

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
УПО.08.01 Изобразительное искусство
по специальности 52.02.01. Искусство балета

Квалификация
Артист балета, преподаватель

Форма обучения
Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа УПО.08.01. Изобразительное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик:

Л.М. Дикарева, преподаватель отделения хореографического искусства

подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой СГиППД

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ М.В. Рахимова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
УПО. 08. 01. Изобразительное искусство.....	4
1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место УПО. 08.01. в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УПО.08.01. требования к результатам освоения курса.....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности.....	6
2.2. Тематическое планирование.....	7
2.3. Содержание УПО.08.01. Изобразительное искусство.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	12
3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УПО.08.01. Изобразительное искусство.....	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	14
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	15
1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	
Изобразительное искусство.....	17
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования.....	18
1.2. Основные формы контроля.....	18
1.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине Изобразительное искусство.....	18
1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	21
1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО 08.01. Изобразительное искусство

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа УПО 08.01. Изобразительное искусство реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 Искусство балета и способствует созданию условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

1.2. Место УПО 08.01. Изобразительное искусство в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа УПО 08.01. Изобразительное искусство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета. УПО 08.01. Изобразительное искусство общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа.

1.3. Цели и задачи УПО 08.01 Изобразительное искусство требования к результатам освоения курса

Цель:

формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.

Задачи:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного

видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно

– материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

Знать:

– виды изобразительного искусства;

– имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);

– основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);

– правила линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения;

– виды орнаментов;

– особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве.

Уметь:

– анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;

– различать произведения искусства разных видов и жанров;

– видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;

- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

Владеть:

- основами изображения предметов и фигур человека и животных.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Занятия по УПО 08.01. Изобразительное искусство проводятся в 1 (5 общеобразовательном) классе. Максимальная учебная нагрузка составляет 70 часа. Из них – 35 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Класс	I
Аудиторные занятия в часах	35
Самостоятельная работа обучающегося	35
Формы отчетности	Контрольный урок

В процессе обучения изобразительному искусству предусматриваются следующие формы и виды учебной работы: фронтальная (общеклассная), групповая, индивидуальная.

2.2. Тематическое планирование

Класс	Содержание учебного материала	Объем часов
I (V общеобраз овательны й)	Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое	2
	Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	4
	Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции	2
	Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	2
	Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство	3
	Тема 6. Мифология в народном творчестве	2
	Тема 7. Мир архитектуры	2
	Тема 8. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	2
	Тема 9. Портрет в искусстве	2
	Тема 10. Натюрморт	2
	Тема 11. Художественно-промышленное производство в культуре России	3
	Тема 12. Книга как произведение искусства	2
	Тема 13. Малые формы в графике	2
	Тема 14. Проекты	2
	Тема 15. Великие имена в искусстве	3
Итого:		35

2.3. Содержание УПО 08.01. Изобразительное искусство

Тема 1. **Человек, природа, культура как единое целое**

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура
Пространство и время. Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления.
Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.
Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отражать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции

Тема 6. Мифология в народном творчестве

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.

Тема 7. Мир архитектуры

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений. *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 8. Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в

рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 9. Портрет в искусстве

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 10. Натюрморт

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. *Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 11. Художественно-промышленное производство в культуре России

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 12. Книга как произведение искусства

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. Знать элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Создавать макет, иллюстрации. Понимать взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. Различать шрифт по написанию, определять по нему исторический период. Выполнять шрифтовую композицию.

Тема 13. Малые формы в графике

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. Знать имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. Создавать серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создавать серию марок, посвящённых какому-либо событию. Решать формат марки для каждого из архитектурных памятников. Передавать единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 14. Проекты

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Работать по представлению и воображению. Продумывать и изображать детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и передавать в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. Уметь передавать в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. Использовать в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 15. Великие имена в искусстве

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы учебной дисциплины

Основные источники

1. Изобразительное искусство. 5-6 класс : рек. учебник для общеобразоват. орг-ций / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. [и др.]. – Москва : Русское слово, 2016. – 336 с. – ил. – (ФГОС)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УПО 08.01.

Изобразительное искусство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
<ul style="list-style-type: none">– анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;– различать произведения искусства разных видов и жанров;– видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;– использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;– применять полученные знания и умения для эстетической оценки	ПК 1.5	Творческая работа Проект Тестирование Письменная работа Устный опрос Контрольный урок

явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.		
Знает:		
<ul style="list-style-type: none"> – виды изобразительного искусства; – имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных); – основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция); – правила линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения; – виды орнаментов; – особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве. 	ОК 11; ПК 1.5	<p>Творческая работа</p> <p>Проект</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольный урок</p>
Владеет:		
– основами изображения предметов и фигур человека и животных.	ОК 11	<p>Творческая работа</p> <p>Проект</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольный урок</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Данная дисциплина Изобразительное искусство играет важную роль в формировании общей художественной культуры учащегося. Уникальность и значимость дисциплины определяется направленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала учащегося, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства или освоение нового вида художественной деятельности должно сопровождаться прослушиванием образцов классической музыки, просмотром фильмов, а также чтением поэзии или прозы на соответствующую тематику или образно-эмоциональное состояние.

Методической основой преподавания дисциплины «Изобразительное искусство» являются опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества, живое общение с ребенком с учетом его возрастных особенностей и творческой самореализации, применение методов проблемного обучения, развитие наглядно-образного мышления учащихся, проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства, преподавание искусства как эстетического явления в тесной связи с его ролью в жизни, активизация проектных, пространственных, композиционных, аналитических форм мышления.

Для более эффективного усвоения материала по предмету «Изобразительное искусство», итогового контроля по предмету рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания, связанные с проектной и исследовательской деятельностью. Домашние задания по предметам искусства носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

Оценивание осуществляется по «5» балльной системе в следующих видах: текущее; тематическое; итоговое. Текущие отметки выставляются за знание теоретического материала, умение анализировать художественное произведение, выполнять практические художественно- творческие задания.

В работе с учащимся используется основная форма учебной и воспитательной работы – групповой урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный
- практический

Типы уроков искусства:

а) урок введения в тему;

б) урок углубления и развития темы;

в) урок обобщения темы;

г) урок контроля эффективности освоения темы и художественного развития учащихся. Формы уроков искусства: проблемные и творческие уроки, уроки-исследования; уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии; уроки-турниры, уроки-праздники; интегрированные, панорамные уроки.

В работе с учащимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать возрастные индивидуальные особенности учащегося, степень его художественных способностей.

Следует заметить, что, несмотря на то, какие методы будут применяться на уроке изобразительного искусства, учитель должен как можно образнее представить материал учащимся. Именно в этом случае будет достигнут положительный результат и достигнута главная цель изобразительного искусства: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, обладание национальным культурным наследием.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем – 17 часов

Одна из важнейших проблем – взаимосвязь урока и домашних занятий учащегося. То, насколько содержателен и интересен урок для ученика, отразится и на его последующей работе.

Одно из назначений урока – выявить ответную реакцию учащегося, выражающуюся в желании усвоить то, что дает ему учитель,

вникнуть в узранное и работать далее самому. Успешной эта работа будет, если подлинное желание будет сочетаться с умением заниматься самостоятельно.

Выполнение домашней работы по изобразительному искусству не является обязательным элементом обучения, но полноценное усвоение учебного материала часто происходит в том случае, если ученик будет его повторять и закреплять не только на уроке, но и дома. Поэтому домашняя работа также может быть частью учебного процесса.

Домашние задания должны быть простыми, небольшими по объему (рассчитанные на 25-30 минут), разнообразными, связанными с учебной работой на уроке. Преподаватель может подробно объяснить как правильно выполнять домашнее задание или предложить сделать его самостоятельно, с помощью родителей.

Одним из видов домашнего задания дающим широкие возможности для развития самостоятельности, инициативности и творческих способностей является создание проекта. Особенность проектного задания заключается в том, что в его основе лежат не учебные задания, а проблемы, имеющие для ученика личностный смысл.

Тематика проектов связана с предметным содержанием. Выполнение предложенных учащимся проектов может проводиться в каникулярное время.

Варианты проектов на выбор: собрать информацию о натюрморте, составить иллюстрированный словарь юного художника, нарисовать серию пейзажей к произведениям любимых поэтов. Задания рассчитаны на учащихся с различными художественными способностями.

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Южно-Уральский государственный институт
искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Рассмотрено:

Протокол

«___» _____ 20 __ г.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине**

Изобразительное искусство

**Специальность
52.02.01 Искусство балета**

**Квалификация
Артист балета, преподаватель**

**Форма обучения
Очная**

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК-11 Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>1 (5 общеобразовательный класс)</p>
<p>Профессиональные компетенции</p> <p>ПК-1.5 Определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>1 (5 общеобразовательный класс)</p>

1.2. Основные формы контроля

1 год обучения – контрольный урок

1.3. Типовые контрольные задания для оценки результатов освоения образовательной программы по учебной дисциплине Изобразительное искусство

Выбери правильный ответ

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет

2. Эрмитаж – это

- а) школа

б) библиотека

в) музей

3. Пейзаж это - ...

а) изображение человека

б) изображение предметов

в) изображение природы

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш

в) глина

г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа

б) портрета

в) натюрморта

6. Что не использует графика?

а) пятно

б) оттенок

в) точка

г) линия

7. Материал скульптуры

а) бумага

б) камень

в) холст

8. Рисунок в книге

а) набросок

б) иллюстрация

в) плакат

г) репродукция

9. Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением неприятных, ужасных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями, называется _____.

10. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

11. Художественное произведение, повторяющее другое.

- а) оригинал
- б) подлинник
- в) копия
- г) репродукция

12. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...

- а) ахроматические
- б) холодные
- в) основные
- г) тёплые

13. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

- а) И. Н. Крамской
- б) И. Е. Репин
- в) М. В. Васнецов

14. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) зодчий
- б) ваятель
- в) офеня
- г) коробейник

15. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил

- а) обряд
- б) культура
- в) цивилизация
- г) традиции

16. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

17. Изображение человека сбоку называется _____.

18. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

- а) штриховки
- б) передачи светотени
- в) колорита

19. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

- а) шарж
- б) парадный
- в) камерный
- г) погрудный

20. События повседневной жизни людей отражают произведения

- а) исторического жанра
- б) батального жанра
- в) бытового жанра

1.4. Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;

- «3» - удовлетворительно;
 «2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Общие компетенции	
<p>ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно использует результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности; «хорошо» – демонстрирует и использует результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать и использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.; «неудовлетворительно» – демонстрирует использование результатов освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы общего образования в профессиональной деятельности.</p>
Профессиональные компетенции	
<p>ПК 1.5 Определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа, допуская неточности; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа;</p>

	«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства художественной выразительности в контексте хореографического образа.
--	---

1.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному графику.

Форма промежуточной аттестации: 1 (5 общеобразовательный класс)

IV четверть.

Оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением плана, компоновки, композиционного построения, качественно, творчески;

Оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но при выполнении построения допущены небольшие отклонения;

Оценка «3» ставится, если:

- работа выполнена несвоевременно или требует помощи учителя, при построении допущены небольшие отклонения, не качественно, не аккуратно;

Оценка «2» ставится, если:

- ученик самостоятельно не справился с работой, при построении допущены существенные отклонения, работа выполнена небрежно и имеет незавершенный вид.

Тестирование: > 90 % - отлично 80 – 90 % - хорошо 70 – 79 % - удовлетворительно < 70 % - неудовлетворительно