

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
УПО.08.03 Основы игры на музыкальном инструменте
по специальности 52.02.01. Искусство балета

Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ИОПв ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2022.

Автор-составитель: Гутая Д.Ф., преподаватель по дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».

Рабочая программа дисциплины одобрена и рекомендована кафедрой «Фортепиано» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рецензент:

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
Место учебной дисциплины в структуре ИОП	
Цели и задачи учебной дисциплины	
Перечень планируемых результатов обучения.....	
Объем учебной дисциплины	
2. Содержание учебной дисциплины	
3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	
Этапы формирования профессиональных компетенций.....	
Формы промежуточного контроля.....	
Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы.....	
Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	

Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01. Искусство балета.

Программа учебной дисциплины Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) может быть использована в профессиональной подготовке, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

Место учебной дисциплины в структуре ИОП

Программа учебной дисциплины Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01. Искусство балета реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих творческими способностями в области искусств.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цели:

Данная музыкальная дисциплина может способствовать:

- формированию основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитию общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формированию мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью);
- расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитанию музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладению основам музыкальной грамотности; способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого вкуса.

Задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты;
- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- способствовать изучению интонационно-выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;
- научить обучающегося самостоятельно разучивать несложные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;
- сформировать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- познакомить с классическим наследием балетной и современной музыки;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений разных стилей и жанров;
- познакомить с произведениями танцевального искусства своего народа и других народов мира;
- способствовать овладению ритмических знаний;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Перечень планируемых результатов обучения

Объем учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины «Фортепиано» составляет 6 зачетных единиц*(только для вуза) 35 часов.

Программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» реализуется в форме индивидуальных занятий.

Период Виды учебных занятий	1 год	2 год	3 год	4 год
Аудиторные занятия (в часах)	35	35	35	35
Количество часов в неделю				
Самостоятельная ра- бота	35	35	35	35

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 год обучения I семестр			
Знакомство с инструментом. Освоение музыкальной грамоты. Развивающее обучение.	1 ч.	Практические занятия, правильная посадка за инструментом, изучение клавиатуры, развитие слуха, воспитание чувства ритма, постановка рук, координация движений, первые навыки в звукоизвлечении.	Закрепление полученных навыков.
Выбор репертуара для изучения.	ч.	Практические занятия, слуховой анализ выбранных произведе-	Самостоятельная работа над закреплением получен-

		ний, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения.	ных навыков и изучение музыкального материала.
Изучение разнохарактерных произведений 1-го класса (3-5 произведений). Понятие фразировки, динамики, виды штрихов, выбор аппликатуры. Знакомство с жанрами (осознание ритмического своеобразия жанров и их выразительность). Прослушивание музыки различных жанров и эпох, дискуссия по результатам прослушивания.		Практические занятия, разбор произведений, работа над звуком, упражнения на развитие слуха, упражнения на развитие игрового двигательного аппарата, работа над запоминанием нотного текста.	Самостоятельная работа над закреплением полученных навыков. Запоминание наизусть музыкального материала.
II семестр			
Закрепление полученных умений и навыков с 1-го семестра. Изучение разнохарактерных пьес младших классов (3-5 произведений). Знакомство с музыкальной формой, понятие мелодия и аккомпанимент. Работа над развитием музыкальных способностей. Прослушивание музыки различных жанров и эпох, дискуссия по результатам прослушивания.	1 ч.	Практические занятия, упражнения на развитие фортепианной техники, работа над различными видами звукоизвлечения, воспитание чувства ритма, осознание связи слуховых и двигательных ощущений, воспитание направленного внимания, развитие индивидуальности и самостоятельности. Активизация образно-эмоциональной сферы учащихся. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков. Исполнение произведений педагогом, словесные пояснения.	Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Запоминание наизусть музыкального материала.

Игра в ансамбле. Изучение репертуара игры в ансамбле.		Выбор легких произведений для ансамблевой игры. Словесные пояснения. Способствовать выработке умения слышать общее звучание и в ансамблевой игре, уметь критически оценить игру и во время исполнения, решать звуковые проблемы.	
2 год обучения III семестр			
Изучение произведений разного характера, с элементами полифонии (1-2 пьесы), 1-2 произведения для ансамблевой игры, 1-2 пьес танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему). Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков, определение фразировки. Чтение с листа несложных произведений.		Практические занятия. Исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Знакомство с особенностями типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая), прослушивание произведений полифонической формы или с элементами полифонии, анализирование по результатам прослушивания. Работа над развитием техники. Воспитание навыка самостоятельности. Работа над развитием исполнительских навыков. Работа над развитием чтения с листа.	Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Запоминание наизусть музыкального материала.
IV семестр			
Изучение произведений разного характера, с элементами полифонии (1-2 пьесы),		Практические занятия, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Ра-	Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и на-

<p>1-2 произведения для ансамблевой игры, 1-2 пьес танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему). Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков, определение фразировки. Педализация, особенности педализации. Чтение с листа несложных произведений.</p>		<p>бота над развитием техники. Работа над развитием исполнительских навыков. Прослушивание произведений различных жанров и эпох. Дискуссия по результатам прослушивания. Работа над художественным содержанием музыкального произведения. Работа над развитием чтения с листа. Работа над педализацией.</p>	<p>выков. Запоминание наизусть музыкального материала.</p>
---	--	---	--

3 год обучения V семестр

<p>Выбор и изучение программы. 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 пьесы танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему), 1-2 произведения крупной формы (вариации, сонатина). 1-2 произведения для игры в ансамбле. Чтение с листа несложных произведений. Анализ стилистических ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов,</p>		<p>Практические занятия, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Работа над организацией у учащегося к самоконтролю и самоанализу к собственной проделанной творческой работе. Работа над развитием исполнительских навыков. Работа над художественным содержанием музыкального произведения. Прослушивание музыки различных жанров и эпох. Работа над развитием чтения с листа.</p>	<p>Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала, определение динамики, определение фразировки. Запоминание наизусть музыкального материала.</p>
--	--	--	--

аппликатуры, динамических оттенков.			
VI семестр			
<p>Выбор и изучение программы. 1-2 разнохарактерные пьесы, 1-2 пьесы танцевального характера (балетная музыка, музыкальный материал из сценической практики или максимально приближенный к нему), 1-2 произведения крупной формы (вариации, сонатина). 1-2 произведения для игры в ансамбле. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. Чтение с листа несложных произведений.</p>		<p>Практические занятия, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Работа над организацией у учащегося к самоконтролю и самоанализу к собственной проделанной творческой работе. Работа над развитием исполнительских навыков. Работа над художественным содержанием музыкального произведения. Прослушивание музыки различных жанров и эпох. Работа над развитием чтения с листа.</p>	<p>Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала, определение динамики, определение фразировки. Запоминание наизусть музыкального материала.</p>
4 год обучения VII семестр			
<p>Выбор и изучение программы. 1-2 пьесы танцевального характера, одно полифоническое произведение. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, ими-</p>		<p>Практические занятия, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Работа над развитием техники. Работа над художественным содержанием произведения, решение интонационных и технических задач. Работа над образно-эмоциональной сферой у учащего-</p>	<p>Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала, определение динамики, определение фра-</p>

<p>тационная, контрастно-тематическая). 1-2 произведения для игры в ансамбле. Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. Выбор педализации и ее выразительных возможностей. Чтение с листа несложных произведений.</p>		<p>ся. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков. Прослушивание музыки различных жанров и эпох. Работа над развитием чтения с листа.</p>	<p>зирования. Запоминание наизусть музыкального материала.</p>
VIII семестр			
<p>Выбор и изучение программы. 1-2 пьесы танцевального характера, 1-2 произведения для игры в ансамбле. Выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. Выбор педализации и ее выразительных возможностей. Чтение с листа несложных произведений.</p>		<p>Практические занятия, исполнение произведений педагогом, словесные пояснения. Работа над развитием техники. Работа над художественным содержанием произведения, решение интонационных и технических задач. Работа над образно-эмоциональной сферой у учащегося. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков. Прослушивание музыки различных жанров и эпох. Работа над развитием чтения с листа.</p>	<p>Самостоятельная работа над закреплением полученных умений и навыков. Анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала, определение динамики, определение фразировки. Запоминание наизусть музыкального материала.</p>

Государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
 искусств им. П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

« ___ » _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

Специальность

52.02.01 Искусство балета(по видам)

Квалификация

Артист балета, преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

2022

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования Основные формы контроля

1 год обучения – контрольный урок (1 семестр), зачет (2 семестр);
2 год обучения – контрольный урок (3 семестр), зачет (4 семестр);
3 год обучения – контрольный урок (3 семестр), экзамен (4 семестр);
Содержание экзамена/зачета:

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

- 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес танцевального характера)/1 фортепианный ансамбль и 1 пьеса;

Выбор учебно-педагогического репертуара обусловлен принципом разнообразия стилей, жанров и форм и осуществляется с учетом индивидуальных и личностно-психологических особенностей учащегося.

В тех семестрах, где по учебному плану экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки, включающие обязательную форму работы – исполнение наизусть музыкальных произведений танцевального характера. Выбор остальной части программы вариативен и определяется преподавателем самостоятельно.

Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)»: Примерные программы для прохождения промежуточной аттестации

I

Александров А.	«Новогодняя полька»
Жилинксис А.	Этюд
Прокофьев С.	«Болтунья»
Руббах А.	«Воробей»

II

Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица» (ансамбль)
Глинка М.И.	«Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
Бах И.С.	«Волынка»
Моцарт В.А.	«Менуэт»

III

Хачатурян А.	«Андантино»
Гаврилин В.	«Каприччио» из балета «Анюта»
Моцарт В.А.	«Аллегро»
Шуман Р.	«Марш»

IV

Чайковский П.И.	«Трепак» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Мордасов Н.	«Давны-давно»
Беркович И.	«Сонатина»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес
Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: фортепианная азбука
Гурлит К.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Соч. 17. Азбука
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды для начинающих
Николаев А.	3 этюда для начинающих
Черни К.	Этюды под редакцией Г. Гермера. Тетр.1
Шитте А.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов Соч. 160. 25 легких этюдов

Полифонические произведения

Бах И.	«Ария» ре минор (93) Нотная тетрадь А.-М. Бах: «Менуэт» ре минор. «Менуэт» до минор. «Менуэт» соль мажор. «Волынка». «Полонез» соль минор.
Бем Г.	«Менуэт»
Гайдн Й.	«Менуэт» соль мажор. «Ариетта».
Глинка М.	«Полифоническая пьеса» ре минор
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: «Ария». «Менуэт». «Две сарабанды»

Гаврилин В.	«Песня»
Голубев Е.	«Колыбельная»
Люлли Ж.	«Менуэт». «Гавот»
Моцарт В.	«Менуэт». «Бурре»
Пахельбель И.	«Гавот». «Сарабанда». «Жига»
Рамо Ж.	«Ригодон»
Сперантес С.	«Менуэт»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Артобалева А.	«Вальс собачек»
Бетховен Л.	«Экосез». «Вальс». «Немецкий танец».
Вебер К.-М.	«Приглашение к танцу». «Сурок»
Венявский	«Мазурка»
Верстовский А.	«Мазурка». «Вальс»
Гаврилин В.	«Марш». «Каприччио» из балета «Анюта»
Гайдн Й.	«Немецкий танец». «Два танца»
Гедике А.	«Танец»
Гиллок В.	«На балете»
Глинка М.	«Полька»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Грибоедов А.	«Вальс». «Мазурка»
Гречанинов А.	«Танцующая». «Необычное происшествие». «В разлуке». «Мазурка»
Делиб Л.	«Пиццикато»
Жербин М.	«Украинский танец». «Русский танец»
Жилинксис А.	«Вальс»
Кабалевский Д.	«Медленный вальс». «Клоуны». Соч. 27. Избранные пьесы: «Старинный танец». «Печальная история». «Вальс»
Канэда Б.	«Марш гусей». «Танец дикарей». «Давным-давно»
Косенко В.	Соч. 15. Двадцать четыре детские пьесы: «Петрушка». «Мелодия». «Сказка». «Балетная сцена». «Полька». «Вальс»
Красев М.	«Журавель»
Лейтон Дж.	«После прощания»
Майкапар С.	«Пастушок». «Раздумье». «В садике». Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир». «Мотылек». «Мимолетное видение». «Менуэт». «Вальс». «Осенью». «Полька»
Мордасов Н.	Джазовые миниатюры: «Давным-давно». «Старый мотив». «Синяя даль». «Маленький блюз». «Утро».
Моцарт В.	«Вальс»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Прокофьев С.	«Марш». «Болтунья»

Руббах А.	«Воробей»
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: «Ласковая просьба».
Сигмейстер Э.	«Одинокая голубка». «Баллада гор». «Пезд идет».
Сорокин К.	Детский уголок: «Грустный вальс». «В дремучем лесу».
	«Грустная песня».
Телеман Г.	«Пьеса». «Граве»
Тобис Б.	«Полька»
Хачатурян А.	«Андантино»
Чайковский П.	Соч. 39. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков».
	«Новая кукла». «Болезнь куклы». «Старинная французская песенка».
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: «Вальс». «Грустная сказка».
	Танцы кукол: «Шарманка». «Танец».
Шуман Р.	Альбом для юношества: «Мелодия». «Марш». «Веселый крестьянин». «Первая утрата». «Смелый наездник».

Произведения крупной формы

Беркович И.	«Вариации на русскую народную песню». «Сонатина»
Бетховен Л.	«Сонатина» соль мажор. «Сонатина» фа мажор
Гедике А.	«Сонатина» до мажор. «Тема с вариациями до мажор»
Гуммель И.	«Сонатина» до мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51. «Легкие вариации на тему русской народной песни» фа мажор
Клементи М.	Соч. 36. «Сонатина» до мажор
Любарский А.	«Вариации на тему русских народных песен»
Моцарт В.	«Аллегро»
Сорокин К.	«Детская сонатина» соль мажор
Чимароза Д.	«Сонатина» соль мажор
Чичков Ю.	«Маленькая сонатина» соль мажор

Ансамбли

Бах И.	«Бурре»
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Вебер К.-М.	«Приглашение к танцу»
Гиллок В.	«Фламенко»
Глинка М.	«Краковяк». «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Итал. нар. песня	«Санта-лючия»
Кемпферт Ю.	«Путники в ночи»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни»
Моцарт В.	«Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта».
	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	«Гопак»
Оффенбах Ж.	«Кан-кан»

Римский-Корсаков Н.	Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Хачатурян А.	«Вальс» из к/ф «Маскарад»
Хачатурян К.	Фрагменты из балета «Чипполино»
Чайковский П.	«Трепак» из балета «Щелкунчик». «Вальс» из балета «Спящая красавица». Фрагменты из балета «Лебединое озеро». Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф.	«Лендлер»

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Профессиональные компетенции	
ПК-1.5 Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, допуская неточности;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.</p>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации: первый год обучения – зачет (II семестр), второй год обучения – экзамен (III семестр), третий год обучения – экзамен (V семестр).

При оценке исполнения программы (экзамен/зачет) основными показателями являются:

1. соответствие уровня сложности исполняемой программы требованиям программы по учебной дисциплине «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»;
2. адекватное понимание и воспроизведение авторского текста;
3. овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
4. стабильность исполнения.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гаврилин, В. Песни (ноты): для детей/ В. Гаврилин. – СПб.: Композитор, 2009. – 50 с.
2. Школа игры на фортепиано (ноты)/ред. А. Николаев; сост.: А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2013. – 199 с.
3. Лучшее для фортепиано (Ноты): сб. пьес для учащихся 2-3 кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – Изд. 3. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 101 с.
4. Забурдяева, Е. Посвящения Карлу Орфу (Ноты. Текст): учеб. пособие по элементарному музицированию и движение. Вып. III. Музыкальные композиции. Старинные танцы и джазовые мелодии / Е. Забурдяева. – СПб.: Невская нота, 2010. – 50 с.
5. Забурдяева, Е. Посвящения Карлу Орфу (Текст): детская тетр.: учеб. пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Вып. IV. / Е. Забурдяева; Н. Перунова. – СПб.: Невская нота, 2010. – 59 с.
6. Забурдяева, Е. Посвящение Карлу Орфу (Текст. Ноты): тетр. учителя: учеб. пособие по элементарному музицированию на фортепиано. Вып. IV. / Е. Забурдяева; Н. Перунова. – СПб.: Невская нота, 2012. – 63 с.
7. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано (Ноты): учеб. пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений доп. образования: тетр. ученика 1/И. Гриффина; Н. Тарасова. – СПб.: Композитор, 2013. – 63 с.

8. Фортепиано (Ноты): учеб. пособие. 2 кл. / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2013. – 114 с. – (Дет. муз. школа). – ISBN 979-0-706363-32-5
9. Фортепиано (Ноты): учеб. пособие 3 кл. / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2013. – 136 с. – (Дет. муз. школа). – ISBN 979-0-706363-18-9

Дополнительная литература

1. Агафонников Н. Детские страницы. Для фортепиано. Л., «Музыка», 1974
2. Агафонников В. Детский ансамбль для фортепиано. – М. Музыка, 1978. – 64 с.
3. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (Ноты): средние и старшие классы ДМШ/ С. Баневич. – СПб.: Композитор, 2003. – 107 с.
4. Фортепианные пьесы для детей и юношества. / Ред. В. Белов. – М: сов. Композитор, 1979. – 171 с.
5. Альбенис И. Соч. 165 № 5. Каталонское капричио. В., сб.: Самонова. Маленькому виртуозу. М., 1973. – с. 17.
6. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. – 3-е изд. / сост. С. Ляховицкая. – Л: Музыка, 1979. – 78 с.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Сов. композитор. 1987. – 101 с.
8. Балтин А. В первый класс!: Детский альбом. – М.: Сов. композитор. 1987. – 30 с. (Б-ка юного пианиста). Мл. кл. ДМШ.
9. Барвинский В. Дождик. – В сб.: Альбом сов. дет. музыки. Т. 1У. М., 1977. – с. 58.
10. Баринбойм Л., Н. Перунова. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано/Беседы с учеником. Советы педагогам. – Л.: сов. композитор, 1988. – 167 с.
11. Баркаускас В. Детский альбом для фортепиано. Л., «Музыка», 1975. – 48 с.
12. Барток Б. Из сб. «Для детей»: № III/1-я тетр./ № V/1-я тетр./ № XI./ 1-я тетр./ № XVII/1-я тетр./ № III./3-я тетр./ № XVIII/3-я тетр./.
13. Бархузарян С. Эскиз. – В сб.: Альбом советской детской музыки. Т IV. М., 1977. с. 56.
14. Бах И.С. Менуэт. – В нотах : фортепианная музыка для детей. Л., 1974, с 7.
15. Беркович И. Альбом юного музыканта. Произведения для фортепиано. Киев, «Музфонд» 1961.
16. Бетховен Л. См. Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Л., 1979.
17. Брумберг В. Детский альбом. Для фортепиано. – М.; Музыка, 1981. – 38 с.
18. Вагнер Г. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1983. – 46 с.
19. Григ. Э. и его музыка. Отрывки из произведений. Для детей школьного возраста. М., «Музыка», 1976. – 44 с.
20. Двоскин А. Альбом пьес для детей и юношества для фортепиано./Ред. В. Габриэлова. – М.: Сов. композитор, 1979. – 50 с.
21. Денисов Э. Детские пьесы: Для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1989. – 60 с.

22. Детские альбомы сов. композиторов. Для фортепиано. Вып. 6./под ред. Э. Бабасяна/. – М.: Сов. композитор, 1984. – 104 с.
23. Детские альбомы сов. композиторов: Вып. 7. Для фортепиано/Пед. ред. С. Потаниной. – М.: Сов. композитор, 1984. – 72 с.
24. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано. Сост. Джулия и Константин Гонева. М., «Музыка», 1976. – 56 с.
25. Детские пьесы канадских композиторов для фортепиано. – М.: сов. композитор, 1979. – 39 с.
26. Детские пьесы композиторов Грузии для фортепиано. Сост. Л. Просыпалова и Н. Судзан М., «Музыка», 1973. – 47 с.
27. Детские пьесы композиторов Чехословакии. Для фортепиано. – М.: «Музыка», 1983. – 64 с.
28. Детские пьесы французских композиторов для фортепиано. Вып. 3. М., «Музыка», 1975. – 36 с.
29. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Вып. 4. Ред. составитель Л. Рацика М., «Музыка», 1976.
30. Детские пьесы современных японских композиторов для фортепиано. – Л.: «Музыка», 1979. – 39 с.
31. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 5./сост. и пед. ред. А. Бакулова. – М.: Сов. композитор, 1978. – 75 с.
32. Иорданский М. Детские пьесы для фортепиано./Пед. ред. Т. Мануильской. – М.: Сов. композитор, 1984. – 59 с.
33. Кабалевский Д. Тридцать детских пьес для фортепиано М., «Музыка», 1965. – 64 с.
34. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества: Вып. 10. – М.: Сов. композитор, 1989. – 28 с.
35. Караев К. Детский альбом для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1978, – 44 с.
36. Ляховицкая С., сост. сборник полифонических пьес для фортепианных классов детских музыкальных школ. Часть 1. Под ред. Б. Вольмана. Л., – М., Муз гиз, 1948. – 43 с.
37. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. 3-е издание., испр. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 53 с.
38. Моцарт В.А. Детские сочинения для фортепиано. – Л.: Музыка, 1988. – 66 с.
39. Народная музыка для маленьких пианистов: вып.6./Сост. Комальков Ю.К. – М.: сов. композитор, 1980. – 59 с.
40. Николаев А. Детский альбом для фортепиано./ Ред. В. Малинникова. – М.: Сов. композитор 1979. – 48 с.
41. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. ор.65./ Вступительная статья Д. Кабалевского о С. Прокофьеве и его музыке для детей и юношества. – М.: Музыка, 1984, – 35 с.
42. Пьесы для фортепиано Мл. кл. ДМШ. – Л.: Сов. композитор, 1987. – 35 с.
43. Пьесы: Вып. II. Для фортепиано. – Мл. кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1987. – 55 с.

44. Пьесы для фортепиано. Средн. кл. ДШИ: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1987. – 47 с.
45. Пьесы: Вып. 17. Для фортепиано./ Сост. и пед. ред. В. Габриэлова. – М.: Сов. композитор, 1987. – 47 с.
46. Раков Н. Детские пьесы. Из юных дней/ 9 пьес для фортепиано. 24 пьесы во всех тональностях, М., «Музыка», 1976, – 65 с.
47. Свиридов Н. Альбом пьес для детей: Для фортепиано. – М.: Музыка, 1987. – 31 с.
48. Сильвестров В. Дет. музыка для фортепиано. – киев: Муз. Украина, 1980. – 48 с.
49. Смирнов Д.Н. Волшебная шкатулка. Двенадцать пьес. – В сб.: фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 9. М., 1987, – с 13.
50. Старинная музыка для маленьких пианистов. – М.: Классика – XXI, 2001. – 38 с.
51. Фалик Ю.А. Детский альбом для фортепиано. Л., «Музыка», 1976. – 16 с.
52. Фортепианная игра: 1-2 кл. ДШИ /Под. Ред. А. Николаева; сост. В. Натансон, Л. Рощина. – Изд. Перераб. и доп.– М.: Музыка, 1986. – 187 с.
53. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов: Вып. 1./Ред.-сост. Б. Розенгауз. – М.: Музыка, 1981. – 77 с.
54. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов: Вып. 2. – М., Музыка, 1982. – 80 с.
55. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов: Вып. 9. – М.: Музыка, 1987. – 78 с.
56. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов: Вып. 10. – Л.: Музыка, 1987. – 78 с.
57. Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов: Вып. 12. – Л.: Музыка, 1988. – 78 с.
58. Фортепианная тетрадь юного музыканта: В 2-х выпусках: Для 1-2 года обучения – Л.: Музыка, 1989. – 158 с.
59. Хачатурян К. Детская музыка для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1978. – 20 с.
60. Шостакович Д. Вальс-шутка. – В нотах: По страницам дет. альбомов сов. композиторов. В. 4. Ср. кл. М., 1976, с. – 10
61. Шостакович Д. Избранные детские пьесы для фортепиано./Сост. и ред. Б. Розенгауз. – М.: Сов. композитор, 1979. – 18 с.
62. Избранные фортепианные пьесы для детей – В сб.: Прокофьев С., Шостакович Д. М., 1980, с. – 25
63. Юный пианист: Вып. 2: Пьесы, Этюды, Ансамбли для средних классов ДМШ (3)-(5) Изд. перераб. и доп./Сост. и ред. Ройзмана Л.И., Натансона В.А. – М.: Сов. композитор, 1978. – 184 с.
64. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре: в младших классах ДМШ. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – 50 с.
65. Пед. репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ/Ред. – сост. Н. Любовудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1980 – 79 с.

66. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДМШ/Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991. – 47 с.
67. Фортепиано: 1 класс ДМШ. Учебно-педагогический репертуар. – 11-е изд. – Киев, 1985. – 128 с.
68. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 2-й. Сост. и пед. ред. А. Бакулова и К. Сорокина. М., «Советский композитор», 1975.
69. Любомудрова Н., Сорокина К. Туманян. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 кл. ДМШ. М., 1964.
70. Народная музыка для маленьких пианистов: Вып. 5. Обработки нар. мелодий/Сост. Ю. Комальков. – М.: Сов. композитор, 1980. – 55 с.
71. Пьесы для фортепиано. Вып. 8. Младшие классы ДШИ. – М.: Сов. композитор, 1983. – 39 с.
72. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 кл. ДМШ. Сост. ред. Э. Федорченко и Е. Эфруси. М., Музгиз, 1962. – 35 с.
73. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано/ 1-4 кл. ДМШ./Сост. и ред. Л. Ройзмана. М., Музгиз, 1961. – 32 с.
74. Кабалевский Д. Альбом пьес для детей. Для фортепиано./Сост. И. Шпигель. – М.: Сов. композитор, 1982. – 59 с.
75. Сигмейстер Э. Одинокая голубка. Баллада гор. – В нотах: Форт. музыка для детей. 1-5 кл. М., 1976, с. 35
76. На рояле вокруг света: Форт. музыка 20 в. Грузия. Швеция. Голландия. Куба. 3 класс./Сост. С. Чернышов М.: Классика – ХХХІ, 2003. – 57 с.
77. Пед. реп.: Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ./Ред. – сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М.: Музыка, 1981. – 79 с.
78. Хрестоматия для фортепиано (Ноты): 3 класс ДМШ./Ред. – сост. А.И. Четверухина, Т.А. Варижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
79. Хрестоматия для фортепиано: 3 кл. ДМШ./Сост. А. Бакулов, К. Соркин М.: Музыка – Торговый дом П. Юргенсона, 1993. – 78 с.
80. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Составитель С.И. Голованова. – Выпуск третий: № класс. Тетрадь четвертая. Пьесы. – М.: «Крипто-логос», 1995, 64 стр.
81. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 80 с.
82. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 3 класс. А 56 Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005. – 112 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данная дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» играет важную роль в формировании общей музыкальной культуры учащегося.

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку до-

машного задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнение музыкальных произведений, чтение с листа).

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- воспитание художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, интервалами, гармонией и др.;
- организация учащегося на оптимально продуктивный принцип самостоятельной работы.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Основу репертуара учащихся составляют произведения **малой формы**. Такие пьесы обладают рядом преимуществ (удобный формат, стилистическое и жанровое многообразие, разнообразие характеров и образов). Важное значение для первоначального периода обучения будущего танцора (хореографа) является формирование чувства ритма, ощущение метра и размера. В последующие годы обучения подбор произведений малой формы может варьироваться. Пьесы танцевального характера (балетная музыка в несложной обработке, пьесы с элементами джаза, народная), пьеса должна быть ясной по образно-эмоциональному содержанию, желательно квадратного строения – это обусловлено тем, что в большинстве своем балетная и дансантичная музыка, а также музыкальный материал уроков классического танца, имеет квадратную структуру, изложены в гомофонно-гармонической фактуре. Важно, чтобы учащийся не только слышал такую музыку, но и знал ее «изнутри»: мог определять размер, метр, чувствовать именно «квадратность» музыкального произведения. Кроме того, учебные формы танца имеют ярко выраженный характер, который отражается в музыкальном материале.

Знакомство с **полифонической музыкой** можно начать на первом году обучения. Это легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада.

Существуют специальные приемы изучения полифонических произведений:

- проигрывание учеником поочередно каждого из голосов и различных пар голосов;
- совместно проигрывание учителем и учеником на одном или двух инструментах отдельных голосов или пар голосов;
- пропевание вслух каждого из голосов с одновременным исполнением других голосов;
- проигрывание всех голосов с концентрацией внимания на одном из голосов.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов, слышать «вертикаль» голосов.

Для исполнения полифонических произведений от ученика требуется осмысленность, певучесть и постоянный слуховой контроль. Ученик, работая над одnogолосными мелодиями, различными по эмоциональному строю, должен уметь передавать их настроение, меняя способы звукоизвлечения, представлять в каком темпе, каким звуком исполнять ту или иную мелодию. После кратковременной работы над одnogолосием ученики приступают к следующему этапу – игре двумя руками, учатся играть мелодии с сопровождением.

На начальном этапе изучения, полифонию можно разбить на 3 группы:

- подголосочная полифония – легкий полифонический репертуар, включающий обработки народных песен. Ведущий голос в них, как правило, верхний, 2-й голос (или несколько голосов) не является самостоятельным, он поддерживает, обогащает основной напев.
- Контрастная полифония – пьесы с контрастирующими голосами. Здесь основную мелодию в большинстве случаев ведет верхний голос, ему противостоит самостоятельная, но интонационно менее значительная линия баса. Весьма характерны небольшие пьесы, танцы, принадлежащие композиторам 17-18 в.
- Имитационная полифония наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Хотя интонационный контраст между линиями здесь отсутствует, каждый голос живет самостоятельной жизнью: но совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады, различная фразировка определяет и различную динамику, не совпадают кульминации. Из пьес, вводящих ученика в этот стиль можно назвать пьесы из «Азбуки» Гнесиной, пьесы Бартока – «Микрокосмос» – первые тетради, «Детям».

Работа над **крупной формой** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. Такую работу целесообразно начать тогда, когда учащийся уже обла-

дает определенным набором навыков и умений: умеет достаточно свободно и грамотно читать музыкальный текст с листа, знает основные синтаксические элементы.

Игра в ансамбле — одна из форм творческого музицирования. Возможность ознакомления с широким кругом музыкальной литературы (в том числе с балетной и танцевальной музыкой). Развитие способности согласовывать свои исполнительские намерения с действиями другого участника ансамбля, учащимся предоставляется возможность в рамках учебного процесса пополнять свой коммуникативный арсенал умениями выстраивать партнерские творческие отношения. Игру в ансамбле следует начинать с первого года обучения.

Успешная реализация всех основных компонентов ансамблевой техники обуславливается:

- развитым и активным ансамблевым слышанием — одним из важнейших принципов ансамблевой игры, определяющимся умением «слушать» себя и «слышать» других, ощущая свою партию как часть целого. Слуховое постижение всего многообразия ансамблевой техники определяет согласованность исполнительских действий по нахождению необходимых средств выразительности, напрямую влияющих на воплощение замысла композитора, реализующегося в ансамблево-исполнительской интерпретации;
- детализация компонентов музыкального текста является наиболее трудоемким этапом, поскольку он обусловлен необходимостью дробить произведение на множество эпизодов для тщательной проработки всех составляющих музыкального текста. На данном этапе важно осознавать целевое предназначение каждого вида работы в соответствии с художественной задачей исполняемого произведения, чтобы не потерять о нем представление как о художественном целом. К ним отнесем: синхронность (слуховая ансамблевая координация), баланс, для фортепианного ансамбля — единство технических приемов, единство произнесения штрихов; для камерно-вокального ансамбля — осмысление литературного текста для адекватной передачи эмоционально-образного содержания музыкального произведения, умение определять динамический и регистровый диапазон, фразировку, кульминации, цезуры, смены дыхания в вокальной партии;
- репетиционный этап связан с подготовкой ансамблевого коллектива к сценическому выступлению и направлен на выработку общей творческой позиции, реализации совместных исполнительских действий, поведенческих норм, которые обеспечивают партнерское взаимопонимание во время концертного выступления.

Чтение музыки с листа. Эта форма работы, открывает возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Для учащегося хореографической специальности в качестве материала для чтения музыки может стать музыка, которая используется при прохожде-

нии учебной, сценической практики. Такая музыка будет восприниматься для чтения легче, так как она уже на слуху.

Ученик под руководством педагога разглядывает текст, обсуждает название пьесы, ее жанр, отмечает темп, размер, тональность. Выясняется форма произведения, характер музыки, метроритмический рисунок, тип фактуры, динамический план, артикуляционные приемы. Опознаются знакомые ученику элементы текста.

Начинать чтение с листа нужно с одноголосных мелодий, а затем переходить к пьесам, основанным на чередовании рук. Затем играть пьесы, где мелодия дана в обеих руках в октаву, а также, в которых сопровождение бурдонный бас, либо остинатная фигура. После этого можно переходить к чтению несложных канонов, мелодий с простейшим аккомпаниментом, пьес с фактурой хорального типа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить нотный материал.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

1. MSOffice
2. Информационные справочные системы:
 - 2.1. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>;
 - 2.2. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фор-	ул. Горького, 54

	тепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	
Ауд. 610	Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
Ауд. 601	Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска, шкаф.	ул. Горького, 54
Ауд. 501	Оборудование: фортепиано, столы, стулья, шкаф.	ул. Горького, 54
Ауд. 502	Оборудование: фортепиано, столы, стулья, шкаф.	ул. Горького, 54
Ауд.104	Библиотека.	ул. Плеханова, 41
Ауд.103	Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 201	Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 202	Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 105	Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд 106	Читальный зал	ул. Горького, 56

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

Дата заполнения « ___ » _____ 20__ г.

Декан факультета

_____ (Ф.И.О.)