Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.07.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (АНСАМБЛЕВОЙ)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик А.И.Балакина

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии эстрадного пения.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ..... ……11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 14

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ……..…15

6. ПРИЛОЖЕНИЯ……...…..17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.07. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (АНСАМБЛЕВОЙ)

1.1 Область применения рабочей программы УП

Рабочая программа УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает углубление знаний в вопросах педагогики, методики и организации образовательного процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя ДМШ и ДШИ.

1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) является составной частью профессионального модуля УП.00 Учебная практика. Данный вид практики направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3 Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой).

Требования к результатам освоения практики

Целью практики является:

- закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов;
- получение первоначального профессионального педагогического опыта;
- подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачами курса являются:

- формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ ансамблевого исполнительства;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с детскими ансамблями;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с ансамблем;
- ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного урока с вокальным коллективом;
- освоение элементарных навыков аранжировки произведений для различных составов вокальных ансамблей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы преподавателя с вокальными ансамблями различных составов;
- написания аранжировок для различных составов вокальных ансамблей;
- составления плана разучивания и исполнения ансамблевого произведения;
- составления плана построения занятия с вокальным коллективом;

уметь:

- организовывать работу ансамблевого коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- использовать теоретические знания основ воспитания и образования;
- использовать основы методики работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом;
- делать аранжировки для разного состава исполнителей;

знать:

- специфику работы с вокальным коллективом;
- вокальные особенности ансамблевых партитур;
- художественно-исполнительские возможности ансамблевого коллектива;
- ансамблевый репертуар;
- основы аранжировки для различных составов ансамблей;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации.

1.4. Количество часов на освоение программы УП 07

Занятия по УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 106 часов. Из них – 71 час проводится в форме обязательных

учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 35 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП.07. Учебной практики по педагогической работе (ансамблевой), виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	17
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	9	8
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Диф. зачёт

В процессе освоения учебной практики предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- приобретение навыков практической работы с вокальным ансамблем;
- планирование репетиционного процесса;
- написание аранжировок для конкретного состава вокальных ансамблей;
- ведение необходимой документации.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	**Содержание учебного материала**	**Объем часов**
V	Основные принципы и методы ансамблевой аранжировки	6
	Анализ, планирование и организация работы с коллективом	2
	Ведение дневника практиканта	1
	Практическое изучение вокально-ансамблевых упражнений	3
	Практическая работа с вокальным ансамблем	6
		18
VI	Основные принципы и методы ансамблевой аранжировки	6
	Освоение вокально-ансамблевых упражнений	3
	Практическая работа с вокальным ансамблем	6
	Анализ, планирование и организация работы с коллективом. Ведение дневника практиканта	3
		18
VII	Аранжировка произведений для различных составов вокальных ансамблей	6

	Работа над вокально-ансамблевыми упражнениями	3
	Практическая работа с вокальным ансамблем	7
	Анализ, планирование и организация работы с коллективом. Ведение дневника практиканта	2
		18
VIII	Аранжировка произведений для различных составов вокальных ансамблей	6
	Освоение вокально-ритмических упражнений для вокального ансамбля	2
	Практическая работа с вокальным ансамблем	7
	Анализ, планирование и организация работы с коллективом. Ведение дневника практиканта	2
		17

2.3. Содержание УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой)

V семестр

Знакомство учащихся с основными способами и методами аранжировки для различных составов вокальных ансамблей. Написание авторской аранжировки на народную песню, тему в жанре traditional, spiritual.

Знакомство с основными методами построения урока с вокальным коллективом. Подбор, изучение и анализ произведений для работы с ансамблем.

Работа по ведению дневника практиканта.

Изучение различных вокальных упражнений для ансамблей. Отработка игры на фортепиано и точного вокального показа.

Освоение практической работы с вокальным ансамблем. Постановка задач. Умение держать темп работы.

VI семестр

Практическое освоение аранжировки для вокальных ансамблей. Аранжировка эстрадного сочинения под готовую фонограмму.

Работа над вокально-ансамблевыми упражнениями. Точный голосовой показ, игра на фортепиано, работа над дирижерским показом. Практическая работа с коллективом Умение слышать и анализировать звучание ансамбля, ставить конкретные задачи и добиваться их выполнения.

Ведение дневника практиканта. Анализ целей и задач, поставленных перед руководителем и перед коллективом. Принцип построения занятия.

VII семестр

Собственная аранжировка джазового стандарта а капелла для выбранного состава исполнителей.

Освоение вокально-ансамблевых упражнений для ансамблей различного возраста, состава и уровня подготовки.

Практическая работа над произведением с вокальным ансамблем. Достижение решения технических и художественных задач в работе над произведением.

Анализ партитуры, план работы над партитурой. Планирование урока Ведение документации.

VIII семестр

Аранжировка любого сочинения современных авторов для предложенного состава ансамбля.

Работа над упражнениями для вокального коллектива. Способы разучивания и работы над упражнениями.

Работа с коллективом. Воплощение авторского замысла. Достижение воплощения технического и художественного единства.

Заполнение дневника практиканта.

3. Условия реализации программы УП. 07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой).

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы УП требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: синтезатор (цифровое пианино, акустический клавишный инструмент), нотные пульты, стулья, стол.

Технические средства обучения: микшерный пульт со встроенным реверберратором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбук, десять микрофонов.

3.2. Информационное обеспечение программы УП. 07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой).

Основные источники

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. [Электронный ресурс] / И.В. Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58831
2. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитревский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10260
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58171

4. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD [Электронный ресурс] / А.В.Карягина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90842
5. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. + DVD [Электронный ресурс] / Л.В. Романова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79344
6. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] / О.Л.Сафронова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 68 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79345
7. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. [Электронный ресурс] /Т.Н. Сморякова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 40 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51927
8. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики. [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69354
9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74687 —.
10. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58832

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] / Н.А.Александрова.- Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
2. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А. Алчевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53674
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63594
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883

5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/3016 .
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] / О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
7. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] / А.П. Мохонько. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/6362
9. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44212
10. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71776
11. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] / К.И.Плужников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5083
12. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С.Рачина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
13. Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспектива [Электронный ресурс]: сборник материалов и научных статей международной заочной научно-практической конференции 28 апреля 2014 г.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2014 .— 159 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/278207
14. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С.Столяр. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63601
15. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/30435
16. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] / Ю.Н.Чугунов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58173

4. Контроль и оценка результатов освоения УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой)

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
работы преподавателя с вокальными ансамблями различных составов	ОК 1; ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4	Диф.зачет
написания аранжировок для различных составов вокальных ансамблей	ОК 2; ОК 9; ПК 1.6; ПК 3.3	Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения ансамблевого произведения	ОК 2; ПК 1.5; ПК 2.1; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4.	Контрольный урок
составления плана построения занятия с вокальным коллективом	ОК 2; ОК 7, ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2; ПК 3.4.	Контрольный урок
Умеет:		
организовывать работу ансамблевого коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1.	Диф.зачет
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ОК 2; ОК 5; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 3.1; ПК 3.4.	Контрольный урок
использовать теоретические знания основ воспитания и образования	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4;	Контрольный урок
использовать основы методики работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом	ОК 2; ОК 6; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4.	Контрольный урок
делать аранжировки для разного состава исполнителей	ОК 2; ОК 9; ПК 3.3.	Контрольный урок
Знает:		
специфику работы с вокальным коллективом	ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия. Контрольный урок
вокальные особенности ансамблевых партитур	ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3; ПК 3.3.	Контрольный урок
художественно-исполнительские возможности ансамблевого коллектива	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5;	Контрольный урок
ансамблевый репертуар	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3	Контрольный урок
основы аранжировки для различных составов ансамблей	ПК 2.3; ПК 3.3	Контрольный урок
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 1.7	Диф.зачет
порядок ведения учебной документации	ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.2	Контрольный урок

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Рабочая программа УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) предназначена для студентов, обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и призвана воспитывать в студентах интерес к педагогической деятельности, решая задачу целостности их профессиональной подготовки. В процессе Учебной практики учащиеся должны усвоить знания, развить умения и навыки, необходимые для практической работы с ансамблем, научиться ориентироваться в ансамблевой партитуре, расширить музыкальный кругозор, уметь создать собственную партитуру для конкретного состава вокального ансамбля, составить план работы с ансамблем, уметь распределять репетиционное время для решения различных задач, научиться непосредственно подготавливаться к педагогической работе с коллективом. В процессе практики у учащихся формируются представления о средствах и методах педагогической деятельности, вырабатываются принципы принятия самостоятельных практических решений, вырабатывается умение анализировать собственную деятельность, осознавать возникающие в работе трудности и находить грамотные пути их преодоления. Работа практики осуществляется на учебных вокальных ансамблях. Особое внимание следует уделять подбору репертуара. Здесь одним из решений будет написание аранжировки студентов непосредственно для собственной работы с учебным коллективом. На начальном этапе целесообразно использовать народные песни, несложные традиционные темы, спиричуэлс. В дальнейшем студенты пробуют свои силы в написании аранжировок на джазовые и современные популярные темы разных стилевых направлений для конкретного состава исполнителей. Это помогает на практике осваивать тесситурные, тембральные, технические особенности голосов, сформировать верные представления о вокально-ансамблевых трудностях, тем самым создавая наиболее подходящее воплощение музыкального произведения в конкретно данном составе ансамбля. Особое внимание нужно уделять и организации проведения урока, планированию занятия с ансамблем, анализу и разбору произведения, анализу средств и методов разучивания технической стороны и воплощения художественного образа произведения. Студент должен уметь рассчитать время занятия, выбрать темп и методы работы над произведением, научиться определять свои ошибки, анализировать свою деятельность.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 35 часов

Цели и задачи самостоятельной работы

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплинам

Ансамблевое исполнительство, Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, Основы педагогики, Основы организации учебного процесса и др.;

- углубление и расширение знаний ансамблевого репертуара;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа студента должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- подбор и изучение ансамблевого репертуара для различных составов;
- написание авторских аранжировок для различных составов вокальных ансамблей;
- индивидуальная работа по разучиванию ансамблевой партитуры и отдельных партий для работы с вокальным ансамблем;
- выучивание различных вокально-ансамблевых упражнений;
- составление плана урока;
- составление анализа произведения;
- знакомство с методической литературой по работе с вокальным ансамблем;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов различных отечественных и зарубежных вокальных групп.

Приложение 1

Примерный список рекомендуемых для изучения вокальных групп и ансамблей

Мужские вокальные группы:
Beach Boys
Blue Grass Boys
Blue Sky Boys
Byrds
Cosmos
Deep River Boys
D.E.U.S. - квартет
Everly Brothers
Frank Stamps & His All Star Quartet
Golden Gate Quartet
Jordanaires
Jukebox Trio
Kingston Trio
ManSound
Quaker City Four
Sons of Pioneers
Temptations
The Ames Brothers
The Association
The Beatles
The Brothers Four
The Coasters
The Four Freshmen
The Four Lads
The Hi-Lo's
The Ink Spots
The Milles Brothers
The Pied Pipers
The Revelers
The Rhythm Boys
The Stamps
Take 6
Ариэль
Веселые ребята
Вокальный квартет ГАЯ
Кватро
Орэра
Песняры
Поющие гитары

Хор Турецкого

Женские вокальные группы:
Diana Ross & The Supremes
Raelets
Sweet Inspirations
The Andrews Sisters
The Barry Sisters
The Boswell Sisters
The Clark Sisters
The Chordettes
The King Sisters
The McGuire Sisters
N.A.O.M.I.
The Pointer Sisters
The Puppini Sisters
The Stars of Faith
Three Degrees
Вокальный квартет СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ
Вокальный квартет УЛЫБКА
Сопрано Турецкого

Смешанные вокальные группы:
ABBA
A'Cappella Expresss
Almanac Singers
Camerata
Carter Family
Cool & Jazzy
Fisk Jubilee Singers
Lambert, Hendricks and Ross
Les Double Six of Paris
Linha Singers
Mamas & Papas
Manhatten Transfer
New York Voices
NOVI
Pentatonix
Peter, Paul & Mary
Ray Conniff Singers
Speer Family
Stoneman Family
The 5th Demension
The Mel-Tones

The Modernaires
The Platters
The Real Group
The Singers Unlimited
The Swingle Singers
Vox One
Weawers
ВИО 66
Вокальный квартет АККОРД
Республика

Детские вокальные группы:
Elens Group
Виатрикс
Волшебники двора
Домисолька
Кукушечка
Максиоланна
Микс-бэнд
Мировые песни
Непоседы

Приложение 2

Примерный список рекомендуемой к прочтению литературы:

1. Большакова В. Е. «Самоконтроль в процессе обучения пению в вокальном ансамбле».
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре».
3. Гаранян Г.А. «Аранжировка для ЭИА и ВИА».
4. Дмитриевский Г. «Хороведение и управление хором».
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики».
6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики».
7. Егоров А. «Коллектив и личность».
8. Живов Л. В. «Хоровое исполнительство».
9. Кирюшин В.В. «Интонационно-слуховые упражнения».
10. Краснощеков В. «Вопросы хороведения».
11. Малишава В. П. «Техника аранжировки для вокальных ансамблей».
12. Переворочаева Л. «Начальный этап обучения в вокальном ансамбле».
13. Пигров К. «Руководство хором».
14. Романовский Н.В. «Хоровой словарь».
15. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения».
16. Словарь джазовых терминов.
17. Соколов В. «Работа с хором».

18. Соколов В. «Средства художественной выразительности. Работа с хором».
19. Хайтович Л. «Сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок».
20. Чесноков П.Г. «Хор и управление им».
21. Чугунов Ю. «Гармония в джазе».
22. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по УП.07

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ (АНСАМБЛЕВОЙ)

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств по УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение и в соответствии с рабочей программой УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой)

Разработчик: А.И.Балакина

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Наименование вида работы**	**Наименование контрольно - оценочных средств**	
Имеет практический опыт:			**Текущий контроль**	**Промежуточная аттестация**
работы преподавателя с вокальными ансамблями различных составов	ОК 1; ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.1; 1.5; ПК 1.6; ПК 1.7; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.4	Работа с ансамблем.	.	Диф.зачет
написания аранжировок для различных составов вокальных ансамблей	ОК 2; ОК 9; ПК 1.6; ПК 3.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
составления плана разучивания и исполнения ансамблевого произведения	ОК 2; ПК 1.5; ПК 2.1; ПК 2.6; ПК 3.2; ПК 3.4.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
составления плана построения занятия с вокальным коллективом	ОК 2; ОК 7, ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2; ПК 3.4.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
Умеет:				
организовывать работу ансамблевого коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов	ОК 1; ОК 6; ОК 7; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.1.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	ОК 2; ОК 5; ОК 7; ПК 2.1; ПК 2.4; ПК 3.1; ПК 3.4.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
использовать теоретические знания основ воспитания и образования	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.4;	Работа с ансамблем.	Контрольный урок	

использовать основы методики работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом	ОК 2; ОК 6; ПК 2.5; ПК 2.6; ПК 3.4.	Работа с ансамблем.		Диф.зачет
делать аранжировки для разного состава исполнителей	ОК 2; ОК 9; ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
Знает:				
специфику работы с вокальным коллективом	ОК 8; ОК 9; ПК 2.1; ПК 2.5; ПК 3.2.	Практические индивидуальные занятия. Работа с ансамблем.		Диф.зачет
вокальные особенности ансамблевых партитур	ОК 4; ПК 1.5; ПК 1.6; ПК 2.3; ПК 3.3.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
художественно-исполнительские возможности ансамблевого коллектива	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.5;	Практические индивидуальные занятия. Работа с ансамблем.		Диф.зачет
ансамблевый репертуар	ОК 9; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
основы аранжировки для различных составов ансамблей	ПК 2.3; ПК 3.3	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	
профессиональную терминологию	ОК 4; ПК 1.7	Практические индивидуальные занятия.		Диф.зачет
порядок ведения учебной документации	ПК 2.4; ПК 2.5; ПК 3.2	Практические индивидуальные занятия.	Контрольный урок	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) используются контрольные уроки.

В качестве средств промежуточного контроля предусмотрен экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом.

1. Фонд оценочных средств текущего контроля

В V, VI и VII семестрах в соответствии с рабочей программой по УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой) формой текущего контроля является работа студентов на контрольном уроке.

Студент должен продемонстрировать практическую работу с вокальным коллективом, за небольшой отрезок времени показать владение приемами и методами работы с ансамблем, слуховую работу, умение анализировать ситуацию, ставить задачи и добиваться их.

Также обучающийся должен сдать написанную им аранжировку для вокального ансамбля, заполнить необходимую отчетную документацию, заполнить дневник практиканта, предоставить план урока и план работы над произведением.

Оценка работы студента на контрольном уроке оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- практическая работа с ансамблем;
- знание методики по работе с ансамблем и творческим коллективом;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично»:

- знание и применение основных принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- уверенная осмысленная работа с вокальным ансамблем, решение конкретно поставленных задач;
- владение профессиональной терминологией.

Оценкой «хорошо»:

- знание и применение принципов и методов работы с ансамблем и творческим коллективом;
- не вполне уверенная работа с вокальным ансамблем, неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе;
- не вполне свободное владение профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»:

- незнание основных принципов и методов работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом;
- неуверенная работа с вокальным ансамблем, частичное решение нечетко поставленных задач в работе;
- неумение пользоваться профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие знаний в области методики работы с ансамблем и творческим коллективом;
- отсутствие навыка и умения управления вокальным ансамблем;
- невладение профессиональной терминологией.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VIII семестре студент демонстрирует свои знания предмета на дифиренцированном зачете в соответствии с программой УП.07. Учебная практика по педагогической работе (ансамблевой).

Оценка работы студента на зачете оценивается по 5-балльной системе и осуществляется по следующим основным критериям:

- практическое освоение учащимся видов работы с ансамблем, владение учащихся необходимыми умениями и навыками;
- знание методов работы с коллективом;
- владение профессиональной терминологией.

Оценка «отлично» - знание основных принципов работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, ориентирование в нотном материале, владение партитурой с помощью фортепиано и собственного голоса, уверенная осмысленная работа с вокальным ансамблем, решение конкретно поставленных задач в работе, наличие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при грамотности, технической свободе и владении профессиональной терминологией. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценкой «хорошо» - знание основных принципов и методов работы с ансамблем и творческим коллективом, ориентирование в партитуре, но затруднения с игрой партитуры, голосовым показом и проигрыванием партий, не вполне уверенная работа с вокальным ансамблем, неточное или неполное решение конкретно поставленных задач в работе, не вполне сформированное собственное отношение и понимание содержания исполняемого произведения при достаточной грамотности, технической свободе. Не вполне свободное владение профессиональной терминологией. Робкая творческая инициатива, наличие не полностью сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями. Неточное соблюдение жанровых и стилистических особенностей.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточные знания в области методики работы с вокальным ансамблем, незнание основных принципов и методов работы с вокальным ансамблем и творческим коллективом, плохое ориентирование в партитуре, затруднения с проигрыванием партитуры, голосов и вокального показа партий, неуверенная работа с вокальным ансамблем, частичное решение нечетко поставленных задач в работе, отсутствие в исполнении собственного отношения и понимания содержания исполняемого произведения при технической зажатости и неумении пользоваться профессиональной терминологией. Отсутствие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Оценка «Неудовлетворительно» - отсутствие знаний в области методики работы с ансамблем и творческим коллективом, дезориентация в партитуре, отсутствие навыка и умения управления вокальным ансамблем, невладение профессиональной терминологией.