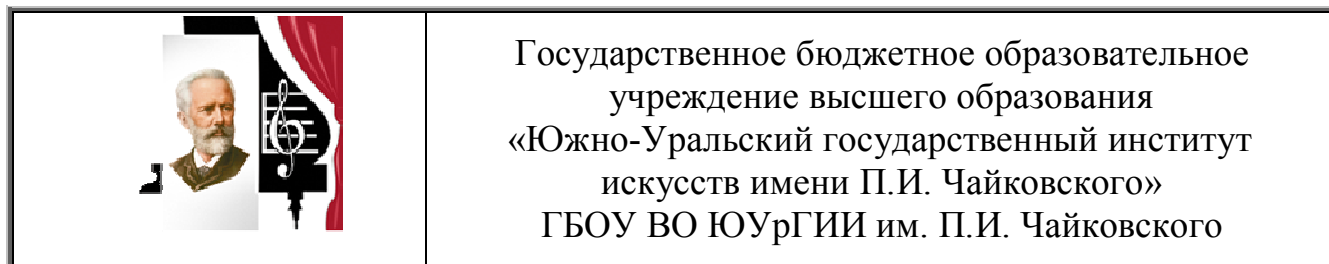


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа
Вариативной части учебных циклов ПССЗ
В.01 Гигиена голосового аппарата
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа Вариативной части учебных циклов ППСЗВ.01 Гигиена голосового аппарата разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности Музыкальное искусство эстрады среднего профессионального образования 53.02.02 Эстрадное пение.

Разработчик: Кисленко О.В. педагог высшей категории, заведующая отделением эстрадное пение, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ В.01 «Гигиена голосового аппарата».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Гигиена голосового аппарата».....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Гигиена голосового аппарата».....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Вариативной части учебных циклов ППССЗ
В.01 Гигиена голосового аппарата
1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа вариативной части учебных циклов ППССЗ В.01 Гигиена голосового аппарата является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности музыкальное искусство эстрады 53.02.02 эстрадное пение. Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» входит в вариативную часть учебных циклов профессиональной подготовки студента среднего звена.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы 3 года 10 месяцев, как на базе основного общего образования, так и на базе среднего (полного) общего образования. По окончании колледжа искусств выпускник получает квалификацию «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива». В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство эстрады» выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской, преподавательской и культурно просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» является главным и основным в формировании эстрадного вокалиста. Его изучение неразрывно связано с такими профилирующими дисциплинами как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Постановка концертных номеров», «Основа сценической речи» и др. Специфика эстрадного искусства требует от исполнителей овладения всем спектром сценических средств: вокалом, пластикой, словом, сценическим поведением. Преподаватели эстрадного отделения должны понимать это и заложить в основу обучения комплексность освоения вокальной техники с другими дисциплинами специализации.

Дисциплина «Гигиена голосового аппарата» подводит учащихся к более серьезному пониманию проблем, которые ставит перед собой эстрадное искусство. Данный курс предусматривает развитие навыков владения своим голосом, необходимым для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности.

**1.2 Место в структуре программы подготовки специалистов
среднего звена**

«Гигиена голосового аппарата» является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность. Данный

курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях театрально-концертных организации, в оркестровых, джазовых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую деятельность и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей(детских школах искусств),общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания по области психологии и педагогики ,специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

1.3. Цели и задачи«Гигиена голосового аппарата», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Курс «Гигиена голосового аппарата» разработан для студентов очного обучения специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение. В результате освоения данного курса студент получает более глубокое представление об анатомии, физиологии и гигиене органов голосообразования, их возрастных изменениях, об основных заболеваниях органов голосообразования и мерах профилактики данных заболеваний. Практический раздел курса дает навыки оценки состояния своей дыхательной функции как основы голосообразования. Предлагаемые дыхательные гимнастики помогут развить возможности собственного организма, а также могут быть использованы в будущей педагогической деятельности.

Данный курс базируется на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «Возрастная анатомия и физиология», «Основы медицинских знаний».

Задачами курса являются:

- 1.Овладение навыками мышечного контроля.
- 2.Сформировать у студентов представление о голосе как результате деятельности функциональной системы организма, его гигиене и профилактике основных заболеваний.
3. Познакомиться с основными заболеваниями органов голосообразования и их профилактикой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Иметь практический опыт:

Научиться практически использовать распространенные дыхательные гимнастики для укрепления здоровья и развития дыхательной функции.

Уметь:

- Изучить анатомию и физиологию органов голосообразования, возрастные изменения голосовой функции.

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;

Знать:

- упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- основы техники, интонации;
- строение голосового аппарата
- заболевания голосового аппарата
- методика предупреждения перегрузки голосового аппарата
- предупреждение заболеваний голоса

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ППСЗ по направлению подготовки артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива:

1.4. Количество часов на освоение программы «Гигиена голосового аппарата»

Занятия по дисциплине «Гигиене голосового аппарата» проводятся в I семестре. Максимальная учебная нагрузка составляет 54 час. Из них –36 часов проводятся в форме лекционных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем дисциплины «Гигиена голосового аппарата», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося	18	-	-	-	-	-	-	-
Формы промежуточной аттестации	Диф. зачёт	-	-	-	-	-	-	-

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы

Лекции:

-Это мелко-групповые занятия, которые проводятся по дисциплине учебного плана.

Семинар:

-Уроки проводятся в виде обсуждений заданных тем с практическими показами. Метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов:

-Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

Таблица 2 - Темы лекций, их содержание, трудоемкость

<i>Тема лекции</i>	<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
ЛЕКЦИЯ №1. Значение голоса, речи и слуха для общения и культурного развития людей.	1.Первые голосовые проявления ребенка.	0,5
	2.Развитие речи как второй сигнальной системы.	0,5
	3.Роль слухового анализатора в развитии речи.	0,5
	4.Значение голоса в коммуникации. Речь и пение как функции головного мозга.	0,5
ЛЕКЦИЯ №2. Органы, доставляющие вещество звука и продуцирующие голос.	1 Анатомическое строение легких, бронхов, трахеи.	0,5
	2. Мышцы, обеспечивающие вдох и выдох.	0,5
	3.Органы, продуцирующие основной звук.	0,5
	4.Строение гортани: хрящевой скелет, наружные и внутренние мышцы, связочный аппарат.	0,5

ЛЕКЦИЯ №3. Органы, осуществляющие акустическую переработку основного ларингеального звука.	1. Надларингеальная резонаторно-артикуляторная система: преддверие гортани, глотка, полость рта, зубы, язык, полость носа, околоносовые пазухи.	0,5
ЛЕКЦИЯ №4. Физиология дыхания.	1. Жизненная емкость легких. Типы дыхания. 2. Дыхательный центр. Дыхательный цикл при спокойном дыхании, разговоре и пении. 3. Дыхание при фонации как разновидность затрудненного дыхания.	0,5 0,5 0,5
ЛЕКЦИЯ №5. Механизмы голосообразования.	1. Механизм голосообразования. 2. Режимы работы гортани. 3. Шепот, фальцет. Атака звука	1 0,5 0,5
ЛЕКЦИЯ №6. Свойства звука и голоса.	1. Звук и его виды. 2. Сила, высота, тембр, громкость звука. 3. Понятие дифракции, реверберации, резонанса. 4. Звуки речи. Сила, высота, тембр голоса. 5. Характеристики певческого голоса: блеск, объем, плотность, общая окраска. Вибрато.	1 0,5 0,5 0,5 1
ЛЕКЦИЯ №7. Классификация голосов.	1. Отличия певческого и разговорного голоса. 2. Возрастная эволюция голосовой функции.	0,5 0,5
ЛЕКЦИЯ №8. Формирование голоса в онтогенезе.	1. Характеристика голоса новорожденного. 2. Созревание в онтогенезе ЦНС, мышечной системы и голосовые характеристики. 3. Мутация голоса. 4. Виды мутационных расстройств голоса.	0,5 0,5 1 1
ЛЕКЦИЯ №9. Нарушения голоса у детей и подростков.	1. Патологические изменения голоса у детей. 2. Гигиенические требования к развитию голоса у детей. 3. Голос у взрослых, возрастные изменения и характеристики.	1 1 1
ЛЕКЦИЯ №10. Эндокринные нарушения и голосовые расстройства.	1. Влияние половых гормонов на голосовую функцию. 2. Изменения голоса при нормально протекающей и патологических формах мутации, голос у перенесших кастрацию, евнухоидный голос, голос в период менопаузы. 3. Влияние мужских половых гормонов на женские голоса. 4. Влияние гормонов щитовидной железы, надпочечников на голосопродуцирование.	1 1 0,5 1

ЛЕКЦИЯ №11. Профилактика голосовых расстройств.	1. Первые признаки переутомляемости голосового аппарата. 2. Фонопедия и профессиональная терминология процедур и заболеваний .	1 1
ЛЕКЦИЯ №12. Основные заболевания органов голосообразования.	1. Наиболее распространенные заболевания органов голосообразования (болезни верхних дыхательных путей, заболевания гортани, трахеи, бронхов, легких).	2
ЛЕКЦИЯ №13. Основные заболевания органов слуха.	1. Наиболее распространенные заболевания органа слуха (болезни среднего и внутреннего уха, слухового нерва)	2
ЛЕКЦИЯ №14. Профилактика заболеваний органов речи и слуха.	1. Традиционные и нетрадиционные способы лечения основных заболеваний органов голосообразования. Профилактика заболеваний.	3
ЛЕКЦИЯ №15. Система упражнений для развития звуковых характеристик речи.	1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 2. Дыхательная гимнастика йогов. 3. Дыхание по методу Бутейко.	1 1 1
Семинар	Темы указаны в приложении №2	2
Диф. зачёт	Подготовка к зачёту . Темы к зачёту в приложении №3	1
ИТОГО:		36

2.3. Содержание дисциплины « Гигиена голосового аппарата»

Певец должен одновременно повышать свой общекультурный и музыкальный уровень, так как без высокоразвитого общего интеллекта он никогда не сможет достигнуть большого художественного успеха.

Гигиена голоса необходима для изучения студентам-вокалистам, чтобы избежать нежелательных последствий при частом напряжении своих голосовых складок. Студент помимо чисто медицинских лечебных функций в изучении голосового аппарата познакомится с:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.
5. Гигиеническими правилами и рекомендациями для жизни и профессиональной голосовой деятельности.
6. Рекомендациями для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.
7. Элементарными доврачебными рекомендациями при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату. А так же первая доврачебная помощь при начальном этапе заболевания. Его признаки (болезни).
8. Проблемными психосаматики в профессии вокалиста –эстрадного исполнителя.
9. Комплексом упражнений снимающие зажимы в голосовых складках и гортани.

3. Условия реализации программы «Гигиена голосового аппарата»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

- Один большой класс для групповой работы, звукоизоляционный.

- Компьютеры, доступ к интернету, программное обеспечение (AdobeAudition 3.0, TimeFactory, Soundforge 10.0, Nero 9, Проигрыватель WindowsMedia, DVD - power), в классе.
- стулья, столы, зеркала, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение программы

«Гигиена голосового аппарата»

Основные источники

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения [Электронный ресурс] / А.Безант. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79335>
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] / И.Б.Бархатова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63594>
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. - —Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М.Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
5. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
7. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Электронный ресурс] / М. Марафьоти. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56563>
8. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] / Л.Д. Работнов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>

Дополнительные источники

1. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы [Электронный ресурс]: сб. мат-ов и науч. ст. Междунар. заоч. науч.-практ. конф. 28 апреля, 2014, г. Челябинск/ ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского. – Челябинск: ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского, 2014.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>
2. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] / С.М. Сонки. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>
3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] /Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

4. Контроль и оценка результатов освоения программы «Гигиена голосового аппарата»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Научиться практически использовать распространенные дыхательные гимнастики для укрепления здоровья и развития дыхательной функции	ОК1; ОК2; ОК4; ОК5;ОК8;ПК1.7;ПК3.2;	Практические индивидуальные занятия
Работы своих голосовых складок ,чтобы избежать нежелательных последствий при частом их напряжении.	ОК1; ОК2; ОК4; ОК5;ОК8;	Практические индивидуальные занятия
Восстановления голоса, находясь в психосаматическом состоянии	ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК9;ПК1.1;ПК1,2;ПК1,6.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
Разбираться в анатомии и физиологии органов голосообразования, возрастных изменениях голосовой функции.	ОК 4; ОК 5;ОК8;ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6;	Репетиционная работа, Практические индивидуальные занятия

исправлять недостатки произношения;	ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4	Репетиционная работа
координировать дыхание с пением, движение с пением;	ОК1; ОК3;ОК5;ОК9;ОК8;ОК4	Репетиционная работа
Предупредить нежелательные процессы функции голосообразования .	ОК3;ОК4;ОК5;ОК8;ПК1.5	Репетиционная работа
Знает:		
-упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания; -методика предупреждения перегрузки голосового аппарата -предупреждение заболеваний голоса	ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6	Практические индивидуальные занятия Диф. зачет
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;(для правильной и безболезненной работы голосовых складок);основы техники, интонации;	ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6	Практические индивидуальные занятия Диф. Зачет
-строение голосового аппарата -заболевания голосового аппарата	ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6; ПК1.5;ПК1.7;	Практические индивидуальные занятия
-профессиональную терминологию.	ПК1.7;ОК9;ОК10;ОК11	Диф. Зачет

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения программы «Гигиена голосового аппарата» на групповых занятиях студенты приобретают теоретические знания по вопросам устройства голосового аппарата, изучают законы речевого воздействия, особенности и технику вокального звука. Важно, чтобы темы курса студенты проходили в строго определенной последовательности в соответствии с основными разделами программы. Студенту наглядно (фото, видео) необходимо показывать работу органов, доставляющих вещество звука и продуцирующих голос. Анатомические обозначения (медицинская энциклопедия) необходимо расшифровывать, а также визуализировать по картинкам или фотографиям. Обучить студента правильной терминологии в медицинских обозначениях голосового аппарата и его работе и устройства.

В изучении болезней голосового аппарата, необходимо первоначально описывать признаки(симптомы) самих болезней, а потом их лечение (врачебное и доврачебное).

Уроки практического характера должны иметь форму тренинга (для ознакомления студентов с приемами правильного и неправильного звукоизвлечения). С использованием наглядных видео примеров.

5.2. Методические рекомендации и формы работы по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 18

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Гигиена голоса»;

- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Студент должен в самостоятельное время обучения овладеть следующими знаниями и умениями:

1. Владение упражнениями по технике дыхания(проводить каждодневные тренировки нижнеберберного диафрагмального дыхания, развивать активность дыхательных мышц), грамотность в упражнениях.

2. Работать над совершенствованием дикции. Углубить знание теории и методики работы при смыкании голосовых складок, голосом и дикцией, пользуясь специальной литературой /список литературы прилагается/.

3. Владение элементами стимулирующими кровообращение для безболезненного протекания периода «возрастной мутации».

4. Умение объяснить причину различного звукообразования (в больном состоянии голосовых складок и в здоровом).

5. Ориентироваться в различных методиках современного лечения органов голосообразования.

Приложение:

Задания для самостоятельной работы студента:

Задания для самостоятельной работы студента включают в себя подготовку к семинарам и обсуждение следующих тем на уроке:

1. Гигиена голосового аппарата Устройство, физиологические принципы работы голоса, терминология
2. Резонаторы и резонанс. (типы и отличия в понятиях)
3. Четыре возрастные стадии и как работает в эти периоды организм в целом (отличия и причины ослабевших связок) мутационный период (отдельная подтема)
4. Виды атаки звука (как отражается на работе связок)
5. Регистры голоса, тембр и особенности перехода в разных регистрах голоса.
6. -. Физиология дыхания. Жизненная емкость легких. Типы дыхания. Дыхательный центр. Дыхательный цикл при спокойном дыхании, разговоре и пении. Дыхание при фонации как разновидность затрудненного дыхания
7. . Основные заболевания органов голосообразования. Наиболее распространенные заболевания органов голосообразования (болезни верхних дыхательных путей, заболевания гортани, трахеи, бронхов, легких).
8. Мутационные нарушения голоса. Гигиена голоса подростка. Гигиена голоса при беременности . Гигиена голоса при гормональных дисбалансах
9. Курение, алкоголь и гигиена голоса ,предупреждение заболеваний гортани.
- 10.Как не сорвать голос. О режиме занятий, О психо-эмоциональном состоянии певца.
- 11.Закаливание организма. Примеры .



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа
«Гигиена голосового аппарата»
Вариативная часть учебных циклов ППСЗ В.01

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Рабочая программа разработана «Гигиена голосового аппарата» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности Музыкальное искусство эстрады среднего профессионального образования 53.02.02 Сольное пение
Разработчик Кисленко О.В. педагог высшей категории, заведующая отделением эстрадного пения, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В.01 « Гигиена голосового аппарата»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Научиться практически использовать распространенные дыхательные гимнастики для укрепления здоровья и развития дыхательной функции.	ОК1;ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК8;ОК10;ПК1.7	лекции		
Овладение навыками мышечного контроля	ОК1;ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК8;ОК10;ПК1.7;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6;	Репетиционная работа		
Определять признаки основных заболеваний органов голосообразования и их профилактическое предупреждение.	ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК9;ПК1.1;ПК1,2;ПК1,6.	Практические уроки		

<p>Умеет: -Разбираться в анатомии и физиологии органов голосообразования, -может определить признаки возрастных изменений в голосовой функции</p>	ПК 2.1.; ПК2.2.; ПК1.5.; ОК1;ОК2;ОК3;ОК4 ;ОК5;	лекции	Семинар	
-исправлять недостатки произношения; -координировать дыхание с пением, движение с пением;	ПК1.7.;	Практические занятия		
Знает: упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;	ОК1;ОК2;ОК4;ОК8; ОК10;ПК1.7; ПК1.3;ПК2.1.	Репетиционная работа		
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка; -основы техники, интонации;	ПК2.1.; ПК1.7.	Практические занятия		
-строение голосового аппарата -заболевания голосового аппарата -методика предупреждения перегрузки голосового аппарата -о предупреждении заболеваний голоса	ОК1;ОК2;ОК3;ОК4; ПК2.1.;ПК2.2 ;	Практические занятия		Диф.зачёт

Виды контроля

Оценка качества освоения по программе «Гигиена голосового аппарата» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся (дифференцированный зачёт).

В качестве средств текущего контроля освоения программы используются семинары и открытые обсуждения на них, рефераты в качестве самостоятельной работы студента.

«Зачтено» - ставится в случае, когда студент полностью овладел знаниями по программе «Гигиена голосового аппарата», имеет чёткие представления о теоретической составляющей предмета, может грамотно оперировать профессиональной терминологией. Умеет показать практически требуемые по дисциплине знания.

«Не зачтено» предполагает, что знание методики, теории и практического показа недостаточно полно соответствуют названным выше критериям.

5. Фонды оценочных средств

В течение семестра по дисциплине «Гигиена голоса» предусматриваются формы контроля в виде семинарских занятий и контрольных работ (примерные вопросы семинарских занятий и тематика контрольных работ приведены ниже).

Контрольные требования.

Умение работать над техникой пения и анализировать результаты выполнения различных упражнений. Точное определение и знание устройства голосового аппарата. Заболевания и профилактика голосовых складок.

Темы контрольных работ:

1. Резонанс и резонаторы.
2. Фонопедия. Правильность произношения звуков.
3. Глотка и гортань. Медицинское определение .Устройство.

Темы рефератов:

1. Заболевания верхних дыхательных путей.
2. Устройство голосового аппарата
3. Мутация у детей. Первые признаки мутации.

Вопросы к дифференцированному зачёту

1. В чем отличие голоса от речи? Что является первым голосовым проявлением ребенка? Механизм первого крика.

2. Какую роль играет слуховой анализатор в формировании голоса и развитии речи?
3. Какие органы принимают участие в доставке воздуха для голосообразования?
4. Расскажите о строении легких и бронхиального дерева.
5. Расскажите о мышцах и хрящах, образующих гортань.
6. Какие органы принимают участие в акустической переработке звука?
7. Расскажите об особенностях строения носовой полости и придаточных пазухах.
8. Каково строение ротовой полости? Какие аномалии прикуса вам известны? Как они влияют на звукопроизношение?
9. Расскажите о свойствах звука.
10. Что такое сила голоса и от чего она зависит?
11. Как изменяется высота голоса?
12. Что такое тембровая окраска голоса и от чего она зависит?
13. Что такое громкость голоса и в чем ее отличие от силы голоса?
14. Расскажите о свойствах певческого голоса (блеск, объем, плотность, общая окраска, вибрато).
15. Расскажите о механизме голосообразования.
16. Как образуется шепот?
17. Как образуется фальцет?
18. Какие вам известны режимы работы гортани?
19. Что такое атака звука? Какой вид атаки в гигиеническом отношении наиболее предпочтителен?
20. Как с возрастом меняется голос?
21. Что такое мутация? Особенности мутации у мальчиков.
22. Какого режима пения необходимо придерживаться в период мутации?
23. Какие виды патологической мутации вам известны?
24. Как осуществляется дыхание при голосообразовании?
25. Какое влияние оказывают половые гормоны на голос?
26. Как влияют на голос гормоны надпочечников?
27. Какие заболевания органов голосообразования вам известны?
28. Чем опасна ангина? Как предотвратить частые ангины?
29. Что такое ларингит? Как уберечь свой голос от перенапряжения?
30. Какой режим необходимо соблюдать при заболевании бронхитом, трахеитом?
31. Чем опасны отиты? Как уберечься от заболевания отитом?
32. Как влияют дыхательные гимнастики на состояние голосового аппарата?