

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**УПО.08.02 Основы музыкальной грамоты**  
по специальности 52.02.01. Искусство балета

**Квалификация**

Артист балета, преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) со сроком освоения 7 лет 10 месяцев по специальности: 52.02.01. «Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Киршман Д.В., преподаватель отделения хореографического искусства ГБОУ ВО «Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского»



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы музыкальной грамоты»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01. «Искусство балета».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» (УПО.08.02) входит в предметную область «Искусство» (ПО.08); учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» (УПО 08.02) входит в состав общеобразовательного учебного цикла (ОД.00). Данная программа рассчитана на учеников 6 классов специальности «Искусство балета». Учебная дисциплина направлена на изучение теоретических основ и овладение практическими навыками, необходимыми для будущих специалистов.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

### **Цель дисциплины:**

Овладеть системой знаний и навыков, необходимых для понимания музыкального искусства

### **Задачи дисциплины:**

- овладение простейшими музыкально-теоретическими знаниями
- приобретение навыка работы с нотным текстом
- освоение средств музыкальной выразительности
- формирование художественно-образного мышления
- приобретение навыка творческой деятельности
- воспитание музыкального вкуса

В результате освоения дисциплины (УПО.08.02) обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические знания в профессиональной деятельности;
- профессионально и грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме с показом на фортепиано
- анализировать незнакомое произведение на слух и по нотному тексту
- пользоваться учебной и справочной литературой;

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 52 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 35 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	52
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	35
в том числе:	
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	17

### Содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	АУН	СР О
	<b>6 класс I полугодие 1 четверть 1- 9 недели</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<b>Введение. Музыка как вид искусства</b>	Музыка как вид искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных отношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).	1	
<b>Раздел I. Музыкальный звук</b>	<b>2-4 недели</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.</b>	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> показ на инструменте регистров, октав с названием клавиш	2	1
<b>Тема 1.2. Нотная запись</b>	Нотное письмо: буквенное обозначение, крюковое письмо. Нотоносец. Ключи «соль» и «фа». Правописание штилей и хвостов.	2	1
<b>Раздел II. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>	<b>1 четверть. 5-8 недели</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.1. Основное деление длительностей.</b>	Виды длительностей. Счет. Правописание. Паузы.	1	
<b>Тема 2.2. Ритм. Метр.</b>	Ритм – форма организации звукового потока во времени. Основные и особые виды ритмического деления. Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> решить музыкально-математические примеры	1	1
<b>Тема 2.3. Размер.</b>	Размер. Виды – простые, сложные. Группировка длительностей в различных размерах. Такт. Затакт.	2	

	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>2 четверть</b>	7	4
	<b>10-16 недели</b>		
<b>Раздел III.</b>			
<b>Интервалы и аккорды вне лада</b>	<b>10-12 недели</b>	3	1
<b>Тема 3.2. Обращение интервалов.</b>	Правила обращения интервалов. Интервал как основа интонации. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение указанных интервалов	1	1
<b>Тема 3.3. Аккорд</b>	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккорда. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению основного тона (основной вид и обращение). Четыре вида трезвучия. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение от белых клавиш 4 видов трезвучий и их запись в тетради.	2	1
<b>IV. Лад. Тональность</b>	<b>13-15 недели</b>	3	1
<b>Тема 4.1. Лад. Тональность. Мажор.</b>	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Звукоряд. Гамма. Тональность. Мажор: строение, красочно-колористические возможности. Ладовое тяготение. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение и запись мажорной гаммы от заданных звуков. Определение тяготения. Главные ступени лада.	2	1
<b>Тема 4.2. Минор</b>	Минор. Три вида. Красочно-колористические возможности. Параллельные и одноименные тональности. <b>Контрольная работа по разделам III, IV</b>	2 1	1
	<b>II полугодие</b>		
	<b>3 четверть, 17-26 недели</b>	10	4
<b>Тема 4.3. Лад народной музыки</b>	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение и запись диатонических ладов от заданных звуков	2	1
<b>Тема 4.4. Лад пентатоника. Другие виды ладов</b>	Мажорная и минорная пентатоника. Целотонная гамма, уменьшенный лад, их применение в художественной практике.	1	

<b>Тема 4.5.</b> <b>Гармонические функции в ладу</b>	Главные функции лада (мажор, минор гармонический): тоника, субдоминанта, доминанта. Полный гармонический оборот. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение и запись в тетради в указанных тональностях гармонических функций.	2	1
<b>Тема 4.6.</b> <b>Характерные интервалы и тритоны.</b>	Увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом ладах, их разрешение. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построение в указанных тональностях характерных интервалов и тритонов.	2	1
<b>Раздел V.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Мелодия.</b> <b>Фактура.</b>	<b>24-25 недели</b>	2	1
<b>Тема 5.1.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Цезура. Мотив. Фраза.</b>	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив, фраза, предложение. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ предложенных музыкальных отрывков	1	1
<b>Тема 5.2.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Период</b>	Период. Разновидности: квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период из трех предложений, однотональный и модулирующий. <b>Контрольная работа по разделам IV, V.</b>	1	1
	<b>II полугодие</b> <b>4 четверть, 27-35 недели</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
<b>Тема 5.3.</b> <b>Мелодия</b>	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ предложенных отрывков	2	1
<b>Тема 5.4.</b> <b>Фактура</b>	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Виды фактур: монодия, многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая), скрытое многоголосие. Выразительная роль фактуры. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ предложенных музыкальных отрывков	2	1
<b>Раздел 6.</b> <b>Транспозиция.</b> <b>Секвенция</b>	<b>31-32 недели</b>	2	1
<b>Тема 6.1.</b> <b>Транспозиция</b>	Транспозиция. Три способа транспозиции: на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> транспозиция предложенных отрывков	1	1

<b>Тема 6.2. Секвенция</b>	Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.	1	
<b>Раздел VII. Музыкальные жанры.</b>			
	<b>33-34 недели</b>		
<b>Тема 7.1. Музыкальные жанры. Марш. Танцевальные жанры</b>	Понятие жанр в музыке. Классификация жанров. Виды марша: походный, церемониальный, траурный, сказочный. Признаки дансантиности в музыке: квадратная структура, регулярная метрика.	1	
<b>Тема 7.2. Танцевальные жанры XVII-XIX веков.</b>	Присхождение и бытование танцев полонез, вальс, мазурка. Виды кадрили. Характерные музыкальные размеры, метро-ритмические формулы.	2	1
	<b>Контрольная работа</b>		1

5     3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база ГБОУ ВПО ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского соответствует санитарным, противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы Основы музыкальной грамоты требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, учебная мебель (доска с нотным станом), переносная аудио и видео аппаратура.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090>.

2. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального

образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520256>.

3. Середа, В. П., Лембер, С. Ю., Иванов, В. В. Практический курс элементарной теории музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : "Лань", "Планета музыки", 2022. — 204 с. — Текст : непосредственный <https://reader.lanbook.com/book/245483#2>

4. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебник / П. П. Сладков — 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. — 88 с. — Текст: непосредственный. <https://reader.lanbook.com/book/307700#5>

#### **Дополнительные источники:**

1. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 3-е изд., стер. — Санкт – Петербург : Лань : Планета музыки , 2023 — 212 с. — Текст: непосредственный. <https://reader.lanbook.com/book/307616#2>

2. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мiх музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / А. А. Петренко. Санкт – Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 40 с. — Текст : непосредственный. <https://reader.lanbook.com/book/296660#4>

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

по специальности 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация:

«Артист балета, преподаватель»

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев



**Паспорт  
фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

<b>Уровень образования</b>	Среднее профессиональное
<b>Код специальности</b>	<b>52.02.01</b>
<b>Наименование специальности</b>	«Искусство балета»
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Срок обучения</b>	7 лет 10 месяцев
<b>Квалификация</b>	«Артист балета, преподаватель
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Контрольная работа – 2/6 класс, IV четверть</b>

**Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умеет:</b>		
- использовать знания элементарной теории музыки в профессиональной деятельности;	ОК 11; ПК 1.5.	Контрольная работа, блиц-опрос
- профессионально и грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме с показом на фортепиано	ПК 1.5.	Контрольная работа, блиц-опрос
анализировать незнакомое произведение на слух и по нотному тексту	ОК.11; ПК.1.5.	Контрольная работа

- пользоваться учебной и справочной литературой;	ОК. 11.;	
<b>Знает:</b>		
- теоретический материал в полном объеме	ОК. 11., ПК 1.5.	Контрольная работа

### Показатели и критерии оценивания компетенции

Используется четырехбалльная система оценки компетенций:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно

Оценка «5» (отлично):	- безупречное исполнение задания, проявленное индивидуальное отношение к материалу, выявленное свободное владение материалом; - объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.
Оценка «4» (хорошо):	- достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), достаточное понимание материала, небольшие неточности; - учащийся в целом обнаружил понимание материала.
Оценка «3» (удовлетворительно):	- достаточный минимум в исполнении поставленной задачи учащимся с большими неточностями и ошибками; - выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.
Оценка «2» (неудовлетворительно):	- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи, невыученный практический или теоретический материал; - выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

## **Формы и методы текущего контроля**

Оценка качества реализации учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» включает в себя текущий контроль успеваемости, который проводится в форме группового и индивидуального контроля в конце каждой четверти. В качестве методов текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы (вопросы с выбором ответа – тесты, построение, слуховой анализ заданных элементов и т.д.) и устные опросы по темам (блиц-опрос), практическая работа (игра на инструменте).

## **Формы промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль проводится в форме группового контроля во 2/6 классе в IV четверти. В качестве метода может быть использована письменная контрольная работа.

### **Типовые контрольные задания для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### ***Письменная работа***

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить на слух аккорды и интервалы.
3. В предложенных музыкальных отрывках определить средства музыкальной выразительности.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по предметам «Основы игры на музыкальном инструменте» или «Историко-бытовой танец»).
5. Просчитать и простучать предложенный ритмический рисунок.

#### ***Устный ответ***

##### ***Вариант 1.***

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.

Контрольные требования по разделам (выборочно).

### **Раздел II. Ритм. Метр. Размер. Темп**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа, темп).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Определить особые виды ритмического деления.
4. Определить размеры по группировке.
5. Знать размер и темп в произведениях, изучаемых на предмете «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)»
6. Определить на слух в указанных музыкальных фрагментах размер, темп, ритмические группы.

### **Раздел III. Интервалы и аккорды**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по фортепиано.
5. Определить данные аккорды (все виды трезвучий, септаккорды)
6. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды.
7. Написать последовательность по цифровке.
8. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов).
9. Привести примеры из произведений по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)» на разные виды аккордов.

### **Раздел V. Музыкальный синтаксис**

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из предложенных музыкальных фрагментов, из произведений по фортепиано).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из предложенных музыкальных фрагментов, из произведений по фортепиано).

3. Определить вид фактуры в предложенных музыкальных отрывках.

#### **Раздел VI. Транспозиция. Секвенция.**

4. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

5. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по фортепиано.

3. Транспонировать предложенные музыкальные темы.

#### **Раздел IV, I. Лад. Тональность.**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, звукоряд).

2. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

3. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

4. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

5. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

6. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

7. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

8. Определить тональность и лад мелодии.

## **V. Методические рекомендации для преподавателей**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим дисциплинам. Таким образом, здесь важно уже не столько объяснение материала (хотя и это может иметь место), сколько уточнение формулировок, взгляд на пройденный материал с новой для обучающегося стороны.

В свою очередь, обучающийся должен показать применение накопленных знаний, углубить и расширить свои представления о различных элементах музыки.

Преобладающие типы уроков: урок-лекция, практическое занятие, самостоятельная работа.

Весь основной материал желательно собрать в таблицы, схемы, опорные конспекты, которые позволят не отвлекаться на длинные записи, отнимающие много времени.

При изучении музыкальной теории можно устанавливать связи с предметами, входящими в общеобразовательные школьные программы (например, математика, физика, биология).

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Творческие задания предусмотрены как на уроках, так и дома. Они включают в себя: анализ, особенно гармонического языка, произведений; изменение фактуры, досочинение мелодии, гармонии; варьирование мелодии.

В ходе учебного процесса желательно вводить и такие формы как конкурсы и олимпиады по теории музыки. Подобные формы заданий активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных

теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме.

Обязательными должны быть письменные домашние задания, в том числе и в игровой форме (викторины, кроссворды).

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

**Объём 36 часа**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по «Основам музыкальной грамоты»

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» являются практические задания.

Например, анализ мелодий, звукорядов и периодов, их игра (произведения из программы обучающихся и из незнакомой музыки); построение заданных цифровок интервалов, определение интервалов в цепочках, игра секвенций; анализ аккордов из определенных произведений, построение аккордов с разрешением, цепочек аккордов и д.т. Предусматриваются творческие задания и задания в игровой форме (кроссворды).

Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.