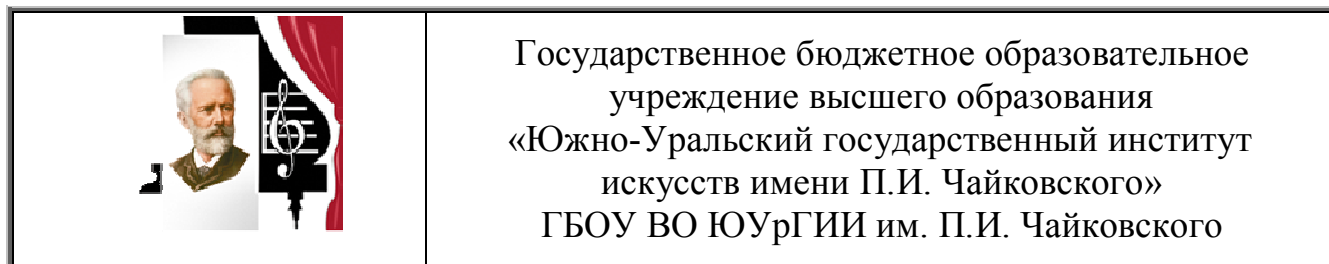


Министерство культуры Челябинской области



Рабочая программа УП. 05

Постановка концертных номеров

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.05 Постановка концертных номеров, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение среднего профессионального образования углубленной подготовки

Разработчик: Кисленко О.В. педагог высшей категории, заведующая отделением эстрадное пение, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.05 «Постановка концертных номеров»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.05 «Постановка концертных номеров».....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.05 «Постановка концертных номеров»	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа УП.05 «Постановка концертных номеров» является обязательной для подготовки специалистов по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», специализация «Эстрадное пение».

Данная дисциплина входит в цикл специальных дисциплин и составляет группу предметов сценической подготовки студентов, выпускающихся с квалификациями «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива», как: «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом»; Репетиционно – практическая подготовка; Сольное пение;

Дисциплина входит в раздел учебной практики. Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы 3 года 10 месяцев, как на базе основного общего образования, так и на базе среднего (полного) общего образования. По окончании колледжа искусств выпускник получает квалификацию «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива». В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности «Музыкальное искусство эстрады» выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской, преподавательской и культурно просветительской деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Дисциплина является неотъемлемой частью в формировании эстрадного вокалиста. Его изучение неразрывно связано с такими профилирующими дисциплинами как «Вокальный ансамбль», «Мастерство актера», «Танец и сценическое движение», «Сольное пение», «Основа сценической речи» и др. Специфика эстрадного искусства требует от исполнителей овладения всем спектром сценических средств: вокалом, пластикой, словом, сценическим поведением. Преподаватели эстрадного отделения должны понимать это и заложить в основу обучения комплексность освоения вокальной техники с другими дисциплинами специализации.

Изначально привлекая внешней легкостью и доступностью изучение дисциплины «Постановка концертных номеров» подводит учащихся к более серьезному пониманию проблем, которые ставит перед собой эстрадное искусство. Данный курс предусматривает развитие навыков организовывать и создавать свои концертные выступления, необходимым для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующим видам деятельности.

1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ППСЗ по направлению подготовки артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива:

а) общекультурных (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3- критически оценивает свои достоинства и недостатки, выбирает пути и средства развития достоинств и устранения недостатков, саморазвивается, повышает свою квалификацию и мастерство

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 – осознает социальную значимость своей будущей профессии, готов к выполнению профессиональной деятельности на основе сформированной личностной мотивации

б) профессиональных (ПК)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в

соответствии с программными требованиями, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях театрально- концертных организации, в оркестровых, джазовых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организаций.

ПК 2.2. Использовать знания из области педагогики и психологии, специальных и музыкально-теоритических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.3. Цели и задачи УП.05 «Постановка концертных номеров» требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

-развитие индивидуальных творческих способностей у студентов средствами театрального искусства. Подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного

выступления;

-воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкально-сценического искусства.

Задачами курса являются:

-ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

-изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;

-формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

-работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

-самостоятельной подготовки сценического воплощения исполняемых номеров;

уметь:

-работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом в качестве руководителя;

-добиваться выполнения поставленных творческих задач;

-раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

-принципы организации репетиционной и концертно-исполнительской работы творческого коллектива;

обучающие:

- Создание условий для творческого, интеллектуального, физического и личностного развития, через основы актерского мастерства;

- Создание предпосылок к выявлению, развитию индивидуальных способностей у студентов и совершенствованию их в сценической практике;

развивающие:

- Обучение основам актерского творчества и развитие памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия через основы актерского мастерства;

- Умение работать на сцене с полной самоотдачей.

- Профессиональное: сценический макияж, костюм.

- – расширение профессионального и общекультурного кругозора;

- - развитие профессиональных способностей (наблюдательность, творческая фантазия, аналитические способности);

- – применение полифункциональных умений в условиях реальной творческой деятельности;

- – духовный рост личности

воспитательные:

– художественное, эстетическое, духовное воспитание учащихся путем изучения и практического знакомства с Театром, его историей, задачами, традициями, и творческого воплощения на сцене лучших образцов мировой драматургии и литературы различных эпох, стилей и жанров ;

– воспитание студента как носителя духовности, эстетических и нравственных правил, творца;

– воспитание личностных качеств, необходимых в данной профессиональной деятельности – трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т.п.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.05 «Постановка концертных номеров»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 58 часов
~ постановка концертных номеров (работы) 38;
~ самостоятельная работа 20;

Форма контроля VIII семестр – контрольная работа

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП.05 «Постановка концертных номеров», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	-	-	-	-	-	-	-	38
Самостоятельная работа обучающегося	-	-	-	-	-	-	-	20
Формы отчетности	-	-	-	-	-	-	-	Контрольный урок

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы

Практические занятия:

-Это индивидуальные занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления студентов. В рамках творческих выступлений студенты предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного

образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

-показы самостоятельных постановок с написанием сценарного плана и всех райдеров (от технического до административного); работа в качестве режиссёра-сценариста своего проекта или шоу постановки концертного номера;

Организационно-коммуникабельные:

-Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

-Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов его деятельности.

-участие в джим-сэйшинах совместно с музыкантами инструменталистами, звуко-техническая работа в качестве администратора .

Семинар:

-метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов:

-Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

2.2. Тематическое планирование

Таблица 2 - Темы лекций, их содержание, трудоемкость

Семестр	Содержание курса	КОЛ-ВО часов по семестрам
8 семестр	Технология создания эстрадного номера. Актерское мастерство, практические показы собственных номеров.	8

Сравнительный анализ при создании единой формы постановки концертного номера	3
Практические занятия в условиях концертной площадки ,работа по сценарному плану и с администраторами.	3
-Работа над самостоятельно-выбранным концертным номером -тренинги по пластике ,дыханию и мастерству актёра (разные образы) -грим ,законченность образа на сцене , аксессуары. -эмоциональность и характер на сцене (отработка в номере),полная самоотдача и самореализация как артиста.	4
Работа в звукозаписывающей студии для создания необходимых элементов средств выразительности в концертном номере	3
Отработка элементов входящих в программу концертного номера (сцен-движения, речь, сценическое поведение –характер)	5
Разработка грима ,костюма ,реквизита для создания стилистики программы	4
-Исследования художественной структуры и основных методологических принципов создания эстрадного номера в своей дипломной программе. - Создание авторской дипломной работы в структуре формата общих закономерностей по написанию сжатых форм адаптированных в единый режиссёрский идейный замысел. -Разработка административных вопросов своей дипломной программы с точки зрения её создания как технически слаженный продукт по восприятию для зрителя и слушателя, включающей в себя логическую организацию, методы и средства деятельности режиссера-постановщика.	8
Подготовка к показу на защите программы ГИА	1
ИТОГО:	38

2.3. Содержание УП.05 «Постановка концертных номеров»

Содержание программы основано на двух составляющих без которых предмет «постановка концертного номера» не может быть актуален: мастер-

ство актёра и режиссёр постановщик эстрадных номеров. Отсюда следует наблюдать некую общность в подходе и в методах разработанной программы «постановка концертного номера» с программами по актёрскому мастерству и «сценическому движению»

VIII семестр

Студент на практическом опыте использует знания приобретённые при освоении программы МДК. 03.02 «Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом, постановка концертных номеров: постановка концертных номеров». Его задача ориентироваться в условиях современной направленности при создании концертного номера, изучать и применять мировые тенденции в постановках своих программ. Найти свой характер в режиссёрских идеях и сценарных планах. Организовывать и чётко выполнять все поставленные задачи с точки зрения административного контроля постановок.

Умение планировать свою работу при постановке концертного номера.

В итоговом семестре необходимо закрепить все полученные ранее знания по изучению предмета «постановка концертных номеров» и подготовить студента к самостоятельной работе в постановке шоу программ. Написание сценарных планов и райдеров.

- Работа над самостоятельно-выбранным концертным номером
- тренинги по пластике ,дыханию и мастерству актёра (разные образы)
- грим ,законченность образа на сцене , аксессуары.
- эмоциональность и характер на сцене (отработка в номере),полная самоотдача и самореализация как артиста.

Итоговое кол-во часов: 38

Предпринятая попытка исследования художественной структуры и основных методологических принципов создания эстрадного номера позволяет сделать вывод об определенных общих закономерностях структуры вне зависимости от жанрового своеобразия номера. В свою очередь, предполагает и общность способов, подходов, приемов в создании номера, что заставляет признать само существование методологии создания эстрадного номера, включающей в себя логическую организацию, методы и средства деятельности режиссера-постановщика. В связи с этим, программа рассчитана на творческих и в тоже время организационно-коммуникабельных студентов ,ведь одна из главных задач научить их быть организатором своей концертной деятельности в целом.

Обобщение как ведущая функция. Ограниченное, всестороннее и одновременное рассмотрение объективной и субъективной сторон общения. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эстрадное искусство как способ формирования общественного мнения.

Познавательная функция. Ценностно-ориентационный смысл эстрадного искусства. Практически преобразующая функция. Рекреационная. Снятие бытового и производственного утомления. Восстановление сил. Главная задача эстрадных программ – отдых. Гедонистическая функция. Воспитательная функция.

3. Условия реализации программы УП.05 «Постановка концертных номеров»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

- Один большой класс для групповой работы, три-четыре кабинета для индивидуальных занятий, звукоизоляционный.
- Комплекты вокально-усилительной аппаратуры в каждом классе.
- Компьютеры, доступ к интернету, программное обеспечение (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Soundforge 10.0, Nero 9, Проигрыватель WindowsMedia, DVD - power), в классе.
- MD-дека, CD-дека в каждом классе.
- Вокальные микрофоны.
- Аудио и DVD записи эстрадных и джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ (российских и зарубежных).
- Печатные, аудио и видео издания различных современных методик преподавания «постановки концертных номеров».
- Наличие фортепиано в каждом классе, необходимость шкафа с реквизитом и зеркала.
- Возможность репетировать в концертном зале не менее одного раза в месяц и перед показами .

Оборудование одного кабинета: рояль, пульт для микрофонов, колонки (усилители звука), стойка для микрофона 2 шт.+2 микрофона, компьютер, системные шнуры для подключения колонок пульта ,стулья, стол, зеркало.

3.2. Информационное обеспечение программы УП.05 «Постановка концертных номеров»

Основные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>

2. Бернар, С. Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] / С.Бернар. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8876>
3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4553>
4. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
5. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л.В.Грачева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
6. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учеб. / А.И.Чечеткин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93740>
7. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /И.Б.Шубина. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92668>

Дополнительные источники

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] / М.В.Воротной. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30433>
4. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] / Е.Л. Шекова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 416 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41022>

4. Контроль и оценка результатов УП.05 «Постановка концертных номеров»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	---	----------------------------------

		результатов обучения
Имеет практический опыт:		
-Организовать свою работу в качестве единой режиссёрской идеи концертного номера	ОК.1;ОК.2;ОК 3; ОК 9;ОК 6; ПК 1.2;ПК1.4;ПК1.5	Академические концер-ты
-использования приемов для постановки современного эстрадного номера с учётом новых ID технологий;	ОК 4; ОК 8; ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.;ПК1.5	Практические индивидуальные занятия
-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста и организатора своих программ;	ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК9;ПК1.1;ПК1,2;ПК1,6.	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
-умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; -умение работать в коллективных постановках номера ; -перевоспощаться в различные образы для более точной передачи сути музыкального произведения; – создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; – владеть навыками самостоятельной работы над ролью; – владеть методикой творческого анализа произведений; – адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; – поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность; -умение говорить и петь четко, выразительно;	ОК 4; ОК 5;ОК8;ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6; ПК1.6;ПК1.5;ОК11;ОК10;ОК9;ОК8;ОК4 ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6	Репетиционная работа с солистами Академические концерты
Знает:		

значения, задачи в общем решении темы: не меньше и не больше того, что ему отведено художественной логикой.

Следующим требованием для номера является высокая концентрация содержания: за предельно малое время нужно дать студенту максимум информации, и не просто донести информацию до зрителя, а художественно организовать ее с целью эмоционально-эстетического воздействия.

У каждого музыкального жанра есть своя форма существования. Эстрадный номер в понимании студента — это развернутое, художественно завершенное произведение. Для симфонического, духового оркестра, оркестра народных инструментов, камерных ансамблей и солистов такой формой является концерт, включающий в себя исполнение одного или нескольких произведений. Для музыкальной эстрады — тоже концерт, но особого рода. Его основой являются музыкальные номера разных жанров и стилей. Например, когда поют в сопровождении оркестра русских народных инструментов — это академический концерт, а в сопровождении инструментального ансамбля тоже народных инструментов — эстрадный. Такое различие определяется спецификой исполнения, характерной для каждого жанра. Одной из главных особенностей музыкального эстрадного номера, вокального или инструментального, является специфика общения со зрителем. Студент всегда непременно обращается к залу, к зрителям. Эта черта музыкальной эстрады. Студент должен помнить о том, что солист-инструменталист, вокалист подходит к краю эстрады, поет песню или играет музыкальную пьесу — это не просто исполнение, а глубоко личное, душевное обращение к сидящим в зале, ко всем сразу и к каждому в отдельности. Эстрада очень тесно связана с театром, формы произведений театра и эстрады различны. Студент должен из маленького количества времени отведенного на исполнение своего произведения сделать шоу.

Главенствующее положение номера в структуре искусства эстрады заставляет сделать следующий принципиальный вывод: именно художественные достоинства эстрадного номера, в конечном счете, определяют вектор развития эстрадного искусства в целом. Поэтому анализ художественной структуры эстрадного номера в тесной связи с методологией его создания может быть обозначен в качестве одной из ведущих проблем эстрадоведения, которая требует основательного исследования.

В создании эстрадного номера концентрируется творчество автора, актера, режиссера, художника. Отдельные вопросы работы автора и художника рассматриваются в диссертации при анализе художественной структуры номера, но основное внимание сосредоточивается на творчестве актера и режиссера.

В создании художественного образа в эстрадном номере актер, как и в театре, занимает ведущую позицию. Но на эстраде это особенно заметно из-за ее чрезвычайной персонифицированности. Практика показывает, что артисты эстрады, в отличие от театра, часто являются авторами своих произведений искусства — номеров. Поэтому уже в конце VI семестра необходимо заставлять студента самого сделать свой концертный номер. Кроме того, импровизационное ис-

куство, являющееся основой отдельных жанров эстрады, заставляет исследовать особенности процесса создания номера непосредственно в момент его исполнения.

Режиссура эстрадного номера, студент концентрирует все составляющие постановки номера и в работе с текстом, и с музыкой, и ставя сценические движения, и как художник – оформитель, при этом сам будучи актером. Эту аксиому приходится повторять, так как с сожалением надо отметить, что почти не сформулированы и совсем не обобщены даже основные аспекты теории и практики работы режиссера над эстрадным номером приведены к общему знаменателю целостного художественного образа, что и является одной из основных составляющих профессии артиста вообще. И нет никаких причин считать эстрадный номер исключением из этого правила.

Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению сольного репертуара, репетиционной деятельности с концертмейстерской группой, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к репертуару и строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Темы используемые для работы по изучению «Постановки концертного номера»:

Тема 1. Сущность эстрадного искусства

Эстрадное искусство как система, обусловленная существованием цели связанных между собой блоков. Создатели продуктов (сценаристы, режиссеры, артисты, художники, осветители и т.д.) . Институты создания и тиражирования продуктов (телевидение, радио, киностудии, издательства, фирмы звукозаписи, театры, эстрадные площадки и т.д.) . Продукты эстрадного искусства – институты сохранения и распространения (театры, цирки, концертные организации, учреждения культуры, парки культуры и отдыха и т.д.) .

Социальная значимость эстрадного искусства. Богатство содержания, форм и жанров. Эстрадное искусство как самостоятельная система.

Легкая приспособляемость жанров эстрадного искусства к различным условиям публичной демонстрации. Кратковременность действия. Раскрытие творческих индивидуальностей исполнителей. Злободневность общественно-политической актуальности затрагиваемых тем.

Художественное отражение жизни – сущность эстрадного искусства. Исполнитель – аудитория – как единый творческий процесс.

Тема 2. Социальные функции эстрадного искусства

Общественное значение. Общественно значимый эффект. Обогащение культурной сокровищницы общества путем массового вовлечения граждан в освоение, созидание культурных ценностей.

Обобщение как ведущая функция. Ограниченное, всестороннее и одновременное рассмотрение объективной и субъективной сторон общения. Общение как межсубъектное взаимодействие. Эстрадное искусство как способ формирования общественного мнения.

Познавательная функция. Ценностно-ориентационный смысл эстрадного искусства. Практически преобразующая функция. Рекреационная. Снятие бытового и производственного утомления. Восстановление сил. Главная задача эстрадных программ – отдых. Гедонистическая функция. Воспитательная функция.

Тема 3. Основные характеристики эстрадного концерта

Эстрадный концерт как итог и качественный показатель деятельности огромного коллектива специалистов. Синтез различных видов искусства. Их художественный язык, средства выражения. Эстрадный концерт – важное событие в творческой жизни многих исполнителей. Самостоятельный вид искусства.

Основные черты концертной деятельности. Жанры номеров. Количество и популярность участников. Степень их занятости в других местах.

Тип и вместимость концертной площадки (зал филармонии, дворец спорта и т.д.).

Время и аудитория концерта. Эстрадный концерт – вид публичного выступления. Выразительные средства.

Дивертисментные (сборные) концерты. Эстрадные номера.

Шоу-программа как зрелищное представление. Основа – дивертисментная программа. Масштабность. Внешняя полезность, декоративность зрелища.

Классификация эстрадных концертов с творческой точки зрения.

Тематические концерты на единой сюжетной основе, приуроченные к праздничным юбилейным датам. Характерные черты: целостность, завершенность, синтетичность, образность.

Театрализованные эстрадные концерты как разновидность тематического концерта. Выразительные средства. Единый сюжет в основе. Синтез различных жанров.

Классификация по содержанию: концерт-митинг, концерт-интервью, моно концерт, концерт-реквием.

Тема 4. Постановка эстрадных номеров

Основа эстрадного номера – действие. Цель определяет характер действия. Поиски реального действия. Поиск предлагаемого обстоятельства, которое определяет сущность эстрадного номера. Столкновение противоречий. Конфликт в эстрадном номере совсем не обязательно лежит в плоскости прямого столкновения.

Метод действенного анализа как метод непрерывного поиска мысли. Постоянная постановка перед собой загадки и поиска ее решения.

Концентрированность выразительных средств – один из основных принципов создания эстрадного номера.

Динамика, лаконичность, темперамент, концентрированность всех исполнительских возможностей в номере.

Способ существования исполнителя эстрадного номера.

Совокупность последовательности действий при подготовке номера. Внутренне самочувствие как важный элемент номера. Освоение исполнителями российской эстрадной школы этих двух элементов.

Тема 5. Технология создания эстрадного номера

Инновационные методики создания эстрадного номера. Синтез выразительных средств.

Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминационный финал.

Трюк как особенность эстрадного номера.

Прочтение драматургического материала режиссером. Трактовка номера.

Работа режиссера с исполнителями. Анализ замысла. Установление последовательности событий и поступков персонажа. Создание его биографии. Жанровые особенности номера.

Классификация различных упражнений в процессе создания различных номеров.

Тема 6. Жанры эстрадного искусства

Жанр как понятие. Классификация жанров: разговорные, музыкальные, хореографические, оригинальные.

Разговорный жанр: конференс, реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, эстрадный фельетон, музыкальная мозаика, куплеты, частушки, пародии и т.п.

Музыкальный жанр: песня (народная, лирическая), городской и цыганский романс, музыкальный фельетон и т.д.

Хореографический жанр: танец (народный, характерный, эстрадный и т.д.), пантомима.

Оригинальный жанр: жонглирование, фокусы, звукоподражание, игра на пиле, стиральной доске, бутылках, дровах и т.п., акробатика, цирковые и спортивные номера.

Роль конференсье в эстрадном концерте. Одиночный. Парный. Сатирический дуэт.

Характеристика эстрадных фельетонов, рассказов, куплетов. Сатирический и юмористический эстрадный монолог.

Интермедия. Скетч. Миниатюра. Анекдоты. Каламбур. Реприза. Куплеты.

Музыкальные жанры: вокальный, инструментальный и вокально-инструментальный.

Шлягер как ведущий музыкальный жанр эстрадного искусства.

Рок-н-ролл как источник рок-музыки. Рок-музыка как область современной поп-музыки, стилевую характеристику которой определяет «ритм-энд-блюз», «кантри-энд-вестерн».

Тема 7. Характеристика основных жанров эстрадного искусства

Песня как музыкальный жанр. Эстрадная. Маршевая. Песни-монологи. Развлекательные песни.

Эстрадная песня бардов, авторов самодеятельной песни. Их романтическое начало.

Русская народная песня на эстраде. Монолог. Диалог. Обрядовое действие.

Романс как музыкально-поэтическое произведение. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением.

Цыганская песня в эстрадном искусстве.

Музыкальный фельетон. Музыкальная мозаика. Частушка. Эстрадный танец.

Мюзик-холл и их своеобразие. Пантомима как трагическое и драматическое содержание номера. Пантомима по мотивам сказки, мифа. Публицистический или сатирический характер. Экцентричность.

Мюзикл и оперетта, их различие.

Оригинальные жанры: клоунада. Музыкальная эксцентрика.

Различного рода сценки, включающие фокусы.

Загадочность и таинственность номеров иллюзионистов и манипуляторов.

Воздушные гимнасты. Акробатические номера.

Эквилибр. Фокусники. Жонглирование.

Музыкальная эксцентрика. Пародия. Кукловедение.

Тема 8. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства

Эстрадный номер как самостоятельное, композиционно завершенное произведение. Один или несколько исполнителей. Стремительное развитие сценического действия.

Исполнитель как интерпретатор авторского и режиссерского замысла. Кратковременность. Лаконизм всех элементов номера.

Классификация эстрадных номеров в соотношении с разовыми жанрами эстрады.

Речевой жанр (рассказ, сказка, лирический монолог, фельетон, интермедия, стихотворение, басня, эпиграмма, отрывки из спектаклей).

Инструментальный жанр (ноктюрны, элегии, этюды, симфонии, прелюдии, фуги и др.).

Хореографический жанр (народные, классические, бальные танцы и т.п.).

Вокальный жанр (эстрадные, лирические, народные, игровые песни, романсы и т.д.).

Спортивно-цирковой жанр: акробатика, эквилибристика, жонглирование, манипулирование (фокусы).

Оригинальный жанр (мнемотехника, звукоподражание и т.д.).

Эстрадный номер как малая жанровая форма исполнительского творчества.

Специфика технологического процесса постановочной работы номера. Эстрадный номер как завершенное драматургическое произведение. Мастерство и талант драматурга, режиссера и исполнителя.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем - 20

Цели и задачи самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студента заключается в ежедневном развитии и изучении материалов связанных с новыми тенденциями используемые в мире по постановке шоу номеров, различного характера и жанра. Знакомство с работами постановок новых интерпретаций музыкальных спектаклей с точки зрения режиссёра-сценариста; Поиск нетрадиционных решений и подходов в организации постановок собственных концертных форм выступления. Правильное планирование репетиционных моментов в работе с вокальной группой, инструментальным составом, хореографическим коллективом. Выучивание терминологии .

Можно использовать таблицу 5:

Таблица 5 — Тема, объем и литература для СРС

<i>Номер раздела или темы</i>	<i>Тема СРС</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Литература (ссылка на номер в списке лит-ры) и/или электронный источник (ссылка на номер источника)</i>	<i>Формы контроля успеваемости</i>
Зкурс Тема:1	Сущность эстрадного искусства.	4	1,4.5,6,7	Обсуждения ,круглый стол
Тема :2	Социальные функции эстрадного искусства. Знакомство с музыкальными проектами последних лет Билан, Мадонна, Лара Фабиан, П.Касс, Сукачев. Сценическая правда.	4	concert-madonna.ru;MuzSait.ru;moskva.fm>artist/гарик_сукачев/video; (http://www.youtube.com/editor);music-sbornik.ru;video.mail.ru>mail/irenskop/6416/9061.html	Обсуждения ,круглый стол

Тема:3	Основные характеристики эстрадного номера. История постановки концертных номеров эстрадного концерта. Изучение основ сценического грима, знакомство со сценичным гримом	4	3,8,9.12	Обсуждения ,круглый стол
Тема:4	Характеристика основных жанров эстрадного искусства. Основные функции эстрадного концерта. Проецирование концертного номера в различные креативные срежессированные формы	6	1,3,5,6.12.	Контр.урок
Тема:5	Ведущий компонент эстрадного искусства. Элементы здания концертного зала. Обеспечение технологических требований. Зрелищное пространство.	1	Эстрадный номер. Курсовая работа online - bibliofond.ru/view.aspx?id=453223;ref.rushkolnik.ru/v30559/	Обсуждения ,круглый стол
Тема:6	Технология создания эстрадного номера. Актерское мастерство, практические показы собственных номеров.	4	Вопрос Номер — основа эстрады - userdocs.ru userdocs.ru/muzika/87923/index.html	Контр.урок
Тема:7	Постановка эстрадных номеров	5	ref.rushkolnik.ru/v30559/ ; bibliofond.ru/view.aspx?id=453552	Контр.урок
Тема: 8	Работа над сценическими этюдами, упражнениями.	5	1,15,14.3.	Обсуждения ,круглый стол
Тема:9	Постановка концертного номера в контексте дипломной программы	10	Эстрадные Концерты супер.findsmarter.ru/ www.ask.com/Эстрадные+Концерты	Обсуждения ,круглый стол

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов как вокальных так инструментальных, а так же концертов;

- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов и Биг-Бэндов, малых составов, звёзд русской и зарубежной эстрады;
- изучение методической литературы, посвященной проблема музыкального искусства эстрады в целом;
- посещение концертов в филармонических залах, музыкальных спектаклей;
- самостоятельная репетиционная работа написанием райдеров (технического, временного), сценарного плана.
- иметь представления о современных методах, направлениях, стилях и технологиях в эстрадном исполнительстве в целом на уровне мировых тенденций и I-D системы развития.

Задание для самостоятельной работы

Задание 1

1. Подготовить сообщение о структуре любого концерта М.Джексона, Мадонны, Р.Мартина. Сделать анализ исполнительских особенностей стиля.
2. Написать схему (+),(-) для разбора произведения по структуре.

Задание 2

1. Подготовить сообщение «Специфические формы эстрадного искусства»
2. Разбор произведения по структуре

Задание 3

1. Сделать подборку аудио (видео) фрагментов с примерами ярких шоу-постановок (росс.)
2. Проанализировать режиссёрский подход к постановке любого понравившегося концертного номера.

Задание 4

1. Подготовить сообщение об исторических истоках концертного номера
2. Продумывание многофункционального костюма(рисунок).

Приложение 1.

Примерный список рекомендуемого для изучения материала

Репертуарный список

1. Сольные произведения взятые из исполняемой программы по специальности или в ансамбле.

2. Отрывки из музыкальных спектаклей, кинофильмов, мюзиклов.

3. Стилизованное ретро (в духе 60-70 годов)

4. Любой джазовый стандарт

5. Концертные номера объединённые одним режиссёрским замыслом.

Примечание: В постановку концертного номера необходимо внести яркость нестандартность по возможности новую трактовку исполняемого произведения при этом сохранить и подчеркнуть характер и индивидуальность студента.

Темы контрольных работ:

1. Концерт – «эстрадное представление», «ревью»(обозрение)», «шоу-программы», «спектакли». (Дать краткое описание и определить их общие черты)
2. Эстрадный концерт как самостоятельная форма эстрадного искусства. Театры-кабаре. Кафе-театры. Концертное ревью, идущие в мюзик-холлах. (Примеры знаменитых театров и мюзик-холлов).
3. Появление эстрадно-театральных форм: «Рок-опера», «Рок-мюзиклов», «Рок-месс», «Рок-ораторий» и др. (На примере рок-оперы Лойда Уэббера «Иисус Христос- супер звезда»).
4. Клип – превращение музыки в спектакль, телешоу. (Примеры стилизаций различных шоу, разбор по схеме)
5. Традиционные основы эстрадного искусства.(Юмор как художественная категория в осмыслении смешного- анализ форм в жанре сатиры и юмора.)

Темы рефератов:

1. Постановка концерта «Michael Jackson - Bad Tour Live At Wembley Stadium 1988», анализ с точки зрения режиссуры.
2. Сравнительный анализ шоу-концертов : « другой» Филиппа Киркорова (2012 год) Ricky Martin en Despierta América (2012).
3. Кенни Ортега — режиссер-постановщик последнего запланированного Джексоном шоу «This Is It» (творческий путь)
4. История эстрадного номера в контексте трансформации его в самостоятельные жанры эстрадного искусства.
5. Опера « Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта с разных ракурсов режиссёрского взгляда.

Вопросы к контрольному уроку

1. Каковы особенности драматургии, как литературного жанра.
2. Сценарий, как литературная основа анимационного представления.
3. Что такое «действенный анализ», его применение в искусстве аниматора.
4. Действенный анализ и анализ действием, как две неразрывные части работы со сценарием.
5. Роль личных эмоциональных воспоминаний в работе режиссёра над ролью в анимационном представлении.
6. Каковы исторические признаки появления и предпосылки эстрадного номера?
7. Назовите признаки по которым можно отличить музыкальный эстрадный номер от других ,приведите примеры по типам и жанрам.
8. Рассчитайте формулу для акустических систем в Закрытом помещении и на улице, какие факторы будут учитываться.
9. Назовите типы концерта, какие отличия.
10. Привести примеры и обозначить основные принципы при постановке концертного номера для тематических концертов.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа УП.05

Постановка концертных номеров

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.05 «Постановка концертных номеров» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности Музыкальное искусство эстрады среднего профессионального образования 53.02.02 Сольное пение

Разработчик Кисленко О.В. педагог высшей категории, заведующая отделением эстрадного пения, лауреат международных и всероссийских конкурсов эстрадных исполнителей.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Постановка концертных номеров

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
-Организовать свою работу в качестве единой режиссёрской идеи концертного номера	ОК.1;ОК.2;ОК 3; ОК 9;ОК 6; ПК 1.2;ПК1.4;ПК1.5	Практические индивидуальные занятия	Технический урок ,терминология	
-использования приемов для постановки современного эстрадного номера с учётом новых ID технологий;	ОК 4; ОК 8; ОК9;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.;ПК1.5	Репетиционная работа ,написание сценарного плана	Репетиционная работа	
-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в качестве солиста и организатора своих программ;	ОК2;ОК3;ОК4;ОК5;ОК9;ПК1.1;ПК1,2;ПК1,6.	Академические концерты		Контрольный урок
Умеет: умение правдиво, логично и последовательно действовать на сце-	ОК 4; ОК 5;ОК8;ОК9;ПК1.2; ПК1.3;ПК1.6;	Репетиционная работа Академические концерты		Контрольный урок

и петь четко, выразительно;				
Знает: - профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;	ОК1;ОК2;ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6	Репетиционная работа		Контрольный урок
– специфику работы составных частей театрального коллектива.	ОК4;ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3	Репетиционная работа, Практические индивидуальные занятия		
-обладать навыками невербального образного мышления	ОК8;ОК10;ПК1.2;ПК1.3;ПК1.6	Практические индивидуальные занятия	Репетиционная работа	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения по программе УП.05 «Постановка концертных номеров» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение включает текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля освоения программы используются контрольные уроки, технические прослушивания.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы УП.05 «Постановка концертных номеров» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен по виду «Эстрадное пение»- «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации:

Формы контроля по курсу:

В конце VIII семестра (контрольный урок-прослушивание): На первом прослушивании в конце VIII семестра студент показывает комиссии 70-80 % произведений из программы ГИА (4 пр-я выпускной программы, с учётом замены какого-либо из произведений). С постановкой номеров и импровизациями в произведениях джазовой направленности. Разработка контекстов и техническая работа по всем райдерам. Работа концертного администратора в рамках программы.

В конце апреля (прослушивание): исполняются все произведения из программы ГИА с постановкой номеров. Полная версия концертного номера сольной программы. Использование заданных задач поставленных в программу с точки зрения студента как режиссёра -постановщика, работа с администратором своей программы, чёткость при выполнении тайминг – райдера в концертной программе. Правильность в оформлении матрицы программы.

В июне (выпускная квалификационная работа - исполнение сольной программы с постановкой номеров и единой сценарно-режиссёрской (разработанной самостоятельно) идеей концерта), сценарный план и приложение с описаниями и райдерами использованного материала:

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная программа должна иметь постановочную структуру единого «номера» и одно название, в котором будет отражена режиссёрская идея . Оценка ставится за «постановку номера» и « исполнение сольной программы» с учётом выведения среднего балла за всю программу.

Программа должна быть оформлена в виде дипломной работы (приложение к сольной программе). В печатном виде.

2. Фонды оценочных средств текущего контроля

В связи со спецификой курса оценочные критерии складываются из комплексной оценки теоретических знаний и практических умений и навыков. Тематика практических и контрольных вопросов к зачету соответствует тематическому плану аудиторных часов и темам для самостоятельной работы студентов.

«Отлично» (5 баллов): эрудиция, высокий уровень знаний по тематике курса; высокий уровень речевой культуры, умение вести диалог по тематике курса; свободное эмоциональное, выразительное исполнение концертного номера,

зрелость импровизационного мышления, чистая интонация, верность стилистического направления и жанра в концертном номере, четкая артикуляция, метрическая стабильность; студент должен спеть и обыграть тот заданный образ в концертном номере(по программе) наизусть, без ошибок, уметь

перевоплощаться и быть актёром на сцене. Яркость продуманных аксессуаров в номере сцен-движений.

«Хорошо» (4 балла): достаточный уровень знаний по тематике курса, некоторые неточности в ответе; достаточно грамотная речь, умение вести диалог;

недостаточно выразительное исполнение концертного номера, недостаточно сформированное импровизационное мышление, некоторая позиционная неустойчивость, ритмические ошибки, наличие некоторой скованности в процессе выступления на сцене. -Оценку 4 (четыре) ставят студенту

, который спел наизусть интонационно чисто, ярко выражая свой продуманный образ.

«Удовлетворительно» (3 балла): низкий уровень знаний по тематике курса; затруднения в процессе диалога, незначительные ошибки в ответе; значительные затруднения при исполнении концертного номера, отсутствие логики в режиссуре самого концертного номера, отсутствие стабильных элементарных навыков поведения на сцене, метроритмические неровности, недостатки звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно» (2 балла): очень низкий уровень знаний по тематике курса; значительные затруднения в процессе диалога, многочисленные ошибки в сцен-движениях; значительные затруднения при исполнении концертного

номера, отсутствие навыков исполнения и перевоплощения на сцене.

Критерии оценки ГИА:

Оценка «отлично» определяется по следующим параметрам:

1. Правильность и соответствие написания сценарного плана (по форме) и чёткость его выполнения в условиях концертной площадки.

2. Оригинальность идеи и раскрытия художественного решения как режиссёра –постановщика. Доступность заданных образов для зрителя.
3. Соответствие в выборе репертуара и постановки номера, а так же костюма, грима, реквизита.
4. Работа администратора программы – контроль по таймингу
5. Использование в программе современных ИД технологий (видео проектирование, световое оборудование, звуковой контроль в динамике)

Оценка «хорошо» определяется по следующим параметрам:

1. Соответствие написания сценарного плана (дипломной работы по форме), выполнение заданных режиссёрских задач в условиях тайминга программы, раскрытие образов.
2. Выполнение административных функций в программе при наличии отклонения от общего заданного комплекса задач и их выполнение.
3. Яркость образов с точки зрения актёрского мастерства, не везде их раскрытие.
4. Цельность и динамика развития в концертном номере.
5. Наличие костюмов и реквизита.

Оценка «удовлетворительно» определяется по следующим параметрам:

1. Написание сценарного плана без райдеров по: свету, звуковому оборудованию, административному.
2. Не соответствие предложенных режиссёрских задач и выполнение их на концертной площадке.
3. Образы заданные для раскрытия в программе не яркие, без стилистики в костюмах и реквизита.
4. Не большие расхождение музыкальных подложек и сценарного плана в тайминге.
5. Законченность идейного замысла режиссёра -сценариста и раскрытие с точки зрения динамики и развития в концертном номере.

Оценка «неудовлетворительно» определяется по следующим параметрам:

1. Нет сценарного плана (по форме с приложенными райдерами)
2. Нет режиссёрской сквозной линии в постановке программы исполняемой студентом.
3. Отсутствует в программе минимум реквизита и костюма.
4. Нет раскрытия образов при использовании навыков «мастерства актёра и сцен движения».
5. Расхождение в тайминге программы и музыкального материала.
6. Плохая работа администратора и невыполнение минимум задач для постановки номера .

Перечень решаемых профессиональных задач:

1. Работа с предоставленным музыкальным материалом
2. Административные функции в работе с коллективом для постановки номера
3. Грамотность в изложении материала при написании сценарного плана и райдеров
4. Оригинальность идеи для создания концертного номера
5. Научиться работать в качестве автора и исполнителя своих концертных программ, раскрывать различные образы с учётом привлечения дополнительных средств выразительности (Бэк вокалисты, балеты..), соответствовать трём основным характеристикам для постановки номера:

-музыкальный материал

-оригинальность трактовки постановки (идея)

-зрелищность

Примерные варианты программ

Программа ГИА по «Постановке номера» студента IV курса ЭП

**Дипломная работа по
«Постановке концертных номеров»**

**итоговой государственной аттестации
выпускника**

Ф. __ И. __ О. _____

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(повышенный уровень среднего профессионального образования)

Специализация Эстрадное пение

**Квалификация - артист, руководитель эстрадного коллектива,
преподаватель .**

Форма обучения (углублённая)

Очная

Челябинск 20__ г.

Редакционная сетка

Общие положения.....

Задачи профессиональной деятельности.....

Репертуарный список (используемый ,либо сделаны аранжировки,тайминг).....

Перечень решаемых профессиональных задач(количество занятых людей в каждом номере

).....

Содержание выпускной квалификационной работы.....

Заключение (идейный замысел режиссёра)

.....

1.Общие положения

1.1 Каким образом сделана постановка (Сквозное развитие сюжета , Вариативное (путём контрастных сопоставлений), Идейное (только использование задуманных образов в различного рода вторых планах).

1.2 К какому из типов относится постановка(Точная, Примерная ,Идейная)

1.3 Какой характер (хореографический, театрально-постановочный, смысловой)

1.4 Имеются ли действия второго плана (используемые характеры: музыкальные, декламационные, анимационные(фильмо-проектирование на экран,...цирковые или хореографические действия и.т.д)

1.5 Использование «режиссёрских ключей» (если они введены автором постановки) в действиях второго или других планов. (историческая основа, фантастика, детектив,...)

1.6 Работа с залом (флэшмоб ,интерактив..) -было ли применение крупных конференс-форм.

1.7 Как использовался конференс (если он присутствовал) и в каких формах (куплетный, номерной, либретированный, парный (непарный), подменный, каламбур...)

2.Задачи профессиональной деятельности (технический райдер)

2.1 Использование сцены (кулисы(передние, задние), рояль, оркестр ,декорации, реквизит для постановки)

2.2 Использование звукового оборудования для озвучивания номера

2.3 Световое решение постановки номера

2.4 Видео-проектор и экран по -необходимости

2.5 Работа в зрительном зале или за его пределами.

2.6 Костюм (реквизит)фото

3.Репертуарный список (используемый ,либо сделаны аранжировки, тайминг)

3.1 Название произведения и его Авторы. По порядку (оригинальная версия исполнения либо уже используемая Ф.И,О) н-р импровизация собственная, либо Натали Колл. Так-же к концертмейстерской группе(аранжировка Иванов И.И.)

3.2 Время каждого произведения +,- 10 сек.

4. Перечень решаемых профессиональных задач.

Чётко пишется количество занятых людей в каждом номере.

5.Содержание

5.1 «Название программы»

5.2 Какая эпоха, страна, место итд . (временные рамки, описание.) Погружение в стилистику или характер подчёркивающие яркость идеи.

5.3 Главный герой (характер, особенности ,интересы) кратко.

5.4 История раскрывающая тему первой картины

I картина Н-р то что сейчас будет происходить на сцене выписывается в виде таблицы:

Текст по сценарию	Действие на (сцене или за кулисами ,в зале итд)	Вспомогательная группа (актёры,танцоры,концертмейстеры-инстр.группа итд)	Технический райдр(свет,звук,подложки)п о необходимости добавить столбик	Тайминг(время)
	Медленно выходит главная героиня ,смотрит на свой платок (как будто это её любимый) прижимает к сердцу, начинает петь...	Выход танцевальной пары(они садятся на скамейку в углу сцены справа) Уходят со сцены в зал (садятся на первый ряд)	Приглушенный свет(до выхода героини) Звучит подложка №1 «любимый мой»	23 секунды

Без пауз

Дж.Айра Гершвин « Любимый мой» (все названия песен и переводы только на русском языке)

Песня	действие	Технический райдер	Тайминг
1 куплет: Если светит сочная луна, Мне, конечно, ночью не до сна, В мыслях тот, в кого я влюблена, Любимый мой!		Звучит фонограмма №2	4,20 мин

<p>Инструментальный проигрыш в фонограмме</p> <p>2 куплет: И пусть я знаю так же, как и ты, Как порой обманчивы мечты, Но сердце ждет, И он придет!</p> <p>Инструментальный проигрыш в фонограмме</p> <p>3 куплет Он встретится со мной, любимый мой, Пусть будет то весной, пускай зимой, Но сердце оживет, когда придет Любимый мой!</p> <p>Инструментальный проигрыш в фонограмме</p> <p>4 куплет Посмотрит он смеясь, - и я пойму, И робко руку я подам ему, И лишь по блеску глаз друг друга мы моймем В тот час!</p> <p>5 куплет Может быть я в</p>	<p>Вышла девушка из-за кулис(одетая в гурвернантку) и поставила свечку на столик левой стороны от главной героини (тут же ушла)</p>		
---	--	--	--

<p>среду с ним уеду, Может быть в чет- верг. День тот превра- тится, без сомне- нья, В день весенний, воскресенье...</p> <p>6 куплет мы себе вдвоем гнездо соведем И песню запоем в гнезде своем... Пусть только сердце ждет и он придет, Любимый мой!</p>	<p>Героиня присе- ла на край сце- ны (мечтательно подняла голову к небу) и задумалась. Она нервно встала, взяла со стола бумагу, скомкав ее, подумала и посмотрев снова начала её вы- прямлять</p>	<p>Закончилась фо- нограмма</p>	
---	---	--	--

Без пауз

II картина то что сейчас будет происходить на сцене выписывается в виде таблицы:

Текст по сценарию	Действие на (сцене или за кулисами ,в зале итд)	Вспомогательная группа (актёры, танцоры, концертмейстеры-инстр. группа итд)	Технический райдр(свет, звук, подложки)п о необходимости до- бавить столбик		Тай- минг(время)
	Героиня задумчиво открывает альбом с фотографиями	Вышли музыканты (путаясь, и задирая друг друга сели за свои инструменты)	Аудио файл №3 («мысли девушки»)	Включается экран (видио- ряд из фотогра-	3 сек пауза 30 секунд

				фий №1)	
--	--	--	--	---------	--

ИТД до последнего произведения не теряя идеи в содержании.

В заключении необходимо сделать общий анализ всего происходящего на сцене ,для разьяснения режиссёрского замысла с учётом постановки номера в целом.(Какова была идея ,раскрылась она до конца. Что хотел передать автор идеи)

Общий тайминг: 28 минут 30 секунд (до 30 минут)

Администратор программы : студент 4 курса _____