



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа В.01

«Изучение педагогического репертуара»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа В.01 «**Изучение педагогического репертуара**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты) среднего профессионального образования.

Разработчик: заслуженный артист РФ, профессор, зав кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» А.А. Гейнеман

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|--|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.01 «Изучение педагогического репертуара»..... | |
| 1.1 Область применения рабочей программы В.01 | |
| 1.2 Место В.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена..... | |
| 1.3. Цели и задачи В.01 Изучение педагогического репертуара, требования к результатам освоения курса | |
| 1.4. Количество часов на освоение программы В.01 Изучение педагогического репертуара..... | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В.01 «Изучение педагогического репертуара»..... | |
| 2.1. Объем В.01 Педагогический репертуар, виды учебной работы и формы отчетности..... | |
| 2.2. Тематическое планирование..... | |
| 2.3. Содержание В.01 Изучение педагогического репертуара..... | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В.01 «Изучение педагогического репертуара»..... | |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение..... | |
| 3.2. Информационное обеспечение программы В.01 Изучение педагогического репертуара..... | |
| 3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.01 «Изучение педагогического репертуара»..... | |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ..... | |
| 5.1. Методические рекомендации для преподавателей..... | |
| 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов..... | |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЯ..... | |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В.01 Вариативная часть учебных циклов. «Изучение педагогического репертуара»

1.1 Область применения рабочей программы В.01

Рабочая программа В.01 «Изучение педагогического репертуара» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты). Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: пробуждение интереса к репертуарному поиску, обогащение репертуарного багажа, развитие умения анализировать музыкальное произведение, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место В.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

В.01 Изучение педагогического репертуара является составной частью профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». Дисциплина входит в «Вариативную часть» учебных циклов ИОП в ОИ и непосредственно связана с такими предметами как «Методика обучения игре на инструменте», «Чтение с листа», «Инструментовка», «Оркестровый класс». Все вместе данные дисциплины должны содействовать выработке у обучающегося практических навыков необходимых начинающему педагогу ДШИ.

Дисциплина «**Изучение педагогического репертуара**» изучается с I по IV семестры.

Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях до-

полнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения курса.

1.3. Цели и задачи В.01 Изучение педагогического репертуара, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Предмет «Педагогический репертуар» входит составной частью в комплексе дисциплин педагогического цикла и является важным средством в профессионально-педагогической подготовке учащихся.

Цель предмета: расширение музыкального кругозора учащихся, знакомство с основными репертуарными сборниками ДМШ.

Основные задачи:

- пробуждение интереса к репертуарному поиску;
- обогащение репертуарного багажа;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение;
- принятие практических навыков работы над музыкальным произведением;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие умения редактировать текст произведения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся

уметь:

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

пользоваться специальной литературой

знать: педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств

1.4. Количество часов на освоение программы В.01 Изучение педагогического репертуара

Педагогический репертуар

Занятия по **В.01 Изучение педагогического репертуара** проводятся с I по IV семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 89 часов. Из них – 68 час проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 21 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем В.01 Педагогический репертуар, виды учебной работы и формы отчетности

| Семестр | I | II | III | IV |
|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Индивидуальные занятия | 18 | 18 | 18 | 14 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 5 | 5 | 5 | 6 |
| Формы отчетности | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок |

В качестве средств текущего контроля освоения В.01 «**Изучение педагогического репертуара**» используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы студента.

Формой отчета с I по IV семестрах является контрольный урок, который проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом,

В процессе обучения студентов предмету «**Изучение педагогического репертуара**» предусматриваются индивидуальные формы учебной работы в виде учебно-практических и контрольных занятий.

2.2. Тематическое планирование

I семестр

| № | Наименование темы | Количество часов | |
|---|--|------------------|-----------------|
| | | Индивидуальная | Самостоятельная |
| | | занимания | занятия |
| Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара | | | |
| 1. | Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ | 6 | 1 |
| 2. | Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.) | 6 | 2 |
| 3. | Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения | 6 | 3 |
| | Всего: | 18 | 5 |

Форма контроля - контрольный урок

II семестр

| № | Наименование темы | Количество часов | |
|---|--|------------------|-----------------|
| | | Индивидуальные | Самостоятельная |
| | | практические | работа. |
| | | занятия | |
| Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ | | | |
| 1. | Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 3-4 кл. ДШИ | 6 | 1 |
| 2. | Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения) уровня 3-4 класса | 6 | 2 |
| 3. | Работа с методической литературой по данной дисциплине | 6 | 3 |
| | Всего | 18 | 5 |

Форма контроля - контрольный урок

III семестр

| № | Наименование темы | Количество часов | |
|---|---|------------------|-----------------|
| | | Индивидуальные | Самостоятельная |
| | | практические | работа. |
| | | занятия | |
| Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ | | | |
| 1. | Исполнительский анализ произведений малых форм | 6 | 1 |
| 2. | Работа над произведениями континентного характера | 6 | 2 |
| 3. | Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения) уровня 5-6 класса | 6 | 3 |
| | Всего | 18 | 6 |

Форма контроля - контрольный урок

IV семестр

| № | Наименование темы | Количество часов |
|---|-------------------|------------------|
|---|-------------------|------------------|

| <i>Раздел 4 Изучение педагогического репертуара старших классов ДШИ</i> | | Индивидуальные практические занятия | Самостоятельная работа. |
|---|---|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. | Исполнительский анализ произведений крупных форм | 6 | 2 |
| 2. | Работа над произведениями виртуозного характера | 4 | 2 |
| 3. | Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения) уровня 7-9 класса | 4 | 2 |
| Всего: | | 14 | 6 |
| Форма контроля – контрольный урок | | | |
| Итого: | | 68 | 21 |

2.3. Содержание В.01 Изучение педагогического репертуара

І семестр

Раздел 1 Первоначальные навыки освоения педагогического репертуара

Тема 1. Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 1-2 кл. ДШИ

Анализ педагогического репертуара сборников. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении музыкальных произведений, способы и методы их преодоления.

Тема 2. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 1-2 кл.) Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

Тема 3. Исполнительское редактирование переложений: аппликатура, штрихи, возможные упрощения

Редактирование нотного текста произведения: выставление или уточнение аппликатуры; выставление или корректировка обозначений, штрихов, динамики, характера музыки и т.д.; допустимые упрощения текста.

ІІ семестр

Раздел 2 Изучение педагогического репертуара младших и средних классов ДШИ

Тема 1. Знакомство со сборниками оригинальных произведений и переложений для 3-4 кл. ДШИ

Анализ педагогического репертуара сборников. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении музыкальных произведений, способы и методы их преодоления.

Тема 2. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 3-4 кл.) Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, спосо-

бы и методы их преодоления.

Тема 3. Работа с методической литературой по данной дисциплине

Изучение методической литературы как дополнение к изучению педагогического репертуара.

Связь теории и практики – основа роста будущего преподавателя как специалиста. Работа с методической литературой как одна из форм самообразования

III семестр

Раздел 3 Изучение педагогического репертуара средних и старших классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений малых форм

Формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры.

Тема 2. Работа над произведениями континентного характера

Основные приемы звукоизвлечения и звуковедения на инструменте. Работа над качеством и культурой звука. Штрих legato, приемы художественной выразительности, работа над произведениями континентного характера педагогического репертуара.

Тема 3. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 5-6 класса ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сборников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодолен

IV семестр

Раздел 4 Изучение педагогического репертуара старших классов ДШИ

Тема 1. Исполнительский анализ произведений крупной формы.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры. Верное понимание стилистики произведения. использование различных модификаций, темпа, динамики, штрихов, тембра.

Тема 2. Работа над произведениями виртуозного характера.

Значение динамических, ритмических, и артикуляционных средств в процессе работы над виртуозным характером произведения. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры, допустимые упрощения текста.

Принцип мотивного расчленения сложных пассажей – один из важнейших ускоряющих факторов в преодолении технических трудностей.

Тема 3. Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения)

Изучение инструктивного материала (этюды, упражнения уровня 7-9 класса ДШИ). Гаммы, арпеджио, аккорды. Анализ инструктивного репертуара сбор-

ников этюдов. Наиболее встречаемые ошибки в разборе и исполнении этюдов, способы и методы их преодоления.

3. Условия реализации программы В.01 «Изучение педагогического репертуара»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы В.01 требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический Адрес учебных находения кабинетов и объектов |
|-------|---|--|--|
| 1. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование | Ул. Плеханова, 41 |
| 2. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование | Ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд.104 Библиотека | Ул. Плеханова, 41 |
| 4. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд.103 Читальный зал | Ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура | Ул. Плеханова, 41 |
| 6. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья, | Ул. Плеханова, 41 |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------|
| 7. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер | Ул. Плеханова, 41 |
| 8. | Специальный класс (сольное исполнительство). | Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 9. | Специальный класс (сольное исполнительство). | Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 10. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 11. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 12. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 13. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | Ул. Плеханова, 41 |
| 14. | Специальный класс (сольное исполнительство) | Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта | Ул. Плеханова, 41 |

3.2. Информационное обеспечение программы В.01 Изучение педагогического репертуара В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

| № | Название ресурса | Краткая характеристика |
|---|------------------|------------------------|
|---|------------------|------------------------|

| п/п | | |
|-----|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/ | Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется) |
| 2 | Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей) | Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др. |
| 3 | ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка») http://e.lanbook.com www.lanbook.ru | Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий. |
| 4 | Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru , | Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется) |
| 5 | Архив фонотеки | Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослу- |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| | | шивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись. |
| Интернет-ресурсы свободного доступа: | | |
| 6 | См. «Полезные ссылки» | Страница библиотеки сайта института |

Кроме того, студентам со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

| № п/п | Название журнала, газеты | Место хранения, кол-во экз., факультет |
|-------|--|--|
| 1. | ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ | чз-1 ФМИ |
| 2. | ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE | чз-1 ФМИ |
| 3. | КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА | чз-1 ФМИ |
| 4. | КУЛЬТУРА | чз-1 ФМИ |
| 5. | КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств | чз-1 ФМИ |
| 6. | ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН | чз-1 ФМИ |
| 7. | ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ» | чз-1 ФМИ |
| 8. | МУЗЫКА В ШКОЛЕ | чз-1 ФМИ |
| 9. | МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ | чз-1 ФМИ |
| 10. | МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ | чз-1 ФМИ |
| 11. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 12. | МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект | чз-1 ФМИ |
| 13. | МУЗЫКОВЕДЕНИЕ | чз-1 ФМИ |
| 14. | СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ | чз-1 ФМИ |
| 15. | СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ | чз-1 ФМИ |
| 16. | ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ | чз-1 ФМИ |
| 17. | ФОРТЕПИАНО | чз-1 ФМИ |
| 18. | ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ | чз-1 ФМИ |
| 19. | ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА | чз-1 ФМИ |

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных про-

изведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации

(письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.
4. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
6. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)

Дополнительные источники

1. Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 62 с.-ВПО.
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. – 63 с.
3. Концертные пьесы для флейты и ф-но М., 1989
4. Произведения советских композиторов для флейты и ф-но. М., 1985

4. Контроль и оценка результатов освоения В.01 «Изучение педагогического репертуара»

| Результаты обучения | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| Имеет практический опыт: | | |
| организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся | ПК 2.3; ПК 2.8 | Практические индивидуальные занятия |
| Умеет: | | |
| делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося | ПК 2.2 | Практические индивидуальные занятия |
| Пользоваться специальной литературой | | |
| Знает: | | |
| педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств | ПК 2.4. | Контрольный урок |
| творческие и педагогические исполнительские школы | ПК 2.5 | Контрольный урок |
| современные методики обучения игре на инструменте | ПК 2.5; ПК 2.3; ПК 2.7 | Контрольный урок |
| профессиональную терминологию | ПК 2.8 | Контрольный урок |
| порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. | ПК 2.1 | Контрольный урок |

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения В.01 «Педагогический репертуар» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Изучение педагогического репертуара предполагает знакомство с наиболее распространенными нотными сборниками, а также практическое освоение определенного количества музыкальных произведений.

Важным моментом в деятельности педагога ДШИ является подбор репертуара. Успех в его работе во многом зависит от того, насколько точно соответствует программа ученика его индивидуальной подготовке и реальным возможностям. Чем шире репертуарные горизонты педагога, тем легче ему подобрать программу.

Это поможет начинающему педагогу лучше ориентироваться в репертуаре ДШИ и уверенно работать с учениками над пьесами, которые были пройдены на уроках по изучению педагогического репертуара.

Каждый педагог должен **уметь**:

– грамотно анализировать музыкальное произведение, видеть его с учетом возрастных особенностей ученика. Приобретение этого навыка на уроках повышает эффективность занятий учащихся на педагогической практике и создает предпосылки для будущей профессиональной педагогической работы.

– читать с листа. Хорошо развитые навыки чтения нот с листа позволяют педагогу с минимальными затратами времени знакомиться с большим количеством произведений и отбирать из них наиболее подходящие для учеников.

Помимо подробной проработки произведений некоторые пьесы рекомендуется проходить эскизно, читая их с листа. Таким образом, можно расширять репертуарный кругозор учащихся, студентов, а также систематически развивать навыки чтения с листа.

– анализировать произведения:

особое внимание в процессе изучения педагогического репертуара следует обратить на два типа анализа произведения:

- 1) целостный (комплексный);
- 2) исполнительский.

Целостный анализ произведения суммирует знания, получаемые в процессе изучения не только предметов специального цикла, но и всего комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Он предполагает анализ структуры, фактуры, ладогармонических и ритмических особенностей произведения.

Исполнительский анализ содействует выработке той или иной трактовки произведения. Он помогает определить степень его сложности и способы преодоления различных трудностей, как в техническом, так и в художественном плане.

Изучение педагогического репертуара должно быть тесно связано с предметами педагогического цикла – методикой, чтением с листа, педагогической работой.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений входящих в учебные программы ДШИ. В нем должны быть представлены произведения разные по стилю, жанру, форме, а также инструктивный материал. В качестве дополнения рекомендуется изучение научно-исследовательской и методической литературы, а также использование в процессе обучения видео- и аудиозаписей.

Репертуар исполнителей на духовых и ударных инструментах состоит из большого количества переложений произведений, написанных для других инструментов. Поэтому студентам необходимо владеть основами переложения. С этой целью на занятиях по изучению педагогического репертуара важно какую-то часть времени посвятить анализу подобных переложений, а также сделать несколько переложений самостоятельно.

Педагогам нужно формировать у учащихся ясное представление о методике работы над музыкальным произведением, обучать приемам работы над различными исполнительскими трудностями.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Педагогический репертуар» является формирование у студента знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникла творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения студенты открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области педагогического репертуара перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Педагогический репертуар», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Педагогический репертуар»;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

На протяжении каждого семестра педагогу необходимо готовить студента к сдаче зачета по «Педагогическому репертуару», который включает в себя исполнение произведений и их анализ.

Требования по исполнению произведений:

- исполнять произведение осмысленно, музыкально и технически свободно;
- уметь играть различные элементы текста;
- составлять упражнения на отработку трудных мест произведения (для предполагаемого ученика).

Предмет «Педагогический репертуар» предполагает прохождение очень большого количества произведений из курса ДШИ. Чтобы охватить такой огромный материал необходимо постоянно совершенствовать навыки чтения нот с листа. Для этого следует часть времени своих самостоятельных занятий на инструменте отводить на эту работу. Она должно вестись постоянно и систематически. Только в этом случае такие занятия дадут хороший результат.

При знакомстве с новыми произведениями важно соблюдать определенную последовательность в работе:

1. Постарайтесь получить наиболее полную информацию о произведении,

не прибегая к помощи инструмента:

- просмотрите весь текст от начала до конца;
- обратите внимание на характер изменения фактуры произведения;
- постарайтесь с помощью внутреннего слуха «проиграть» произведение целиком, чтобы определить его кульминацию и характер развития музыкального материала;
- определите степень сложности отдельных эпизодов произведения.

2. Прочитайте с листа произведение от начала до конца, при этом важно соблюдать следующие правила:

- темп проигрывания должен быть приближен к авторским указаниям;
- не следует останавливаться при незначительных ошибках в тексте;
- играть максимально выразительно, следуя, по возможности, всем указаниям автора.
- проигрывание целиком можно повторить 2-3 раза.

3. После чтения с листа следует вновь обратиться к подробному анализу произведения, но уже с более ярким представлением его звучания. Анализ, как теоретический, так и исполнительский, в этом случае будет гораздо более объективный.

4. Последний этап анализа произведения – определение степени его сложности и поиск способов и приемов работы над преодолением трудностей.

Отдельная тема предмета «Педагогический репертуар» – это работа с переложениями. Домристы и балалаечники часто обращаются к репертуару таких инструментов, как фортепиано и скрипка Поэтому необходимо уметь работать с подобного рода переложениями.

Одним из главных условий такой работы является опора на оригинальный текст произведения. Только в процессе тщательного анализа оригинала возможно определить качество самого переложения. Студентам полезно самим попробовать свои силы в переложении несложных произведений. Для этого наиболее подходящим будет репертуар младших классов фортепиано и скрипки в ДШИ

Одним из важнейших условий изучения педагогического репертуара является работа с методической литературой, связанной с проблемами исполнительства на струнных народных инструментах. Наряду с практической работой над произведением подобная работа принесет гораздо большую пользу начинающему педагогу.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений различного уровня сложности;
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления различных сольных инструментов и оркестровых составов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам педагогического репертуара.

6.ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ: ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Флейта

Произведения крупной формы

1. Арутюнян А. Концерт
2. Белакаускас О. Импрессионата
3. Бах И.С. Соната ля минор для флейты соло.
Соната си минор
Шесть сонат
4. Бах Ф.Э. Соната ля минор для флейты соло.
Соната «Гамбургская».
Шесть сонат.
Концерты
5. Бетховен Л. Соната ми-бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж.Б. Двенадцать сюит
10. Бузони Ф. Дивертисмент.
11. Ваньхаль Я. Соната
12. Василенко С. Сюита «Весной»
13. Вайнберг М. Концерт
14. Верачини Ф. Двенадцать сонат
15. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор.
Шесть сонат
16. Винчи Л. Соната ре мажор
17. Гайдн И. Концерт ре мажор
18. Гаршнек А. Сонатина

- | | | |
|-----|--------------|--|
| 19. | Гендель Г. | Семь сонат |
| 20. | Глюк К. | Концерт |
| 21. | Годар В. | Сюита |
| 22. | Гордели О. | Концертино |
| 23. | Гриффс Ч. | Поэма |
| 24. | Губаренко В. | Концерт |
| 25. | Дютийе Г. | Сонатина |
| 26. | Девьен Ф. | Концерты № 1, 2, 4, 7, 8 |
| 27. | Денисов Э. | Соната |
| 28. | Допплер Ф. | Венгерская фантазия |
| 29. | Дювернуа А. | Концертино |
| 30. | Ибер Ж. | Концерт. Сонатина |
| 31. | Жоливе А. | Концерт |
| 32. | Жорж Ю. | Фантазия |
| 33. | Збинден Ж. | Фантазия |
| 34. | Кванц И. | Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты |
| 35. | Капр Я. | Концертные вариации |
| 36. | Кемулария Р. | Концерт |
| 37. | Крейн Ю. | Соната |
| 38. | Лангер Ф. | Концерт |
| 39. | Левитин Ю. | Соната |
| 40. | Леклер Ж. | Соната |
| 41. | Леммик Х. | Концертино |
| 42. | Локателли Ж. | Соната си-бемоль мажор |
| 43. | Лысенко Н. | Фантазия |
| 44. | Мартину Б. | Соната № 1 |
| 45. | Мартэн Ф. | Баллада |
| 46. | Мийо Д. | Сонатина |

47. Моцарт В. Концерты № 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы). Сонаты
48. Меликов А. Концертино
49. Меликян Р. Соната. Сюита
50. Мушель Г. Сонатина
51. Наговицын В. Соната
52. Нильсен К. Концерт
53. Перголезе Д. Концерт
54. Платти Д. Соната ми минор
55. Платонов Н. Соната
56. Плейель И. Концерт
57. Пистон У. Соната
58. Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
59. Пуленк Ф. Соната
60. Паленичек Й. Концерт
61. Парсаданян Б. Концертино
62. Пясковский Н. Соната.
63. Раков Н. Соната
64. Рейнеке К. Концерт. Соната
65. Розетти Ф. Концерты
66. Ромберг Б. Концерты
67. Рязов В. Концерт
68. Савельев Б. Концерт
69. Синисало Г. Концерт
70. Стамиц К. Концерт
71. Тактакишвили О. Соната
72. Таффанель П. Фантазия
73. Телеман Г. Двенадцать фантазий.
Двенадцать сонат

- | | | |
|-----|-------------|--|
| 74. | Томази А. | Концерт фа мажор. «Весенний концерт». Концертино |
| 75. | Хиндемит П. | Соната |
| 76. | Цыбин В. | Концертное аллегро № 1-3 |
| 77. | Шаминад С. | Концертино |
| 78. | Шамо И. | Концерт |
| 79. | Шопен Ф. | Вариации на тему Россини |
| 80. | Шуберт Ф. | Интродукция и Вариации соч. 160 |
| 81. | Фельд И. | Концерт. Соната |
| 82. | Форе Г. | Фантазия |
| 83. | Франсэ Ж. | Дивертисмент |

Пьесы: оригинальные

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 1. | Агафонников В. | Вальс-каприс |
| 2. | Андерсен К. | Баллада и танец сильфов соч. 5 |
| 3. | Бархударян С. | Танец |
| 4. | Бердыев Н. | Экспромт и скерцо |
| 5. | Блодек В. | Агрестид. Образ |
| 6. | Василенко С. | Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола» |
| 7. | Глиэр Р. | Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсе- нем» |
| 8. | Гобер Ф. | Ноктюрн и Аллегро-скерцандо |
| 9. | Груодис Ю. | А'ля Шопен |
| 10. | Дебюсси К. | Сиринкс. Мальчик-пастух |
| 11. | Джербашян С. | Прелюдия и танец |
| 12. | Денисов Э. | Прелюдия и ария |

| | |
|---------------------|---|
| 13. Дьяченко В. | Монолог |
| 14. Жоливе А. | Песнь Линоса. Пять заклинаний |
| 15. Зверев В. | Каприс |
| 16. Ибер Ж. | Игры. Пьеса для флейты соло |
| 17. Кеннан К. | Монолог ночи |
| 18. Колодуб Ж. | Поэма и Ноктюрн |
| 19. Кочуров Ю. | Романс |
| 20. Казелла А. | Сицилиана и Бурлеска |
| 21. Кулау Ф. | Интродукция и рондо |
| 22. Лютославский В. | Три фрагмента |
| 23. Мессиан О. | Черный дрозд |
| 24. Мендельсон Ф. | Рондо-каприччиозо |
| 25. Онеггер А. | Танец козы |
| 26. Пьер-Пти А. | Пятнадцать. Маленькая сюита |
| 27. Пот М. | Легенда |
| 28. Пауэр И. | Каприччио |
| 29. Платонов Н. | Вариации на русскую тему |
| 30. Ривье Ж. | Пьеса |
| 31. Рыхлик Я. | Партиты |
| 32. Сен-Санс К. | Романс |
| 33. Стамиц А. | Рондо-каприччиозо |
| 34. Степанян Р. | Четыре пьесы. Аллегро и анданте |
| 35. Тер-Гевондян А. | Мелодия |
| 36. Тюлу Ж. Л. | Большие соло |
| 37. Хиндемит П. | Эхо. Восемь пьес для флейты соло |
| 38. Цыбин В. | Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов |
| 39. Цыцалюк И. | Концертная фантазия |
| 40. Чиарди Ц. | Русский карнавал. Каприччио |
| 41. Шишов Г. | Скерцо |

42. Факушима К. Пьеса
 43. Эллер Х. Три пьесы для флейты
 44. Энеску Д. Кантабиле и Престо
 45. Эшпай А. Пьеса "си"

Пьесы: переложения

1. Женен П. "Венецианский карнавал"
 2. Аренский А. Экспромт (перелож. Ю. Должикова)
 3. Бах И.С. Сюита до минор (перелож. Ж. Боппа)
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. Н. Платонова)
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (перелож. В. Глинского-Сафронова)
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (перелож. Платонова)
 Лядов А. Прелюдия (перелож. Ю. Должикова). Вальс (перелож. Ю. Должикова)
 4. Моцарт В. Рондо (перелож. Н. Платонова)
 5. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (перелож. Ю. Ягудина)
 6. Рахманинов С. Вокализ (перелож. Дж. Гэллуэя)
 7. Рубинштейн А. Мелодия (перелож. К. Серостанова)
 8. Паганини Н. 24 каприса
 9. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. Ю. Ягудина)
 10. Скрябин А. Листок из альбома (перелож. Муравлева)
 11. Чайковский П. Мелодия (перелож. В. Софронова). «Размышление» (перелож. Ю. Ягудина). «Подснежник» (перелож. Ю. Должикова)
 12. Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор (перелож. В. Цыбина)
 13. Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы»

(перелож. Ю. Ягудина)

14. Шуман Р. Три романса (перелож. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

1. Бем Т. Двадцать четыре этюда
2. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов.
Виртуозные этюды соч. 75 (I-III тетр.)
3. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов.
Двадцать этюдов
4. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
5. Сборники этюдов № 3, 4, 5 / сост. Ф. Томашевский
6. Сборник избранных этюдов / сост. Ю. Должиков
7. Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
8. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
9. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда

Гобой

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские
3. мелодии»
4. Альбиниони Т. Концерты: си-бемоль мажор, ре мажор, ре минор
5. Амеллер А. Концертная сюита
6. Андрэ Ф. Концертино
7. Апостель Х. Сонатина
8. Арнолд М. Концерт. Сонатина
9. Арутюнян А. Концерт
10. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
11. Барбиrolли Д. Концерт на темы Перголезе

- 12.Бах И.С. Концерт фа мажор. Соната соль минор
- 13.Бах И.Х. Концерт фа мажор
- 14.Бах Ф.Э. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор.
Соната соль минор
- 15.Беллини В. Концерт
- 16.Берклей Л. Сонатина
- 17.Блок В. Сонатина
- 18.Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль.
Сюита-монолог
- 19.Брунс В. Концерт. Соната
- 20.Бутри Р. Сонатина
- 21.Буш Д. Концерт
- 22.Валентинович В. Концерт. Соната соль минор
- 23.Вивальди А. Концерты: до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ре минор,
соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор.
- 24.Вольгемут Г. Концертино
- 25.Гаал Е. Соната
- 26.Гайдн И. Концерт до мажор
27. Гануш Я. Соната
28. Гендель Г. Концерты: си-бемоль мажор № 1, си-бемоль мажор № 2,
соль минор. Сонаты № 6, 7, 9
- 29.Гидаш Ф. Концерт
- 30.Глобилл Э. Соната
- 31.Гомоляка В. Концерт
- 32.Горлов Н. Сюита
- 33.Горбульскис Б. Концерт
- 34.Граун И. Концерт до минор
- 35.Гуммель И. Адажио и вариации
- 36.Гуссенс Ю. Концерт

37. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
38. Диттерсдорф К. Концерты: до мажор, соль мажор
39. Доницетти Г. Соната соль мажор
40. Дранишникова М. Поэма
41. Дружецкий Г. Концерт
42. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
43. Дютыйе Г. Соната
44. Зноско-Боровский А. Концерт
45. Каливода Я. Концертино
46. Киркор Г. Каприччио
47. Кирнбергер И. Концерт
48. Киселевский С. Сюита
49. Книппер Л. Концерт-сюита
50. Крамарж Ф. Концерты № 1, 2
51. Куперен Ф. Королевские концерты
52. Левитин Ю. Концерт
53. Леклер Ж. Концерт
54. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
55. Лойе Ж. Сонаты: до мажор, ми мажор, соль мажор
56. Луппов А. Концерт
57. Мартину Б. Концерт
58. Марчелло А. Концерт ре минор
59. Матей Е. Камерная соната
60. Маттес К. Соната до мажор
61. Мильвид А.-Кренц Д. Концерт-симфония
62. Мийо Д. Сонатина
63. Митша А. Сонатина
64. Моцарт В. Концерты до мажор, ми-бемоль мажор
65. Мурадян В. Концерт

| | |
|-------------------|---|
| 66.Наседкин А. | Соната |
| 67.Нильсен К. | Фантастические сцены |
| 68.Новак Я. | Концерт |
| 69.Окунев Г. | Концерт |
| 70.Паскулли А. | Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток» |
| 71.Пауэр И. | Концерт. Каприччио |
| 72.Перголезе Д. | Концерт |
| 73.Перселл Г. | Соната |
| 74.Пилсс К. | Соната |
| 75.Пируммов А. | Партита |
| 76.Плакидис П. | Пьеса для гобоя соло |
| 77.Платонов Н. | Соната |
| 78.Платти Д. | Концерты: соль мажор, соль минор. Соната |
| 79.Престини Г. | Концерт |
| 80.Пуленк Ф. | Соната |
| 81.Раков Н. | Сонаты № 1, 2 |
| 82.Раухвергер М. | Соната |
| 83.Рафаэль Г. | Соната |
| 84.Рачюнас А. | Сонатини |
| 85.Рейзенштейн Ф. | Сонатина |
| 86.Ривье Ж. | Концерт |
| 87.Рихтер Ф. | Концерт фа мажор |
| 88.Резингер К. | Концерты: до мажор, ре мажор, фа мажор |
| 89.Савельев Б. | Концерт |
| 90.Сагаев Д. | Концерт |
| 91.Сальников Г. | Лирическое концертно |
| 92.Сейдель Я. | Концерт № 2 |
| 93.Сен-Санс К. | Соната |

- | | |
|-------------------|---|
| 94. Славицкий К. | Сюита |
| 95. Стамиц Я. | Концерт до мажор |
| 96. Сухи Ф. | Фантазия |
| 97. Телеман Г. | Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор Сонаты: ми-бемоль мажор, ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор |
| 98. Толстой Д. | Концерт |
| 99. Тудота С. | Соната |
| 100. Уильяме В. | Концерт |
| 101. Фалик Ю. | Концертино |
| 102. Фаш И. | Концерт |
| 103. Феррари В. | Концертино |
| 104. Фишер И. | Концерт № 2 |
| 105. Франсе Ж. | Сюита «Часы цветов» |
| 106. Хиндемит П. | Соната |
| 107. Хирао К. | Соната |
| 108. Цайтц В. | Концертино |
| 109. Цах Я. | Концерт |
| 110. Циммерман П. | Большой концерт |
| 111. Цыбин В. | Концерт |
| 112. Чимароза Д. | Концерты: си-бемоль мажор, до минор, ми минор |
| 113. Швенске К. | Концерт |
| 114. Штраус Р. | Концерт |
| 115. Эбен П. | Соната |
| 116. Эйхнер Э. | Концерт |
| 117. Д'Энди В. | Фантазия |
| 118. Эшпай А. | Концерт |
| 119. Юргутис В. | Соната |

120. Яхнина Е. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского).
Соната для скрипки (ред. А. Гедике).
Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Паршина).
Соната для флейты № 5 (в оригинале)
2. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале)
3. Моцарт В. Квартет фа мажор (перелож. для гобоя и фортепиано
Л. Славинского). Соната ми-бемоль мажор (перелож. М. Ива-
нова)
Соната си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
4. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
5. Платти Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
6. Чимароза Д. Концерт (обр. А. Бенджамина)

Пьесы: оригинальные

1. Агафонников В. Русская мелодия
2. Амиров Ф. Шесть пьес
3. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
4. Арутюнян А. Пьеса
5. Баркаускас В. Монолог
6. Барток Б. Волынщики
7. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
8. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
9. Василенко С. Песнь на рассвете
10. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса. Танец
11. Глиэр Р. Анданте. Песня
12. Дварионас Б. Скерцо

13. Джермен Э. Пастораль и Буррэ
14. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
15. Ключарев А. Три пьесы
16. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
17. Леман А. Речитация и движение
18. Монтвилла В. Пастораль
19. Новак М. Три пьесы
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Парцхаладзе М. Песня и танец
22. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея
23. Райнер К. Три пьесы
24. Самонов А. Русские народные песни
25. Спасокукотский Л. Рассказ
26. Томази Г. Танец Агрести
27. Форе Г. Граве и Аллегро
28. Черепнин Н. Эскиз
29. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
30. Шинохара М. Одержимость
31. Шуман Р. Три романса
32. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н. Назарова). Фуга до мажор
 i. (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта
 ii. (перелож. И. Пушечникова)
2. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из
3. оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
4. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Л. Славинского)
5. Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)

6. Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
i. (перелож. Н. Солодуева)
7. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
8. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
9. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
10. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. П. Наркусского)
11. Прокофьев С. Мелодия № 5 (перелож. Н. Солодуева)
12. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
13. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
1. Рахманинов С. Вокализ.
2. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок». Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
14. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» перелож. Н. Назарова)
15. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

Этюды и упражнения

1. Бабаян Х. Двенадцать этюдов
2. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
3. Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
4. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
5. Люфт И. Двадцать четыре этюда
6. Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть.
Двадцать семь избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
7. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда
для гобоя
8. Рихтер Ф. Десять этюдов
9. Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / сост. М. Оруджев

10. Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / сост. Л. Славинский
11. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
12. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
14. Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради

Кларнет

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Артемов В. Сонаты соло № 1, 2
3. Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
4. Блок В. Сонатина
5. Боцца Э. Концерт
6. Брамс И. Сонаты № 1, 2
7. Брунс В. Концерт № 1
8. Вайнберг М. Соната
9. Василенко С. Концерт
10. Вебер К. Концерты № 1, 2. Концертино. Вариации.
Большой концертный дуэт
11. Верди Д. - Басен Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
12. Вейнер Л. Баллада, соч. 8
13. Габлер Э. Концерты № 1, 2
14. Гомоляка В. Концерт
15. Гребенщиков О. Греческие танцы
16. Давыдов Ш. Концерт № 3
17. Данци Ф. Соната
18. Дебюсси К. Рапсодия
19. Иванов-Радкевич Н. Соната
20. Кемулария Р. Соната

21. Книппер Л. Концерт
22. Крамарж Ф. Концерт
23. Крейн Ю. Соната
24. Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
25. Леденев Р. Соната
26. Луппов А. Концерт
27. Манн И. Концерт
28. Мартину Б. Сонатина
29. Медынь Я. Концерт
30. Мийо Д. Концерт
31. Микалаускас В. Соната
32. Моцарт В. Концерт ля мажор
33. Найссоо У. Соната
34. Нильсен К. Концерт
35. Олах Т. Соната соло
36. Онеггер А. Сонатина
37. Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
38. Раков Н. Сонаты № 1, 2. Концертная фантазия
39. Рекашюс А. Соната
40. Сен-Санс К. Соната
41. Стамиц К. Концерт фа мажор
42. Томази А. Концерт
43. Трошин Б. Концертино
44. Феликс В. Фантазия
45. Флосман О. Сонатина
46. Хайду М. Венгерское каприччио
47. Хиндемит П. Концерт. Соната
48. Чайковский П. Концерт
49. Шаркези И. Симфония

50. Шпор Л. Концерты № 1-4

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина).

Соната № 4 для флейты (перелож. А. Володина).

Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Березина)

2. Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

3. Гайдн Й. Сонаты № 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)

4. Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера).

Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (перелож. С. Розанова)

5. Геништа И. Соната соч. 9 (свободная обработка В. Борисовского) Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)

6. Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовского)

7. Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина).

Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина).

8. Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)

9. Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)

10. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)

Пьесы: оригинальные

1. Атаян Р. Скерцо-пастораль

2. Багдонас В. Гротеск

3. Байорас Ф. Три интерлюдии

4. Битч М. Багатель

5. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель

6. Бражинскас А. Три серенады

7. Берг А. Четыре пьесы соч. 5

8. Василенко С. Восточный танец

9. Вейнер Л. Венгерский танец
10. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
11. Гетман В. Скерцо
12. Горбульскис Б. Скерцо
13. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
14. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
15. Колодуб Ж. Поэма
16. Кемеровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
17. Хроматический этюд
18. Компанеец З. Башкирский напев и пляска
19. Костлан И. Этюд
20. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
21. Медынь Я. Романс
22. Мессаже А. Конкурсное соло
23. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
24. Пауэр И. Монологи
25. Перминов Л. Баллада
26. Рабо А. Конкурсное соло
27. Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
28. Серванский Э. Серенада
29. Стравинский И. Три пьесы
30. Сутермейстер Н. Каприччио
31. Танеев С. Канцона
32. Трошин Б. Три пьесы
33. Шуман Р. Три фантастические пьесы
34. Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
35. Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
36. Юргутис В. Ричеркар

Пьесы: переложения

1. Аренский А. Романс (перелож. А. Штарка). Кокетка (перелож. С. Розанова)
2. Арутюнян А. Колыбельная (перелож. Л. Брутяна)
3. Багдасарян Э. Прелюд (перелож. Л. Брутяна)
4. Барток Б. Вечер в деревне (перелож. К. Вакзи)
5. Бах И.С. Граве (перелож. В. Генслера).
Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (перелож. А. Семенова). Прелюдия из кантаты № 35 (перелож. В. Генслера). Партиты из сонат (перелож. И. Мозговенко)
6. Бах И.Х. Адажио из концерта для альты (перелож. В. Генслера)
7. Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (перелож. В. Генслера)
8. Глазунов А. Грезы (перелож. В. Генслера). Вариации из балета «Времена года» (перелож. С. Розанова). Танец из балета «Раймонда» (перелож. А. Штарка)
9. Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Штарка)
10. Глиэр Р. Романс (перелож. Л. Хазина)
11. Глюк К. Мелодия (перелож. С. Розанова)
12. Григ Э. Две поэтические картинки (перелож. А. Гедике). Юмореска (перелож. А. Гедике)
13. Даргомыжский А. Славянская тарантелла (перелож. А. Штарка)
14. Дебюсси К. Пять пьес (перелож. Б. Провича). Вальс для скрипки (перелож. А. Березина)
15. Ильинский А. Бабочка (перелож. А. Штарка)
16. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (перелож. С. Розанова)
17. Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (перелож. С. Розанова)
18. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож. М. Мейчика)
19. Лядов А. Прелюдия соч. 3. (перелож. А. Штарка). Танец (пере-

- 20.лож. А. Штарка). Экспромт (перелож. А. Штарка)
- 21.Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (перелож. А. Штарка)
- 22.Моцарт В. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож. А. Семенова)
- 23.Мусоргский М. Каприччио (перелож. А. Штарка)
- 24.Обер Д. Жига (перелож. С. Розанова)
- 25.Порпора Н. Аллегретто (перелож. С. Розанова)
- 26.Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (перелож. Б. Прорвича)
- 27.Рахманинов С. Вокализ (перелож. С. Розанова или В. Генслера).
Этюд-картина (перелож. А. Пресмана)
- 28.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(перелож. С. Розанова)
- 29.Скарлатти Д. Четыре сонаты (перелож. А. Гедике)
- 30.Чайковский П. Вальс-скерцо соч. 7 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 10 № 1 (перелож. А. Семенова),
Каприччио, соч. 19, № 5 (перелож. А. Семенова).
Ноктюрн, соч. 19, № 4 (перелож. А. Пресмана).
Экспромт, соч. 21 (перелож. А. Штарка).
Мелодия, соч. 43, № 2 (перелож. А. Штарка).
Скерцо для скрипки (перелож. А. Штарка).

Романс, соч. 51 (перелож. А. Штарка).
Подснежник (перелож. А. Штарка).
Каприччио для виолончели (перелож. А. Штарка).
Русский танец (перелож. С. Белезона)
- 31.Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ» (перелож. А. Штарка)
- 32.Шопен Ф. Прелюдия до-диез мажор (перелож. А. Гедике).
Прелюдия соль-диез минор (перелож. А. Гедике),
Этюд фа минор (перелож. А. Гедике).

- Вальс, соч. 64, № 2 (перелож. С. Розанова)
33. Шостакович Д. Скерцо из симфонии № 9 (перелож. А. Штарка).
Четыре прелюдии (перелож. В. Соколова)
34. Шуберт Ф. Пчелка (перелож. А. Березина)
35. Шуман Р. Бабочки, соч. 2, № 12 (перелож. А. Гедике)

Этюды и упражнения

1. Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
2. Диков Б. Этюды
3. Володин А. Упражнения для развития техники
4. Жанжан П. Этюды
5. Иетгель Р. Восемнадцать этюдов
6. Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
7. Крепш Ф. Этюды, 4 часть
8. Маневич А. Десять этюдов
9. Маньяни А. Десять каприсов
10. Мораско Д. Этюды
11. Перье А. Современные этюды
12. Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
13. Реги А. Двадцать четыре этюда
14. Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
15. Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
16. Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.
17. Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.
Двадцать четыре этюда во всех тональностях
18. Штарк Р. Двадцать четыре этюда
19. Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)

Специальный класс фагота

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Алексеев М. Соната
2. Артемов В. Соната
3. Багдонас В. Соната
4. Бах И.Х. Концерты: си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор
5. Баланчивадзе А. Концертино
6. Баташов К. Сюиты № 1, 2, 3
7. Битч И. Концертино
8. Бражинскас А. Сонатина. Соната
9. Боцца Э. Фантазия. Концертино. Речитатив, Сицилиана и Рондо
 1. Концертино (соч. 48)
10. Брунс В. Концерты № 1-3
11. Вайнберг М. Соната соло
12. Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия
13. Вивальди А. Концерты.
Соната ми минор
14. Винце И. Соната
15. Гомоляка В. Концерт
16. Гуммель И. Концерт фа мажор
17. Давид Ф. Концертино
18. Дамбис П. Соната
19. Дварионас Б. Тема с вариациями
20. Девьен Ф. Концерт. Соната ми-бемоль мажор
21. Денисов Э. Соната соло
22. Дубовский И. Концерт
23. Жоливе А. Концерт
24. Кемулария Р. Концерт

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 25.Кикта В. | Соната |
| 26.Кангро Р. | Соната |
| 27.Кажаева Т. | Соната |
| 28.Книппер Л. | Концерт |
| 29.Кожелух А. | Концерт |
| 30.Кремнев Ю. | Соната |
| 31.Луппов А. | Концерт |
| 32.Маркевичувна В. | Токката |
| 33.Марош Р. | Концертино |
| 34.Маха О. | Соната. |
| 35.Мороз Р. | Концертино |
| 36.Меликян Р. | Соната |
| 37.Моцарт В. | Концерт № 1 |
| 38.Мильде Л. | Концерт № 2 |
| 39.Пауэр И. | Концерт |
| 40.Подгайц Е. | Сюита № 2 |
| 41.Орделовский Г. | Соната |
| 42.Рейха А. | Соната |
| 43.Римша В. | Соната |
| 44.Розетти Ф. | Концерт |
| 45.Савельев Б. | Концерт |
| 46.Сен-Санс К. | Соната |
| 47.Сикейра Ж. | Концертино |
| 48.Слука Л. | Соната |
| 49.Смирнова Т. | Сюиты № 1, 2 |
| 50.Списак М. | Концерт |
| 51.Стамиц К. | Концерт |
| 52.Тансман А. | Сонатина. Сюита |
| 53.Томази А. | Концерт |

- 54. Телеман Г. Соната ми минор
- 55. Фаш И. Соната до мажор
- 56. Флосман О. Концертино
- 57. Хиндемит П. Соната
- 58. Чайковский А. Концерт. Сюита

Произведения крупной формы: переложения

- 1. Бах И.Х. Концерт до минор (перелож. Р. Терехина)
- 2. Гендель Г. Концерт для гобоя (перелож. И. Костлана)
- 3. Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. Н. Зуевича)
- 4. Глинка М. Соната для виолончели (перелож. И. Костлана)
- 5. Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана)
- 6. Корелли А. Соната (перелож. И. Костлана)
- 7. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки
ки
1. (перелож. Н. Зуевича)
- 8. Шуберт Ф. Соната для арпеджиона, ч. 1 (перелож. И. Костлана)
- 9. Эккельс М. Соната для виолончели (в оригинале)

Пьесы: оригинальные

- 1. Агафонников Н. Русский танец
- 2. Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
- 3. Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
- 4. Берно М. Галлюцинации
- 5. Бурдо Е. Концертные соло № 1, 2
- 6. Бутри Р. Интерференция
- 7. Брунс В. Пять пьес
- 8. Владигеров П. Каприс
- 9. Глиэр Р. Юмореска. Экспромт
- 10. Глобил Э. Дивертисмент

11. Гомоляка В. Юмореска
12. Голубев Е. Классическое скерцо
13. Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
14. Дютыйе А. Сарабанда и Кортёж
15. Дюкло Р. Три ноктюрна
16. Зноско-Боровский А. Скерцо
17. Ибер Ж. Арабеска
18. Калливода И. Вариации
19. Кемулария Р. Шесть пьес
20. Коломиец А. Скерцо
21. Костлан И. Четыре концертных этюда
22. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
23. Макаров Е. Скерцо
24. Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
25. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
26. Мирошников О. Адажио и Скерцо
27. Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
28. Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
29. Петрович Э. Passacaglia in Blues
30. Раков Н. Этюд
31. Раухвергер М. Три пьесы
32. Скребкова М. Ария и Скерцо
33. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
34. Хлобил Э. Дивертисмент
35. Чемберджи Н. Юмореска
36. Черепнин Н. Эскиз
37. Чернов Ю. Скерцо
38. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
39. Шпор Л. Адажио

Пьесы: переложения

1. Арутюнян А. Экспромт (перелож. Я. Шуберта)
2. Бах И.С. Прелюдия (ред. В. Апатского). Ария (ред. И. Костлана).
Прелюдия (ред. Я. Шуберта)
3. Марчелло Б. Адажио (обр. А. Моффата, ред. Р. Терехина)
4. Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (перелож. Д. Ерёмина)
5. Гендель Г. Ляргетто. Жига (перелож. Я. Шуберта)
6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Ерёмина)
7. Глюк К. Мелодия (ред. И. Костлана)
8. Давыдов К. Романс (перелож. А. Литвинова)
9. Доминчен К. Скерцо (обр. А. Литвинова)
10. Кабалевский Д. Ларго (перелож. А. Литвинова)
11. Кривицкий Д. Две пьесы соло
12. Лысенко Н. Листок из альбома и Серенада (обр. А. Литвинова)
13. Лядов А. Прелюдия (перелож. Д. Ерёмина)
14. Лятошинский Б. Мелодия (перелож. А. Литвинова)
15. Моцарт В. Концертное рондо (перелож. В. Васильева).
Сонаты (обр. Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.).
Рондо из сонаты для фортепиано (перелож. И. Костлана)
16. Рахманинов С. Вокализ (перелож. И. Костлана).
Романс для виолончели (перелож. Д. Ерёмина).
Элегия (перелож. А. Литвинова)
17. Ревуцкий Л. Баллада (перелож. А. Литвинова)
18. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (перелож. Я. Шуберта)
19. Чайковский П. Пьесы (перелож. И. Костлана): «Подснежник», «Юмореска»,

«Жатва», «Осенняя песня», «Ноктюрн», «Ноктюрн № 1», «Вальс». Романс (перелож. Ю. Неклюдова).

Вальс (перелож. Р. Терёхина)

20. Франк С. Медленный танец (перелож. Р. Терёхина)

21. Шишков Г. Элегия (перелож. Д. Еремина)

22. Шопен Ф.-Глазунов А. Этюд (перелож. И. Костлана)

Этюды и упражнения

1. Баташов К., Терехин Р. Этюды

2. Богданов А. Этюды

3. Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II

4. Костлан И. Два концертных этюда

5. Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради № 1, 2

6. Оромсегги О. 10 современных этюдов

7. Пивонька К. Ритмические этюды. Virtuозные этюды

Валторна

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Амброзиус Г. Соната

2. Арутюнян А. Концерт

3. Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта»

4. Бетховен Л. Соната соч. 17

5. Борисов Б. Сонатина

6. Буяновский В. Четыре сонаты соло

7. Василенко С. Концерт

8. Вебер К. Концертино

9. Виньери Ж. Соната

10. Гайдн Й. Концерты: № 1 ре мажор, № 2 ре мажор

11. Гедике А. Концерт

12. Глиэр Р. Концерт

13. Дварионас Б. Концерт
14. Зверев В. Соната
15. Колодуб Л. Концерт
16. Комаровский А. Концерт
17. Левитин Ю. Концерт
18. Матис К. Концерты № 1-4
19. Медынь Я. Концерт
20. Моцарт В. Концерты № 1-4
21. Пауэр И. Концерт
22. Портер К. Соната
23. Розетти Ф. Концерты: ми мажор, ми-бемоль мажор, ре минор
24. Россини Д. Прелюдия, тема и вариации
25. Керубини Л. Две сонаты
26. Сен-Санс К. Концертная пьеса
27. Сикорский К. Концерт
28. Томази А. Концерт
29. Фёрстер Х. Концерт
30. Флосман О. Концерт
31. Шуман Р. Адажио и Аллегро
32. Штих-Пунто Я. Концерт № 5
33. Штраус Р. Концерты № 1, 2
34. Штраус Ф. Концерт. Фантазия на тему Шуберта
35. Шебалин В. Концертино
36. Цыбин В. Концерт. Сонаты № 1, 2
37. Хейден Б. Соната
38. Хиндемит П. Концерт. Сонаты № 1, 2
39. Эккерт Ф. Концерты № 1, 2
40. Янкелевич А. Концерт. Соната.

Произведения крупной формы: переложения

1. Бах И.С. Соната для флейты (перелож. В. Буяновского)
2. Гендель Г. Соната № 5 (перелож. В. Буяновского)
3. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (перелож. А. Серостанова)
4. Дойе Ж. Соната (перелож. А. Усова)

Пьесы: оригинальные

1. Анисимов Б. Поэма
2. Арутюнян А. Скерцо
3. Боцца Э. В лесу
4. Бюссе Г. Концертная пьеса
5. Глазунов А. Мечты
6. Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн
7. Дюка П. Деревенская идиллия
8. Дубовской Е. Баллада. Скерцо
9. Зиринг В. Ариозо. Адажио. Вальс
10. Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса
11. Корнилов Д. Песня без слов
12. Косенко В. Скерцино
13. Крюков В. Итальянская рапсодия
14. Лоренц В. Элегия
15. Лебедев А. Сказка
16. Лятошинский Б. Мелодия
17. Макаров Е. Романс
18. Мирошников О. Рондо
19. Моцарт В. Концертное рондо
20. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
21. Пахмутова А. Поэма
22. Платонов Н. Поэма

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 23.Потапенко Т. | Мечты |
| 24.Русанов Е. | Мелодия |
| 25.Сальников Н. | Ноктюрн. Юмореска |
| 26.Сатунц А. | Метаморфоза |
| 27.Скрябин А. | Романс |
| 28.Фаттах А. | Лирическая поэма |
| 29.Цыцалюк Г. | Элегия |
| 30.Шварц Л. | Канцона |
| 31.Шебалин В. | Мелодия. Воспоминание |
| 32.Эккерт Ф. | Фантазия |
| 33.Янкелевич А. | Шесть концертных пьес |

Пьесы: переложения

- | | | |
|----|-----------------|--|
| 1. | Александров Ан. | Ария из классической сюиты (перелож. А. Усова) |
| 2. | Бах И.С. | Ария, Прелюдия (перелож. А. Усова). Сицилиана (перелож. А. Гедике) |
| 3. | Бах И.Х. | Концерт для альта, 2 часть (перелож. А. Янкелевича) |
| 4. | Бетховен Л. | Соната для фортепиано № 8, 2 часть (перелож. А. Усова). Романс (перелож. Ф. Гумберга) |
| 5. | Бреваль Ж. | Адажио и рондо из сонаты для виолончели (перелож. А. Усова) |
| 6. | Бородин А. | Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова) |
| 7. | Вебер К. | Адажио из концерта для кларнета с оркестром (перелож. О. Франца) |
| 8. | Глазунов А. | Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского) |
| 9. | Гольтерман Г. | Анданте из концерта для виолончели с оркестром (перелож. Ф. Гумберга) |

10. Глинка М. Неоконченная соната для альты (перелож. М. Буяновского).
- Ноктюрн «Разлука», пьесы «Чувство»,
«Простодушие» (перелож. А. Усова)
11. Глиэр Р. Вальс (перелож. А. Янкелевича).
Грустный вальс (перелож. Л. Перминова).
Листок из альбома (перелож. С. Леонова)
12. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (перелож. М. Буяновского)
Давыдов К. Романс без слов (перелож. М. Буяновского)
13. Дебюсси К. Баллада (перелож. М. Буяновского).
Лунный свет (перелож. А. Янкелевича).
Менуэт (перелож. С. Леонова)
14. Калинин В. Элегия (перелож. Л. Усова)
15. Куперен Ф. Пастораль (перелож. А. Усова)
16. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. А. Усова)
17. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обр. А. Усова)
18. Моцарт В. Ларгетто (перелож. О. Франца)
19. Порпора Н. Ария (перелож. А. Усова)
20. Раков Н. Вокализ, Романс (перелож. А. Янкелевича)
21. Рахманинов С. Элегия (обр. А. Усова).
Романс,
Вокализ (перелож. А. Усова).
Серенада (перелож. В. Солодueva).
Мелодия соч. 3, № 3 (перелож. С. Леонова).
Романс соч. 6, № 1 (перелож. Л. Перминова)
22. Сен-Санс К. Лебедь
23. Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обр. А. Усова).
Прелюдия (перелож. А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1
Прелюдия соч. 16, № 3 (перелож. А. Усова)

24. Циниадзе С. Грузинский танец (перелож. А. Усова)
25. Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»;
Баркарола (перелож. В. Солодуева). Песня без слов;
Романс (перелож. С. Леонова)
26. Шостакович Д. Адажио (перелож. И. Станкевича)
27. Шуберт Ф. Аллегретто грациозо; Адажио (перелож. А. Янкелевича)

Этюды и упражнения

- Беллоли А. Восемь этюдов
- Блюм О. Двенадцать этюдов
- Дульский Н. Этюды на оркестровые темы
- Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов.
Двенадцать этюдов.
- Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда
- Клинг Г. Сорок характерных этюдов
- Копраш С. Этюды (1 и 2 части)
- Конор Ш. Сорок пять этюдов
- Мюллет Е. Этюды (1 и 2 тетради)
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне
- Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2).
Двадцать четыре этюда для валторны соло во всех то-
нальностях

Труба

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Агафонников В. Соната
2. Абсиль Ж. Сюита
3. Азарашвили В. Концерт
4. Азизов А. Концерт
5. Аддисон Ж. Концерт
6. Александров Б. Концерт

7. Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката)
8. Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему
9. Арбан Ж. Венецианский карнавал
10. Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями
11. Асафьев Б. Соната
12. Багдонас В. Концерт
13. Банщиков Г. Концертино
14. Балай Д. Анданте и аллегро
15. Бара Ж. Анданте и скерцо
16. Барышев А. Сонатина
17. Бёме О. Концерт
18. Бердыев Н. Концерты № 1, 2, 3. Соната
19. Бобохидзе Я. Концерт
20. Бобровский И. Концерт
21. Болотин С. Концерт
22. Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки. Каприс № 1, № 2
23. Брандт В. Две концертные пьесы
24. Брунс В. Концерт
25. Бутри Р. Тромпетуния. Концертино
26. Вайнберг М. Концерт
27. Василенко С. Концерт
28. Вальтер И. Концерт
29. Вейвановский П. Концерт. Соната
30. Вивиани Д. Сонаты № 1, 2
31. Вебер А. Сонатина
32. Ворлова С. Концерт
33. Габриэлли Д. Сонаты № 1, 2, 3
34. Гайдн Й. Концерт
35. Гайдн М. Концерт

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 36.Гедике А. | Концерт |
| 37.Гендель Г. | Сюита |
| 38.Глиэр Р. | Анданте с вариациями |
| 39.Глобил Э. | Соната |
| 40.Голубев Е. | Соната |
| 41.Гомоляка В. | Концерт |
| 42.Грапнер Е. | Концерт |
| 43.Гуммель И. | Концерт |
| 44.Гюбо Ж. | Соната |
| 45.Дворжачек Ю. | Соната |
| 46.Денисов Э. | Соло для трубы |
| 47.Дорохов И. | Соната |
| 48.Депре Ф. | Концертино |
| 49.Десенклоз А. | Заклинание, Плач, Танец |
| 50.Дмитриев Г. | Концертино |
| 51.Жоливе А. | Концертино. Концерт № 2 |
| 52.Збинден Ж. | Концертино |
| 53.Изралевиц Л. | Концерт-поэма |
| 54.Казарян Ю. | Соната |
| 55.Казанова А. | Концерт |
| 56.Кларк Ж. | Сюита |
| 57.Карим-Ходжи С. | Концерт № 2 |
| 58.Кржижек З. | Концерт |
| 59.Крюков В. | Концерт-поэма |
| 60.Куртц С. | Концерт |
| 61.Леончик С. | Концерт |
| 62.Лобовский Л. | Соната |
| 63.Мартину Б. | Сонатина |
| 64.Мильман М. | Соната |

- | | |
|--------------------|--|
| 65.Муляр А. | Концерт |
| 66.Окунев Г. | Сонатина |
| 67.Пауэр И. | Концерт. Тромпетина |
| 68.Пахмутова А. | Концерт. Прелюдия и Аллегро |
| 69.Перселл Г. | Соната |
| 70.Пескин В. | Концерт № 1 Концертное аллегро Поэма № 1 |
| 71.Платонов Н. | Соната |
| 72.Понкиелли А. | Концерт |
| 73.Поррино Е. | Концертино |
| 74.Раков Н. | Сюита |
| 75.Руфф Ж. | Сонатина. Концертная фантазия |
| 76.Сагаев Д. | Соната |
| 77.Смирнова Т. | Соната-баллада |
| 78.Спадавеккиа А. | Концерт |
| 79.Тактакишвили О. | Концерт |
| 80.Тамберг Э. | Концерт |
| 81.Телеман Г. | Концерт. Соната |
| 82.Тибор К. | Концерт |
| 83.Томази А. | Концерт |
| 84.Томе Ф. | Фантазия |
| 85.Торелли Д. | Концерт. Соната № 2 |
| 86.Троян В. | Концертино |
| 87.Хиндемит П. | Соната |
| 88.Цыбин В. | Концерт |
| 89.Чемберджи Н. | Пионерия |
| 90.Чичков Ю. | Сонатина |
| 91.Шахов И. | Романтический концерт |

92. Щелоков В. Концерты № 1, 2, 5
93. Энке В.-Васильев С. Концерт
94. Яровинский В. Концерт

Произведения крупной формы: переложения

1. Альбиниони Т. Концерты: ми-бемоль мажор, до мажор, соль минор (обр. Ж. Тильда)
2. Бетховен Л. Соната (перелож. Н. Бердыева)
3. Верачини Ф. Концерт (обр. Ж. Тильда)
4. Вивальди А. Концерты: ми-бемоль мажор, ре минор (обр. Ж. Тильда)
5. Гендель Г. Соната № 3 (перелож. С. Еремина). Соната № 4 (перелож. Н. Бердыева). Соната № 6 (перелож. Г. Орвида).
Концерт (перелож. М. Табакова)
6. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
7. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч. 1 (перелож. С. Еремина)
8. Лойе Ж. Соната (обр. Ж. Тильда)
9. Моцарт В. Маленький концерт (перелож. Н. Бердыева)
10. Скарлатти Д. Соната фа мажор (перелож. А. Гедике)
11. Тартини Д. Концерт (обр. Ж. Тильда)
12. Телеман Г. Соната (перелож. С. Еремина)
13. Тессарини К. Соната (обр. Ж. Тильда)
14. Шуберт Ф. Соната (перелож. Г. Орвида)

Пьесы: оригинальные

1. Абрамян Э. Концертное скерцо
2. Абсиль Ж. Три сказки
3. Алябьев А. Две пьесы
4. Анисимов Б. Скерцо

5. Антюфеев Б. Северная звезда
6. Аренский А. Концертный вальс
7. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
8. Арутюнян А. Концертное скерцо
9. Бердыев Н. Поэма, Скерцо. Элегия. Юмореска
10. Бирюков Ю. Романс
11. Блажевич В. Скерцо
12. Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему.
Скерцо.
Концертные пьесы
13. Васильев С. Скерцино
14. Виегу А. Две пьесы
15. Власов В. Ария
16. Гедике А. Концертный этюд
17. Глазунов А. Листок из альбома
18. Григорян Г. Две пьесы
19. Джербашьян С. Скерцо
20. Жоливе А. Бравурная ария
21. Жубанова Г. Пять пьес
22. Зверев В. Три пьесы
23. Калинин Г. Романс. Интермеццо
24. Каспаров П. Четыре миниатюры
25. Карцев А. Две пьесы
26. Крейн М. Романс. Скерцо
27. Кулиев Т. Лезгинка
28. Лалинов М. Танец
29. Левин М. Скерцо
30. Литинский Г. Концертные этюды
31. Лукин Ф. Адажио

- | | |
|--------------------|---|
| 32. Мальтер Л. | Канцона |
| 33. Мартин М. | Токката |
| 34. Мильман М. | Музыкальный момент. Размышление. Серенада |
| 35. Мирзоев М. | Ноктюрн |
| 36. Монолов З. | Концертная пьеса |
| 37. Мострас К. | Песня без слов |
| 38. Панин В. | Концертная пьеса |
| 39. Пескин В. | Прелюдия |
| 40. Петров В. | Сюита |
| 41. Платонов Н. | Поэма |
| 42. Полонский А. | Романс, Экспромт |
| 43. Раков Н. | Мелодия. Скерцо-тарантелла |
| 44. Раухвергер М. | Шутка |
| 45. Савельев Б. | Русская песня |
| 46. Свирский Р. | Ноктюрн. Скерцо |
| 47. Томази Г. | Триптих |
| 48. Улановский В. | Концертное соло |
| 49. Шахов И. | Скерцино |
| 50. Читчан Г. | Воспоминание. Маски |
| 51. Флярковский А. | Две пьесы |
| 52. Щелоков В. | Концертные этюды № 1, 2. Поэма. Скерцо |
| 53. Шепелев В. | Скерцино |
| 54. Халмамедов Н. | Скерцо |
| 55. Хачатурян А. | Вальс |
| 56. Энеску Д. | Легенда |
| 57. Юрисалу Х. | Сигналы |

Пьесы: переложения

1. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перелож. Л. Могилевского)

2. Арутюнян А. Два вокализа (перелож. М. Хачатуряна)
 3. Балакирев М. Грузинская песня (перелож. Т. Докшицера и В. Пескина)
 4. Бах И.С. Гавот № 7. Буррэ № 10, 12. Менуэт № 8.
Сарабанды № 2, 3, 4 (перелож. А. Гедике).
Ария (перелож. М. Ветрова)
 5. Бетховен Л. Шотландская песня (перелож. М. Табакова).
Романс (перелож. Т. Докшицера)
 6. Варламов А. Травушка (перелож. С. Еремина)
 7. Глинка М. Попутная песня (перелож. Г. Орвида)
 8. Глиэр Р. Две пьесы (перелож. Л. Могилевского).
Вальс (перелож. Ю. Усова). Ноктюрн (перелож. М. Ветрова)
 9. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перелож. А. Гедике).
Соната до минор, ч. 2 (перелож. М. Ветрова).
Песня Сольвейг (перелож. С. Болотина)
 10. Глюк К. Мелодия (перелож. М. Табакова)
 11. Гуно Ш. Серенада (перелож. С. Еремина)
 12. Даргомыжский А. Тучки небесные (перелож. С. Лещинского)
 13. Дебюсси К. Вальс (перелож. Г. Орвида)
 14. Динику Г.-Хейфец М. Хоро стаккато (перелож. П. Каспарова)
 15. Огизарян Г. Танец (перелож. М. Хачатуряна)
 16. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. Э. Эфендиева)
 17. Кюи Ц. Ориенталь (перелож. С. Лещинского)
 18. Лист Ф. Как дух Лауры (перелож. М. Табакова)
 19. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. А. Гедике)
 20. Мясковский Н. Воспоминание (перелож. Ю. Усова)
 21. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» (перелож. Ю. Усова).
- Прелюдия,

- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож.
В. Юдина).
- Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (пере-
лож.
В. Юдина).
- Пять мелодий (перелож. В. Бодя)
22. Раков Н. Вокализ (перелож. С. Болотина)
23. Рахманинов С. Весенние воды (перелож. М. Табакова).
Вокализ (перелож. Н. Яворского).
Романс (перелож. С. Болотина).
Полька (перелож. В. Новикова)
24. Ревуцкий Л. Прелюдия (перелож. Н. Бердыева)
25. Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перелож. С. Болотина).
Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перелож.
М. Табакова).
Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
(перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» (перелож.
С. Еремина).
Рубинштейн А. Ночь (перелож. С. Еремина)
26. Сарасате П. Цыганские напевы (перелож. Т. Докшицера)
27. Сарьян Л. Утренняя серенада (перелож. М. Хачатуряна)
28. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» (перелож.
С. Еремина)
29. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перелож. Г. Орвида).
Этюд № 12 (перелож. Г. Орвида)
30. Тартини Д. Лярго и Аллегро (перелож. Г. Орвида)
31. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
(перелож. Т. Докшицера и В. Пескина).

- Танец Эгины из балета «Спартак» (перелож. Ю. Усова).
 Танцы из балета «Гаянэ» (перелож. С. Болотина)
32. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
 (перелож. А. Деревенцева).
 «День ли царит» (перелож. М. Табакова).
 Колыбельная, Романс (перелож. С. Еремина).
 Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
 (перелож. М. Адамова).
 Сентиментальный вальс (перелож. Н. Полонского)
33. Шопен Ф.-Гедике А. Этюд
34. Шостакович Д. Прелюдия (перелож. Ю. Усова).
 Три фантастических танца (перелож. А. Селянина)
35. Шуман Р. Грезы (перелож. С. Еремина)
36. Шуман Р.-Гедике А. Интермеццо
37. Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (перелож. Г. Орвида).

Этюды и упражнения

1. Арбан Ж. Современные этюды
2. Баласанян С. Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды
3. Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов
4. Бёме О. Этюды
5. Болотин С. Оркестровые этюды
6. Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды
7. Вурм В. Избранные этюды
8. Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) /сост.
9. Еремин С.. Избранные этюды / сост. П. Волоцкой
10. Изралевич Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы
11. Месияян А. Оркестровые этюды
12. Современные этюды из «Школы для трубы

13. Усов Ю. Техника современного трубача
14. Чумов Л. Этюды (сборники: 18, 20, 24 этюда)
15. Щелоков В. Этюды

Тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
2. Амброзиус Г. Соната
3. Аноним XVII в. Соната
4. Ахинян Г. Концерт
5. Блажевич В. Концерты № 5, 9
6. Ботяров Е. Сонатина
7. Вагензайль Г. Концерт
8. Глобил Э. Сонатина
9. Готковски И. Концерт
10. Давид Ф. Концертино
11. Калининвич Г. Концертино
12. Кастераде Ж. Сонатина
13. Крейчи М. Соната
14. Ланге А. Концерт
15. Ларсен Л. Концертино
16. Матей Е. Соната
17. Моцарт В. Концерт
18. Мийо Д. Зимнее концертино
19. Нестеров А. Концерт
20. Пазуркевич Т. Концерт
21. Платонов Н. Концерт
22. Раухвергер М. Концерт
23. Рейхе Е. Концерт № 2

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 24.Рота Н. | Концерт |
| 25.Римский-Корсаков Н. | Концерт |
| 26.Сандерс Р. | Соната |
| 27.Сероцкий К. | Концерт. Сонатина |
| 28.Списак М. | Концертино |
| 29.Томази А. | Концерт |
| 30.Успенский В. | Концертино |
| 31.Фрид Г. | Концерт |
| 32.Хиндемит П. | Соната |
| 33.Чудова Т. | Соната |

Произведения крупной формы: переложения

- | | |
|----------------|---|
| 1. Вивальди А. | Концерт № 1 для двух скрипок (перелож. В. Венгловского) |
| 2. Гальяр И. | Шесть сонат для виолончели (перелож. Д. Кларк) |
| 3. Гендель Г. | Концерт для гобоя (перелож. А. Лафосса) |
| 4. Капорале А. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 5. Марчелло Б. | Соната для виолончели (в оригинале) |
| 6. Эккельс Г. | Соната для виолончели (в оригинале) |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 1. Блажевич В. | Эскиз № 6 |
| 2. Блок В. | Поэма |
| 3. Бара Ж. | Анданте и аллегро |
| 4. Бодо С. | Маленькая сюита |
| 5. Боцца Э. | Баллада. В стиле Баха. Чакона |
| 6. Бутри Р. | Каприччио |
| 7. Бюссе А. | Концертная пьеса |
| 8. Васильев С. | Концертная пьеса |
| 9. Вебер К. | Романс |

10. Ги Ропар Ж. Пьеса ми-бемоль мажор
11. Глобил Э. Канто
12. Гречанинов А. Ноктюрн
13. Дворжачек Ю. Тема с вариациями
14. Дефай Ж. Два танца. Пьеса
15. Дюбуа Т. Кортёж. Концертная пьеса
16. Дюкло Р. Вариации
17. Дютыйе А. Хорал, каденция и фугато
18. Жильма А. Концертная пьеса
19. Калинин Г. Элегия памяти Д. Шостаковича
20. Крестон П. Фантазия
21. Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд
22. Кроче Д.-Спинелли Б. Конкурсное соло
23. Кук Э. Боливар
24. Лакс Ш. Концертная сюита
25. Мазелье Ж. Конкурсное соло
26. Мартен Ф. Баллада
27. Нестеров А. Легенда.
Скерцо
28. Овунц Г. Три инвенционные пьесы
29. Окунев Г. Адажио и скерцо
30. Пауэр И. Тромбонетта
31. По М. Экспромт
32. Руфф Ж. Рапсодия
33. Сен-Санс К. Каватина
34. Стоеvский З. Фантазия
35. Чезаре Д. Мелодия

Пьесы: переложения

1. Бах И.С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике).
Ария. Ариозо. Сицилиана(перелож. В. Венгловского)
2. Вивальди А. Аллегро (перелож. А. Скобелева)
3. Гендель Г. Адажио (перелож. Б.Григорьева).
Жига (перелож. В.Венгловского)
4. Тартини Д. Адажио (перелож. В. Щербинина)
5. Фрескобальди Д. Токката (перелож. В. Щербинина)

Этюды и упражнения

1. Блажевич В. Этюды. Секвенции
2. Блюм О. Этюды
3. Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов
4. Вобаров Ф. Этюды
5. Григорьев Б. Этюды
6. Копраш К. Этюды
7. Мюллер Р. Этюды
8. Рейхе Е. Этюды
9. Пишаро Ж. Этюды
10. Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
11. Франц А. Сто этюдов

Бас-тромбон

Произведения крупной формы: оригинальные и переложения

1. Бах И.С. Концерт для альты (перелож. Р. Терехина)
2. Блажевич В. Концерт № 11
3. Кастераде Ж. Концертная фантазия
4. Леклерк Э. Концертино
5. Телеман Г. Соната

Пьесы: оригинальные и переложения

1. Боцца Э. Аллегро и финал. Новый Орлеан.
Прелюдия и аллегро

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 2. Битч М. | Экспромт |
| 3. Десенклоз А. | Ария |
| 4. Лядов А. | Прелюдия (перелож. М. Зейналова) |
| 5. Пьер-Пти А. | Фантазия |
| 6. Рахманинов С. | Прелюдия (перелож. Б. Григорьева) |
| 7. Руфф Ж. | Концертная пьеса |
| 8. Томази А. | Монолог |
| 9. Чеботарев С. | Рондо |

Этюды

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. Григорьев Б. | Этюды для бас-тромбона |
| 2. Зейналов М. | Сборник этюдов для бас-тромбона |
| 3. Стефановский К. | Этюды для бас-тромбона |

Туба

Произведения крупной формы: оригинальные

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. Бич М. | Ричеркар |
| 2. Боцца Э. | Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро |
| 3. Болдырев И. | Сонатина |
| 4. Бурштин М. | Туба соло-сюита |
| 5. Генделев Д. | Драматическое концертино |
| 6. Кепер К. | Фантазия «Туба-Табу» |
| 7. Кикта В. | Концерт-картины |
| 8. Кладницкий В. | Соната |
| 9. Лебедев А. | Концерты № 1, 2. Концертное аллегро |
| 10. Леклерк Э. | Концертино |
| 11. Линк И. | Сонатина |
| 12. Палковский П. | Сюита |
| 13. Пети П. | Фантазия |
| 14. Пауэр С. | Тубанетта |

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| 15.Смирнова Т. | Концерт-симфония. Соната «Сказ» |
| 16.Раков Н. | Сонатина |
| 17.Струков В. | Концерт |
| 18.Уильяме Р. | Концерт |
| 19.Хартлей В. | Концертино |
| 20.Хиндемит П. | Соната |

Пьесы: оригинальные

- | | |
|------------------|---|
| 1. Бич М. | Импровизация |
| 2. Бурштин М. | Легенда |
| 3. Волков К. | Пьесы |
| 4. Генделев Д. | Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая |
| 5. Дмитриев Г. | Баллада |
| 6. Екимовский В. | Две пьесы для тубы соло |
| 7. Лебедев А. | Колыбельная. Гавот |
| 8. Мартелли Г. | Диалог |
| 9. Ракитин А. | Юмореска |
| 10.Самонов А. | Два дуэта |
| 11.Смирнова Т. | Юмореска |
| 12.Тихомиров А. | Концертная пьеса |
| 13.Томази А. | Монолог |
| 14.Чеботарев С. | Рондо. Поэма |

Этюды и упражнения

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. Блажевич В. | Школа для тубы. Семьдесят этюдов |
| 2. Васильев С. | Этюды для тубы |
| 3. Григорьев Б. | Пятьдесят этюдов |
| 4. Лебедев А. | Школа игры на тубе (I и II части) |
| 5. Липаев И. | Двадцать упражнений |
| 6. Тодоров Г. | Школа для тубы |

Саксофон

Саксофон-альт

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната до минор для органа (перелож. В. Седова)
2. Бах К.Ф.Э. Соната соль минор для скрипки
3. Бонно П. Пьеса в стиле джаз
4. Борнэ Ф. Фантазии на темы из оперы «Кармен»
5. Бутри Р. Дивертисмент
6. Бюссэ А. Фантазия «Астурия»
7. Винчи Л. Соната фа мажор
8. Глазунов А. Концерт
9. Готковский И. Brilliance. Патетические вариации
10. Денисов Э. Соната
11. Дебюсси К. Рапсодия
12. Дезенкло А. Прелюдия, каденция и финал
13. Дюбуа П. Концерт. Сонатина
14. Женен П. Венецианский карнавал
15. Ибер Ж. Камерное концертино
16. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
17. Крестон П. Соната
18. Меерсон Б. Фантазия
19. Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
20. Морис П. Сюита «Картины Прованса»
21. Присс Л. Концерт
22. Телеман Г. Концерт соль мажор
23. Томази Г. Концерт
24. Хиндемит П. Соната
25. Чугунов Ю. Сюита настроений
26. Юяма А. Дивертисмент

Произведения малой формы русских и зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты ре мажор.
2. Прелюдия № 8 из ХТК
3. Боцца Э. Прелюдия и дивертисмент .
4. Экспромт и танец
5. Видофт Р. Восточный танец
6. Гершвин Дж. Три прелюдии
7. Глюк Х. Мелодия Орфея
8. Дюка П. Цыганке

9. Жак А. Хабанера
10. Жоли Д. Ария и танец
11. Калинин Г. Тарантелла. Концертное танго «Юмореска»
12. Мясоедов В. Архаик-блюз Плanelь Р. Прелюдия и сальтарелла
13. Франсэ Ж. Пять экзотических танцев
14. Хачатурян А. Танец с саблями
15. Чайковский П. Баркарола
16. Щедрин Р. Бассо-остинато. В подражание Альбенису

Пьесы для саксофона соло

1. Бах И.С. Сюита для виолончели
2. Бонно П. Каприс в форме вальса
3. Боцца Э. Маленькая пьеса для саксофона-соло
4. Дебюсси К. Сирикс
5. Кельтерборн Р. Пьеса для саксофона-соло
6. Нода Р. Импровизация

Теноровый саксофон

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Соната для органа
2. Вила-Лобос Э. Фантазия
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Итуральде П. Сюита
5. Калинин Г. Концерт-каприччио на тему Паганини
6. Присс Л. Концерт
7. Пуленк Ф. Соната для кларнета
8. Раухвергер М. Концерт
9. Флярковский А. Концерт
10. Чугунов Ю. Концертино
11. Малая форма
12. Андре-Блох Деннериана для кларнета
13. Бара И. Пьеса в соль миноре для кларнета
14. Бах И.С. Пастораль № 4
15. Бозза Э. Буколика для кларнета
16. Брамс И. Венгерский танец № 1
17. Бренинг А. Легенда
18. Вайль К. Говори шепотом
19. Воронов Г. Скерцо
20. Глазунов А. Песня Менестреля
21. Далла А. Памяти Карузо
22. Дебюсси К. Арабеска
23. Депол Р. Баллада
24. Ибер Ж. Речитатив

25. Планель Р. Итальянская серенада
26. Рахманинов С. Прелюдия
27. Россини Дж. Неаполитанская тарантелла
28. Фурманов В. Вдохновение
29. Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
30. Чугунов Ю. Баллада

Инструктивно-техническая литература

1. Иванов В. Школа игры на саксофоне.
2. Иванов В. 24 этюда для саксофона.
3. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона.
4. Лондейкс Ж.-Н. Современные этюды для саксофона.
5. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
6. Пушечников А. 25 этюдов для гобоя.
7. Ривчун А. 150 упражнений.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне.
9. Сигур Р. 158 упражнений для саксофона
10. Ферлинг. Прелюдии и этюды для гобоя.
11. Ферлинг. 48 этюдов для гобоя