



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Вариативная часть учебных циклов ППСЗ В.01

Чтение с листа

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок обучения

3 года 10 мес.

Рабочая программа по дисциплине В.01«Чтение с листа»разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство(по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017– 29 с.

Разработчики : И.В. Голденко– преподаватель отделения оркестровых народных инструментов;
О.В. Слуева заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, , кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании отделения (предметно-цикловой комиссии)народных инструментов.

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.

Зав. отделением (председатель ПЦК) _____/О.В. Слуева/

Рецензенты:ФИО

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	19
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Область применения рабочей программы МДК

Рабочая программа В.01 «Чтение с листа» является вариативной частью учебных циклов ППССЗ – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара. Дисциплина введена за счет часов вариативной части для углубления и расширения компетенций профессионального модуля исполнительской деятельности.

Данный курс предусматривает расширение профессионального кругозора обучающихся: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях; для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя и концертмейстера.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Чтение с листа» является вариативной частью учебных циклов ППССЗ. Данный междисциплинарный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

1.3. Цели и задачи дисциплины «Чтение с листа», требования к результатам освоения курса.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях;
- приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа;
- воспитание квалифицированных исполнителей.

Задачами курса являются:

- чтение с листа произведений различной сложности для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары;
- привитие интереса к чтению с листа нотной литературы;
- развитие внутреннего слуха;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

знать:

– сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

– ансамблевый репертуар для различных составов.

1.4. Количество часов на освоение программы МДК 02.02 «Чтение с листа»

Занятия по 02.02 «Чтение с листа» проводятся в I, II, III семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 77 часов. Из них – 51 час проводятся в форме обязательных учебно-практических индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 26 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

Форма отчета в I, II, III семестрах контрольные уроки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**2.1. Объем рабочей программы «Чтение с листа», виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	I	II	III
Индивидуальные занятия в часах	18	18	15
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	8
Всего	27	27	23
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

В процессе обучения по дисциплине «Чтение с листа» предусматриваются индивидуальные занятия под руководством преподавателя.

2.2. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа.
	I семестр		
	Введение. Цель и задачи курса.	2	–
Тема 1	Первоначальные навыки развития чтения с листа	7	4
Тема 2	Технология чтения с листа	8	4
	Форма контроля – контрольный урок	1	1
	Всего	18	9
№	II семестр		

Тема 3	Закрепление навыков беглого чтения нот с листа	4	2
Тема 4	Основные приемы транспонирования.	4	2
	Форма контроля – контрольный урок	1	1
	Всего:	18	9
III семестр			
Тема 5	Работа над музыкальным произведением	14	7
	Форма контроля – контрольный урок	1	1
	Всего:	15	8

2.3. Содержание МДК 02.02 «Чтение с листа»

I семестр

Введение. Цель и задачи курса.

Цель курса: расширение профессионального кругозора, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и стилях; приобретение обучающимися знаний и навыков, необходимых для чтения нот с листа; воспитание квалифицированных исполнителей.

Задачами курса являются: чтение с листа произведений различной сложности для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары; привитие интереса к чтению с листа нотной литературы; развитие внутреннего слуха.

Тема 1 Приобретение и развитие навыков чтения с листа.

Владение навыком чтения с листа в обучении предметов специального цикла: оркестровый класс, специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио и др.

Овладение навыком «опережения» видения нотного текста: знание особенностей нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.), стремление как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали; охват большего объема текста. Развитие внутреннего слуха и предслышание; осознание связи между нотой и звуком.

Умение ориентироваться на клавиатуре (грифе) инструмента. Большое значение имеет свобода ориентировки на клавиатуре (грифе) инструмента.

Владение рациональной аппликатурной техникой. Влияние на чтение с листа точности и скорости двигательной реакции.

2 тема. Технология чтения с листа.

Элементарный анализ музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Простые двух,- и трехчастные формы и т.д. Принципы последовательности, постепенности и доступности при подборе материала для чтения с листа. Первые пьесы для чтения с листа – в мажорном ладу, без знаков альтерации, в медленном темпе с малым диапазоном в мелодии, с одним-двумя видами длительностей в размере двух четвертей; постепенное усложнение музыкального материала в соответствии с уровнем развития обучаемого.

II семестр

Тема 3. Закрепление навыков беглого чтения с листа.

Отличие чтения с листа от разбора произведения (исправления ошибок, остановок, замедленного темпа и т.д.). Анализ текста перед исполнением: определение тональности, особенностей фактуры, общего характера мелодии, обозначения динамики, штрихов и т.д.

Выработка, по ходу чтения, навыков упрощения нотного текста, пропуска второстепенных его элементов с целью сохранения непрерывности и осмысленности выразительного исполнения.

Тема 4 Основные приемы транспонирования.

Транспонирование – перенос части или всего музыкального сочинения на другую (по отношению к звукоряду, который мыслится как базовый) высоту. Обучение транспонированию заключается в формировании и развитии мелодических, гармонических, тональных, зрительно-слуховых представлений в их взаимосвязи.

Основные способы транспонирования: транспонирование на заданный интервал; замена ключевых знаков; замена ключа.

Современная практика транспозиции: перемена регистра (с более высокого на более низкий, или наоборот; перемена тональности, на более удобную для того или иного инструмента).

III семестр

Тема 5 Работа над музыкальным произведением.

Художественное прочтение музыкальных произведений как конечная цель технической подготовки обучающегося. Глубина образного содержания сочинения – определяющий фактор выбора произведения, формирование музыкального вкуса, расширение эстетического кругозора. Начальный период: прочтение произведений несложных по форме и содержанию. Основные этапы рациональных приемов чтения с листа музыкальных произведений: формирование исполнительского замысла, техническое и художественное освоение произведения, исполнение произведения в целом.

Чтение с листа как способ расширения исполнительского репертуара. Ознакомление с наиболее распространенными репертуарными сборниками – самоучителями, школами, хрестоматиями.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы МДК требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: инструмент, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
-------	---	--	--

		оборудования)	
1.	«Чтение с листа»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Чтение с листа»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Чтение с листа»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Чтение с листа»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Чтение с листа»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
6.	«Чтение с листа»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Чтение с листа»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Чтение с листа»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Чтение с листа»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Чтение с листа»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
11.	«Чтение с листа»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
12.	«Чтение с листа»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
13.	«Чтение с листа»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
14.	«Чтение с листа»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы МДК 02.02 «Чтение с листа»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами.

Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыка» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный

		доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные,

общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАSАRОALFINE	чз-1 ФМИ
3.		
4.		
5.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
6.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
7.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
8.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
9.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
15.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
16.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
17.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
18.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
19.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
20.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
21.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3.1 Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.3.2 Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радио класс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

3.3.3 Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс] .-Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]/Н.И.Степанов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>.

Дополнительная литература

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах	ОК 2, ПК 1.2	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 9 ПК1.4.	Контрольный урок
Знает:		
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	ПК 1.1	Практические индивидуальные занятия
ансамблевый репертуар для различных составов.		

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 02.02 «Чтение с листа» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической деятельности. Развитие навыков чтения нот с листа имеет важное значение, т.к. это один из эффективных путей общемузыкального развития обучающихся.

Умение читать с листа необходимо и в учебном процессе, и в дальнейшей профессиональной деятельности педагогу, исполнителю, концертмейстеру, оркестранту и др.

Чтением с листа занимаются не только на данном предмете, но и в разной степени на занятиях по другим дисциплинам (специальный инструмент, изучение педагогического репертуара, ансамбль, чтение оркестровых партитур, сольфеджио, оркестровый класс и др.), поэтому в любом случае необходимо целенаправленно, последовательно обучать чтению с листа, развивать необходимые навыки.

При подборе материала для чтения с листа нужно руководствоваться принципами последовательности, постепенности и доступности. Первые упражнения и пьесы для чтения двумя руками должны быть написаны в мажорном ладу, без знаков альтерации, в медленном темпе с малым диапазоном в мелодии, с одним-двумя видами длительностей в размере двух четвертей; они должны быть посильны и вызывать интерес. Усложнять музыкальный материал нужно очень осторожно и в соответствии с уровнем развития обучаемого. Ему очень важно осознать связь между нотой и звуком. На начальном этапе следует стремиться заложить фундамент для исполнения по формуле «вижу – слышу – играю».

Большое значение имеет свобода ориентировки на клавиатурах (грифе) инструмента. Следует обращать внимание на то, чтобы при чтении с листа обучающиеся не играли непродуманной аппликатурой, а старались применять рациональную аппликатуру.

Необходимо вырабатывать навык внимательно просматривать перед чтением с листа текст (определить тональность, особенности фактуры, общий характер мелодии) и стараться при игре выполнять обозначения динамики, штрихов и т.д.

Педагог должен постоянно следить за тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор текста (исправление ошибок, остановки, замедленный темп и т.д.). Постепенно обучающимся необходимо научиться делать по ходу чтения некоторые упрощения, пропуски второстепенных элементов текста с целью сохранения непрерывности исполнения.

Продолжая работу над совершенствованием навыков чтения нот с листа, начатую в музыкальной школе, нужно усложнять задачи, предъявлять более высокие требования к исполнению, добиваться не только грамотного воспроизведения текста, но и осмысленной, выразительной игры. Поэтому следует больше внимания уделять активизации внутреннего слуха обучающегося. Этому способствует чтение с листа без инструмента,

проигрывание «про себя» только что прочитанной пьесы, транспонирование и т.д. Нужно приучать обучающегося перед чтением с листа не только просматривать текст, но и пытаться мысленно представить звучание, настроиться на исполнение.

Чтобы читать уверенно, обучающийся должен хорошо знать особенности нотной графики (расположение аккордов на нотном стане – на линейках и между ними в разных октавах и т.д.) и стремиться как можно быстрее воспринимать (расшифровывать) нотный текст по вертикали и по горизонтали. Это во многом связано с умением «смотреть вперед», т.е. охватывать насколько возможно больший объем текста, видеть дальше того, что звучит в данный момент.

На чтение с листа влияет точность и скорость двигательной реакции, а также аппликатурная техника. Педагог в работе с обучающимся должен уделять этому специальное время.

Обучающемуся полезно читать с листа пьесы для ансамбля вместе с педагогом. Это мобилизует его, концентрирует внимание, приучает к непрерывности исполнения.

Обучающийся должен иметь опыт чтения пьес во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.

Целесообразно иногда давать задание транспонировать читаемую пьесу правой рукой (на малую, большую секунду и малую терцию). Эти навыки необходимы концертмейстерам (баянистам, аккордеонистам и гитаристам).

Репертуар для чтения с листа можно брать в специальных пособиях, в различных школах, хрестоматиях. По ходу работы обучающийся должен познакомиться с наиболее распространенными репертуарными сборниками.

При изучении предмета «Чтение с листа» преподаватель должен дифференцированно подходить к каждому обучающемуся, учитывая степень его компетентности знаний и возможностей, приобретенных в курсах общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Основной задачей дисциплины «Чтение с листа» является формирование у обучающихся знаний и навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления обучающихся. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей обучающегося, так как занятия по чтению с листа могут явиться началом более углубленного совершенствования исполнительского мастерства.

Педагогу следует позаботиться о том, чтобы обучающийся знал, из чего состоит процесс чтения с листа, что представляют из себя навыки чтения и как их развивать; помочь ему овладеть основами методики обучения чтению с листа, т.к. в будущем ему необходимо будет заниматься чтением нот с листа в своей педагогической работе.

Известно, что разные музыканты определяют различные способы решения творческих проблем и задач в соответствии со своими знаниями и опытом, характером и способностями, интересами и склонностями. Но где бы ни возникала творческая задача и как бы она решалась, в процессе ее решения каждый музыкант самостоятельно открывает способ действия, сам подбирает ключи к ее решению. Если в процессе обучения обучающиеся открывают сами для себя законы, которые составляют основы познания, а не просто получают готовые стандартные схемы, то в определенной мере они приобщаются к основам творчества, к процессу открытия. По мере овладения музыкальными знаниями в области чтения с листа перед начинающим музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска.

Самостоятельная работа обучающихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе.

Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что обучающийся должен не только оценить проблемы данного изучаемого предмета, в частности «Чтение с листа», но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу обучающегося. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных практических знаний и умений, приобретенных на занятиях по МДК «Чтение с листа»;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

По окончании курса обучающийся должен овладеть навыками, приемами и методами самостоятельного изучения произведений для солирующего инструмента, а также приобрести навыки беглого чтения с листа и транспонирования произведений различной сложности.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа обучающихся должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение репертуара различного уровня сложности;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам чтения с листа.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ В.01

Чтение с листа

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара.

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Срок обучения

3 года 10 мес.

Фонд оценочных средств рабочей программы «Чтение с листа» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра: баян домра, балалайка, аккордеон, гитара) среднего профессионального образования. «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/Челябинск, 2017

Разработчики : И.В. Голденко– преподаватель отделения оркестровых народных инструментов; О.В. Слуева заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, , кандидат педагогических наук, доцент.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.</p>	ОК 2, ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельно работы	Контрольный урок
Умеет:				
<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	ОК 9 ПК1.4.	Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельно работы	Контрольный урок
Знает:				
сольный	ПК 1.1	Практические	Проверка	Контрольный

репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры		индивидуальные занятия	самостоятельной работы	урок
ансамблевый репертуар для различных составов.		Практические индивидуальные занятия	Проверка самостоятельной работы	Контрольный урок

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины «Чтение с листа» включает формы текущего и промежуточного контроля обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения используется индивидуальная форма проверки самостоятельной работы обучающихся.

В качестве средств промежуточного контроля используется контрольный урок в соответствии с учебным планом, который проводится в I, II, III семестрах в период промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В I, II, III семестрах в соответствии с рабочей программой «Чтение с листа» формой контроля промежуточной аттестации является контрольный урок.

В I семестре выступление обучающегося на контрольном уроке включает 3 произведения уровня младших классов ДШИ, а также транспонирования любого фрагмента исполняемого произведения.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку (по инструментам).

Баян/аккордеон

1 вариант

1. «Братец Яков» (шуточный канон), обр. В. Брызгалина.

2. Власов В. «Дюймовочка».

3. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

2 вариант

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Крылусов А. Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок»,
3. Самойлов Д. «Кадриль».

Домра

1 вариант

1. Хегг Т. Обработка шведской народной песни.
2. Украинская народная песня "Журавель".
3. Филиппенко А.. «По малину в сад пойдём».

2 вариант

1. Русская народная песня "Во садочке"
2. Кабалевский Д. Вальс
3. «Сенокос». Обр. П. Чайковского

Балалайка

1 вариант

1. Тамарин И. Этюд
2. Авксентьев Е. «Как со горки»
3. Марченко И. Марш

2 вариант

1. Муха Н. Этюд
2. Камалдинов Г. "Скоморошья небылица"
3. Будашкин Н. Вальс

Гитара

1 вариант

1. Кузин Ю. Американская народная песня
2. Козлов В. «Грустный напев»
3. Чернов А. Немецкая народная песня.

2 вариант

1. Калинин В. Обработка украинской народной песни «Ой, ты дивчина, заручённая».
2. Калинин В. Обработка итальянская народной песни «Белла Бимба».
3. Чернов А. Полька

Во II семестре выступление обучающегося на контрольном уроке включает 3 произведения уровня средних классов ДШИ а также транспонирования фрагмента произведения из предложенного перечня произведений I семестра.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку (по инструментам).

Баян/аккордеон

1 вариант

1. Дербенко Е. Кадриль.
2. Моцарт В. Менуэт.
3. Чайковский П. «Итальянская песенка» .

2 вариант

Вариант I.

1. Гендель Г. «Ария» соль-минор.
2. Ильин И. Вальс.
3. Доренский А. Обработка русской народной песни «Вечор матушка».

Домра

1 вариант

1. Бонончини А. Рондо.
2. Евдокимов В "Шуточная".
3. Люлли. Ж. Гавот.

2 вариант

1. Вивальди А. Концерт ля минор 1ч.
2. Кюи Ц. Восточная мелодия.
3. Комаровский А. Вариации на украинской народной песни «Вышли в поле косари».

Балалайка

1 вариант

1. Шалов А. Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока».
2. Андреев В. Вальс "Бабочка".
3. Трояновский Б. Уральская плясовая .

2 вариант

1. Осипов Н. Камаринская.
3. Зверев А. Этюд-картина.
4. Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».

Гитара

1 вариант

2. Негри С. Серенада.
3. Маршнер Х. Багатель.
4. Таррега Ф. Прелюдия № 11.

2 вариант

1. Клейнманс Ф. Песенка, «Горизонт».
2. Зенамон Д. «Маленький автомобиль».
3. Доменикони К. «Втроём».

Во III семестре выступление обучающегося на контрольном уроке включает 3 произведения уровня старших классов ДШИ а также транспонирования фрагмента произведения из предложенного перечня произведений II семестра.

Примерный перечень произведений к контрольному уроку (по инструментам).

Баян/аккордеон

1 вариант.

1. Бах И.С.. Менюэты № 1, 2 из "Французской сюиты" c-moll.
2. Карлос В. "Вечер в Рио".
3. Корчевой А. "Маленький виртуоз".

2 вариант.

1. Семенов В. Три части из Сюиты №2: "Марш солдатиков", Серенада, "Гармоника голосистая".
1. Гаврилов Ю. "Метелица".
3. Музикини А. «До упора».

Домра

1 вариант.

1. Вивальди А.. Концерт соль мажор. 1ч.
2. Чайковский П. «Песня без слов»
3. Перголези Д. Сицилиана

2 вариант.

1. Гендель Г. Соната №4 для скрипки и ф-но (3-4ч.)
2. Комаровский А. Обработка русской народной песни. «Пойду ль я, выйду ль я»
3. Хачатурян А. Ноктюрн.

Балалайка

1 вариант

1. Телеман Г. Соната
2. Панин В. Обработка русской народной песни "Земелюшка-чернозем".
3. Андреев В. Полонез № 2 .

2 вариант

1. Быков Е. Детская тетрадь.
2. Покромович П. Страданье .
3. Андреев В. Вальс «Каприз» .

Гитара

1 вариант

1. Джулиани М. Багатель, Ларгетто, Грациозо.

2. Таррега Ф. Прелюдии № 16; 18; 22.

2 вариант

1. Клейманьс Ф. «Маленький бразильский напев»,

2. Лауро А. Вальс

3. Руднев С. Обработка русской народной песни «Хуторок»

Выступление обучающегося на контрольном уроке осуществляется по следующим основным критериям:

- степень владения навыком чтения с листа;
- уровень стабильности исполнения программы;
- наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия;
- владение приемами транспонирования.

«Отлично» – высокая степень владения навыком чтения с листа; высокий уровень стабильности исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; отличное владение приемами транспонирования.

«Хорошо» – хорошее владение навыком чтения с листа; стабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с некоторыми неточностями; достаточно уверенное владение приемами транспонирования;

«Удовлетворительно» – средняя степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; наличие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия с ошибками; слабое владение приемами транспонирования.

«Неудовлетворительно» – низкая степень владения навыком чтения с листа; нестабильный уровень исполнения программы; отсутствие культуры звуковедения, динамического и штрихового многообразия; слабое владение приемами транспонирования.