

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**УПО.10.03 Ритмика**  
по специальности 52.02.01. Искусство балета

**Квалификация**  
Артист балета, преподаватель

**Форма обучения**  
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа УПО.10.03 Ритмика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик: Игошина Лариса Васильевна – зав. учебно-методическим отделом хореографического факультета ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_/Репицына Ю.О./

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПОД.07.03 Ритмика.....	4
1.1 Область применения рабочей программы ПОД.07.03.....	4
1.2 Место ПОД.07.03 в структуре ИОП в ОИ.....	4
1.3. Цели и задачи ПОД.07.03 требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы ПОД.07.03.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПОД.07.03 Ритмика.....	6
2.1. Объем ПОД.07.03, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание ПОД.07.03.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОД.07.03 Ритмика.....	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2. Информационное обеспечение программы ПОД.07.03.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПОД.07.03 Ритмика.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	15
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
7. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	17
8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.....	18
9. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРОГРАММЫ) ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УПО.10.03 РИТМИКА.....	20
10. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.10.03 Ритмика является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивает получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.10.03 Ритмика направлена на непосредственное и всестороннее обучение на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития, развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

## **1.2 Место рабочей программы в структуре программы ИОП в ОИ**

Дисциплина УПО.10.03 Ритмика относится к общеобразовательному учебному циклу, реализующему федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности».

Изучение дисциплины «Ритмика» тесно связано с изучением дисциплин

«Основы музыкальной грамоты», «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Основы игры на музыкальном инструменте».

Предметные результаты изучения предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должны отражать:

- выполнение комплексов специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдение требований к безопасности при выполнении специальных упражнений.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК.11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;

ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю и профессиональную форму.

### **1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения дисциплины**

Навыки и знания, приобретенные на занятиях по дисциплине УПО.10.03 Ритмика, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

**Цель** программы УПО.10.03 Ритмика – формирование и развитие чувства ритма, ритмической свободы, учит передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Дисциплина «Ритмика» решает следующие **задачи**:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору ее содержания и средств выразительности;
- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

**знать:**

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- характерные особенности ритма, метра, музыкальные длительности;
- основные виды размеров в музыке;
- строение музыкального произведения;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- комплексы упражнений, направленных на поддержку профессиональной физической формы;

**уметь:**

- слышать и определять сильную долю в музыкальной фразе;
- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуальных физических качеств;

**демонстрировать:**

- эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры.

#### 1.4. Количество часов на освоение дисциплины

Дисциплина УПО.10.03 Ритмика изучается в течение одного года - в 1-м балетном классе (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Недельная аудиторная нагрузка

2 часа.

Общее количество часов, отводимых на курс – 105 часов.

В том числе:

максимальная нагрузка обучающегося – 105 часов,

аудиторных – 70 часов,

самостоятельной работы – 35 часов.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы

Класс	Период обучения (полугодие)	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (мелкогрупповые) в часах	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа в часах	Контрольный урок
1/5	I		32	2	16	
	II		38	2	19	В конце года
<b>Всего часов:</b>		<b>105</b>	<b>70</b>		<b>35</b>	

Виды учебной работы:

- аудиторные практические занятия;
- самостоятельная работа.

### 2.2. Тематическое планирование

Период обучения	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		практика	самост. работа
I полугодие	Раздел I. Основы музыкальной грамоты		
	Тема 1 Динамика и характер музыки	6	3
	Тема 2 Темп музыки	4	2

	Тема 3 Музыкальный размер. Метр	6	3
	Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве	4	2
	Раздел III. Музыкально-ритмические упражнения	6	3
	Раздел IV. Танцевальные движения	6	3
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>
II полугодие	Раздел I. Основы музыкальной грамоты		
	Тема 4 Строение музыкального произведения	10	5
	Тема 5 Длительности. Ритмический рисунок	8	4
	Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве	6	3
	Раздел III. Музыкально-ритмические упражнения	6	3
	Раздел IV. Танцевальные движения	8	4
<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>19</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>70</b>	<b>35</b>

### 2.3. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

#### 1 полугодие (1/5 класс)

##### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель - научить учащегося слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык.

**Тема 1.** Динамика и характер музыки.

Характер звучания – legato (связно); staccato (отрывисто); storzando (акцентируя, выделяя с силой).

Динамика (сила звука) – (громко); (тихо); (постепенно увеличивая силу звука); (постепенно ослабляя силу звука).

**Тема 2.** Темп (скорость музыкального движения):

(быстро); (медленно); (умеренно) ит.д.

**Тема 3.** Музыкальный размер. Метр

$2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ;  $6/8$

Такт. Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах.

## **Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве**

Основная цель - научить учащегося ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе товарищей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца.

1. Понятие построения и перестроения в танцевальном зале.
2. Марш и бег друг за другом по одному, врассыпную с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг;
3. Марш и бег в колонне по одному, парами, по четыре человека;
4. Нумерация точек в балетном классе;
5. Изучить рисунки танца:
  - линия, две линии
  - шеренга
  - колонна
  - круг, полукруг
  - два круга
  - диагональ
  - «улитка»
  - «змейка»

## **Раздел III. Музыкально-ритмические упражнения**

Задачи: сформировать умение учащихся выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

1. Освоение основных движений под музыку на 3/4, движений под музыку с двухдольным и четырехдольным размерами;
2. Выражение хлопками и другими движениями сильных долей такта;
3. Чередование бега и подскока, шага и приседаний, разных видов ходьбы в соответствии с изменениями в музыке;
4. Передавать различными формами движения динамические акценты музыки, отрывистость, связность и плавность входящей и исходящей линии мелодии;
5. Выполнение общеразвивающих движений под музыку, упражнений на формирование осанки, на развитие ловкости, апломба, на координацию движений;
6. Научиться начинать и оканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
7. Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по пластике.



## Раздел IV. Танцевальные движения

Танец раскрывает духовный мир человека. Основные выразительные средства танца: гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу используемых композиций.

### 1. Поклон

- книксен
- реверанс

### 2. Шаги:

- маршевый шаг
- шаг с пятки
- шаг сценический
- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- с притопом в продвижении вперед и назад

### 3. Бег:

- сценический
- на полупальцах
- легкий (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

### 4. Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- в повороте на  $\frac{1}{4}$
- в повороте на  $\frac{1}{2}$
- «разножка»
- «поджатый»

### 7. Работа головы

- наклоны и повороты

### 8. Движения корпуса

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

### 9. Приседания

- полуприседания

- полуприседания с каблучком

10. «ковырялочка»

- в первоначальном раскладе

- в сочетании с притопами

11. Па галопа

- прямой

- боковой

12. Небольшие танцевальные комбинации на проученных движениях.

## 2 полугодие (1/5 класс)

### **Раздел 2. Основы музыкальной грамоты**

**Тема 4.** Строение музыкального произведения (структура). Фразировка.

Двухчастная, трехчастная, куплетная форма. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Начало и окончание музыкальной фразы.

**Тема 5.** Длительности. Ритмический рисунок.

Целые, половинные доли, четверти, восьмые, шестнадцатые доли.

Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами. Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

### **Раздел II. Упражнения на ориентировку в пространстве**

1. Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках. Например: круг (один, два круга); линии: одна - две линии (друг за другом или лицом друг к другу), «змейка», плетем «корзиночку»; колонка; шеренга; цепочка.

2. Перестроения в разных направлениях для развития и приобретения навыков основных правил танцевального искусства: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу; движения по линии танца.

3. Пространство репетиционного зала: восемь точек зала.

4. Основные направления движения в танцевальном зале. Линия танца, против линии танца, к центру, от центра,

5. Движения по линии танца лицом или спиной, врассыпную, по линиям и т.д.

6. Разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, диагональ 1-я диагональ – движение диагонально к стене по линии танца, 2-я диагональ – движение диагонально к стене против линии танца, 3-я диагональ –

движение диагонально к центру против линии танца, 4–диагональ – движение диагонально к центру по линии танца, центр зала.

### **Раздел III. Музыкально-ритмические упражнения**

1. Разминка и общеразвивающие упражнения
2. Притопы
  - простой
  - двойной
  - тройной
3. Хлопки
  - хлопки в ладоши (простые)
  - хлопки в ритмическом рисунке
  - хлопки в парах с партнером
4. Удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте, в продвижении).
5. Хлопки в сочетании с ударами стопой в различных ритмических рисунках (передаваемый движением ритмический рисунок должен совпадать с музыкальным ритмом).
6. Освоить и закрепить элементарный комплекс музыкально-ритмических упражнений.
7. Прыжки на координацию (придумать 4 любые позы и повторять их в любом порядке).
8. Дирижирование музыкальных размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с шагами на сильные и слабые доли такта.
9. Исполнение несложных канонов (через 1 или 2 такта).

### **Раздел IV. Танцевальные движения**

Этот раздел включает изучение элементов простейших народных плясок, историко-бытовых танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцевальные этюды музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Исполнение и разучивание элементов историко-бытового танца органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между учащимися.

1. Русский танец (основные элементы).
  - а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу).
  - б) боковой ход (припадания).
  - в) русский pasdebasque.
  - г) притоп.
2. Pas польки с продвижением вперед и назад, (в комбинациях в сочетании с поклонами, приставными шагами, галопом, подскоками).

3. Элементы менуэта (лирический канон).
4. Неаполитанский танец (этюды на подскоки, повороты, перескоки).

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УПО.10.03 РИТМИКА**

##### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешного освоения учебной дисциплины «Ритмика» имеется  
- хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение;

- наличие в классе фортепиано;
- актовый зал;
- DVD проигрыватель;
- музыкальный центр (компьютер), оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- диски DVD;
- коврики для выполнения упражнений.

### **3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.**

#### Основная литература

- Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 184 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/91848/#2>.

#### Дополнительная литература

- Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / И. Г. Есаулов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 160 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/90846/#2>.

#### Интернет – источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.

3. <http://www.vaganova.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПОД.10.03

##### РИТМИКА

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знает:</b>		
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа
характерные особенности ритма, метра, музыкальные длительности	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
основные виды размеров в музыке	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
строение музыкального произведения	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
комплексы упражнений, направленных на поддержку профессиональной физической формы	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
<b>Умеет:</b>		
слышать и определять сильную долю в музыкальной фразе	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, контрольный урок
передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа,

движениях		контрольный урок
разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуальных физических качеств	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа
<b>Демонстрировать:</b>		
эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры	ОК 11, ПК 1.6	Практические аудиторные занятия, самостоятельная работа, контрольный урок

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Объем часов – 70

При организации и проведении занятий по дисциплине Ритмиканеобходимо придерживаться следующих принципов:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- *принципа наглядности*,

- наглядно-слуховой прием;

- наглядно-зрительный прием.

который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- *принцип словесный*, используется в беседе о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказе, напоминание, оценке и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий;

- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- *принцип практический*, который предусматривает использование практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, и т.д., а затем уже включать их в более сложные комбинации, связки, танцевальные формы.

- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Музыкальное сопровождение упражнений на уроках «Ритмики» должно быть разнообразным. Характер музыкальных ритмов должен меняться в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжковых комбинациях. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в

хореографическом образовании.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

*Объем часов – 35*

В целях более глубокого усвоения материала, пройденного в рамках данной дисциплины, немаловажное значение имеет самостоятельная работа учащегося. Практическое повторение танцевальных элементов, комбинаций, заданий позволяет лучше понять и усвоить свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях. Самостоятельная работа учащегося включает в себя:

- просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-концертов, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа);
- посещение балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства;
- повторение изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации, лексического материала);
- работа над музыкальностью исполнения;
- работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Самостоятельная работа учащихся является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций: вырабатывается профессиональный подход, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания, развиваются творческие способности.



Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
на заседании отделения  
хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Зав. отделением \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ И.А. Бутова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УПО.10.03 РИТМИКА**

по специальности  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)

форма обучения – очная

квалификация:  
артист балета, преподаватель

Челябинск, 2017

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Компетенции	Этапы формирования
<b>Общекультурные компетенции</b>  ОК.11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;	1 год обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>  ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	1 год обучения

## 8. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Фонд оценочных средств обучающихся по дисциплине УПО.10.03 Ритмика включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль освоения УПО.10.03 Ритмика осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы УПО.10.03 проводится итоговый контроль. Форма итогового контроля УПО.10.03 Гимнастика – контрольная работа (урок) в 1/5 классе.

### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются:

- практические занятия;
- тестирования на исполнение отдельных тем программы, комплексов и отдельных упражнений на развитие и улучшение двигательных навыков и музыкально-ритмической координации.

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную дисциплину, по окончании 1 полугодия и в конце учебного года в 1/5 классе.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации;
- контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся специальности 52.02.01 Искусство балета по УПО.10.03 Ритмика представляет собой:

контрольный урок,

в виде открытого урока. В процессе показа должны быть представлены результаты освоения программы соответствующего года обучения. Контрольный урок должен быть представлен в полном объеме и в соответствии с программой.

Контрольный урок может проходить в форме открытого рабочего урока под руководством преподавателя.

### **Содержание контрольного урока:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **9. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ПРОГРАММЫ) ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ УПО.10.03 РИТМИКА**

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

#### **Знания, умения и навыки к концу обучения**

- уметь соотносить движения с музыкой, достижению слитности характера музыки и движения;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь дирижировать руками музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;

- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении;
- уметь работать в паре и иметь навыки ансамблевого исполнения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке.

## **10. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ**

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания

<b>Перечень компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования</b>
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК.11. Использовать результаты освоения предметной области	«отлично» – убедительно использует результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в

<p>«Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» – использует результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности с небольшими замечаниями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере использует результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» – не демонстрирует результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК. 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму с небольшими замечаниями;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.</p>

#### **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Принятая пятибалльная система оценок является единой по всем видам аттестации и текущего контроля:

«отлично» - «5»,

«хорошо» - «4»,  
«удовлетворительно» - «3»,  
«неудовлетворительно» - «2».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся в хореографическом образовании традиций и с учетом целесообразности, на этапах текущего контроля система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими немалый эмоциональный заряд, и, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по дисциплине «Ритмика» подлежат:

- уверенность в исполнении,
- эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической;
- собранность, целеустремленность, отношение к делу;
- профессиональные технические навыки владения программными элементами;
- четкость исполнения;
- знание и практическая демонстрация основных методических принципов;
- апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- владение координацией.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего впечатления и профессионального исполнения.

«5» (отлично)	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием комплексов упражнений. Упражнения исполняет четко, уверенно, без ошибок, эмоционально выразительно. Свободно владеет пластикой тела, координацией, апломбом, музыкальностью исполнения, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, прослеживается наличие действий творческого характера при выполнении заданий. Учащийся проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям.
«4» (хорошо)	Учащийся понимает и свободно владеет содержанием комплексов упражнений и выполняет их по заданному преподавателем образцу без

	ошибок. Владеет пластикой тела, координацией, апломбом, музыкальностью исполнения, в достаточной степени демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
«3» (удовлетворительно)	Учащийся знает содержание комплексов упражнений, выполняет их неуверенно по заданному преподавателем образцу с существенными ошибками. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, но недостаточно владеет пластикой тела, координацией, апломбом, музыкальностью исполнения. Интерес к занятиям и определенное старание не стабильны.
«2» (неудовлетворительно)	Учащийся имеет общее представление о содержании комплексов упражнений, выполняет упражнения с существенными ошибками и с помощью преподавателя. Исправляет ошибки с помощью преподавателя. Недостаточно владеет пластикой тела, координацией, апломбом, музыкальностью исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям

Автор (составитель):

**Игошина Л.В.**—заведующая учебным отделом, преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического  
отдела

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_



Отдел внедрения СМК

Е.А. Соломатова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата заполнения "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Декан факультета \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)