


Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

Рабочая программа дисциплины В.01

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа дисциплины Джазовая гармония В.01 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра).

Разработчики: Истомина И.В., преподаватель

Бережнов С.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины В.01 Джазовая гармония является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс дает возможность углубленной подготовки, получения дополнительных умений и навыков джазовой гармонии в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина В.01 Джазовая гармония входит в вариативную часть учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена. Формирование вариативной части профессионального модуля основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в соответствии с целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, требованиями к знаниям, умениям, а также компетенциями выпускника.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

Целью курса:

подготовка специалиста, обладающего знанием закономерностей звуковысотной организации в джазовой музыке.

Задачами курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов джазовой музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей джазовой гармонии, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения в джазовом стиле;

характеризовать специфические джазовые гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые приемы и элементы джазовой гармонии в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных джазовых стилях и жанрах;

исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

функциональную систему мажора-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;

исторические этапы развития джазовой гармонии;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности джазовой гармонии.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

Занятия по дисциплине В.01 Джазовая гармония проводятся в IV-V семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 108 час. Из них – 72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	IV	V
Аудиторные занятия (мелкогрупповые), в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы отчетности		Экзамен

В процессе обучения студентов джазовой гармонии предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

– изучение основных принципов следования гармонических оборотов (приемов развития гармонии во времени и в музыкальной форме, приемов аранжировки аккордов, ритмических и ладовых особенностей ее применения);

– занятия по гармонизации музыкальных тем, умение гармонизировать тему письменно, снабдив ее правильной гармонией в различных фактурных решениях.

– анализ нотного текста;

– гармонический анализ джазовых произведений;

– практическая отработка на фортепиано навыков джазовой импровизации на основе пройденных специфических гармонических оборотов;

– расширение объема информации за счет чтения дополнительной литературы.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
IV	Аккордика в джазовой гармонии, особенности формообразования и фактуры. Методика гармонизации	8
	Функциональность в джазовой гармонии	7
	Гармония в доджазовых жанрах (уорк-сонг, спиричуэл, рэгтайм, менестрели и др.)	8
	Гармония в традиционном джазе 20-х годов	7
	Гармония в эпоху свинга	6
	Итого:	36

V	Эволюция блюзового лада, другие лады в джазовой гармонии	8
	Значение стиля би-боп в развитии джазовой гармонии	8
	Развитие гармонии в современном джазе	8
	Методика гармонического анализа современной джазовой музыки	6
	Значение джазовой гармонии в теоретических исследованиях и музыкальной практике XX века	6
	Экзамен	X
	Итого:	36
	Всего:	72

2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Аккордика в джазовой гармонии, особенности формообразования и фактуры. Методика гармонизации

Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Влияние европейских и афро-американских традиций на формирование джазовой гармонии. Терцовый принцип строения аккордов в джазовой гармонии. Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении.

Различные варианты буквенно-цифровых обозначений. Сравнение американской и европейской систем буквенно-цифровых обозначений. Упрощенная запись аккордов.

Формообразование в джазе.

Фактура. Типы расположения голосов. Мелодизация баса. Типы движения баса: по звукам аккорда, диатоническое, хроматическое. Соотношение аккордов со звукорядами натуральных и альтерированных ладов.

Гармонизация мелодии. Методика гармонизации. Анализ формы мелодии, ее мелодической линии для подбора гармоний и перемещений аккорда. Обозначение гармонических функций. Выбор расположения, запись басового голоса, запись средних голосов.

Гармонизация баса. Анализ басового голоса. Обозначение гармонических функций. Приемы и правила написания сопранового голоса, запись альтового и тенорового голосов.

Тема 2. Функциональность в джазовой гармонии

Функциональность как основа мышления в джазовой гармонии. Аккорды основных функций. Способы расширения аккордов основных функций.

Отличия джазовой гармонии от гармонии импрессионистов. Иерархия функций в джазовой гармонии. Реальное звучание и домысливание в

джазовой гармонии. Влияние европейской функциональной гармонической системы на становление джазовой гармонии.

Понятие джазового «квадрата» – построения кратного четырем тактам, не изменяющего своих размеров (количества тактов) при повторных появлениях в форме произведения. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой.

Основные джазовые формы:

- а) Блюз (блюзовый период).
- б) Сложный период.
- в) Простая двухчастная форма (двухчастная репризная форма – наиболее типичный вариант в джазе).

Каденционные обороты.

Тема 3. Гармония в доджазовых жанрах (уорк-сонг, спиричуэл, рэгтайм, менестрели и др.)

Характерные черты мелодики доджазовых жанров, повлиявшие на гармонию: фразировка, офф-бит, наличие элементов блюзового лада, вопросно-ответная структура.

Гексатонические и пентатонические попевки в спиричуэл, как результат слияния черт африканской и англо-кельтской пентатоники.

Сплав африканской подголосочной полифонии и европейской функциональной гармонии. «Парикмахерские гармонии».

Влияние рэгтайма на образование типичных гармонических и каденционных оборотов в джазе. Значение минорной пентатоники для ранних джазовых форм. Слияние пентатоники и европейской мажорно-минорной системы на начальных стадиях развития джаза. Гармоническая сетка как основа импровизационности в джазе.

Гармония блюза. Блюзовый звукоряд. Dirtytones. Взаимодействие с пентатоникой. Особенности формообразования. Варианты гармонической сетки блюза.

Тема 4. Гармония в традиционном джазе 20-х годов

Усложнение аккордики и упрощение формы. Накопление новых гармонических средств в аккордике. Характерные гармонические обороты. Схематизация структуры.

Коллективная импровизация и элементы гетерофонии в новоорлеанском стиле. Респонсорный принцип ансамблевой игры.

Тональный план – кварто-квинтовый. Сокращение «гармонического времени» (Ю. Чугунов).

Формы: период повторного строения, блюз, двухчастная репризная.

Песенно-танцевальный мелодизм и его влияние на джазовую гармонию. Буги-вуги и блуждающий бас. Типичные гармонические обороты. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.

Хроматический ход баса с изменением гармонии. Вспомогательные уменьшенные вводные септаккорды, хроматическая каденция, эллиптические обороты.

Кластерные гармонии. Брейки и риффы.

Тема 5. Гармония в эпоху свинга

Значение аранжировки в период биг-бэндов. Вклад солистов-импровизаторов в эволюцию джазового языка. Профессионализация джаза. Усложнение гармонической вертикали. Эмансипация диссонанса. Отклонения и модуляции в джазовой гармонии. Эллиптические обороты. Роль квинтового круга и хроматических секвенций в отклонениях и модуляциях. Сопоставление далеких тональностей.

Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе – блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим - стремление к аккордовому параллелизму и т.д.).

Формирование зрелого гармонического языка джаза в 40-х годах. Обилие гармонических секвенций, роль квинтового круга, гармонических замен (эллипсиса), возрастание роли хроматизма, полиаккорды, политональные приемы и т.д.

Тема 6. Эволюция блюзового лада, другие лады в джазовой гармонии.

Джазовое интонирование и диссонантность. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Особенности блюзовой пентатоники. Синтез европейского мажора и блюзовой пентатоники.

Модуляция - переход в другую тональность с каденционным закреплением в ней. Функциональная связь тональностей. Понятие о степенях родства тональностей. Техника модулирования. Посредствующие и модулирующие аккорды. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой группы. Модулирующие секвенции (нисходящие по тонам и полутонам) в мажоре и миноре. Роль модулирующих секвенций в эстрадно-джазовой музыке. Понятие о модуляции в джазовой музыке.

Тема 7. Значение стиля би-боп в развитии джазовой гармонии

Альтерация и хроматизм в джазовой гармонии. Использование композиционных открытий 20 века в джазовой гармонии. Проблемы тональности и параллелизма в джазовой гармонии. Гармоническая тональность и мелодическая тональность. Виды аккордового параллелизма. Параллелизм как средство для отклонений и модуляций.

Ладовый хроматизм, образованный путем альтерации неустойчивых ступеней лада, обостряющий ладовые тяготения. Образование альтерированных аккордов. Аккорды с увеличенной секстой. Применение альтерированных аккордов, соединения с окружающими их аккордами.

Использование стандартной гармонии «эвергринов» с усовершенствованиями. Связь с традиционным блюзом.

«Раскрепощение» диссонанса. Тотальное использование диссонирующих аккордов. Битрезвучная мажорная полиаккордика. Роль уменьшенной квинты в аккордах и мелодии.

Использование хроматических секвенций. Интенсивная гармоническая пульсация.

Тема 8. Развитие гармонии в современном джазе

Влияние импровизационности на джазовые гармонические структуры. Полиладовость, политональность, полифункциональность в джазовой гармонии. Фри-джаз. Атональность в джазе. Модальный джаз. Джаз-рок.

Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам.

Понятие «подвижного баса» в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: использование аккордовых тонов на сильные доли такта, проходящих тонов, вводных тонов - на слабые, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.

Понятие полиаккорда и политональности. Аранжировка полиаккордов, их обозначения. Различные сочетания ладов в образовании полиаккордов. Некоторые варианты сочетаний двух разнотональных аккордов. Распределение полиаккордов по функциям с ориентации на ступеневое положение в ладу аккорда, находящегося в основании.

Тема 9. Методика гармонического анализа современной джазовой музыки

Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Гармоническая фактура, аранжировка в фортепианном джазе. Гармоническая фактура, аранжировка в ансамблевом и оркестровом джазе.

Подробная гармонизация:

Большинство джазовых тем и эстрадных композиций требуют подробной гармонизации. Средства для подробной гармонизации: использование побочных доминант, гармонические замены, альтерация и хроматизмы, параллелизм, проходящие ступени, задержания и предъемы, сложные аккорды с добавленными ступенями и т.д.

Этапы гармонизации:

- а) выбор темы (в медленном или умеренном темпе), располагающей к подробной гармонизации, при которой смена аккордов происходит зачастую на каждую четверть, а иногда и на восьмые;
- б) выписывание темы и проставление простейших аккордов, пользуясь буквенно-цифровыми символами;
- в) нахождение возможности применения тех средств, которые были упомянуты выше:
- г) использование соответствующих дополнительных «украшающих» приемов: задержаний, предъёмов, проходящих ступеней, органных пунктов, имитаций т.д.

*Тема 10. Значение джазовой гармонии
в теоретических исследованиях и музыкальной практике XX века*

Обзор литературы по джазовой гармонии. Прогнозы и перспективы развития джаза. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура; комплект усилительной аппаратуры; аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных); цифровая видеокамера для записи концертных выступлений.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
2. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] /Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>

Дополнительные источники

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс]. - Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс]/К.Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
4. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы[Электронный ресурс]: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.науч.-практ.конф. 28 апр. 2014., г. Челябинска / гл. ред. Квятковский; Челябинск: ЮУрГИИ, 2014.- 158 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/278207>
5. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] /Н.Слонимский. - Санкт - Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73045>
6. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>
7. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>
8. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс]/О.Н. Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих	Формы и методы контроля и оценки результатов
---------------------	---	--

	компетенций	обучения
Умеет:		
выполнять гармонический анализ музыкального произведения в джазовом стиле;	ПК 1.1-1.3	Экзамен
характеризовать специфические джазовые гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	ПК 1.1-1.3, 1.5	Экзамен
применять изучаемые приемы и элементы джазовой гармонии в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных джазовых стилях и жанрах;	ПК 1.1-1.3, 3.3	Экзамен
исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;	ПК 1.1-1.5, 3.3	Экзамен
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	ПК 1.1-1.5, 3.3	Экзамен
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике.	ПК 1.3, 1.5	Экзамен
Знает:		
функциональную систему мажора-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;	ПК 1.1-1.2, 1.5	Экзамен
исторические этапы развития джазовой гармонии;	ПК 1.1-1.2, 1.5	Экзамен
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	ПК 1.1-1.2, 1.5	Экзамен
выразительные и формообразующие возможности джазовой	ПК 1.1-1.2, 1.5	Экзамен

гармонии.		
-----------	--	--

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
выполнять гармонический анализ музыкального произведения в джазовом стиле;	ПК 1.1-1.3	выполнение практических заданий по джазовой гармонии		Экзамен
характеризовать специфические джазовые гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	ПК 1.1-1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять изучаемые приемы и элементы джазовой гармонии в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных джазовых стилях и жанрах;	ПК 1.1-1.3, 3.3	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;	ПК 1.1-1.5, 3.3	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять изучаемые средства в письменных	ПК 1.1-1.5, 3.3	изучение теоретического аспекта курса;		Экзамен

заданиях на гармонизацию;		выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике.	ПК 1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
Знает:				
функциональную систему мажора-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
исторические этапы развития джазовой гармонии;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
выразительные и формообразующие возможности джазовой гармонии.	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических		Экзамен

		заданий по гармонизации и анализу		
--	--	-----------------------------------	--	--

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Джазовая гармония предполагает проведение экзамена в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплине Джазовая гармония формой промежуточного контроля является экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

1. Аккордика в джазовой гармонии, особенности формообразования и фактуры
2. Специфика гармонизации в джазе
3. Функциональность в джазовой гармонии
4. Гармония в доджазовых жанрах
5. Гармония в традиционном джазе 20-х годов
6. Гармония в эпоху свинга
7. Эволюция блюзового лада в джазовой гармонии
8. Значение стиля би-боп в развитии джазовой гармонии
9. Развитие гармонии в современном джазе
10. Специфика гармонического анализа современной джазовой музыки
11. Значение джазовой гармонии в теоретических исследованиях XX века
12. Значение джазовой гармонии музыкальной практике XX века

4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала к экзамену предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

– оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;

- оценка «хорошо». Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка «удовлетворительно». Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;
- оценка «неудовлетворительно». Теоретический материал не освоен.

II. Практические задания

Практические задания предполагают выполнение студентами творческих работ в различных формах и жанрах.

Критерии оценки следующие:

1. оценка «отлично». Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями жанра, гармонизация выполнена грамотно, логически выстроена, обладает значительными музыкальными достоинствами. Работа интересна для слушателя, может быть рекомендована к исполнению.

1. оценка «хорошо». Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра, гармонизация выполнена грамотно, логически выстроена. Работа нуждается в небольшой корректуре, после чего может быть рекомендована к исполнению.

2. оценка «удовлетворительно». Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра или не соответствует заявленному жанру. Гармонизация не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

3. оценка «неудовлетворительно». Работа не соответствует художественно-стилистическим особенностям заявленного жанра, в гармонизации допущены многочисленные ошибки. Работа не может быть рекомендована к исполнению.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в курсе и закрепление приобретенных практических навыков. Данная форма учебной работы способствует решению следующих методических *задач*:

- развитие познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в ходе изучения курса, на конкретных музыкальных произведениях;

- приобретение навыков самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения стилистической специфики жанра;
- формирование своего индивидуального исполнительского стиля на основе усвоенного комплекса музыкально-выразительных средств джазовой музыки.

5.1 Методические рекомендации студентам

Формы самостоятельной работы

- прослушивание аудио и видеозаписей выступлений выдающихся джазовых музыкантов;
- посещение мастер-классов, концертов, мюзиклов, фестивалей с последующим обсуждением и анализом увиденных выступлений со своим преподавателем;
- чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по какому-либо разделу лекционного курса;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений;
- игра за фортепиано упражнений для закрепления пройденного материала;
- изучение методической литературы, посвященной джазовой гармонии.

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины В.01 Джазовая гармония инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа –

консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине **В.01**

ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств Джазовая гармония В.01 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой дисциплины Джазовая гармония В.01.

Разработчики: Истомина И.В., преподаватель

Бережнов С.В., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Умеет:				
выполнять гармонический анализ музыкального произведения в джазовом стиле;	ПК 1.1-1.3	выполнение практических заданий по джазовой гармонии		Экзамен
характеризовать специфические джазовые гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	ПК 1.1-1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять изучаемые приемы и элементы джазовой гармонии в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных джазовых стилях и жанрах;	ПК 1.1-1.3, 3.3	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
исполнять джазовые темы с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;	ПК 1.1-1.5, 3.3	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	ПК 1.1-1.5, 3.3	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен

использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике.	ПК 1.3, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
Знает:				
функциональную систему мажор-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
исторические этапы развития джазовой гармонии;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен
выразительные и формообразующие возможности джазовой гармонии.	ПК 1.1-1.2, 1.5	изучение теоретического аспекта курса; выполнение практических заданий по гармонизации и анализу		Экзамен

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины Джазовая гармония предполагает проведение экзамена в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В V семестре в соответствии с рабочей программой по дисциплине Джазовая гармония формой промежуточного контроля является экзамен.

Примерные вопросы к экзамену

1. Аккордика в джазовой гармонии, особенности формообразования и фактуры
2. Специфика гармонизации в джазе
3. Функциональность в джазовой гармонии
4. Гармония в доджазовых жанрах
5. Гармония в традиционном джазе 20-х годов
6. Гармония в эпоху свинга
7. Эволюция блюзового лада в джазовой гармонии
8. Значение стиля би-боп в развитии джазовой гармонии
9. Развитие гармонии в современном джазе
10. Специфика гармонического анализа современной джазовой музыки
11. Значение джазовой гармонии в теоретических исследованиях XX века
12. Значение джазовой гармонии музыкальной практике XX века

3. Критерии оценивания знаний обучаемых

Проверка знаний осуществляется по нескольким параметрам:

I. Освоение теоретического материала

Освоение теоретического материала к экзамену предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определенным темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка *«отлично»*. Теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка *«хорошо»*. Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка *«удовлетворительно»*. Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками;
- оценка *«неудовлетворительно»*. Теоретический материал не освоен.

II. Практические задания

Практические задания предполагают выполнение студентами творческих работ в различных формах и жанрах.

Критерии оценки следующие:

2. оценка *«отлично»*. Работа выполнена в соответствии с художественно-стилистическими особенностями жанра, гармонизация выполнена грамотно, логически выстроена, обладает значительными музыкальными достоинствами. Работа интересна для слушателя, может быть рекомендована к исполнению.

4. оценка *«хорошо»*. Работа выполнена с незначительными нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра, гармонизация выполнена грамотно, логически выстроена. Работа нуждается в небольшой корректуре, после чего может быть рекомендована к исполнению.

5. оценка *«удовлетворительно»*. Работа выполнена с нарушениями художественно-стилистических особенностей жанра или не соответствует заявленному жанру. Гармонизация не имеет четкой структуры, нуждается в значительной доработке.

6. оценка *«неудовлетворительно»*. Работа не соответствует художественно-стилистическим особенностям заявленного жанра, в гармонизации допущены многочисленные ошибки. Работа не может быть рекомендована к исполнению.