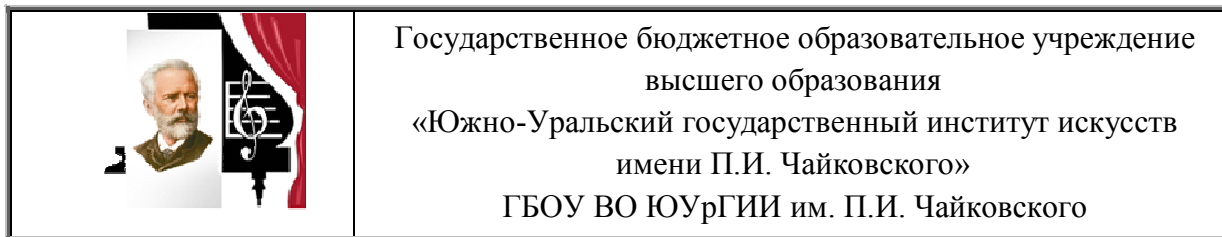


Министерство культуры Челябинской области



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ПСССЗ**

**В.01 Изучение оперных партий**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа по вариативной части учебных циклов ППССЗ В.01 Изучение оперных партий разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработала: Н.А. Заварзина, заведующий кафедрой сольного пения, народная артистка РФ, доцент.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....              | 4  |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ В.01                  | 7  |
| СОДЕРЖАНИЕ КУРСА .....                       | 8  |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ В.01. | 17 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1,2<br>.....                      |    |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ вариативной части учебных циклов**

## **ППССЗ В.01 Изучение оперных партий**

### **1.1. Область применения рабочей программы В.01**

Рабочая программа вариативной части В.01 Изучение оперных партий является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ**

В.01 Изучение оперных партий в структуре ППССЗ входит в раздел вариативной части учебных циклов ППССЗ изучается на III- IV курсах в течение 5-8 семестров. Используемая форма обучения – индивидуальные занятия. Программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и предназначена для студентов колледжей культуры. Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета и темой каждого конкретного урока. Дисциплина тесно связана с предметами: «Сольное и камерное оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Исполнительская практика».

### **1.3 Цель и задачи дисциплины.**

Цель освоения дисциплины – изучение оперного жанра, приобретение навыков исполнения оперных сцен, совершенствование творческой инициативы и артистической индивидуальности студента, освоение оперного репертуара в соответствии с программой.

Задачи курса: совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр исполняемого произведения; углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая студента, свободно владеющего исполнением партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы.

## **2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»:**

Данная дисциплина направлена на освоение следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

#### **3. Структура и содержание дисциплины «Изучение оперных партий»**

##### **3.1. Объем изучения дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности**

Дисциплина изучается на 4-5 курсах, в 5,6,7,8 семестрах.

Максимальная учебная нагрузка составляет: 133 часа

Обязательных учебных занятий: 89 часов

Самостоятельная учебная нагрузка составляет: 44 часа

| Семестр | V | VI | VII | VIII |
|---------|---|----|-----|------|
|         |   |    |     |      |

|   |                  |                  |                  |                  |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Обязательные учебные занятия (индивидуальные) | 18               | 18               | 36               | 17               |
| Самостоятельные занятия                       | 8                | 8                | 18               | 10               |
| Формы отчетности                              | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок |

#### 4. Содержание дисциплины «Изучение оперных партий»

| семестры | Виды деятельности, темы  | Объем часов |
|----------|--|-------------|
| V        | Изучение стилистических и исторических особенностей исполнения оперных партий эпохи барокко.                     | 7           |
|          | Работа над подбором партий для соответствующего типа голоса.   | 2           |
|          | Разучивание партий опер эпохи барокко с концертмейстером.  | 8           |
|          | Контрольный урок:  | 1           |
|          |  | <b>18</b>   |
| VI       | Изучение стилистических и исторических особенностей исполнения оперных партий зарубежных композиторов.           | 7           |
|          | Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Распределение ролей среди студентов-вокалистов по голосам.     | 3           |
|          | Работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Тщательная работа над текстом и словесным действием. | 7           |
|          | Контрольный урок:  | 1           |
|          |  | <b>18</b>   |
| VII      | Изучение стилистических и исторических особенностей исполнения оперных партий русских композиторов.              | 7           |
|          | Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Распределение ролей среди студентов-вокалистов по голосам.     | 2           |
|          | Особенности музыкальных средств выразительности в исполнении партий русских композиторов.                        | 4           |
|          | . Работа над партией-ролью в рамках одной картины действия оперы.  | 22          |
|          | Контрольный урок:  | 1           |
|          |  | <b>36</b>   |
| VIII     | Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа.                    | 3           |
|          | Технологические моменты: чистота интонации,  | 3           |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.  |           |
|  | Особенности работы над оперной партией.  | 4         |
|  | Художественно-исполнительский анализ оперных партий.<br>Создание музыкально-сценического образа.   | 1         |
|  | Подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально-насыщенных отрывков из опер.<br>Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на занятиях по изучению оперных партий. | 5         |
|  | Контрольный урок:  | 1         |
|  |  | <b>17</b> |

## **В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИЙСЯ ДОЛЖЕН:**

**Знать:** основные вокальные школы в оперном исполнительстве, этапы работы над исполнительским мастерством и вокально-техническими трудностями при разучивании оперных партий законы оперного (коллективного) исполнительства (фразировка, артикуляция, динамика, интонация и др. подчинены ансамблевому исполнительству, созданию коллективного образа)

**Уметь:** пользоваться основными понятиями и терминами в решении художественных задач и различных интерпретаций оперных партий, анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине, осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по интерпретации оперных партий

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение и освоение методик работы с оперным репертуаром;
- работа с оперными клавирами;
- изучение либретто, четкое представление характера персонажей, места и смыслового значения изучаемой ансамблевой сцены;
- репетиционная работа с концертмейстером;
- сценические выступления на академических концертах и контрольных уроках.

## **5. Условия реализации программы**

### **5.1. Материально-техническая база**

- основная учебно-методическая и дополнительная литература;
- нотные издания;
- фортепиано;
- ноутбук;

– аудиоматериал в формате МР3 для аудиторных занятий.

## 5.2. Информационное обеспечение.

### Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основные источники

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] /Д.Л Аспелунд. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 180 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /С.Э. Делле. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67485>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] /Д. Конконе. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
4. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] /Е.А. Приходовская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67482>

#### Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] /Н.А.Александрова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72597>
4. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова. + CD. [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51524>
5. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
6. Степанова, Н.В. К вопросу о коммуникативной природе ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] / Н.В.Степанова // Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. ст. всерос. науч.-практ. интернет-конф., посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, 25 марта-25 апр. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – С. 15-20.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

| Результаты обучения                          | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| <b>Умеет:</b>                                |   |   |
| – охарактеризовать музыкальное произведение, | ОК. 1,ОК 2,ОК 3,ОК 4,ОК 5,                            | Устный опрос  |



|   |   |              |
|---|---|--------------|
| его место в творчестве композитора, понимание особенностей его музыкального содержания;<br><br>-планировать и анализировать результаты деятельности, создавать тематические программы для учащихся. | 7<br><br>ПК. 1.1,ПК1.2,ПК1.3ПК 1.4.<br><br>ПК 1.7,ПК 1.8.                 |              |
| – охарактеризовать основные образы произведения с точки зрения комплекса музыкальных средств, оперных форм и сцен с их участием.  | ОК.1,ОК 2,ОК 3,ОК 4<br><br>ОК 5,ОК 8,ОК 9.<br><br>ПК.1.4,ПК 1.5,ПК .1.6.. | Устный опрос |
| <b>Знает:</b>   |   |              |
| – закономерности развития музыкально-театральных жанров в различные художественные эпохи;   | ОК.1, 2, 9<br><br>ПК.1.4,ПК 1.7,ПК 1.8.                                   | Устный опрос |
| – историю создания, сюжет, и особенности драматургии изучаемых оперных произведений.  | ОК.2, 3, 4, 9,<br><br>ПК.1.6  | Устный опрос |
| - основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей   | ПК 2.1  | Устный опрос |

## 5 Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина В.02 «Изучение оперных партий» играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании обучающихся. Ее изучение предусматривает комплексный подход, т.к. дисциплина В.02 «Изучение оперных партий» опирается на знания, приобретаемые обучающимися при изучении других дисциплин «Сольное пение», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство». Межпредметные связи дисциплины воплощают ее особую обобщающую роль в формировании будущего музыканта – исполнителя, преподавателя. Занятия по дисциплине проводятся в индивидуальной форме. В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- изучение и освоение методик работы с оперным репертуаром;
  - работа с оперными клавирами;
  - изучение либретто, четкое представление характера персонажей, места и смыслового значения изучаемой ансамблевой сцены;
  - репетиционная работа с концертмейстером;
  - сценические выступления на академических концертах и контрольных уроках.
- Контрольные уроки предполагают сольные выступления .

### 5.2. Методические рекомендации для самостоятельной работы.

Самостоятельная учебная нагрузка обучающихся является обязательной частью дисциплины. Самостоятельная работа делается во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки к самостоятельному пополнению знаний будущих специалистов.

Целью самостоятельной работы обучающихся является более глубокое усвоение теоретического, музыкального материала дисциплины :– углублению теоретических знаний обучающихся;

- самостоятельному изучению обучающимися текстов музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
  - расширение профессионального (исполнительского, педагогического) кругозора;
  - формированию у обучающихся навыков самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа включает:
- подготовку к контрольному уроку: изучение музыкальных произведений по нотам (анализ, слушание музыки, игра, пение);
  - подготовку некоторых тем к устным опросам, в том числе биографий некоторых композиторов;
  - подготовку к исполнению некоторых музыкальных произведений (их фрагментов, тем) соло или в ансамблях обучающихся;
  - прослушивание некоторых аудио и просмотр видеозаписей музыкальных произведений, предназначенных для самостоятельного изучения;
  - ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений, их самостоятельный анализ.

В процессе подготовки оперных сцен, актов студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием оперного ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно

завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

## **1. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ:**

)

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».
12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».
13. Бизе Ж. Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга».
14. Верди Дж. Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»;
15. Гуно Ш. Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»; Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст».

## **2. ПРИМЕРЫ ОПЕР, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:**

1. Дж. Верди. II акт оперы «Травиата»
2. Гайдн Й. Одноактная опера «Аптекарь»
3. Дж. Перголези «Служанка-госпожа» (вся опера)
4. Моцарт В.А. «Так поступают все» (вся опера)
5. Д. Пуччини. Опера «Тоска» - II акт

### **Примерные сцены и акты из опер:**

Секстет и дуэт из оперы Дж. Верди «Травиата»

Дуэт из оперы П. Чайковского «Иоланта», Дуэт из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро Дуэт из оперы Дж. Верди «Трубадур»

Дуэт из оперы В.-А.Моцарта «Свадьба Фигаро»

Трио из 1 действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

Квартет из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Дуэт из оперы А. Даргомыжского «Русалка», Сцена дуэли из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

Дуэт из оперы Дж. Верди «Аида», Дуэт из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»

Сцена гадания из оперы Ж. Бизе «Кармен», Квартет из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Сцена из оперы В.-А. Моцарта «Так поступают все», Дуэт из оперы В.-А. Моцарта « Свадьба Фигаро»

Дуэт, квартет из оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»

## Приложение 2

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной практики В.01 Изучение оперных партий инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора

обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**В.01 Изучение оперных партий**  
по специальности **53.02.04** Вокальное искусство  
**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

| Результаты обучения  | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций            | Наименование вида работы  | Наименование контрольно - оценочных средств  |                          |
|--|--|---|--|--------------------------|
| Имеет практический опыт:   |  |   | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация |
| репетиционно-концертной работы в качестве солиста, солиста камерно-вокального ансамбля | ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 6.<br>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7. | Репетиционно-концертная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Выступления на концерте. | Практические занятия<br>Репетиционная работа с концертмейстером, с ансамблевым партнером<br>Концертные выступления | Зачет                    |
| публичных выступлений  | ОК 3, ОК 5, ОК 6.<br>ПК 1.2, ПК 1.6.                             | Выступления на различных концертных площадках   | Концертные выступления   | Зачет                    |
| изучения литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства         | ОК 4, ОК 8   | Самостоятельное изучение литературы по истории и проблемам вокально-исполнительского искусства  | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия   |                          |
| сольного и ансамблевого исполнительства  | ОК 2, ОК 5, ОК 6.<br>ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7.             | Репетиционная и концертная работа в качестве сольного или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции. Концертные выступления.     | Репетиционная работа с концертмейстером и ансамблевым партнером<br>Концертные выступления                          | Зачет                    |
| чтения с листа   |  | Чтения с листа  | Практические   |                          |

|   |   |   |  |       |
|---|---|---|--|-------|
| вокальных произведений разных жанров и форм   | ПК 1.1, ПК 1.5.                           | вокальных произведений разных жанров и форм   | индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия  |       |
| работы в студии звукозаписи   | ОК 1, ОК 5, ОК 6.<br>ПК 1.3.              | Репетиционная студийная работа  | Репетиционная студийная работа   |       |
| <b>Умеет:</b>   |   |   |  |       |
| осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения                  | ОК 2, ОК 4.<br>ПК 1.1, ПК 1.4,<br>ПК 1.5. | Комплексный текстологический анализ музыкального произведения с точки зрения его структурных компонентов и их реализация в исполнительском процессе             | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия                           |       |
| идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности | ОК 2, ОК 4.<br>ПК 1.1, ПК 1.4,<br>ПК 1.5. | Изучение музыкального произведения с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности и в контексте различных эстетико-стилевых тенденций музыкального искусства | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия                           |       |
| психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления | ОК 3, ОК 5.<br>ПК 1.2, ПК 1.6,<br>ПК 1.7. | Репетиционная работа в качестве солиста или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции в зале. Концертные выступления.                                    | Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером<br>Концертные выступления | Зачет |
| самостоятельно осваивать концертный репертуар   | ОК 4, ОК 8.<br>ПК 1.1. ПК 1.4,<br>ПК 1.5. | Изучение самостоятельно репертуара в соответствии с программными требованиями   | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия                           | Зачет |



|   |  |   |  |       |
|---|--|---|--|-------|
| <b>Знает:</b>   |  |   |  |       |
| основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением  | ОК 2, ОК 4.<br>ПК 1.1, ПК 1.4,<br>ПК 1.5.                | Изучение репертуара в соответствии с программными требованиями  | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия                           |       |
| специфику сольного и ансамблевого исполнительства   | ОК 3, ОК 5, ОК 6,<br>ОК 8.<br>ПК 1.2, ПК 1.5,<br>ПК 1.6. | Репетиционная и концертная работа в качестве сольного или ансамблевого исполнителя, акустические репетиции. Концертные выступления. | Репетиционная работа с концертмейстером, ансамблевым партнером<br>Концертные выступления | Зачет |
| профессиональную терминологию   | ПК 1.1, ПК 1.4,<br>ПК 1.5                                | Изучение обязательного и самостоятельно го репертуара в соответствии с программными требованиями.                                   | Практические индивидуальные занятия<br>Репетиционная работа                              |       |
| - основы педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей | ПК 2.1   | -изучение учебной и методической литературы   | Практические индивидуальные занятия<br>Самостоятельные занятия                           |       |

#### Критерии оценки текущего контроля:

- качество выучки текста, точность его прочтения;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- уровень сформированности ансамблевых исполнительских навыков;
- своевременное оформление документации по исполнительской практике;
- степень самостоятельности обучающегося в подборе и освоении вокального репертуара, составлении концертных программ, подготовке музыкально-просветительских проектов и т.д.;
- разнообразие форм концертно-исполнительской деятельности;
- качество взаимодействие с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики;

- уровень психофизиологической регуляции в процессе репетиционного периода и сценического выступления;
- динамика профессионального роста.

Дифференцированный зачет оценивается по 5-балльной системе: отлично – «5»; хорошо – «4»; удовлетворительно – «3»; неудовлетворительно – «2».

#### **Шкала оценивания обучающегося:**

|            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| 86 – 100 % | «5» Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | «4» Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | «3» Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | «2» Неудовлетворительно (Не зачтено) |

**Оценка «отлично»** – яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы; отличное знание материала, точное прочтение текста, высокий уровень художественного и технического исполнения; владение вокальной культурой; единство и слаженность во взаимодействии с концертмейстером и ансамблевым партнером; инициативность и самостоятельность в подборе и освоении вокального репертуара; реализация разнообразных форм концертно-исполнительской деятельности; своевременное оформление документации по исполнительской практике; демонстрирует высокий уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «хорошо»** – хорошее знание материала с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений; владение вокальной культурой; выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями; хороший уровень сценического взаимодействия с концертмейстером и ансамблевым партнером; некоторые затруднения в самостоятельном подборе и освоении вокального репертуара; реализует достаточно разнообразные формы концертно-исполнительской деятельности; недостаточно своевременное оформление документации по исполнительской практике; хороший уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «удовлетворительно»** – выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, возникающие по причине некачественной проработки и выучки текста; затруднения в согласованности намерений с концертмейстером и ансамблевым партнером; безынициативен и не всегда способен самостоятельно осуществлять подбор и освоение вокального репертуара; реализует однотипные формы концертно-исполнительской деятельности; несвоевременное оформление документации по исполнительской практике, как правило, не может объективно оценивать качество их выполнения; достаточно средний уровень взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми

партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

**Оценка «неудовлетворительно»** – плохое знание материала, многочисленные текстовые и технические погрешности; отсутствие способности демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко и артистично; отсутствие слаженности в сценическом взаимодействии с ансамблевым партнером; демонстрирует отсутствие способности самостоятельно осуществлять подбор и освоении вокального репертуара; несвоевременное оформление документации по исполнительской практике, как правило, не может объективно оценивать качество их выполнения; демонстрирует неумение осуществлять взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации:**

- качество выучки текста, точность его прочтения;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- владение вокальной культурой;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- уровень сформированности ансамблевых исполнительских навыков;
- своевременное оформление документации по исполнительской практике;
- степень самостоятельности обучающегося в подборе и освоении вокального репертуара, составлении концертных программ, подготовке музыкально-просветительских проектов и т.д.;
- разнообразие форм концертно-исполнительской деятельности;
- качество взаимодействия с руководителем практики, концертмейстером, ансамблевыми партнерами, учреждениями и организациями, являющимися базами прохождения практики;
- динамика профессионального роста.