



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа дисциплины**

**В. 01 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа дисциплины В. 01 Изучение репертуара детских хоров разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	25
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	30

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ**

## **1.1 Область применения рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины Изучение репертуара детских хоров является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данная дисциплина предусматривает изучение хоровых произведений, написанных для детских хоровых коллективов, для дальнейшей практической деятельности будущих дирижеров хора.

## **1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина В. 01 Изучение репертуара детских хоров находится в вариативной части учебных циклов ППССЗ и является углубленным изучением междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса**

**Целью** дисциплины является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских

хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** дисциплины являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;  
ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;  
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Занятия по дисциплине Изучение репертуара детских хоров проводятся с V по VI семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 50 часов. Из них – 33 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 17 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	V	VI
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	15
Самостоятельная работа обучающегося	9	8
Формы отчетности	-	Дифференцированный зачет

Практическое освоение предмета «Изучение репертуара детских хоров» включает:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.
2. Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох, времен и стилей.
3. Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.

В результате изучения предмета у студентов должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ и умение их реализовать при чтении хоровых произведений;
- анализ изучаемого произведения;
- исполнение на фортепиано и пение хоровых голосов;
- чтение с листа.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
V	Зарубежная хоровая классика для детей. Произведения мастеров эпохи Возрождения	3
	Представление различных стилистических особенностей зарубежных сочинений	5
	Произведения для детского хора в каноническом изложении	4
	Формы и виды хорового исполнения в младшем хоре с небольшим количеством голосов	4
	Духовные вокально-симфонические сочинения	2
		<b>18</b>
VI	Русская композиторская школа для детского хора.	4
	Народная песня в хоровой обработке для детского хора.	3
	Авторские хоровые переложения.	3
	Хоровое творчество современных композиторов для детского хорового коллектива.	5
		<b>15</b>

## 2.3. Содержание дисциплины Изучение репертуара детских хоров

### *3 курс, V семестр: Зарубежная хоровая классика для детей.*

Овладение хоровым исполнительством через знакомство с лучшими образцами композиторского творчества прошлого. Светские и духовные хоровые произведения малых форм – вилланелла, канон, канцона, шансон, мадригал, мотет. Особая техническая оснащенность хорового коллектива при исполнении сочинений эпохи Возрождения. Гармоническая ясность, диатоническая структура хоров с танцевальной ритмикой.

Произведения мастеров эпохи Возрождения с присущим им техническим совершенством, проникновенностью, сильными чувствами, как подходящий учебный материал для детского хора, а также расширяющий

концертный репертуар. Использование оригинальных иностранных текстов, углубление понимания содержания произведений на основе качественных и доступных детям переводов – немаловажная часть работы хормейстера. Строгость и определенность метрической организации жанров вилланеллы и канцонетты в творчестве Ф. Белассио, К. Монтеверди. Выраженная мелодика, использование гомофонно-гармонической фактуры, вплетение имитационной полифонии в хоровую ткань. Ясность формы хоров, преобладание трехдольности, трехчастности в мадригалах Л. Маренцио, Д. Палестрины, О. Лассо.

Представление различных стилистических особенностей зарубежных сочинений. Фортепианное сопровождение как поддержка и украшение хоровых голосов. Использование различной фактуры фортепианной партии в хоровых произведениях зарубежных композиторов: хоральная (И. Бах, К.В. Глюк), гомофонная с дублированием хоровых голосов (В. Моцарт, Л. Бетховен, Л. Керубини), с самостоятельным развитием и первостепенной ролью, созданием звукового колорита (Ш. Гуно, Ф. Мендельсон, Э Григ, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Г. Форе).

Вокальное и ритмическое разнообразие, богатая хроматика, яркая красота мелодического языка в хоровых произведениях для детей композиторов романтического направления. Проникновенный рассказ о картинах родной природы, богатых красках смены времен года, жанровые картинки в произведениях Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ш. Гуно, Ф. Шуберта, К. Сен-Санса, Б. Сметаны.

Задачи перед хормейстером в выборе репертуара детского хора. Соответствие репертуара для выработки первоначальных певческих навыков, плавности звуковедения, чистоты интонации и унисона, хорошего вокально-певческого дыхания. Хоры с мелодической естественностью, удобной фразировкой, небольшим и удобным диапазоном.

Использование штрихового и вокального разнообразия в создании различных вариантов образов произведений. Использование хорошего legato, ясного произношения текста в *жанрово-образных хорах*: Р. Шуман «Из испанских песен», Б. Сметана «Три женских хора» на слова П. Сладека, Ф. Мендельсон «На дальнем горизонте». Ритмическая гибкость, штриховое соответствие стилю, пунктирный ритм, синкопы, точность исполнения в *танцевальных и национально-жанровых хорах*: В. Моцарт, К. Глюк, Дж. Да Нола, К. Монтеверди, О. Лассо, Г. Хасслер. Красота и благородство, округлость звука, лиричность и теплота в мягких *колыбельных, пейзажных зарисовках*: И. Бах, И. Брамс, Р. Шуман. Гимничность, звуковая наполненность, широта и вокальность в *торжественно-праздничных хорах*: К. Глюк «Праздник хора», Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», Г. Гендель «Радуйся, мир!», И. Бах «Хорал». Переложения с различных хоровых составов для детского состава хора В. Соколова, А. Сапожникова, В. Вахромеева, А. Кожевникова, Г. Струве.

Произведения для детского хора в каноническом изложении. *Канон* как многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют один и тот же

мелодический материал не одновременно, а вступая по очереди, строго в соответствии со строением основной темы, мотива и, возможно, от разных звуков. Канон в репертуаре детского хора, его методическая направленность и обусловленность в подготовке исполнения многоголосных хоровых сочинений. Различные *виды канонов*, наиболее удобные его формы в исполнении детским хором. Особенности гармонического и ритмического языка в канонах В. Моцарта, Л. Бетховена, Д. Букстехуде, Л. Керубини, К. Преториуса, Й. Гайдна.

Формы и виды хорового исполнения в младшем хоре с *небольшим количеством голосов*, помощь в развитии гармонического слуха, подготовка к исполнению более сложных многоголосных произведений. Хоры с использованием одноголосия с эпизодическим включением двух голосов, с параллельным движением голосов, каноническим изложением В.А. Моцарта, Х.В. Глюка, К.М. Вебера, Б. Бриттена, Р. Глиэра, Д. Перголези, Л. Керубини, А. Скарлатти.

*Разновидности кантат*: духовные, светские, философские, праздничные, приветственные. Использование в их исполнении детского хора (мальчиков), обусловленность именно такого вида исполнительства в кантатах И. Баха, В. Моцарта, Д. Перголези.

Особенности хорового письма *произведений малых форм* в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона. Гармонический склад письма, ясность формы, ритмическая гибкость, танцевально-песенные формы как отличительные особенности их произведений.

Включение детского хорового коллектива в исполнение крупных *духовных вокально-симфонических и симфонических сочинений*: мессы, реквиема, Te Deum, симфонического цикла. Г. Берлиоз «Tibi omnes» № 2 из «Te Deum», Б. Бриттен «Missa brevis in D», Г. Малер симфония № 3 (ре-минор) для симфонического оркестра, женской группы и детского хора. Сложные вокальные партии, высокий уровень вокально-исполнительской подготовленности детского хора, возможность технических приемов вокальной работы, необходимость использования большого состава, возрастные условия.

Включение детского хорового коллектива в исполнение опер. Ж. Бизе «Кармен» – Марш и хор мальчиков, В. Моцарт «Волшебная флейта» – хор мальчиков «Послушай, как звуки хрустально чисты», Ш. Гуно «Фауст» – хор девушек «Только ленивый утром долго спит», К. Сен-Санс «Самсон и Далила» – хор девушек «Весна нам с тобой приносит цветы». Создание особенного образного строя, возможность исполнения хоров из опер в концерте, хоровой театрализации как новаторского направления в современном хоровом исполнительстве.

Творчество зарубежных композиторов XX в. для детского хора, основные жанры и формы хоров: песенные, танцевальные, с сопровождением и a cappella.

Формирование национальной композиторской школы Литвы: Ч. Соснаускас, М. Петраускас, М. Чюрлёнис. Собрание фольклора, его



изучение, как основы для создания композиторских сочинений. Хоровое творчество *М. Чюрлениса*. Обработки литовских народных песен для хора а cappella, их характерные основные черты: яркая образность, внимание к слову, ладовое переинтонирование при мелодических повторах, ритмическая остринатность как национальное своеобразие.

Первый гармонизированный песенник для детей «Жаворонок» («Vieverselis», 1908). Три детских хора, их национально-выразительные черты, удобство хоровой фактуры, небольшое количество голосов, возможность исполнения небольшим хоровым составом. Ладовые и гармонические особенности, ритмика, темповые обозначения.

Хоровое творчество *З. Кодая*. Преобладание пения а cappella, использование материала народной музыки как основы для формирования музыкальных впечатлений, развития музыкальных способностей, хоровых голосов. Особенности ладового строя хоров *З. Кодая*: установление пентатоники, мажоро-минорной системы, подвижной прихотливой ритмики. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хорах «Ел цыган соленый сыр», «Вечерняя песня», «Утро», «Пастушья пляска».

Хоровые произведения для детей *Р. Паулса*. Влияние вокально-песенной культуры Латвии, тематика, своеобразие форм, простота и доступность изложения детских песен *Р. Паулса*. Особенности музыкального языка, ритма, формы в хоровом цикле «Пять сказочек».

***3 курс, VI семестр: Русская композиторская школа для детского хора. Народная песня в хоровой обработке для детского хора. Авторские хоровые переложения. Хоровое творчество современных композиторов для детского хорового коллектива.***

Создание композиторами простых песен для пения детей младшего возраста. «6 детских песен» *А. Аренского*: использование очень простых и доступных детскому восприятию текстов *В. Жуковского*, *А. Плещеева*, *С. Деркачева*, *А. Майкова*. Одноголосное изложение, простые гармонические сопоставления, образная и жанровая изобразительность. Доступность и полезность исполнения данного музыкального материала для вокального воспитания начинающих.

Хоровые произведения для детей *В. Ребикова*. «Осенняя песня», «Ой, весна» – материал для выработки певческих навыков, напевного плавного звуковедения, чистой интонации и унисона, певческого дыхания. В песнях *Ребикова* «Отцвела уж фиалка», «Гаснет вечерняя зорька» мелодическая естественность, удобная фразировка, небольшой диапазон, легко исполняемые хоры для детей.

Песни и хоры для детей *В. Калинникова*, *Н. Римского-Корсакова*, *А. Гречанинова*. Использование одно-, двухголосного хорового состава, яркой образности, жанровых картинок, доступных детям младшего возраста. Мягкие и легкие хоровые песни на народные слова «Петушок», «Козел Васька», «Гуркота» *А. Гречанинова*, «Кисанька» *В. Калинникова*, «Ленок» *Н. Римского – Корсакова*.

Использование сопровождения фортепиано, как дополнительного поддерживающего элемента, роль фортепианной партии в хорах для детей Н. Римского-Корсакова и А. Гречанинова. Различные функции сопровождения: поддерживающая, украшающая, развивающая, самостоятельная в хорах и романсах в переложениях для хора «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова. Различия в фактуре сопровождения: гомофонно-гармоническая, с элементами полифонии, сквозного развития. Хоровые циклы «Жаворонок», «Катание с гор», «В деревне», «Времена года» А. Гречанинова, их структура и музыкально-выразительные средства.

Стиль хоровой музыки а cappella, обусловленность этого вида исполнительства. Возможность пения духовных произведений в хоровом классе, расширение музыкального кругозора на основе знакомства с лучшими образцами духовной музыки. Историческая значимость произведений для детей русских композиторов: Д. Бортнянский «Трехголосная литургия», А. Архангельский, П. Турчанинов, А. Кастальский «Литургия для женских голосов».

Выразительная мелодичность, глубокая музыкальность, эмоциональность партитур «Херувимская» А. Львова, «Тебе поем» М. Ипполитова-Иванова и А. Аренского, «Святой Боже» К. Шведова. Подлинные тексты молитв, способствующие законченности формы литургических песнопений.

Индивидуальность, особая содержательность духовных произведений <sup>^</sup> П. Чайковского. Возможность пения как самостоятельных произведений П. Чайковского «Легенда», «Достойно есть», «Да исправится молитва моя», так и отдельных номеров «Литургии святого Иоанна Златоуста»: №6 «Херувимская», №10 «Тебе поем», особая проникновенность и философская глубина этих сочинений. Особенности музыкального языка духовных произведений Чайковского. Форма хоров от простой двухчастной до развернутой, ладовое и гармоническое многообразие, особая ритмика, произрастающая из ритмики текста. Ценность хоровых переложений С. Абдулова, С. Грибкова для трех-, четырехголосных детских и женских хоров, раскрывающих совершенство высокой национальной хоровой культуры.

Гармонические и формообразующие особенности духовных сочинений А. Кастальского. «Литургия для детского хора», ладовые обороты, преобладание диатонической структуры, гармонические особенности, складывающиеся на основе старинной народной песенности, старинных ладов народной музыки. Несложная ритмика, обилие распевов, развертывание музыкального материала в удобных тесситурных условиях в хоровых партитурах «Ныне отпускаеши», «Тебе поем».

Духовная и светская хоровая музыка П. Чеснокова. «Литургия для женского хора» (оп. 16), возможность исполнения подвинутым детским хоровым коллективом самостоятельных духовных произведения, входящих во «Всенощную». Особенности ладового своеобразия: гармоническое богатство, неаккордовые звуки, использование красочных *divisi* во всех

хоровых партиях, свободное использование септаккордов с альтерациями. Четкая метрическая и ритмическая организация духовных произведений Чеснокова. Особенности исполнения детским хором, вокально-хоровые задачи, орфоэпия, распевы – как составляющие учебной работы хормейстера с детским хором.

Хоры а cappella *Н. Римского-Корсакова*. Следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство, владение имитационным складом изложения – характерные черты хорового письма. Хоровые переложения Н. Лицвенко, А. Егорова для детского (женского) хора романсов *Н. Римского-Корсакова* «Эхо», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты». Ритмические и вокально-хоровые особенности хоровых партитур для детского (женского) хора, украшающая, развивающая, самостоятельная роль фортепианного сопровождения в романсах.

Использование стихотворения *М. Лермонтова* «Утес» разными композиторами в создании хоровых произведений: М. Балакирев «Утес», А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая», Н. Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая», П. Чайковский «Ночевала тучка золотая», В. Шебалин «Утес». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *М. Лермонтова* «Горные вершины» разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Варламов «Горные вершины», А. Рубинштейн «Горные вершины», С. Танеев «Горные вершины», М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *Ф. Тютчева* «Сияет солнце» разными композиторами в создании хоровых произведений: Ц. Кюи «Майский день», Р. Глиэр «Сияет солнце». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Толстого* «Острою секирой» разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов. Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина* «Зимний вечер» композиторами в создании хоровых произведений: М. Яковлев «Зимний вечер», русская народная мелодия в гармонизации для детского хора А. Луканина «Зимний вечер», А. Даргомыжский «Буря мглою небо кроет».

Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Туча»* разными композиторами в создании хоровых произведений: Ц. Кюи «Туча», Б. Лятошинский «Туча». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Зимняя дорога»* разными композиторами в создании хоровых произведений: А. Алябьев «Зимняя дорога», Р. Бойко «Зимняя дорога», В. Шебалин «Зимняя дорога».

Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Использование стихотворения *А. Пушкина «Утро»* (часть стихотворения «Вишня») композиторами в создании хоровых произведений: М. Ипполитов-Иванов «Утро», В. Ребиков «Румяной зарею покрылся восток». Возможность сравнительного анализа хоровых партитур данных сочинений: музыкальной формы, состава исполнителей, вокально-хоровых особенностей, ладовых и гармонических находок, традиционных и новаторских подходов в создании произведения.

Хоровые произведения композиторов-классиков П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложениях А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до продвинутого детского вокально-хорового коллектива, владеющего многоголосием.

Детская хоровая музыка *М. Мусоргского*. Создание В. Соколовым высокохудожественных произведений, сложных хоровых партитур на основе музыкального материала «Картинок с выставки». Яркая образность, самобытность хорового языка, жанровость, включение особых приемов хорового письма. Хоровые переложения для хора а cappella: тональная устойчивость, вокальность хоровых партий, развитый мелодизм в хоре «Вечерняя песня» («Вечер отрадный лег на холмах» на сл. А. Плещеева).

Хоровые сочинения С. Рахманинова для женского хора, возможность и целесообразность исполнения детским хоровым коллективом партитур Рахманинова. Хоровые переложения В. Соколова, А. Луканина, их художественная ценность и значимость, приобщение детей к лучшим образцам хоровой классики. Возвышенность и мелодизм хоров «Островок», «Сирень», «Тихая мелодия», «Весенние воды», «Идет-гудет зеленый шум» (из кантаты «Весна»). Сложные вокально-хоровые условия, ритмические

трудности, использование полиритмии, оstinатности, самостоятельность и концертность партии фортепиано в цикле «6 хоров для женских голосов».

Требования к вокальному мастерству хора, профессионализм исполнительских приемов *в обработках А. Новикова, А. Свешникова, В. Соколова, С. Попова*. Тщательный отбор руководителем детского хора произведений данных авторов, сложность исполнения переложений, возможность доработки отдельных партитур для конкретных учебных целей, репетиционной работы, концертного выступления. Владение руководителем детского хора всеми приемами хоровых переложений, знание норм и правил работы с музыкальным материалом народных песен.

Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: украинского, белорусского, молдавского, прибалтийских и народов Кавказа. Своеобразие и самобытность национального мелоса, его ритмики и гармонического языка. Ладоинтонационные особенности, жанровая характеристика, тематическое разнообразие, значение обработок песен данных народов в хоровом творчестве композиторов.

Формирование музыкальных вкусов детей на основе художественного творчества народов, духовная красота, богатство, искренность, эмоциональность народных песен. Использование фольклора в музыкальном воспитании и образовании, влияние профессионального певческого искусства.

Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности: гетерофонный, подголосочно-полифонический, тип втора (параллельное движение), аккордово-гармонический, – как разновидности единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. Освоение детским хоровым коллективом того или иного вида, исходя из степени владения хоровыми навыками, гетерофонный тип как наиболее предпочтительный в начале обучения, постепенность в овладении всеми типами многоголосия. Хоровое исполнение с элементами игры, танца, театрализации, исполнение без сопровождения, в сопровождении инструментов.

**Жанры современной хоровой музыки:** *массовая песня, кантата, оратория, детский хоровой цикл, хоровая сюита*. Кантаты в творчестве Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Хоровая фактура, динамическая загруженность хоровых партий, использование специальных исполнительских приемов, ладовое своеобразие, ритмические и метрические особенности кантат «Снег идет», «Песня Утра, Весны и Мира».

*Оратории* с детским хором С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Своеобразие ладогармонического мышления, ритмические и метрические трудности исполнения, плотность хоровой партитуры, использование крайних звуковых регистров, темповые особенности и сложность исполнения детским хором в ораториях «Песнь о лесах» (Пионеры сажают леса) Шостаковича, «На страже мира» Прокофьева.

*Хоровая сюита «Зимний костер»* для чтецов, хора мальчиков, симфонического оркестра С. Прокофьева на слова С. Маршака.

Включение детских хоров в хоровых произведениях жанра *реквием* современных авторов. «Реквием» Д. Кабалевского, посвященный «тем, кто погиб в борьбе с фашизмом» на сл. Р. Рождественского (1963г.), детский хор как особая краска хоровой партитуры, звуковысотные сопоставления, тембровые находки, маршевая ритмика, проникновение в трагедийно-скорбную сферу произведения. Гармоническое мышление, полифоническая ткань хоровой партитуры, сложность исполнения детским хоровым коллективом. Возможность исполнения детским хором крупных вокально-симфонических произведений, сложности исполнения. Методы, применяемые для освоения трудностей: вокальных, технических, регистровых, динамических, орфоэпических. Рекомендации руководителям детских хоровых коллективов, обладающих высокой вокальной культурой, профессиональным мастерством, технической оснащенностью в исполнении художественно-полноценного репертуара и преодолении возникающих исполнительских трудностей.

Цельность приемов вокально-хорового письма в оратории «На страже мира» С. Прокофьева, использование детского хора в номере «Нам не нужна война», хора мальчиков в сюите «Зимний костер».

Детская хоровая музыка Д. Кабалевского. Жизнеутверждающие, светлые тона в воплощении образов хоровых произведений, богатство тематизма, жанровое разнообразие, как характерные черты хорового письма Д. Кабалевского. Преобладание многочисленных хоровых циклов для детского хорового исполнительства, юношества, молодежных хоров: 8 песен для детского хора и фортепиано (1932), 4 песни-шутки (1945), 8 песен (1958), «Лагерь дружбы» (песни пионеров Артека, 1960). Циклы песен на стихи С. Маршака, Р. Гамзатова, А. Суркова, их жанровые особенности, возможность многоголосного исполнения. Вокально-симфонические жанры: кантаты, реквием. Детский хор как особая краска хоровой партитуры, звуковысотные сопоставления, тембровые находки, маршевая ритмика, проникновение в трагедийно-скорбную сферу произведения. Гармоническое мышление, полифоническая ткань хоровой партитуры, Высокое композиторское мастерство в детском хоровом номере «Реквиема» (1962), кантатах для детского хора и симфонического оркестра «Песня утра, весны и мира» (1958) и «О родной земле» (1965).

Детские хоры и песни М. Парцхаладзе. Певческая традиция хорового исполнительства, национальные черты хорового письма в хорах «Море спит», «Облака», «Горы». Вокально-хоровые трудности, метроритмические особенности, ладогармонические находки, современные черты хорового письма в хорах «Весна в Грузии», «Засентябрило», «Песенка ручья». Традиции музыки а саррелла и своеобразие хоровой фактуры в творчестве М. Парцхаладзе на примере хоров «Березовая ветка», «Озеро», «Листья».

**Хоровые переложения** народных песен и хоровых произведений композиторов-классиков для детских коллективов В. Соколова. Сложность

хоровых партитур, использование приемов изложения из народной подголосочности, вокально-хоровые приемы переложений. Условие наличия у хорового коллектива значительных исполнительских навыков, развитого ладогармонического слуха, приемов исполнения разных видов народной полифонии.

Вклад в музыку для детского хора *Г. Струве*. Яркая образность, изобразительность, жанровость в детских хорах «Веселый леший», «Веселое эхо», «Капризные ерши», «Мушкетеры», «Черемуха». Музыкально-выразительные средства в хорах «Россия», «Матерям погибших героев», «На горе на взгорье»: строгость ритма, суровая сдержанность, определенность гармонического развития, яркий мелодизм, патриотичность, высокое воспитательное начало. Сохранение характерных черт в создании стилизованных народных песен: немецкая «Липы снова цветут», моравская «В поле на рассвете», польская «Мацек». Хоры в танцевальном, инструментальном стиле («Маленькая фуга»), нагрузка хоровых партий, вокально-хоровые задачи. Создание глубоко поэтических произведений на основе талантливых поэтических текстов А. Барто, А. Фета, М. Джалиля, А. Дементьева.

Характерные музыкально-выразительные черты произведений современных композиторов: *В. Калистратов, Е. Подгайц, С. Райбенгер, В. Кикта*. Использование острых гармонических сочетаний, диссонансов, характерных ритмических формул в подражание народным наигрышам в хорах В. Калистратова «Тальянка», хоровом цикле В. Кикты «Тульские песни». Современное хоровое письмо, полиметрия, кластерные наложения, подражание ветру, вьюге, владение приемами алеаторики, сонористики в хоровом цикле *Р. Габичвадзе* «Три поэмы».

Песни и хоры *А. Пахмутовой*, их литературные тексты, формообразующие приемы, ладотональный план, метроритмические особенности, тематика. Хоры, хоровые песни и хоровые циклы *А. Пахмутовой*. Обращение к текстам *С. Есенина*. Жанровость, изобразительность, яркий темперамент, звукопись в хоровом цикле «Земля моя золотая» (1990). Сложные ритмы, темповые особенности, кантовая хоровая вертикаль, внимание к хоровым тембрам, сольным и хоровым разделам.

*Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов* – композиторы-песенники. Основные направления творчества, музыка к спектаклям, телефильмам, мультфильмам, музыка кино. Доступность текстов и музыкального языка, простые песенные формы хоров. Яркость, жанровость образов песен, доступность мелодий, ритма, темпа. Разнообразие хоров по трудности освоения: возможность исполнения, как начинающим детским хором, так и хорошо подготовленным коллективом.

^

### 3. Условия реализации программы МДК

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

#### 3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины Основные источники

1. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. – Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71774> — Загл. с экрана.

#### Дополнительные источники

1. Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD [Электронный ресурс] / К.В. Ротаева, В.Н. Гринин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823> .
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс] : методика работы с детским хором / Г.П.Стулова. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
3. Тетрацини, Л. Как правильно петь [Электронный ресурс] / Л.Тетрацини. - Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51727>

### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Изучение репертуара детских хоров

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-2, ОК-4, ПК-2.2;	Индивидуальные занятия Контрольный урок
<b>Умеет:</b>		
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК-2.2.	Индивидуальные занятия Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ПК-1.3.	Индивидуальные занятия
<b>Знает:</b>		
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).	ПК- 1.1; ПК- 2.4	Индивидуальные занятия



## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Известны воспитательные возможности хорового искусства, способы его воздействия на детей, в связи с чем роль детского хорового исполнительства во время активного формирования эстетических вкусов трудно переоценить. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров. Необходимо сказать, что обучение пению – это не только приобретение детьми определенных навыков, а, также, развитие и укрепление их физиологических возможностей.

Наилучшим способом ознакомления является, естественно, прослушивание сочинения в оригинальном звучании. Однако такое ознакомление с хоровой литературой не всегда является возможным. Кроме того, однократное прослушивание неизвестного ранее хорового произведения не может обеспечить его дальнейшего глубокого анализа. Исполнение партитуры на фортепиано дает эту возможность, что является чрезвычайно важным моментом в профессиональной деятельности дирижера.

Подбор репертуара для детей *младшего школьного возраста* осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- оптимальным возможностям детей и быть им понятными;
- произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю;
- обладать высокими художественными качествами;
- преподаватель обязан учитывать вокальные особенности детей, уровень их профессионально-хоровой обученности, способность справляться с техническими задачами в произведениях.
- произведения не должны быть сложными.

Для поющих детей трудное сочетание может оказаться неразрешимой проблемой, что в итоге скажется на их продуктивности в работе, а также может вызвать негативный интерес к сочинению и физическое утомление. Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегченный репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и

быть понятным исполнителям. Не менее важны интересы детей, однако при этом преподаватель всегда учитывает художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы младших школьников нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребенок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе репертуара.

Заметим, что не все произведения сразу захватывают детей, поэтому, конечно, нужно, чтобы были песни, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. В последнее время преподавателю предоставляется свобода в подборе детского репертуара. Именно поэтому он должен учитывать их возрастные особенности, уровень профессиональной подготовки, оптимальные возможности и т.д., а так же должен интересоваться новыми изданиями.

Литературный текст, с которым необходимо ранее познакомиться зрительно, в дальнейшем изучается вместе с музыкальным, т.к. только в синтезе музыки и текста раскрывается содержание вокального произведения. Пальцы играющего должны как бы «артикулировать текст», ощущая каждый слог в зависимости от ударения: ударные слоги – глубоко, значительно; безударные – легче, с естественным соподчинением.

Процесс обучения предмету «Изучение репертуара детских хоров» предусматривает:

- слушание музыки, анализ детского музыкального произведения (жанр, форма, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств) на аудио-, видео носителях, а также проигрывание на фортепиано и т.д.;
- исполнение хорового сочинения на фортепиано;
- чтение с листа хоровой партитуры изучаемых детских хоровых произведений.

Прежде всего, как при выборе программы, так и при выборе дополнительных к ней партитур, задаваемых на дом, преподавателю следует учитывать не только уровень фортепианной подготовки студента, но и особенности его общего развития, черты характера, возраст, к решению педагогических задач в каждом случае следует подходить индивидуально.

Но есть и универсальное правило, которым следует руководствоваться во всех случаях: если учебный материал должен быть освоен обучающимся самостоятельно, то педагогу необходимо четко и конкретно сформулировать задание.

Осваивая с помощью фортепиано хоровые партитуры, необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при

этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста – неперенное условие грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано. Исполнители должны хорошо понимать смысл авторских указаний, касающихся агогических изменений, различных штрихов, динамики, характера звуковедения и т.д.

Основным способом звуковедения в хоре является легато. Поэтому при игре хоровой партитуры на фортепиано этому навыку следует уделять особое внимание. Освоение этого труднейшего навыка может быть достигнуто в результате постепенного усложнения музыкального материала. Также важен навык игры партитуры без педали. Применять ее следует как вспомогательный технический прием, облегчая исполнение трудных мест произведения, например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других голосов басовый голос, большие скачки мелодического голоса, повторяющиеся гармонии и т.д. Умение грамотно обозначить аппликатуру является неперенным условием выразительного исполнения партитуры.

Основная задача студентов при изучении нового произведения – охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пение хоровых партий «про себя». Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании.

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

1. Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
2. Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».
3. В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

На каждом занятии необходимо отводить время на чтение с листа, постепенно усложняя технические задачи.

Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности.

Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 17 часов

#### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Цель – расширение кругозора, закрепление умений и навыков в исполнении хоровых партитур для различных составов детского хора.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только правильно поставить исполнительские задачи изучаемых произведений, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения произведения, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент (произведения на разные виды фактуры, жанров и т.д.). Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по МДК «Изучение репертуара детских хоров»;
- углубления и расширения репертуара детских хоров;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления известных детских хоровых коллективов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам детского хорового исполнительства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

Домашняя работа над произведением имеет важное значение для правильной организации всего процесса по разучиванию репертуара с детским вокальным коллективом. Знание произведения на память и умение петь мелодии хоровых партий – необходимое условие успешного изучения его с коллективом.

1) Общий анализ произведения – изучение содержания, проникновение в мир художественных образов произведения. Хоровой жанр: хор «а капелла», с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть сюиты, кантаты, оратории и др. Сведения о композиторе (школа и направление,

стиль письма, знакомство с творчеством, особо остановившись на хоровом), истории создания изучаемого произведения, его место в творчестве композитора; автор литературного текста (краткая характеристика творчества, история создания поэтического произведения, его содержание – идея, тема, образы, достоинства и недостатки литературного текста, сравнительный анализ литературного текста хора с поэтическим первоисточником).

2) Выявление музыкальных и стилистических особенностей произведения: определение формы, ладового плана, гармонического языка, динамики, фразировки, кульминации, общей и частной, жанра произведения (лирическая песня, марш, танец и др.), особенностей метrorитмической структуры, фактуры; характеристика мелодии как основного выразительного средства; выявление роли инструментального сопровождения.

3) Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазон, ансамбль, виды дыхания, чтение фраз по дыханию, фактура.

4) Трудности исполнения: строй (мелодический и гармонический), ансамбль, динамика, ритм, дикция;

5) Пение хоровых голосов произведения, а также проигрывание их в отдельности и в различных сочетаниях на фортепиано.

8) Исполнительский анализ – выявление с хором художественного содержания произведения на основе всех выразительных средств и воплощение его в исполнительской деятельности.

## **5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомэгнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме

шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.





Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**дисциплины**

**ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	ОК-2, ОК-4, ПК-2.2;	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия Контрольный урок	
<b>Умеет:</b>				
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие	ПК-2.2.	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	Зачет
пользоваться специальной литературой	ПК-1.3.	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия Контрольный урок	
<b>Знает:</b>				
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).	ПК- 1.1; ПК- 2.4	Изучение хоровых партитур	Индивидуальные занятия	

### 1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Изучение репертуара детских хоров включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины Изучение репертуара детских хоров используются прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используется дифференцированный зачет, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V семестре в соответствии с рабочей программой дисциплины Изучение репертуара детских хоров формой текущего контроля является прослушивание хорового репертуара, изучаемого в данном семестре.

Необходимо исполнить два произведения.

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

1. Брамс Й. Розмарин.
2. Кальюсте Х. Хоровод.

#### *2 вариант*

1. Моцарт В. Летний вечер.
2. Пёрселл Г. Вечерняя песня.

Выступление студента оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- уровень художественного и технического исполнения;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- яркость, убедительность исполнения;
- интонационная точность исполнения хоровых партий.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение произведений, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, точное интонирование хоровых партий.

**Оценка «хорошо»** - исполнение произведений с небольшими стилистическими и техническими погрешностями, исполнение недостаточно яркое и с некоторыми техническими неточностями; интонационные неточности в исполнении хоровых партий.

**Оценка «удовлетворительно»** - исполнение произведений недостаточно убедительное, присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в исполнении хоровых партий, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие стилистической грамотности, плохое знание хоровых партий.

### 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации итоговой аттестации

В VI семестре проводится дифференцированный зачет. На зачете студент должен:

- уметь исполнить две подготовленные партитуры – без сопровождения и с сопровождением;
- спеть голоса и ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и авторов текста.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Кюи Ц. Всюду снег.
2. Римский-Корсаков Н.А. Песня птиц из оперы «Снегурочка».

##### *2 вариант*

1. Подгайц Е. Прилетели бегемоты.
2. Танеев С. Венеция ночью.

Выступление студента на дифференцированном зачете оценивается по 5-балльной системе.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- уровень художественного и технического исполнения;
- стилистически верное прочтение музыкального сочинения;
- яркость, убедительность исполнения;
- интонационная точность исполнения хоровых партий.

**Оценка «отлично»** - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение произведений, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения, точное интонирование хоровых партий.

**Оценка «хорошо»** - исполнение произведений с небольшими стилистическими и техническими погрешностями, исполнение недостаточно яркое и с некоторыми техническими неточностями; интонационные неточности в исполнении хоровых партий.

**Оценка «удовлетворительно»** - исполнение произведений недостаточно убедительное, присутствуют текстовые и технические погрешности, затруднения в исполнении хоровых партий, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие стилистической грамотности, плохое знание хоровых партий.

### **Вопросы к зачету**

1. Проанализируйте содержание литературного текста, на который написана музыка хорового произведения.
2. Сообщите исторические сведения об авторах музыки и текста (общественно-социальные условия творчества, сведения о школе и направлении, к которым принадлежит композитор).
3. Определите музыкальную форму произведения.
4. Назовите стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный).
5. Расскажите о ладотональном плане произведения.
6. Расскажите о метро-ритмической структуре произведения, ее особенностях.
7. Назовите основные показатели темпа по терминологии и метрономическим обозначениям.
8. Расскажите о динамическом плане произведения (общий и детальный).
9. Дайте характеристику интервалике, гармонии, голосоведению.
10. Охарактеризуйте музыкальную фразу в связи с фразой литературного текста.
11. Определите идейно-художественную ценность произведения.

**Хоровые сборники**

1. Белеет парус одинокий / сост. Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1984.
2. Березка: сб. произведений для женского хора / сост. А. Сапожников. – М.: Музыка, 1982.
3. Глиэр Р. Избранные хоры / сост. А. Куканин. – М.: Музгиз, 1969.
4. Гречанинов А. Избранные произведения для детей /сост. Г. Крылов. – М.: Сов. композитор, 1969.
5. Горные вершины: песни и хоры для детей / сост. А. Свешников. – М.: Музгиз, 1962. – Вып.2.
6. Детские и юношеские хоры из репертуара ансамбля песни и пляски им. Локтева / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
7. Детский хор / сост. И. Марисова. – М.: Музыка, 1982-1983. – Вып. 1- 4.
8. Детские и юношеские хоры «Наш Дворец» / сост. А. Ильин. – М.: Музыка, 1975.
9. Детские хоры без сопровождения / сост. Р. Бойко. – М.: Музгиз, 1962.
10. Дунаевский И. Произведения для хора / сост. С. Дунаевский. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 1.
11. Звенит капель / сост. Ю. Уланов. – М.: Музыка, 1967. – Вып.4
12. Кюи Ц. Майский день / Ц. Кюи. – М.: Музгиз, 1960.
13. Песни для детского хора без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музгиз. 1961-1967. – Вып. 1 – 9.
14. Полифонические произведения для детского хора / сост. Б. Тевлин. – М.: Музыка, 1985. – Вып. 2.
15. Репертуар детских и юношеских хоров. – М.: Сов. композитор, 1979. – Вып. 10.
16. Репертуар Московской хоровой капеллы мальчиков: сб. «Соловушка» / сост. В. Судаков. – М.: Музгиз, 1970.
17. Репертуар хора «Эллерхейн» Таллиннского Дворца пионеров: «День проснулся чудесный» / сост. Х. Кальюсте. – М.: Музгиз, 1971.
18. Репертуар хорового класса / сост. Е. Зверева. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 1.
19. Репертуар юношеского хора / сост. Г. Ковалев. – М.: Музыка, 1970. – Вып. 2.
20. Сметана Б. Избранные хоры для женского и мужского состава / Б. Сметана. – М.: Музгиз, 1960.
21. Сборник произведений русских композиторов для хора без сопровождения / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1950.
22. Сборник хоровых произведений «Народные песни» / сост. К. Птица. – М.: Музгиз, 1949. – Вып. 1.
23. Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – М.: Музгиз, 1960.
24. Хоры без сопровождения / сост. В. Соколов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2.

25. Хоры западноевропейских композиторов / сост. Е. Гембицкая. – М.: Музгиз, 1957. – Вып. 3.
26. Хоры западноевропейских композиторов / сост. В. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1961. – Вып. 4.
27. Хоры зарубежных композиторов / сост. Б. Куликов. – М.: Музыка, 1974.
28. Хоры, песни и романсы на слова Н. Некрасова / сост. А. Луканин. – М.: Музгиз, 1963.
29. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / сост. Н. Лебедева. – М.: Музгиз, 1962.
30. Школа хорового пения / сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 2.
31. Школа хорового пения / сост. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 1.