справочник по научным и образовательным ресурсам интернета
	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLibrary.ru
	http://www.musnotes.com	Музыка в заметках
	http://www.natlib.ru/	Национальный библиотечный ресурс
	http://www.gumer.info/	Библиотека по гуманитарным наукам Гумер
	http://www.infoliolib.info/	Университетская электронная библиотека
	http://uisrussia.msu.ru	Университетская информационная Россия
	http://sci-lib.com/	Большая научная библиотека
	http://orel.rsl.ru	Открытая русская электронная библиотека
	http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx	Президентская библиотека имени Б.И.Ельцина
	http://www.msu.ru/resources/	Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
	http://www.rsl.ru/	Российская государственная библиотека (РГБ)
	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека (РНБ)
	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Университетская информационная система УИС «Россия»
	http://www.lib.csu.ru/	Научная библиотека Челябинского государственного университета
	http://lib.susu.ac.ru/	Научная библиотека Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ)
	http://pedlib.ru/	Педагогическая библиотека
	http://nlib.org.ua/	Нотная библиотека классической музыки

	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
	http://music.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал Музыкальная коллекция
	http://www.kholopov.ru/dl_rus.html	Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова
	http://www.notomania.ru/index.php	Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей
	http://artofpiano.ru/person.php?p=bach	Сайт о фортепианной музыке и пианистах
	http://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова
	http://www.balletmusic.ru/	Балетная и танцевальная музыка
	http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	Библиотека нот и музыкальной литературы
	http://piano.ru/library.html	Библиотека «Фортепиано в России»
	http://liart.ru/ru/	Российская государственная библиотека искусств
	http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека по истории, культуре и искусству
	http://www.belcanto.ru/dic.html	Энциклопедия классической музыки Belcanto
	http://www.torrentino.com/torrents/662600	Электронная библиотека Torrent. Издания по гармонии и теории музыки
	http://www.krugosvet.ru	Энциклопедия Кругосвет
	http://www.theatre-library.ru/	Театральная библиотека Сергея Ефимова (Современные и классические пьесы российских и зарубежных авторов, литература по театральной тематике)
	http://magazines.russ.ru/novyi_mi/	Журнальный зал (База данных российских журналов)
	http://culture.niv.ru/	Наследие. Искусство. Величие (литературоведение, культурология, философия, эстетика и др. гуманитарные науки)
	http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/; http://enc-dic.com/enc_music/Polifonija-5740.html http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
	http://www.music-dic.ru	Музыкальный словарь
	http://www.novmuz.net/slovar.html	Словарь музыкальных терминов
	http://www.melomans.ru/	Музыкальная энциклопедия: жанры
	http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/	Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии
	http://www.trumpetclub.ru/Links-view-338.html	Аудио и нотный архив А. Чубрика (classic.chubrik.ru)
	http://notes.tarakanov.net/study.htm	Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия
	http://all-music.boom.ru/index_2_1.htm	Нотный архив
	http://www.sheetmusicarchive.net/	Sheet Music Archive
	http://www.freepianosheets.com/	Free Piano Sheets
	http://www.bh2000.net/score	FreeSheetmusicLibrary.
	http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm	Mfiles
	http://www.zimmusic.com/en	zimmusic.com
	http://www.sheetmusicusa.com	SheetMusicUSA
	http://www.pianopassion.com/guideev.htm	Pianopassion поиск фортепианной музыки.
	http://intoclassics.net/	Погружение в классику
	http://arsl.ru/	Музыковедческий сайт Арслонга (история и

		теория музыки)
	http://orpheusmusic.ru	OrpheusMusic.Ru
	http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/124	Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация, полифония
	http://early-music.narod.ru/schola/schola_all.htm	Школа старинной музыки
	http://www.muzza1.ru/	Музыка. Жанры и стили классической музыки
	http://www.nfilatova.ru/tems/index.php	Филатова Н. Тематические статьи

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знает:		
требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ;	ОК 1-9,ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
критерии оценивания курсовых работ;	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
основные этапы работы над курсовой работой.	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
Умеет:		
осуществлять поиск и отбор информации (библиографические списки, картотеки, сеть Интернет, и т.п.);	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
составлять план курсовой работы (краткий и развёрнутый);	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
оформлять ссылки, цитаты;	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт
составлять и оформлять библиографический список.	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Зачёт

4.2.Фонды оценочных средств (ФОС)
Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Методика написания курсовых работ включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средства промежуточного контроля используется зачёт, который проводится в конце I курса в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I семестре в соответствии с учебным планом проводится зачёт, который включает следующие задания:

– ответ на теоретический вопрос;
– представление выполненных практических работ.

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента.

Вопросы к зачёту

1. Этапы написания курсовой работы.
2. Выбор темы курсовой работы.
3. Разновидности курсовых работ. Особенности структуры и содержания.
4. Структура курсовой работы.
5. Поиск информации. Методика работы с учебной и научной литературой.
6. Методика написания курсовой работы.
7. Правила оформления курсовой работы.
8. Ссылки и сноски, их разновидности.
9. Составление и оформление библиографического списка.
10. Критерии оценивания курсовых работ.

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на зачёте оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

– знание теории вопроса;
– владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

– отличное знание теории вопроса;
– свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:

– хорошее знание теории вопроса (либо с незначительными ошибками);
– владение профессиональной терминологией (возможны некоторые неточности).

Оценка «удовлетворительно»:

– удовлетворительное знание теоретического материала;
– недостаточное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

– незнание теории вопроса;

– невладение профессиональной терминологией.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1.Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических **задач**:

- закрепление знаний, полученных в курсе лекционных занятий;
- приобретение навыков самостоятельной работы со справочным материалом, литературой.

5.1.Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы:

- составление плана курсовой работы;
- работа со справочным материалом;
- составление и оформление библиографического списка;
- оформление ссылок;
- чтение и анализ курсовых работ.

Формы отчётности:

- устные ответы на занятиях и зачёте;
- выполнение домашних заданий за компьютером.

Студентам рекомендуется подробнее ознакомиться с содержанием Положения о написании и защите курсовых работ.

Курсовая работа – это самостоятельная учебная работа, выполненная студентом, способствующая развитию его исследовательско-эвристического потенциала и оформленная с соблюдением необходимых требований. Выполнение студентом курсовой работы осуществляется при изучении учебного курса, в ходе которого осуществляется обучение применению полученных компетенций при решении комплексных задач, связанных со сферой деятельности будущих специалистов.

Выполнение студентом курсовой работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, разделам профессиональных модулей;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;

- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к государственной итоговой аттестации.

Обязанности студента при написании курсовой работы:

- выполнение требований настоящего Положения;
- своевременный выбор темы;
- посещение консультаций и выполнение в соответствии с графиком требований и заданий научного руководителя;
- завершение окончательного варианта курсовой работы и представление ее научному руководителю для проверки не позднее, чем за неделю до дня защиты, определённого графиком учебного процесса;
- предоставление на процедуру защиты курсовой работы текста исследования на бумажном и электронном носителях;
- подготовка доклада и презентации курсовой работы на бумажном и электронном носителях.

Защита курсовых работ является обязательной.

Защиты всех курсовых работ должна быть проведена до начала промежуточной аттестации по графику, утверждённому руководителем структурного подразделения (деканом и заведующим теоретическим отделением).

Курсовая работа допускается к защите при условии законченного оформления и положительного отзыва руководителя. Если студент не выполнил все требования по курсовой работе, то он не допускается к ее защите. После устранения недостатков в сроки, установленные руководителем, студент может быть допущен к защите.

Защита курсовых работ проводится в установленное время в виде публичного выступления студента: защиты перед сокурсниками с участием руководителя работы. При отсутствии руководителя курсовой работы защита может быть проведена при условии представления им отзыва на курсовую работу.

На защиту курсовой работы отводится до 15 минут. Процедура защиты включает доклад студента – не более 10 минут, вопросы сокурсников и присутствующих преподавателей, ответы студента, резюме руководителя курсовой работы.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

Согласно учебному плану специальности 53.02.07 Теория музыки за период обучения предполагается написание трёх курсовых работ по следующим дисциплинам:

1. Элементарная теория музыки (2 семестр);
2. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 5 семестр;
3. Анализ музыкальных произведений – 7 семестр.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Элементарная теория музыки»

1. Особенности мелодики П.И. Чайковского (на примере романсов «Средь шумного бала», «День ли царит»).
2. Метроритм в музыке и поэзии.
3. Секвенция и её разновидности.
4. Аккорд в музыке XX века.
5. Современная музыкальная нотация.
6. Ладовые особенности народной музыки.
7. Музыкальный синтаксис.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Зарубежная музыка

1. Музыкально-критическая деятельность Г. Берлиоза.
2. Г. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии».
3. Сравнительная характеристика программного симфонизма Г. Берлиоза и Ф. Листа.
4. Новаторская трактовка жанра фортепианного концерта в творчестве Ф. Листа.
5. Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа.
6. Парижские пианисты-виртуозы первой половины XIX века.
7. Теоретические работы Р. Вагнера о музыкальном театре.
8. Русские музыканты о Р. Вагнере.
9. Стилистические истоки музыки И. Брамса.
10. И. Брамс. Камерно-инструментальное творчество.
11. Интерпретация оперных произведений Дж. Верди.
12. Дж. Верди: сравнительная характеристика музыкальных образов Аиды, Джильды и Виолетты.
13. Дж. Верди: сравнительная характеристика музыкальных образов Герцога, Альфреда Жермона и Радамеса.
14. Французский романтический балет второй половины XIX века.
15. Поэзия французских символистов и музыка К. Дебюсси.
16. Неоклассицистские черты в произведениях М. Равеля.

17. «Испанские образы» в фортепианной и симфонической музыке К. Дебюсси и М. Равеля (сравнительная характеристика).
18. Светская музыкальная культура эпохи Средневековья.
19. И.С. Бах. Хоральные прелюдии.
20. Типы симфонизма в произведениях венских классиков.
21. Воплощение комического в менуэтах «Лондонских симфоний» Й. Гайдна.
22. Пасторальные образы в фортепианных сонатах и симфониях Л. Бетховена.
23. Черты позднего стиля в сонате № 32 Л. Бетховена.
24. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
25. Жанр фантазии в фортепианной музыке XIX века (на примере произведений Шуберта, Шумана и Шопена).
26. И. Брамс. Четыре строгих напева ор. 121: особенности жанрового решения, выразительные средства.
27. Э. Григ. Вокальный цикл «Норвегия».
28. К. Дебюсси. Фортепианный цикл «Эстампы»: черты импрессионизма.
29. К. Дебюсси. Песни на стихи Поля Верлена.
30. Старинные музыкальные жанры в фортепианном творчестве М. Равеля.

Отечественная музыка

1. «Иван Сусанин» М.И. Глинки – героическая трагедия.
2. «Иван Сусанин» М.И. Глинки – страстная оратория как модель оперы.
3. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского: этический конфликт как основа драматургии.
4. «Мимолётности» С.С. Прокофьева.
5. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского.
6. С.В. Рахманинов. Соната для фортепиано d-moll.
7. Н.А. Римский-Корсаков «Царская невеста»: пространство контрдействия.
8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского: характеристика лирического героя.
9. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского как лирическая музыкальная драма.
10. «Загадки» «Пиковой дамы» П.И. Чайковского: к вопросу о драматургии.
11. Опера «Демон» А.Г. Рубинштейна: история сценических интерпретаций.
12. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева.
13. «Четыре фортепианные пьесы ор. 4 С.С. Прокофьева как образец раннего стиля композитора».

14. Черты модерна в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (на примере оперы «Кащей Бессмертный»).
15. Тема войны и мира в творчестве Д.Д. Шостаковича.
16. Жанр фортепианного трио в русской музыке.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

1. «Ночной зефир»: сравнение романсов М.И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
2. 24 прелюдии В. Задерацкого: специфика стиля.
3. М.Ю.Виельгорский–Ф.Лист «Любила я»: особенности фортепианной транскрипции романса.
4. Особенности трактовки сонатной формы в симфонической картине «Сеча при Керженце» Н.А. Римского-Корсакова
5. Особенности трактовки сонатной формы в Третьей симфонии А. Онеггера.
6. Особенности формообразования в I части Пятой симфонии П.И. Чайковского
7. Поль Дюка. «Ученик чародея» как образец программного симфонизма.
8. С.В. Рахманинов. Этюды-картины ор.39 № 1, 2.
9. Специфика претворения вариационности в 32 вариациях c-moll Л. Бетховена
10. Традиции Шуберта в цикле Г. Малера «Песни странствующего подмастерья».
11. Черты стиля С.В. Рахманинова на примере Концерта для фортепиано с оркестром №1 fis-moll (ор.1).

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы возлагается на заведующего отделением «Теория музыки».

Непосредственное руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины (руководитель).

Основными *функциями руководителя* курсовой работы являются:

- помощь в выборе темы работы;
- содействие студенту в подборе необходимой литературы;
- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;
- контроль за ходом выполнения курсовой работы:
  - выбор темы;
  - разработка плана работы;
  - составление списка литературы;

- работа над текстом курсовой;
- оформление работы;
- проверка текста на плагиат;
- защита курсовой.

– консультирование студента к защите курсовой работы.
– подготовка к защите письменного отзыва (рецензии) о работе студента, который должен включать оценку:
  - полноты освещения поставленных вопросов, актуальности, новизны, теоретической и практической значимости исследовательской работы;
  - соответствия исследовательской работы современному состоянию изученности темы;
  - соблюдения правил оформления исследовательской работы;
  - языка и научного стиля работы;
  - общую оценку курсовой работы и рекомендации по устранению выявленных недостатков.

Консультации проводятся за счёт объёма времени, отведённого в рабочем учебном плане на дисциплину. В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы, даются ответы на вопросы студентов, осуществляется контроль за ходом выполнения работы.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и

обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине В.01

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине В.01 «Методика написания курсовых работ» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчик: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Знает:				
требования к структуре, содержанию и оформлению курсовых работ;	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
критерии оценивания курсовых работ;	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
основные этапы работы над курсовой работой.	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
Умеет:				
осуществлять поиск и отбор информации (библиографические списки, картотеки, сеть Интернет, и т.п.);	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
составлять план курсовой работы (краткий и развёрнутый);	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
оформлять ссылки, цитаты;	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт
составлять и оформлять библиографический список.	ОК 1-9, ПК 2.5, ПК 3.3-3.4	Практические задания; Устные опросы		Зачёт

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Методика написания курсовых работ включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средства промежуточного контроля используется зачёт, который проводится в конце I курса в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I семестре в соответствии с учебным планом проводится зачёт, который включает следующие задания:

- ответ по билету на теоретический вопрос;
- представление выполненных практических работ.

При выставлении итоговой оценки учитывается текущая работа студента.

Вопросы к зачёту

11. Этапы написания курсовой работы.
12. Выбор темы курсовой работы.
13. Разновидности курсовых работ. Особенности структуры и содержания.
14. Структура курсовой работы.
15. Поиск информации. Методика работы с учебной и научной литературой.
16. Методика написания курсовой работы.
17. Правила оформления курсовой работы.
18. Ссылки и сноски, их разновидности.
19. Составление и оформление библиографического списка.
20. Критерии оценивания курсовых работ.

Критерии оценивания знаний обучаемых

Ответ студента на зачёте оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

- знание теории вопроса;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

- отличное знание теории вопроса;
- свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо»:

- хорошее знание теории вопроса (либо с незначительными ошибками);
- владение профессиональной терминологией (возможны некоторые неточности).

Оценка «удовлетворительно»:

- удовлетворительное знание теоретического материала;
- недостаточное владение профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание теории вопроса;
- не владение профессиональной терминологией.