

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа УПО.09.01 Введение в профессию
по специальности 52.02.01. Искусство балета (углубленная подготовка)

Квалификация:
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа УПО.09.01 «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Разработчик: Сулейманова Татьяна Александровна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением _____/Репицына Ю.О./

а

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы УПО 09.01 Введение в профессию.....	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место УПО. 09.01. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УПО. 09.01. требования к результатам освоения курса.....	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
2.1. Объем УПО 09.01, виды учебной работы	6
2.2. Тематическое планирование.....	6
2.3 Содержание учебной дисциплины	11
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	13
3.2. Информационное обеспечение программы УПО 09.01.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	15
4.1 Основные формы контроля	15
4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УПО 09.01 Введение в профессию.....	16
4.2.1 Оценочные средства умений и навыков	16
4.2.2 Оценочные средства компетенций	16
4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	17
5. Методические рекомендации.....	17
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	17
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	18

Рабочая программа УПО.09.01 «Введение в профессию» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УПО 09.01. Введение в профессию

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа **УПО.09.01 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ** является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

1.2. Место УПО.09.01. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УПО.09.01 «Введение в профессию» является дисциплиной предметной области «Технология».

Изучение УПО.09.01 должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса; - формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

УПО 09.01 «Введение в профессию» направлена на освоение следующих общекультурных компетенций (ОК):

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи УПО.09.01., требования к результатам освоения

Цель дисциплины: развитие творческой деятельности и формирование творческо-художественной деятельности обучающихся;

Задачи дисциплины: отражать результаты изучения предметной области «Технология»; развитие инновационной творческой деятельности в процессе решения учебных задач. Активное использование знаний полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий.

.

В результате прохождения дисциплины учащийся должен:

знать:

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;
- формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда;
- уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;

уметь:

- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

владеть:

- сформированным представлением о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;
- средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;
- методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по УПО 09.01.«Введение в профессию» проводятся в первом году обучения(1/5 класс).

Максимальная учебная нагрузка составляет 52 часа.

Из них : 35 часов в виде обязательных групповых занятий;
17 часов в виде самостоятельной работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы

Класс	Период обучения	Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия (групповые) в часах	Самостоятельная работа в часах	Контрольный работа
1/5	I	52	35	17	В конце года
Всего часов:		52	35	17	

Виды учебной работы:

- аудиторные занятия;
- самостоятельная работа.

2.2. Тематическое планирование

УПО 09.01 «Введение в профессию» предусматривает знакомство студентов с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональным мастерством выдающихся танцовщиков в области классического танца.

Повлияет на понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Занятия по данному курсу проводятся в аудиторном или балетном зале, преподаватель ведущий урок имеет право на самостоятельный подбор творческого материала.

Период обучения	Содержание учебного материала	Вид занятий	Объем часов	Самост. работа
1/5 класс	Тема 1. Введение в профессию. 1) Балетный театр, его значение в профессиональном	Ауд. Груп.	2	Просмотр спектаклей в театре оперы и

	<p>образовании артиста балета.</p> <p>2) Основы теории актерского мастерства в балетном театре.</p>			<p>балета. просм отр видеоматериала лов. Просмотр репетиционного процесса артистов балета.</p>
	<p>Тема 2. Методика преподавания дисциплины «Введение в профессию», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.</p> <p>1) практика актерского мастерства в балетном театре», ее значение в профессиональном образовании;</p> <p>2) выявление смысловых задач хореографического произведения артиста балета; выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев.</p>		2	
	<p>Тема 3. Основы классического танца и их значение.</p>		2	

	<p>1). Театр как вид искусства. Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.)</p> <p>2) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.</p> <p>Тема 4. Отражение в роли сущности личности.</p> <p>1) Развитие действия и образов в танцевальных сценах.</p> <p>2) Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. 3) Создание характеристики героев.</p> <p>Тема 5. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.</p> <p>1) Место пантомимических эпизодов в спектакле.</p> <p>2) Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение.</p>		3	
	<p>Тема 6. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.</p> <p>1) Действенная основа роли.</p>		3	

	<p>2) Линия действия роли.</p> <p>3) Танец как действенная основа роли в балете.</p> <p>Тема 7. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.</p> <p>1) Эмоциональный анализ обстоятельств. 2) Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.</p> <p>Тема 8. Характер и характерность в работе над образом.</p> <p>1) Характерность как важнейшая часть сценического образа.</p> <p>2) Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности.</p> <p>3) Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.</p> <p>Тема 9. Предлагаемые обстоятельства.</p> <p>1) Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ.</p> <p>2) Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств.</p> <p>3) Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения</p>		<p>2</p> <p>3</p> <p>6</p>	
--	--	--	----------------------------	--

	<p>от роли от нюансов поведения партнеров.</p> <p>4)Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека.</p> <p>5)Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений.</p> <p>6)Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.</p> <p>Тема 10. Психологическая свобода и внимание.</p> <p>1)Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.</p> <p>2)Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п.</p>		2	
--	--	--	---	--

	<p>Психологические способы устранения зажимов.</p> <p>Тема 11. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа.</p> <p>1)Тренировка внимания на расслабление мышц.</p> <p>2)Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке.</p> <p>3)Внимание к смене эмоциональных состояний.</p> <p>4)Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене.</p> <p>5)Внимание к мизансцене.</p> <p>Тема 12. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.</p>		5	
			3	

2.3. Содержание УПО 09.01 Введение в профессию

Тема 1.Введение в профессию.

1)Балетный театр, его значение в профессиональном образовании артиста балета.

2)Основы теории актерского мастерства в балетном театре.

Тема 2. Методика преподавания дисциплины «Введение в профессию», ее значение в профессиональном образовании артиста балета.

1) практика актерского мастерства в балетном театре», ее значение в профессиональном образовании;

2) выявление смысловых задач хореографического произведения артиста балета; выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»).
онимание связи событий, логики поступков и действий героев.

Тема 3. Основы классического танца и их значение.

- 1). Театр как вид искусства. Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.)
- 2) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

Тема 4. Отражение в роли сущности личности.

- 1) Развитие действия и образов в танцевальных сценах.
- 2) Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете.
- 3) Создание характеристики героев.

Тема 5. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

- 1) Место пантомимических эпизодов в спектакле.
- 2) Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение.

Тема 6. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

- 1) Действенная основа роли.
- 2) Линия действия роли.
- 3) Танец как действенная основа роли в балете.

Тема 7. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.

- 1) Эмоциональный анализ обстоятельств.
- 2) Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Тема 8. Характер и характерность в работе над образом.

- 1) Характерность как важнейшая часть сценического образа.
- 2) Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности.
- 3) Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Тема 9. Предлагаемые обстоятельства роли.

- 1) Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ.
- 2) Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств.
- 3) Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров.
- 4) Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека.
- 5) Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений.

б)Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Тема 10.Психологическая свобода и внимание.

1)Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии.

2)Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актера. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов.

Тема 11.Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. 1)Тренировка внимания на расслабление мышц.

2)Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке.

3)Внимание к смене эмоциональных состояний.

4)Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене.

5)Внимание к мизансцене.

Тема 12.Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.

. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины Введение в профессию

3.1.Материально-техническое обеспечение УПО 09.01.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и противопожарным правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;
- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);

- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

3.2 Информационное обеспечение программы учебной дисциплины **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

Основная литература

- Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/91839/#2>.
- Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 464 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97295/#4>.

Дополнительная литература

- Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 464 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/97295/#4>.

Интернет – источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
 2. <http://www.mariinsky.ru>.
 3. <http://www.vaganova.ru>.
3. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа
 Видеозаписи балетов:

«Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.

«Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.

«Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.

«Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.

«Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.

«Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.

«Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.

«Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.

«Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.

«Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УПО 09.01.

Введение в профессию.

Оценка качества освоения УПО 09.01. включает в себя контрольную работу.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения УПО, оценка компетенций обучающихся.

4.1 Основные формы и виды контроля

. **Форма итогового контроля УПО 09.01.** – контрольный урок .

.
В соответствии с учебным планом, контрольный урок проводится в конце учебного года.

При проведении промежуточной аттестации ставятся задача: определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации; задания на контрольном уроке выполняются по требованию преподавателя.

4.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УПО 09.01.

Введение в профессию.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам дисциплины, учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества освоения общих профессиональных компетенций по видам деятельности.

4.2.1 Оценочные средства умений и навыков

Принятая пятибалльная система оценок является единой по всем видам аттестации и текущего контроля:

«отлично» - «пять»,

«хорошо» - «четыре»,

«удовлетворительно» - «три»,

«неудовлетворительно» - «два».

4.2.2 Оценочные средства компетенций:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности в полной мере- «отлично»</p> <p>. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.- «хорошо»</p> <p>. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности не в полной мере-«удовлетворительно»</p> <p>Не уметь Использовать результаты освоения предметной области</p>	<p>ОК 11</p>	<p>контрольный урок.</p>

«Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.- «неудовлетворительно»		
---	--	--

4.2.3 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p>	1/5класс

5.1 Методические рекомендации для преподавателей

Учебная дисциплина «Введение в профессию» знакомит обучающихся с современными технологиями работы в области хореографического искусства. Знакомство с компьютерными технологиями помогут студентам расширить профессиональный кругозор, использование социальных сетей познакомит с известными российскими и зарубежными коллективами и исполнителями, профессиональное мастерство выдающихся танцовщиков в области классического танца повлияет на понимание сущности и социальной значимости их будущей профессии, практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов поможет студентам соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью. Преподаватель должен четко формулировать самостоятельное задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения. Учебные задания для каждого ученика подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Освоение УПО 09.01. Введение в профессию готовит обучающихся к самостоятельной практической деятельности. Самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных навыков и компетенций, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа состоит из:

- освоения умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки при самостоятельной подготовке к урокам по специальным дисциплинам;
- систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планирования содержания этих занятий, включения их в режим учебного дня и учебной недели;
- систематизации знаний по углубленной методике исполнения элементов классического танца;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- работы с музыкальным материалом, направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста.

Автор (составитель):
Сулейманова Т.А.—засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства
Протокол заседания от _____ г. № _____
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____ (Ф.И.О.)