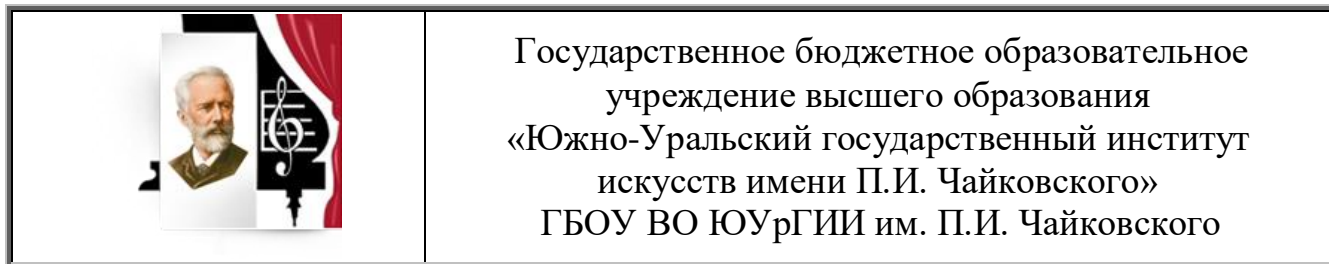


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа В.01

ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

2023

Рабочая программа В. 01 Хоровая литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчики: И.Р. Садыкова, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МДК	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	23
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

В. 01 ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы В.01

Рабочая программа В.01 Хоровая литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс помогает формированию представления о разнообразном хоровом репертуаре, о принципах работы с ним. На занятиях учащиеся систематизируют и закрепляют практические навыки в игре и целостном анализе хоровой литературы. Лекционный курс охватывает комплекс тем по русской, отечественной, зарубежной хоровой музыке.

Изучение предмета «Хоровая литература» способствует художественно-профессиональному развитию личности будущего хормейстера.

1.2 Место В.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина В.01 Хоровая литература находится в вариативной части учебных циклов ИОП в ОИ и является углубленным изучением междисциплинарных курсов профессионального модуля ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность. Дисциплина В.01 Хоровая литература направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи В.01 Хоровая литература , требования к результатам освоения курса

Цель курса – ознакомить учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной хоровой литературы – сочинениями разных эпох, стилей и жанров путем теоретического и практического освоения основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ; формирование будущих специалистов-профессионалов для осуществления деятельности в качестве преподавателей хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ и других учреждений дополнительного образования; подготовка к деятельности артистов хора и вокального ансамбля.

Основными задачами дисциплины «Хоровая литература» в системе среднего профессионального музыкального образования являются:

- художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства и творческого освоения лучших образцов хоровой музыки, различных эпох, стилей, жанров;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- формирование у учащихся специальных навыков в процессе освоения хоровой литературы (слуховых, вокальных, ансамблевых, исполнительских и др.);
- осуществление практического исполнения фрагментов оперных сцен, кантат, ораторий, сюит, хоров а капелла;
- умение целостно анализировать хоровые партитуры;
- применение знаний хорового репертуара в условиях будущей хормейстерской деятельности.

В результате освоения дисциплины учащийся **должен:**

иметь практический опыт:

- анализа хоровые партитуры;
- расширения музыкального кругозора, ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

уметь:

- делать анализ музыкальной (хоровой) литературы;
- пользоваться специальной литературой;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- использовать современные инновационные технологии в сфере образования;
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

знать:

- оперно-хоровое творчество зарубежных и русских композиторов в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).

1.4. Количество часов на освоение программы В. 01 Хоровая литература

Занятия по В.01 Хоровая литература проводятся с II по IV семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 102 часа. Из них – 70 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 32 часа – в форме самостоятельной работы учащегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины , виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	II	III	IV
Аудиторные занятия (групповые) в часах	36	18	16
Самостоятельная работа обучающегося	14	10	8
Формы отчетности	Контрольный урок	-	Контрольный урок

В процессе обучения учащихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Аудиторные виды работы:

- лекция;
- практическое занятие, семинар;

Самостоятельная работа:

- работа с учебной и дополнительной литературой;

- практическое освоение нотной литературы.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую учащегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую учащихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у учащегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа учащегося. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов		
		лекция	Самостоятельная работа	Всего
РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ				
1.				
2.	Русская народная песня в хоровой обработке	1	1	2
РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА				

1.	История развития хорового искусства в России	2	1	3
2.	Зарождение русского национального оперного театра	2	1	3
3.	Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	2	1	3
4.	Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	2	1	3
5.	Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	2	1	3
6.	Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	2	1	3
7.	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	2	1	3
8.	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	2	1	3
	Итого:	17	9	26
РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ				
1	Хоры a' capella русских композиторов. Хоры М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.С. Аренского, Ц.А. Кюи	2	1	3
2	Хоровое творчество П.Г. Чеснокова	2	1	3
3	Хоровое творчество В.С. Калинникова	2	1	3
4	Хоровое творчество С.И. Танеева	2	1	3
	Итого:	8	4	12
РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА				
1.	Раннее многоголосие в Западной Европе	2	1	3
2.	Нидерландская полифоническая школа	2	1	3
3.	Основные жанры эпохи Возрождения	2	1	3
4.	Жанр кантаты. Кантата в творчестве И.С. Баха	2	1	3
5.	Жанр оратории. Оратория в творчестве Г. Генделя	2	1	3
6.	Жанр мессы. Жанр мессы в творчестве И.С. Баха.	2	1	3
7.	Жанр реквиема. Жанр реквиема в творчестве В.А. Моцарта.	2	1	3
	Итого:	14	7	21
РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века				
1.	Хоровое творчество Г. Свиридова	2	1	3
2.	Хоровое творчество Р. Щедрина	2	1	3
3.	Хоровое творчество Д. Д. Шостаковича	2	1	3
4.	Хоровая музыка российских композиторов XX века	2	1	3
5.	Пути развития хоровой музыки в XX веке. Хоровая литература России в первой трети столетия	2	1	2
6.	Особенности развития хоровой литературы в довоенный и	2	1	2

	военный периоды			
7.	Хоровые обработки русских народных песен в XX веке	2	1	3
8.	Русская духовная музыка XX века	2	1	3
14.	Хоровое творчество В. Гаврилина	1	1	2
	Итого:	17	9	26
РАЗДЕЛ VI. Современная хоровая музыка				
1.	Современная хоровая музыка Южного Урала	4	1	5
2.	Современная хоровая музыка XXI века	4	1	7
	Итого:	8	2	10
РАЗДЕЛ VII. КЛАССИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В XX в.				
1.	Классические хоровые жанры в XX веке.	3	-	3
РАЗДЕЛ VIII. Хоровая музыка для детей и юношества				
1	Хоровая музыка для детей и юношества	3	1	4
	Всего:	70	32	102

2.3. Содержание В.01 Хоровая литература

РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ

Тема 1. Русская народная песня в хоровой обработке

Роль народного музыкального творчества в развитии русской хоровой литературы. Жанровые разновидности народных песен, отражение их в творчестве русских композиторов.

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. История развития хорового искусства в России

Музыкальное искусство славянских племен. Профессиональная музыкальная культура России в конце X века (знаменное пение). Церковно-певческое искусство второй половины XI в.: Владимиро-Суздальская певческая школа, Новгородская школа. Кондакарное пение Московской Руси XV в. Демественный распев. Большой распев. Утверждение партесного стиля во второй половине XVII в. Кант.

Тема 2. Зарождение русского национального оперного театра

Светский характер средневекового искусства скоморохов. Влияние кантов и партесного пения на музыку первых спектаклей Руси второй половины XVII века. Возрастание профессионального хорового искусства в общественной жизни в петровскую эпоху. Придворное музыкальное искусство в начале XVIII века. Оперы В.Л. Пашкевича и О.А. Козловского. «Санкт-Петербургский гостиный двор» М.А. Матинского и «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского (на текст А.О. Аблесимова) – первые образцы русской народно-бытовой оперы конца XVIII века. Опера Е.И. Фомина «Ямщики на подставе».

Тема 3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки

Оперы в творческом наследии М. И. Глинки. Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Особенности стиля оперно-хорового творчества.

Использование народных мелодий. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития хоровой литературы.

Тема 4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского

Оперное наследие А.С. Даргомыжского. Роль хора в драматургии оперы «Русалка». Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование материала русского фольклора в текстах хоров. Элементы народной подголосочной полифонии.

Тема 5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина

Опера «Князь Игорь» как образец эпической оперы. Значение хора в опере «Князь Игорь». Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпические элементы в хорах Бородина. Связь хоров оперы с русской народной песней. Восточный элемент в хорах оперы.

Близость традициям М.И. Глинки.

Тема 6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского

Особое значение хора в операх М.П. Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов вплоть до унисона.

Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой культуры.

Тема 7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова

Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски.

Тема 8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского

Краткая характеристика оперного творчества П. И. Чайковского: жанры, круг сюжетов. Драматургические функции хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.

РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Тема 1. Хоры а'cappella русских композиторов.

Хоры М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.С. Аренского, Ц.А. Кюи

Предпосылки возникновения хора а'cappella (хорового романса). Даргомыжский – основоположник хора а'cappella в русской классической музыке.

Место и роль хорового романса в творчестве Глинки. Черты стиля а'cappella Аренского.

Жанр хорового романса и его представление в творчестве Ц.А.Кюи. Формы и составы хоров а'cappella. Своеобразие цикла 77 opus'a на стихи И. Белоусова.

Тема 2. Хоровое творчество П.Г. Чайковского

Жизненный и творческий путь. Жанры хоровой музыки. Народно-песенные истоки хоровых произведений. Ведущее значение лирического начала, развитие жанра хорового романса. Глубина содержания женских хоров с сопровождением, роль фортепианного аккомпанемента.

Тема 3. Хоровое творчество В.С. Калиникова

Жанры хоровой музыки в творчестве В.С. Калиникова. Воплощение в хорах значительных тем и идей, характерных для всего творчества

Чайковского. Разнообразие составов, содержания, форм, масштабов хоровых сочинений. Хоровая деятельность В.С. Калинникова. Продолжение развития традиций русских композиторов в жанре хора а'саррелла в творчестве В.С. Калинникова. Роль деятельности и творчества В.С. Калинникова в развитии русского хорового искусства на рубеже XIX и XX столетий.

Тема 4. Хоровое творчество С.И. Танеева

Характеристика трех периодов хорового творчества С. И. Танеева: конец 70-х-начало 80-х годов; 90-е годы; 1909-1915 годы. Круг поэтов, привлекавших внимание композитора. Особенности сочинений раннего периода. Полифония как основа зрелого хорового стиля композитора. Совершенство хорового письма в цикле «Двенадцать хоров а'саррелла» на сл. Я. Полонского. Значение хорового творчества С. И. Танеева.

РАЗДЕЛ VI. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Раннее многоголосие в Западной Европе.

Время и условия зарождения первых образцов многоголосия в Западной Европе. Виды простейших образцов двух- и трехголосия. Зарождение новых форм светской и духовной лирики.

Тема 2. Нидерландская полифоническая школа.

Нидерландская полифоническая школа как старейшая в Европе. Своеобразие становления нидерландской (франко-фламандской) полифонической школы. Строгое письмо. Ярчайшие представители нидерландской полифонической школы. Универсализм мастеров. Главные жанры духовной и светской музыки композиторов различных периодов школы.

Тема 3. Основные жанры эпохи Возрождения

Эстетика Возрождения. Взаимовлияние различных национальных школ, стилей, направлений. Ars nova Италии XVI в. Нидерландская школа XV-XVI вв. Римская полифоническая и венецианская школа

Крупнейшие мастера эпохи Возрождения, работавшие в жанрах: полифоническая пьеса, мотет, вилланелла и фроттола.

Тема 4. Жанр кантаты. Кантата в творчестве И.С. Баха

Возникновение жанра кантаты в XVI веке. Связь с другими вокальными жанрами. Развитие кантаты в XVII веке: влияние оперы. Расцвет жанра в творчестве Д. Букстехуде. Влияние духовных кантат Д. Букстехуде на

творчество И.С. Баха. Полифония свободного письма. Роль и место духовной кантаты в жизни и творчестве Баха.

Тема 5. Жанр оратории. Оратория в творчестве Г. Генделя

Возникновение жанра оратории в XVI веке. Краткие сведения из истории жанра. Отличия оратории от кантаты. Расцвет оратории классического типа в творчестве Генделя. Структура, монументальность, демократичность ораторий Генделя. История создания оратория «Мессия», драматургические особенности сочинения.

Тема 6. Жанр мессы в творчестве И.С. Баха.

Месса как основной вид богослужения римской католической церкви. Разновидности мессы. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Жанр мессы в наследии И. С. Баха.

Тема 8. Жанр реквиема в творчестве В.А. Моцарта

История создания и исполнения. Основные фактурные особенности. К проблеме новаторства. Гармонический язык хоровых номеров. Образный, эмоциональный строй сочинения.

РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века

Тема 1. Хоровое творчество Г. Свиридова

Г.В. Свиридов – композитор, пианист, общественный деятель, мыслитель. Определяющая роль в творчестве вокальной и хоровой музыки, опирающейся на поэтическое слово. Особенности мелодического языка, метроритмики, гармоническое своеобразие. Демократизм хоровой музыки Свиридова. Продолжение традиций М.П. Мусоргского и С.В. Рахманинова.

Тема 2. Хоровое творчество Р. Щедрина

Хоровое творчество Р. Щедрина: основные жанры. Хоровые циклы Р.К. Щедрина на тексты А.Т. Твардовского, А. С. Пушкина, А. Вознесенского. Особенности хорового письма в произведениях для хора без сопровождения. Многогранность образного строя хоров без сопровождения, их поэтическая основа. Развитие Щедриным лучших традиций отечественной вокально-хоровой музыки, обогащение выразительных возможностей хоровой фактуры новыми элементами.

Тема 3. Хоровое творчество Д. Шостаковича

Хоровое творчество Д. Шостаковича: основные жанры. Новаторство в использовании хоровой фактуры. Использование различных приемов хорового письма – выражение характерных черт стиля композитора: трагедийности, психологизма, гуманистической направленности.

Тема 4. Хоровая музыка российских композиторов XX века

Разнообразие жанров, тем и образов в хоровых сочинениях современных российских композиторов.

Характеристика хорового наследия М. Парцхаладзе. Тематика хорового творчества. Разнообразие характеров и образов.

Е. Подгайц – представитель московской композиторской школы, автор более двухсот сочинений. Краткая характеристика творчества. Многожанровость хоровых сочинений – от миниатюры до кантаты, мессы, концерта. Музыка для детей.

Тема 5. Пути развития хоровой музыки в XX веке

Хоровая литература России в первой трети столетия

Духовная и светская музыка композиторов-хоровиков А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, А.Т. Гречанинова и ее влияние на развитие отечественной хоровой музыки.

Массовое распространение пролетарской революционной песни, выдвижение новых идей и образов. Развитие песенно-хорового творчества в 20-30-е гг.

Тема 6. Особенности развития хоровой литературы в довоенный и военный периоды

Сохранение и развитие дореволюционных традиций русской хоровой культуры. Создание соответствующего репертуара для хоровых коллективов. Просветительская деятельность хоров на радио, в лекториях.

Развитие художественной самодеятельности, создание хоровых сочинений для нее.

Появление звукового кино и как следствие - расцвет с 1932 г. массовой песни. Новые темы, образы, разнообразие жанров песен. Влияние песен на ораторию, кантату, оперу. Композиторы-песенники: Б. Мокроусов, В.Соловьев-Седой, Т. Хренников, М. Блантер.

Образ народа-героя в сочинениях, посвященных теме Великой Отечественной войны.

Патриотические и лирические песни А. Александрова, В. Захарова, А. Новикова, В.В. Соловьева-Седого и др. композиторов в военный период.

Тема 7. Хоровые обработки русских народных песен в XX веке

Народная песня: краткая история собирания песенного фольклора. Первые композиторские обработки народных песен. Обработки композиторов-кучкистов. Особенности хорового изложения. Хоровые обработки А. Кастальского, А. Никольского, А. Александрова. Специфика хоровой фактуры в обработках народных песен А. Егорова, А. Свешникова, В. Г. Соколова. Развитие жанра обработок народных песен в творчестве отечественных композиторов и хоровых дирижеров второй половины XX века: А. Юрлова, К. Птицы, С. Коловского, Н. Кутузова.

Современные хоровые обработки народных песен.

Тема 8. Русская духовная музыка XX века

А.Д. Кастальский. Новые принципы обработки старинных русских распевов. Исследование древнерусской музыки, ее концертное исполнение. Роль С.В. Смоленского в становлении нового духовного направления в русской музыке («новая московская школа», «школа Синодального училища церковного пения»). Исполнительская деятельность Н.М. Данилина (1878-1945) – дирижера Синодального хора. Работа композиторов П.Г. Чеснокова, А.В. Никольского, А.Т. Гречанинова и др. в жанрах духовной музыки.

Утрата церковно-певческих традиций в 30-е годы.

Празднование 1000-летия Крещения Руси (1988 г.) как импульс к созданию хоровых сочинений на литургические тексты.

Тема 9. Хоровое творчество В. Гаврилина

В. Гаврилин – самообытный композитор, занявший одно из ведущих мест в плеяде современных отечественных композиторов. Центральная тема произведений - «голос народной жизни во всем её многообразии» (В. Белов).

В «русских» сочинениях В. Гаврилина находит своё отражение мысль Глинки, что музыку создает народ, а композиторы её лишь аранжируют.

«Гаврилинский фольклор» как связь современного мышления с сокровищами древнего певческого искусства. Преемственность традиций. Хоровые произведения композитора. Музыка как действие. Сотрудничество с театром. Особенности хорового письма. Оценка сочинений для хора современниками.

РАЗДЕЛ VI. СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Тема 1. Современная хоровая музыка Южного Урала

Хоровая культура региона второй половины XX века. Развитие самодеятельности в 60-70-е гг., любительские хоровые коллективы, хоровые

студии, хоровые школы. Хоровые дирижеры Южного Урала.. Фестивали, смотры. Активная работа в песенно-хоровых жанрах уральских композиторов.

Тема 2. Современная хоровая музыка XXI века

Развитие Московской и Санкт-Петербургской композиторских школ, ее яркие представители в хоровой музыке: А. Висков, С. Екимов, С. Плешак, В.Поляков. Новые имена композиторов 21 века. Мастер хоровых аранжировок – М.Серков.

РАЗДЕЛ VII. КЛАССИЧЕСКИЕ ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ В XX в.

Тема 1. Классические хоровые жанры в XX веке

Основные тенденции в развитии зарубежной музыки XX века: постромантизм (Ф. Пуленк), неоклассицизм (И.Ф. Стравинский), нововенский авангард (А. Вебер) и др. Течения современной отечественной хоровой музыки: неофольклоризм (В.Ю. Калистратов), минимализм (В. Мартынов), постструктурализм (С. Губайдуллина)

РАЗДЕЛ VIII. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Тема 1. Хоровая музыка для детей и юношества

Народная песня в обработке для детского хора. Каноны. Духовная хоровая музыка. Композиторы-классики для детского хора. Произведения современных композиторов для детского хора. Музыкальные сказки и сюиты для детского хора.

Примерный список произведений для изучения в курсе хоровой литературы

РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ХОРОВОЙ ОБРАБОТКЕ

Обработки композиторов-классиков

Лядов А.	«Ты река ль, моя реченька»
Мусоргский М.	«Ты взойди, взойди, солнце красное». «У ворот, ворот батюшкиных»
Римский-Корсаков Н.	«Как за речкою». «Ай, во поле липенька». «Заплетися, плетень»
Чесноков П.	«Лучинушка»

*Обработки русских композиторов-классиков
второй половины XIX – начала XX века*

Гречанинов А.	«Пойдуль я, выйдуль я»
Калинников В.	«Зайграй, моя волынка»
Кастальский А.	«Стенька Разин»
Чесноков П.	«Лучинушка»

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бородин А.	Хоры «Солнцу красному слава», «Мы к тебе, княгиня», хор половецкого дозора, хор поселян из финала II д. «Ох, не буйный ветер» из оперы «Князь Игорь»
Верстовский А.	Хор рыбаков, хор девушек, песня Торопки с хором из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М.	Интродукция, хор гребцов «Хороша у нас река», свадебный хор «Разгулялися, разливалися», эпилог «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Хоры «Не тужи, дитя родимое», «Лель таинственный», «Персидский хор», «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Даргомыжский А.	Хоры «На заре», «Над неприступной крутизной» Хоры «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Как во горнице-светлице», «Да здравствует наш князь молодой», «Сватушка», 3 хора русалок из оперы «Русалка»
Матинский М. Пашкевич В.	Хоры из свадебного обряда оперы «Как живешь, так и прослывешь»: 1. «Ах, сборы, сборы Хавроньины» 2. «Сободем Хавроньюшка» 3. «Друженька, хорошенькой» 4. «Летал голубь» 5. «Ах, как взговорит».
Мусоргский М.	Пролог, сцена у храма Василия Блаженного, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов». Встреча Хованского (1 действие), сцена в Стрелецкой слободе, хор раскольников из оперы «Хованщина»
Пашкевич В.	Калмыцкий хор из оперы «Февей»
Рахманинов С.	Хоры из оперы «Алеко» «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег», финал
Римский-Корсаков Н.	Финал 1 действия из оперы «Псковитянка». Хоры из оперы «Майская ночь» (Троицкая песня, песня Левко с

- хором, хор русалок). Хоры «Будет красен день» и «Высота» из оперы «Садко». Хоры «Слаще меду», «Подблюдная песня», хор опричников «То не соколы» из оперы «Царская невеста». «Как по мостикам» и «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- Рубинштейн А. Хоры «Ходим мы к Арагве светлой», «Ноченька» из оперы «Демон».
- Соколовский М. Свадебные хоры из III д-ия оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»
- Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин» «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту, мосточку», сцена вальса. Хоры из оперы «Мазепа» «Я завью, завью венков» и сцена казни. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама»

РАЗДЕЛ III. ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

- Аренский А. «Анчар»
- Глинка М. «Москва»
- Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
- Кюи Ц. Семь хоров на стихи И. Белоусова. «Грозовые тучи»
- Чайковский П. «Без поры да без времени», «Не кукушечка во сыром бору», «Ночевала тучка», «Соловушка», «Что смолкнул веселия глас»
- Калинников В. Хоры «Жаворонок», «Звезды меркнут и гаснут», «Зима», «Кондор», «Лес», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия». «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагменты).
- Рахманинов С. «Три русские песни»
- Танеев С. Хоры «Венеция ночью», «Вечер», «На могиле», «Песнь короля Регнера», «Посмотри, какая мгла», «Прометей». Кантата «Иоанн Дамаскин».
- Чесноков П. Хоры без сопровождения «Альпы», «Теплится зорька», «Лес», «Дубинушка», «Весеннее успокоение», «Во субботу день ненастный», «Зимой». «Жертва вечерняя», «Приидите, ублажим Иосифа»

РАЗДЕЛ IV. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркадельт Я. Мадригал
- Бах И.С. Мотет № 3 «Jesu meine Freude», e-moll. Кантаты «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht», «Mein Herze schwimmt im Blut». Месса h-moll, № 1, 4, 15, 16

Бетховен Л.	Торжественная месса № 1, 2. Хоры «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
Вагнер Р.	Хоры из оперы «Летучий голландец» (хор моряков) и «Лоэнгрин» (Свадебный хор)
Вебер К.-М.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж.	Реквием № 1, 2. Хоры из опер «Аида» и «Отелло»
Вилларт А.	Мадригал
Витол Я.	«Беверинский певец», «Королевна»
Гендель Г.	«Иуда Маккавей» – фрагмент. «Мессия» – фрагмент, «Самсон» – 2 хора
Дарзинь Э.	«Пусть бури вой», «Сломанные сосны», «Лунная дорожка»
Депре Ж.	«Не видеть вас», «О, что за боль»
Донати Б.	«Гальярда»
Жанекен К.	«Пение птиц» – фрагмент
Лассо О.	«Матона», «Часы», «Эхо». «Jo ti vorria contar», «Sio ti vedess.»
Людиг М.	«Лесное озеро», «Озеро в лесу»
Маренцио Л.	«Мадригал»
Мендельсон	«Лес»
Монтеверди К.	«Скорбит душа», «Разум – факел жизни». «Si chio vorrei morire». «Sfogara con le stelle»
Моцарт В.	«Ave verum», «Летний вечер». Хоры из оперы «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро»
Тобиас Р.	«В дороге», «Воровка»
Чюрленис М.	Обработки литовских народных песен

РАЗДЕЛ V. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XX века

Хоровая музыка современных композиторов

Агафонников Вл.	«Вакхическая песня», «Во глубине сибирских руд», «Три ключа»
Гречанинов А.	«Верую», «В зареве огнистом»
Кикта В.	«Мой край тополиный», «Не туманьтесь, туманы», «Улетают журавли», «Времена года»
Кравченко Б.	Хоры на ст. М. Лермонтова: «Москва, Москва», «Краснеют сизые вершины», «Приходит осень», «О вечность, вечность», «Два великана»
Ленский А.	«Былое», «9 января», «Летела гагара», «Певучая вода»
Парцхаладзе М.	«Джвари», «Озеро», «Февраль или май»
Подгайц Е.	«Семь русских песен»
Свиридов Г.	Кантаты «Весенняя кантата», «Снег идет». «Пять хоров а

carrella на слова русских поэтов»: «Об утраченной юности» (сл. Н. Гоголя), «Вечером синим» (сл. С. Есенина), «Повстречался сын с отцом» (сл. Н. Прокофьева), «Как песня родилась» (сл. С. Орлова), «Табун» (сл. С. Есенина)

Слонимский С.
Фалик Ю.

«Вечерняя музыка»
«Осенние песни»: «Улетают птицы за море», «Поспевай, брусника», «Поднялась, шумит непогодушка», «Ржавые елки». «Незнакомка»

Флярковский А.
Шостакович Дм.

Поэма-кантата «Песни, вырвавшиеся из ада»
«Десять поэм для хора а'carrella на слова революционных поэтов» – № 1-7

Щедрин Р.

Четыре хора на стихи А. Твардовского: «Как дорог друг», «Прошла война», «Я убит подо Ржевом», «К вам, павшие». «Поэтория». Хоры «Ива, ивушка», «Тиха украинская ночь». Три хора на стихи А. Вознесенского

РАЗДЕЛ VI. СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА XXI века

А.Висков
С.Екимов

«Херувимская песнь» (из Литургии №2)
«Пять католических песнопений» для сопрано и органа (1998-1999);
«Шесть стихотворений Марины Цветаевой» для вокального ансамбля (2002);
Три хора на стихи Лермонтова
Хоровой цикл «Дементьев-триптих»
Обработки р.н.п: На горе-то калина, тонкая рябина, Степь да степь кругом, вечерний звон и др.

С.Плешак
В.Поляков

«Предчувствие», «Улетели журавли», «Гром»
«Херувимская» для смешанного хора

3. Условия реализации программы В.01 Хоровая литература 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы В.01 Хоровая литература требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование кабинета: пианино, стулья, столы, CD и MP3 центр.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных	Фактический адрес нахождения учебных
--	---	--------------------------------------

	кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	кабинетов и объектов
Хоровая литература	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.215 для групповых занятий Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, столы, стулья, подиум для хора	ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы В.01 Хоровая литература

Основные источники

Интернет – ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru

<http://elibrary.ru>

2.Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»

<http://rucont.ru/>

3. ЭБС «Лань» (тем.пакеты: «Музыка и Театр»), Издательство «Планет Музыки»

www.lanbook.ru

4. Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

5. Российская государственная библиотека (РГБ)

<http://www.rsl.ru/>

6. Архив фонотеки ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

(Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети

Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись).

Дополнительные источники Интернет – ресурсы

1. Библиотека нот и музыкальной литературы
<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru/>
3. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова
<http://www.msu.ru/resources/>
4. Нотомания. Ноты песен, классической музыки и различных музыкальных стилей
<http://www.notomania.ru/index.php>
5. Онлайн-библиотека трудов Ю.Н.Холопова
http://www.kholopov.ru/dl_rus.html
6. Российская государственная библиотека искусств
<http://liart.ru/ru/>
7. Российская национальная библиотека (РНБ)
<http://www.nlr.ru/>
8. Энциклопедия классической музыки Belcanto
<http://www.belcanto.ru/dic.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения В.01 Хоровая литература

Результаты обучения

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
Имеет практический опыт:		
анализа хоровой музыки	ПК1.1; ПК1.6;	Практические групповые занятия Индивидуальная работа Текущий контроль Контрольный урок
расширения музыкального кругозора, ознакомления с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 11; ПК 1.6.	Практические групповые занятия Текущий контроль Реферат Доклад Тест

современных композиторов, народным музыкальным творчеством		
Умеет:		
делать анализ хоровой музыки	ПК1.1; ПК1.6; ПК 2.8;	Практические групповые занятия Текущий контроль Контрольный урок
целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар	ПК 1.1.; ОК 4	Практические групповые занятия Текущий контроль
владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	ПК 1.8; ПК 2.8	Практические групповые занятия Текущий контроль Реферат Доклад Контрольный урок
пользоваться специальной литературой	ОК 4; ОК 5	Практические групповые занятия Текущий контроль Реферат Доклад
использовать современные инновационные технологии в сфере образования	ОК 5	Практические групповые занятия Текущий контроль
Знает:		
оперно-хоровое творчество зарубежных и русских композиторов в соответствии с программными требованиями	ПК 1.1; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Тест Текущий контроль Викторина Контрольный урок
профессиональную терминологию	ПК 2.8	Практические групповые занятия Текущий контроль
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения	ОК 4; ОК 5; ПК 1.8.	Практические групповые занятия Текущий контроль

важнейших жанров (оратории, мессы, кантаты, концерты, поэмы, сюиты).		
--	--	--

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Преподаватель дисциплины «Хоровая литература», должен сочетать в себе качества хормейстера-практика и музыковеда-теоретика. Надо помнить о том, что данный предмет ориентирован на выявление специфики хоровой композиции, на формирование умения анализировать хоровое сочинение и на этой основе выстраивать работу над ним.

Основная форма преподавания данной дисциплины – лекция.

Виды лекций, рекомендованных в рамках курса «Хоровая литература».

1. Лекции о жанрах хоровой музыки:

- анализ этимологии жанрового наименования;
- рождение жанра и его последующее развитие;
- особенности жанра, специфика композиционного строя;
- сочинения жанра.

2. Лекции о композиторах – авторах хоровых произведений:

- общее представление о композиторе и его месте в истории мировой музыкальной культуры;
- место хоровых сочинений в творческом наследии;
- индивидуальный хоровой стиль композитора;
- вопрос о влиянии, которое оказывает структура поэтического текста на музыкальную композицию;
- анализ формы и музыкального языка хорового сочинения.

3. Лекции обзорного типа.

Главная задача педагога – это компактное представление обширной информации, которая, как правило, предвещает изучение основного материала. Такой тип лекции не предполагает концентрации внимания частных вопросах. Важно найти интересный материал, который способен вызвать интерес учащихся. Для педагога подготовка к лекциям обзорного типа составляет определенную трудность, так как требует знакомства с широким кругом источников, чтобы найти необходимый материал. Но и овладение значительным объемом информации позволит преподавателю разнообразить лекционный материал.

Для того, чтобы выявить знание учащимися образцов хоровой музыки различных эпох, желательны викторины. Для проверки качества аудиального освоения сочинений, необходимо демонстрировать различные их разделы.

Подготовка докладов учащимися – один из важных способов подготовить обучающегося к теоретическому осмыслению вопросов хоровой истории и исполнительства.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем – 32 часа

В условиях необходимости непрерывного образования нужно уделять особое внимание самостоятельной работе учащихся.

Цели и задачи:

- совершенствование и развитие приобретенных навыков самостоятельной работы со справочной литературой;
- углубление знаний по изучаемому предмету;
- работа с учебной и дополнительной методической литературой;
- развитие аналитических навыков;
- всестороннее развитие личности молодого музыканта.

Формы самостоятельной работы:

- конспектирование литературы по отдельным разделам курса;
- разбор произведений при подготовке к выступлениям на уроке;
- рефераты, доклады;
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровой музыки.

С целью закрепления навыков самостоятельной работы допустимо выступление учащихся в конференциях. В работах подобного рода проявляется интерес учащихся к определенным темам, жанрам, эпохам и композиторам.

Самостоятельная работа развивает такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими изданиями (музыкальные журналы и газеты, научные статьи), Интернета; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

В зависимости от творческой индивидуальности как учащихся, так и преподавателей прочие формы самостоятельной работы могут быть самыми разными:

- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям);

- взаимное рецензирование рефератов и докладов учащихся;
- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемого курса.

**Перечень учебно-методического обеспечения
для самостоятельной работы обучающихся**

1.	Мотет. Мадригал. Шансон. История развития жанров.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 79, 119-122, 137-139, 219. 2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 2. – М., 1974. – С. 383. – Т. 3. – М., 1976. – С. 382-386, 693-696. – Т. 6. – М., 1982. – С. 279-282.
2.	Италия эпохи Возрождения (вокально-хоровые жанры: фроттола, вилланелла, канцона, канцонетта. Основные жанры эпохи Возрождения)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 45-46, 50, 66, 89, 91-92, 94, 211. 2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 1. – М., 1973. – С. 782-783, 1029-1030. – Т. 2. – М., 1974. – С. 685, 704-705, 752. – Т. 5. – М., 1981. – С. 968-972. 3. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 162-163.
3.	Кантата. Оратория. Месса (Реквием). История развития жанров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: словарь. – М.: Музыка, 1976. – С. 90-91, 129-131, 150-151, 169. 2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 2. – М., 1974. – С. 697-699. – Т. 3. – М., 1976. – С. 555-558. – Т. 4. – М., 1978. – С. 63-68, 593-594. 3. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 172-182.
4.	Хоровые произведения в творчестве В. Моцарта и Л. Бетховена.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 172-182. <p align="center"><u>Дополнительная литература</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен Л. Очерк жизни и творчества. – М.: Музыка, 1977. 2. Павленко Ф. Бах, Моцарт, Шопен,

		<p>Шуман, Вагнер: Биографическое повествование. ЖЗЛ. – Челябинск: Урал LTD, 1988.</p> <p>3. Павленко Ф. Бетховен, Мейербер, Глинка, Даргомыжский, Серов. ЖЗЛ. – Челябинск: Урал LTD, 1988.</p> <p>4. Эйштейн А. Моцарт. Личность и творчество. – М.: Музыка, 1977.</p>
5.	Оперные хоры зарубежных композиторов	1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 183-196.
6.	Хоровое творчество С. Рахманинова	<p>1. Птица К. Три русские песни С. Рахманинова // Птица К. О музыке и музыкантах. – М., 1995. – С. 281-314.</p> <p>2. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 82-88.</p> <p>3. Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл. – Т. 4. – М., 1978. – С. 149-160.</p>
7.	Духовные концерты А. Архангельского	Хоровое искусство: сб. ст. // А. Михайлов, К. Ольхов, Н. Романовский. – Л., 1971. – Вып. 2.
8.	Особенности хорового стиля А. Гречанинова на примере произведений для детей	<p>1. Гречанинов А. Хоры для детей в сопровождении ф-но / ред. В.Рыжкова. – М.: Музыка, 1977.</p> <p>2. Гречанинов А. Избранные хоры для детей. Для голоса или хора в сопровождении ф-но / Сост. Г. Крылов. – М.: Сов. композитор, 1969.</p>
9.	Женские хоры с сопровождением П. Чеснокова	<p>1. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. – М., 1974. – С. 45-71.</p> <p>2. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 2010. – С. 207-209.</p>
10.	Оперные хоры отечественных композиторов	1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988. – С. 149-160.

**Примерный список методической литературы,
рекомендуемый для изучения**

Основная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63283> (СПО,ВПО)
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка теория и исполнение. Учебное пособие. [Текст] 2-е изд., испр. и доп/ И.В. Батюк. -. СПб: Планета музыки. – 2016.
3. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование», дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором», 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» / С. Н. Булгакова, Челябинский государственный институт культуры., С.Н. Булгакова .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 123 с. — ISBN 978-5-94839-530-2
4. Гольская, А.О. История хоровой музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 115 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49317>
5. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст] /Э.С. Елисеева-Шмидт. – СПб: Планета музыки. – 2016.
6. Труханова, А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века опыт типологического исследования: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72140>

Дополнительная литература

1. Балакиреву посвящается: Сборник статей и материалов. Вып. 3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2014. — 400 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69647> (СПО.ВПО)
2. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
3. Денисов, Н.Г. Старообрядческая богослужбно-певческая культура: вопросы типологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2015. — 640 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77234>

4. Малышева, Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72125> . (СПО.ВПО)
5. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения. Часть I: учебное пособие по курсу истории богослужебного пения для студентов музыкальных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 124 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72088> (ВПО) —
6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
7. Рыцарева, М.Г. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 392 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/6326>
8. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865> (СПО.ВПО)
9. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134> (СПО.ВПО)
10. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 84 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10485> (СПО.ВПО)
11. Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72119> (СПО.ВПО)

Приложение 1

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.