



Рабочая программа учебной дисциплины В.01

Фортепиано

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по видам: Хоровое народное пение

Углубленная подготовка

Присваиваемая квалификация

**Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения очная

Челябинск

Рабочая программа учебной дисциплины В.01 Фортепиано разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, по видам: Хоровое народное пение.

Разработчики: **Беспалько В.П.** – зав. отделением СХНП, заслуженный работник культуры РФ
Малявкина И.В., преподаватель ГБОУ ВО ЮУрГИИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	12
5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В.01 Фортепиано

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины В.01 Фортепиано является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по видам: Хоровое народное пение. Данный предмет предусматривает дальнейшее всестороннее развитие профессиональных навыков, а это необходимо для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя, музыканта-исполнителя.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина В.01 Фортепиано является профессиональной дисциплиной вариативной части. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является формирование профессиональных навыков.

Задачами курса являются:

- практическое освоение игры на фортепиано;
- формирование навыка анализа структуры и формы музыкального произведения;
- овладение методами всестороннего анализа музыки, в том числе анализом мелодии, ритмики, гармонического плана произведения, фактурного изложения и др.;
- умение творчески применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В ходе освоения дисциплины В.01 Фортепиано обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- профессиональную терминологию;
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - **215** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 143 часа;
самостоятельной работы обучающегося - 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	143
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Итоговая аттестация в форме зачета (в III, VIII семестрах), экзамена (в IV, VI семестрах)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины В.01 Фортепиано.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3. Фортепиано	Вариативная часть ППССЗ	215 (143+72)	
Тема 1. Изучение приёмов звукоизвлечения	Содержание (Практические занятия)		
	Знакомство с фортепиано: виды – рояль и пианино, сравнение формы инструментов, история создания. Выработка правильной посадки перед фортепиано. Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений. Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры. Исполнительские штрихи: занятия упражнениями в виде различных последований пальцев (<i>non legato</i> , затем <i>legato</i> , <i>staccato</i>) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Гаммы, упражнения, основы аппликатуры: развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), а также ловкости руки. Технические упражнения – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука. Аппликатура, чёткое её соответствие при игре гамм.	8	2
Тема 2. Терминология	Содержание (Практические занятия)		
	Изучение терминологии обозначающей: динамические оттенки, штрихи, темп. Знание перевода, умение правильно читать.	5	2
	Самостоятельна работа.		
	Написание словаря терминов (слов и словосочетаний) с транскрипцией и переводом.	2	3
Тема 3. Полифония	Содержание (Практические занятия)		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки, русской подголосочной полифонии, образцами музыки XX века. Развитие слуха и полифонического мышления. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над подголосочной и контрастной полифонией: разбор исполнительских задач при сочетании голосов; сохранение тембровой окраски; несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. Работа над имитационной полифонией: анализ структуры произведений; интонационная характеристика тем; противосложение и его роль в развитии формы; работа над непрерывностью развития; каждого голоса; работа над фразировкой; работа над темпом, динамикой.	16	2
	Самостоятельная работа		
	Разбор произведения. Пропевание отдельных голосов. Соединение голосов	10	3

		попарно (в зависимости от количества голосов). Проучивание аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Выучивание произведения наизусть.		
Тема 4. Крупная форма (соната, вариации)	Содержание (Практические занятия)			
		Понятие о крупной форме, виды. Разделы и составные части формы. Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Воспитание внимания к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыки исполнения аккомпанемента различного вида, навыки игры легато, разнообразного фортепианного туше, способы решения стилистических и исполнительских задач.	16	2
	Самостоятельная работа			
		Разбор произведения. Проучивание аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Представление об инструментовке различных тем. Работа с образным содержанием произведения. Выучивание наизусть.	10	3
Тема 4. Этюды. Развитие техники.	Содержание (Практические занятия)			
		Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники. Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка; форма этюда; характер музыки; динамические оттенки. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Использование технических навыков для художественного воплощения содержания.	14	2
	Самостоятельная работа			
		Разбор произведения. Разбор аппликатуры. Проработка технически сложных моментов: в разных темпах, с разными штрихами. Выучивание наизусть. Наравивание темпа.	10	3
Тема 5. Произведения малой формы	Содержание (Практические занятия)			
		Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками; изучение пьес с элементами объединения обеих рук. Исполнение пьес двумя руками с использованием штрихов: non legato, legato, staccato. Работа над кантиленой. Навыки исполнения аккордовой фактуры. Изучение аккордовой аппликатуры. Работа над элементами педализации в произведениях: прямая, запаздывающая педаль. Прямая связь – «рука-нога».	14	2
	Самостоятельная работа			
		Разбор произведения. Проработка аппликатуры, штрихов, динамики. Анализ образного содержания. Выучивание наизусть. Работа с педалью. Поиск правильного звука.	10	3
Тема 6. Стилистические особенности исполнения произведений.	Содержание (Практические занятия)			
		Музыка эпохи Возрождения. Влияние звучания инструментов XVI-XVII в. (клавесин, клавикорд, орган) на фортепианное исполнение. Особенности штрихов в зависимости от того, для какого инструмента было написано произведение. Правила исполнения мелизмов. Темп.	14	2

	Музыка классического периода. Столкновение контрастных сфер диктует новую трактовку инструмента, изменение: в фактуре (гомофонно-гармонической), мелизматике, артикуляции, штрихах. Возникновение концертного фортепианного стиля (музыка Бетховена). Монументальная фактура, контрасты. Педализация. Оркестровость. Фортепианное искусство эпохи романтизма. Воздействие на фортепианную музыку симфонических, песенно-романсных и оперных жанров.		
	Самостоятельная работа		
	Анализ произведений различных эпох, выявление особенностей их исполнения.	6	3
Тема 7. Сценическое воплощение музыкального произведения, культура поведения на сцене.	Содержание (Практические занятия)		
	Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел. Работа над основами сценической культуры: как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д.	14	2
	Самостоятельная работа		
	Игра на контрольных уроках, зачетах, экзаменах. Участие в концертах отделения СХНП.	6	3
Тема 8. Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых произведений.	Содержание (Практические занятия)		
	Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Разбор произведения сначала с преподавателем, а в последствии самостоятельно. Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения. Развитие навыка беглого чтения с листа (быстрое чтение рельефа мелодической линии, чтения вертикали). Разбор произведения по: осознанию ладо-тональности; метроритму; умению охватывать мелодические фразы; правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок, обозначений фольклорной музыки; аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Транспонирование произведений вверх и вниз на интервалы м.2 и б.2. Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.	14	2
	Самостоятельная работа		
	Чтение и транспонирование сольных и ансамблевых произведений. Репертуар подбирается по мере возрастания трудности.	6	3
Тема 9. Аккомпанемент	Содержание (Практические занятия)		
	Исполнение произведения в качестве концертмейстера. Умение слушать вокалиста или вокальный ансамбль в процессе игры. Ауфтакты во вступлениях. Единые с солистом (или ансамблем) штрихи и динамика. Выбор правильного темпа. Ориентирование в вокальном тексте, для цельного охвата всего музыкального произведения.	14	2
	Самостоятельная работа		

		Разбор нотного текста фортепианной и вокальной партии. Проучивание аппликатуры, штрихов, динамики. Работа с педалью. Самостоятельное исполнение произведения (игра и пение).	6	3
Тема 10. Ансамбль	Содержание (Практические занятия)			
		Овладение ансамблевой техникой, а именно: особенности и посадки при четырехручном исполнении на одном фортепиано; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соблюдение общности ритмического пульса.	14	2
	Самостоятельная работа			
		Разбор музыкального произведения. Проучивание аппликатуры, штрихов, динамики.	6	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект наглядных пособий, нотный материал.

Технические средства обучения: аудио- и видео-средства, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская, 2013. – 63 с. - Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская, 2016. – 131 с. – Режим доступа: <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
3. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
4. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>.
5. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Неволина . — 2-е изд., доп. — Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013 .— 122 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/301324>
6. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово: КемГИК, 2012. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>

Дополнительные источники:

1. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75549>
2. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М. Терацуян. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Применение навыков изучения материала в сольном, хоровом и ансамблевом репертуаре.</p>	<p>экзамены, зачеты, контрольные работы</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Участие в концертных программах в качестве солистов и руководителей ансамблей.</p>	<p>Практические занятия. экзамены, зачеты,</p>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Умение использовать технические средства в репетиционной и концертной работе.</p>	<p>Практические занятия. экзамены, зачеты,</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Применение теоретических знаний в поиске интерпретаторских решений музыкального произведения.</p>	<p>Практические занятия. экзамены, зачеты,</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара</p>	<p>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Академические концерты</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый</p>	<p>Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов</p>	<p>Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на</p>

<p>интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>по итогам практики.</p> <p>Рациональность организации профессиональной деятельности, выбора типовых методов и способов решения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества.</p> <p>Рациональность принятия решений в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>Оперативность и эффективность поиска и результативность использования информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Результативность и широта использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач.</p> <p>Конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. Четкое выполнение обязанностей при работе в команде и выполнении задания в группе. Соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде. Построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации.</p>	<p>практических занятиях.</p> <p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p> <p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
--	---	---

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Рациональность организации деятельности и проявление инициативы в условиях командной работы; Рациональность организации работы подчиненных, своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения ими заданий.</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Позитивная динамика достижений в процессе освоения ВПД. Результативность самостоятельной работы.</p>	<p>Практические занятия. Экспертная оценка в процессе освоения дисциплины и выполнения работ на практических занятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Объективность и обоснованность оценки по возможности использования в профессиональной деятельности новых технологий</p>	

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 2.4, ПК 3.2.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Контрольный урок	Зачет
использовать выразительные возможности	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального	Контрольный урок	Экзамен

фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром		произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора		
--	--	--	--	--

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Контрольный урок	Зачет
Знает:				
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.5.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Контрольный урок	Экзамен
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано	ОК 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.5.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Контрольный урок	Зачет
выразительные и технические возможности фортепиано	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 2.5.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и	Контрольный урок	Зачет

		авторским стилем композитора;		
специфику формообразования в вокальных произведениях	ОК 2, 4; ПК 1.1, ПК 1.4., ПК 1.5, ПК 2.4.	Практическое занятие: анализ музыкального произведения, в единстве содержания и формы; в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Контрольный урок	Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной дисциплины В.01 Фортепиано включает промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, экзамены которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В III, VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся зачёты, в IV, VI семестрах - экзамены, которые проходят в форме академического концерта.

Примерный список произведений:

1. Л. Бетховен Марш к пьесе «Афинские развалины»
2. Ф. Шуберт Вальс
3. М. Шмитц Вальс
4. В. Ребиков Вальс из оперы «Ёлка»
5. М.Огинский Полонез обр. М.Нюрнберга
6. С. Василенко Испанский танец из балета «Мирандалина»
7. И. Штраус Персидский марш
8. А. Дворжак Славянский танец № 8 исп. Абдуллина В. И Ялтынова Э.
9. В. Беркович «Во поле берёза стояла»
10. Р. Шуман «Киарина» из Карнавала
11. С. Рахманинов Вокализ
12. В. Гаврилин марш из балета «Анюта»

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

Критерии оценок:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение навыками фортепианной техники – различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять голосоведением с разнообразным складом изложения;
- знание фортепианного репертуара;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа;
- отличное владение фортепианной техникой;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- сочетание технической сложности и осмысление произведений;
- музыкальность и артистизм.

Оценка «хорошо» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- хорошее исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведения с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями;
- достаточно хорошее владение фортепианной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- недостаточное понимание стиля и художественного образа произведений;
- слабое владение техническими приёмами и слабое владение фортепианной техникой;
- отсутствие свободы в игре.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии соответствия следующим требованиям:

- отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению;
- неумение охватить форму в целом, отсутствие стабильности в исполнении;
- неточное исполнение текста, метро-ритмическая нестабильность;
- беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;
- множество ошибок в технике исполнения.