

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.05

ХОРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной практики УП.05. Хоровое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство.

Разработчик: Н.Г. Чернова, преподаватель.

/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	14
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1.1 Область применения рабочей программы по учебной практике

Рабочая программа УП.05 Хоровое исполнительство реализуется в целях подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Данная учебная практика предусматривает развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве артиста хора.

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа УП.05 Хоровое исполнительство является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Хоровое исполнительство является частью учебного цикла УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи УП.05 Хоровое исполнительство, требования к результатам освоения практики

Целью учебной практики является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста хорового коллектива.

Задачами учебной практики являются:

- воспитание у студента профессионального интереса к хоровому искусству;
- формирование художественного вкуса;
- углубление специальных знаний и расширение музыкального кругозора путем практического знакомства с лучшими хоровыми сочинениями мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров;
- развитие вокального слуха, творческого воображения и художественного мышления студентов;
- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- накопление репертуара, который может быть использован студентами в их дальнейшей практической деятельности.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности; исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

Данная учебная практика направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Количество часов на освоение программы по УП.05 Хоровое исполнительство

Занятия по учебной практике УП.05 Хоровое исполнительство проводятся с III по VI семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 216 часов. Из них – 144 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы студента. Форма обучения очная.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем по учебной практике Хоровое исполнительство, виды учебной работы и формы отчетности

Вид учебной работы	№ семестра	Количество часов по очной форме обучения
Групповые занятия	III-VI	144
Самостоятельная работа	III-VI	72
Всего часов		216
Виды итогового контроля (экзамен) №№ семестра	IV, V, VI	Контрольный урок

В процессе обучения студентов в хоровом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;

распевание;

- чтение с листа;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- контроль качества работы студентов;
- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение.

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов групповые занятия	Объем часов самост-ая работа
III	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и жанров композиторов эпохи Возрождения	9	5
	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко	9	4
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма	9	4
	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма	9	5
		36	18
IV	Изучение оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века - н. XX века	18	9
	Изучение духовной музыки русских композиторов XVIII века	18	9
	Контрольный урок		
		36	18
V	Изучение вокально-хоровых произведений в творчестве русских композиторов XIX века - н. XX века	18	9
	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков	18	9

	Контрольный урок		
		36	18
VI	Изучение обработок народных песен стран мира (a' cappella и с сопровождением)	18	9
	Изучение обработок русских народных песен a' cappella и с сопровождением	18	9
	Контрольный урок		
		36	18

2.3. Содержание учебной практики Хоровое исполнительство

Хоровой класс – это творческая лаборатория, где студенты практически овладевают методикой работы в хоровом коллективе, имеют возможность синтезировать и реализовывать знания и профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, выявить способности слышать и оценивать качество хорового звучания.

Осмысливая в процессе учебно-репетиционной работы особенности стиля исполнения музыки и способы ее интерпретации, совершенствуя вокально-хоровую технику, овладевая средствами музыкальной выразительности, студенты постигают сущность хорового исполнительства. Должное внимание в работе хорового класса уделяется изучению народно-песенного творчества, обработкам современных композиторов, воспитанию правильного представления о характере и национальных особенностях музыки. Широкий репертуарный диапазон хорового класса преследует не только учебные цели, но и способствует приобщению к высоким образцам хоровой культуры массового слушателя. В процессе работы студенты совершенствуют вокально-хоровые навыки, приобретают определенную артистичность.

Занятия в хоровом классе наиболее полно приобщают к хоровому искусству, т.к. есть возможность услышать хоровые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски, унисоны и т.д.). Работа в хоре способствует развитию у студентов музыкальных способностей:

- повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение без сопровождения);
- укрепляется музыкальная память;
- развивается чувство ритма;
- совершенствуется умение петь в ансамбле.

Участие в творческом процессе хорового класса способствует изучению природы певческого голоса, условий его развития, усвоению методов работы над культурой звука и слова в хоре.

При этом студенты приобретают:

а) вокальные навыки (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми обозначениями, характером произведения, музыкальной фразировкой; дикция в условиях хорового пения);
б) хоровые навыки (умение петь в ансамбле соответственно звучанию голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь по «руке» дирижера).

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, артиста хора.

Учебная практика включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов в хоре.

Особое внимание следует уделять произведениям а'cappella как наиболее типичной форме хорового исполнительства.

Завершающим этапом практической работы является концертное выступление. Оно помогает осуществлению художественно-исполнительских задач хорового коллектива и дает возможность будущему артисту хора наиболее полно проявить себя в качестве исполнителя.

Осуществляя практическую работу в хоре, студенты приобретают навыки:

- организационной работы;
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить ее в хоровом звучании).

В соответствии с этим они осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- распевание;
- чтение с листа;
- разучивание сочинений;
- повторение выученных произведений;
- методические пояснения;
- проведение рабочей и генеральной репетиций.

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение по учебной практике Хоровое исполнительство

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.













Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы по учебной практике Хоровое исполнительство

Основные источники


1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : элементарный курс / Г.А. Дмитриевский. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
2. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Электронный ресурс] : методика работы с детским хором / Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
3. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г.Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>

Дополнительные источники


-   Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] / Д.Л. Аспелунд. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
-   Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
-   Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
-   Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
-   Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского и смешанного хором / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3016>
-   Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] / В.В.Емельянов. – Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа:


<http://e.lanbook.com/book/58171>


 Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ковин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016.-216с. - Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/90017>

 Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/44212>

 Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В.Романовский. – Москва : Музыка, 2014. – 230с.

 Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Г.П.Стулова. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/69354>

4. Контроль и оценка результатов освоения по учебной практике Хоровое исполнительство

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.2.	Практические групповые занятия Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия
Умеет:		
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2; ПК 1.3.	Практические групповые занятия Текущий контроль
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Практические групповые занятия Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5	Практические групповые занятия
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.6; ПК 2.2.	Практические групповые занятия
Знает:		
репертуар средней сложности	ПК 1.1.; ПК 1.3;	Практические групповые занятия

хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.5	
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6.	Практические групповые занятия
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 1; ОК 2; ОК 3;.ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2.	Практические групповые занятия
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Практические групповые занятия

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

В графике учебного хора предусматривается работа руководителя хорового класса по подготовке концертной программы и участие коллектива в концертных выступлениях.

В процессе учебно-репетиционной работы руководитель хорового класса наглядно демонстрирует методику разучивания сочинений и освоения произведений хором.

Являясь певцом учебного хора, студент должен:

- на каждом занятии иметь при себе хоровые партии (лучше партитуры) разучиваемых произведений;
- отмечать карандашом в партиях: дыхание, цезуры, фразировку, штрихи; при необходимости расставить цифры в начале музыкальных построений;
- отмечать в партитуре фрагменты, представляющие наибольшую трудность в интонационном, техническом, вокальном отношении;
- освоить вокально-тембровые краски, являющиеся главным средством выразительности исполнения произведения.

Осуществляя практическую работу в хоровом классе, студенты-вокалисты приобретают следующие навыки:

- организационные (организация, подготовка репетиций и концертных выступлений);
- вокально-педагогические (освоение методов работы в хоре и их практические применения);
- исполнительские (умение раскрыть основную мысль музыкального произведения и воплотить её в вокально-хоровом звучании).

Занятия студентов в хоровом классе наиболее полно приобщают их к хоровому искусству. Они имеют возможность услышать произведения в их реальном звучании, всестороннее воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры (тембровые краски партий, хоровые речитативы,

унисоны, развитие вокальной полифонии и т.д.). Работа в хоре способствует раскрытию у студентов их музыкальных способностей. Повышается острота мелодического и гармонического слуха (пение а' cappella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется умение ансамблевого пения. На занятиях в хоровом классе студенты учатся слышать все голоса исполняемого произведения. Работа в хоре способствует изучению развития певческого голоса, усвоению методов работы над вокальной культурой звука и слова.

При этом студенты приобретают:

- вокальные навыки (певческое дыхание при правильном учете динамических и темповых обозначений, характера произведения, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового исполнения);
- хоровые навыки (умение ансамблевого пения, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедения, дикцию; умение петь по "руке" дирижера).

Работа над совершенствованием вокально-хоровой техники коллектива помогает повысить уровень исполнительского мастерства певцов хора.

Художественное исполнение совершенствуется не только в ходе разучивания произведений, но и в процессе специальных упражнений (распевания).

Задачи распевания:

- подготовить голосовой аппарат к работе;
- воспитать правильные вокально-хоровые навыки;
- совершенствовать вокально-хоровую технику.

Во время распевания студенты учатся петь мягко, свободно, легко, без лишнего напряжения, давая внутреннюю свободу дыханию. Необходимо научиться владеть певческим голосом, быть всегда в хорошей вокальной форме.

В процессе обучения студент формирует правильные певческие умения и навыки:

положение корпуса, шеи и головы без лишнего мышечного напряжения, затрудняющего образование хорошего певческого звука (петь свободно и естественно);

певческое дыхание (регулировка вдоха и выдоха во время пения), умение пользоваться цепным дыханием;

применение различных видов певческой атаки звука (мягкой, твердой, придыхательной);

свободное владение различными приемами звуковедения (легато, нон легато, стаккато);

формирование гласных звуков в высокой певческой позиции; сохранение головного резонирования в переходных отрезках диапазона – от среднего регистра к высокому и от среднего – к нижнему с сохранением головного

резонирования. Владение полным диапазоном хоровых партий на основе сглаживания регистров во всех гласных звуках;

активность артикуляционного аппарата;

ощущение темпоритма;

соблюдение правил общепринятого литературного произношения в связи с фразировкой произведения; четкость произношения текста в произведениях быстрого темпа;

филирование звука, исполнение акцентированных звуков, контрастной динамики;

умение петь слитно и интонационно устойчиво. Помнить, что естественное вибрато придает звуку эмоциональность, красочность, а излишнее тремолирование чаще является следствием сформированного пения;

творчески подходить к окраске звука в зависимости от характера и стиля произведения.

На первоначальном этапе разучивания хорового произведения перед певцами возникают две основные проблемы: техническое освоение и художественное исполнение. Такое деление весьма условно, так как в работе над произведением эти моменты постоянно переплетаются.

Техническое освоение хорового сочинения, включает в себе: разбор и изучение текста (музыкального и поэтического), овладение мелодической линией партий, усвоение метроритмической структуры, овладение штрихами, техникой произношения слов в соответствии с нормами фонетики и орфоэпии, ансамблевого равновесия внутри партий и чистоты строя.

Художественное исполнение, определяется эмоциональной выстроенностью музыки и слова. Оно связано с вокально-хоровой оркестровкой.

На последующих репетициях совершенствуется процесс технического освоения произведения. В период работы, включающий 2-3 репетиции, значительная роль отводится вокализации.

Vocalezzo (ит.) – пение, при котором названия нот не произносятся. Метод вокализации дает возможность певцам хора успешно освоить музыкальный текст, выровнять звучание, добиться ансамбля в партиях и всего хора, пения в определенной позиции.

Необходимо отметить три вида вокализации:

закрытым ртом;

на гласный звук;

на определенный слог.

Наряду с решением вокально-технических задач хоровой коллектив постигает и образно-смысловую сущность произведения. Вокальное упражнение в хоре имеет смысл тогда, когда звучание отвечает музыкально-эстетическим требованиям в достижении высокой культуры звука, его чистоты, ровности и насыщенности.

В дальнейшей репетиционной работе рекомендуется исполнение произведения как целиком, так и отдельными частями (определение особо трудных мест и установление методов их преодоления). Здесь проверяется результат проведенной ранее технической работы, последовательно отрабатывается техника ясного и эмоционального произношения слов, намечаются контуры художественной интерпретации произведения.

Важной частью теории хорового исполнительства является понимание исполнителем стилевых особенностей произведения. Современный концертный хоровой репертуар охватывает наибольшее количество исторических эпох сравнительно с другими видами исполнительства. В программах концертов любого полноценного академического хорового коллектива можно встретить произведения от XVI века и до наших дней.

Завершающим этапом работы является художественное исполнение произведения и подготовка его к концертному выступлению. На последних репетициях и в концерте певцам хора предоставляется возможность полностью раскрыть свой музыкально-художественный потенциал и воплотить его в конкретной музыкально-исполнительской интерпретации.

Овладение исполнительским стилем происходит в сфере живой практики. Понимание и передача стиля произведения в исполнении есть наиболее полное проявление артистического профессионализма.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Объем – 72 часа

Цели и задачи самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся проводится **с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на практике;
- углубления и расширения хорового репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Очень важно научить студента работать самостоятельно. Если он занимается самоподготовкой, работа на практике идет быстрее и плодотворнее.

Задачи:

1. Привить интерес к самостоятельной работе студента.
2. Привлечь студента к активному участию в процессе работы над произведением.

3.Развить творческие способности (самостоятельная трактовка художественного образа).

4.Научить самостоятельно находить решение конкретных задач.

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное разучивание литературного и нотного текстов произведений;
- чтение с листа;
- составление исполнительского плана;
- ладогармонический анализ;
- работа с произведением в ансамблевой форме (трио, квартет);
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре.

Форма отчетности – контрольный урок, на котором студент демонстрирует умение работать над данными партитурами самостоятельно.



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УП.05

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
Имеет практический опыт:			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 2.2.	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	Контрольный урок
составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;	ПК 1.1.; ПК 1.4; ПК 1.6.	Самостоятельная работа с партитурой	Практические групповые занятия	
Умеет:				
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Чтение с листа	Практические групповые занятия	
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4.; ПК 1.6.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	Контрольный урок
пользоваться специальной литературой,	ОК 4; ОК 5.	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические групповые занятия	
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.6; ПК 2.2.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	
Знает:				
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.5	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	Контрольный урок
художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;	ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические групповые занятия	
особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	ОК 1; ОК 2; ОК 3;.ОК 6; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 2.2.	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение, методические	Практические групповые занятия	

		пояснения.		
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	

1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП Хоровое исполнительство включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП Хоровое исполнительство используются концертные выступления, индивидуальный опрос.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- участие в концертах в составе хора;
- индивидуальный опрос хоровых партий.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебную практику. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий.

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- усвоение вокально-хоровых навыков и умений;
- участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В IV, V, VI семестрах в соответствии с учебным планом проводится **контрольный урок**, который проходит в форме ансамблевого исполнения (квартетами), индивидуальных опросов произведений. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче партий и во время концертных выступлений.

Оценка во время выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- реагирование на жест дирижера;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- уровень сформированности вокально-хоровых и ансамблевых навыков;

- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм.

Оценка «отлично» - студент демонстрирует высокое качество выучки текста, точность его прочтения; единство и слаженность в хоровом ансамбле, владеет навыком умения слушать других участников партии, оперативно реагирует на жест дирижера, ярко, динамически разнообразно исполняет произведение.

Оценка «хорошо» - студент в основном демонстрирует хорошее качество выучки текста, допуская некоторые точности его прочтения; не в полной мере демонстрирует единство и слаженность в хоровом ансамбле, навык умения слушать других участников партии, не всегда оперативно реагирует на жест дирижера и ярко, динамически разнообразно исполняет произведение.

Оценка «удовлетворительно» - студент допускает существенный ошибки в исполнении текста; не всегда может демонстрировать единство и слаженность в хоровом ансамбле, навык умения слушать других участников партии, не может оперативно реагирует на жест дирижера и ярко, динамически разнообразно исполнять произведение.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не знает текст; не может демонстрировать единство и слаженность в хоровом ансамбле, отсутствует навык умения слушать других участников партии, не оперативно реагирует на жест дирижера и динамически однообразно исполняет произведение.

Примерный список рекомендуемых для изучения вокально-хоровых произведений

Хоры без сопровождения

Агафонников В.	"Как на Волге волны бьют"
Александров А.	"Ах, не одна во поле дороженька". "Горы"
Аренский А.	"Анчар"
Барисон П.	"Годы мечтаний"
Белый В.	"Степь"
Березовский М.	Хоровой концерт
Бойко Р.	«Осень»
Бортнянский Д.	Хоровые концерты №№3, 32
Брамс И.	Серенада
Брукнер А.	Ave Maria
Василенко С.	"Дафино вино". "Метель". "Свадебная"
Витол Я.	"Певец Беверины"
Гаврилин В.	Симфония-действие "Перезвоны" (отдельные номера)
Гастольди Ж.	"В лодке"
Глинка М.	Хоры из опер "Жизнь за царя", «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	Хоры из оперы "Добрыня Никитич"
Гудков Е.	Сюита "Времена года"
Давиденко А.	"Бурлаки". "Море яростно стонало". "Узник"
Дарзинь Э.	"Сломанные сосны"
Дворжак А.	Цикл "О природе"
Дебюсси К.	Три хора на слова Ш. Орлеанского
Егоров А.	"Песня". "Сирень". "Тайга"
Ипполитов-Иванов М.	"Новгородская былина". "Ночь". "Острою секирой". "Сосна"
Кажлаев М.	«Матери»
Кажлаев М.	«Думаю о тебе»
Калинников В.	"Жаворонок". "Зима". "Лес". "Кондор". "На старом кургане". "Нам звезды кроткие сияли". "Ой, честь ли то молодцу". "Элегия"
Кастальский А.	"Под большим шатром"
Коваль М.	"Буря бы грянула". "Горлинка". "Ой, земля-земелюшка". "Свадебная". "Слезы"
Кодаи З.	"Утром брынзу ест цыган"
Лассо О.	"Матона". "Солдатская серенада". "Тик-так". "Эхо"
Ленский А.	"Былое". "Душно". "Молодой месяц". "Село мое". "Певучая вода".
Леонтович Н.	"Зашумела лещинонька". "Дударик". "Пряля".

Лядов А.	"Щедрик"
Мачавариани А.	"Ты не стой, колодец"
Мендельсон Ф.	"Долури"
	"Беги со мной". "Как иней ночкой весенней пал".
	"Жаворонок". "Лес". "Над её могилой". "Песня охотника". "Песня пастуха". "Предчувствие весны"
Моцарт В.А.	Ave Verum
Моцарт В.А.	Dona nobis pacem
Никольский А.	"Кавказские мелодии"
Равель М.	"Николетта"
Салманов В.	"Лев в железной клетке". "Пятнадцать ран".
	"Тишина". "Восьмистишия" (6 хоров на стихи Р.Гамзатова): 1. "Книга жизни". 2. "Ты хочешь знать". 3. "Старый друг мой". 4. "Как живете-можете". 5. "Куда". 6. "Вершина"
Свешников А.	"Ах, ты степь широкая" . "В темном лесе". "Вниз по матушке, по Волге". "Из-под дуба, из-под вяза". "Как пойду я на быструю речку", неаполитанская песня «На лодке»
Свиридов Г.	"Вечером синим". "Как песня родилась". "Табун". Кантата "Ночные облака" (фрагменты). Хоровой концерт "Пушкинский венок" (фрагменты)
Снетков Б.	"Завещание поэта". "Мир с коленай был поднят". "Не верь, что я забыл родные горы"
Соколов В.	"Повянь, повянь бурь-погодушка". "Ты рябина ли, рябинушка". "Как ходил-гулял Ванюша"
Струмский А.	"Славословие великое"
Танеев С.	"Альпы". "Венеция ночью". "Вечер".
Фалик Ю.	"Незнакомка". "Хабанера"
Хиндемит П.	Шесть песен для смешанного хора a'cappella на слова Р.М.Рильке
Чайковский П.	"Соловушка". "Не кукушечка во сыром бору". "Вечер". "Ночевала тучка"
Чесноков П.	"Альпы". "Август". "Ночь". "Дубинушка". "Не цветочек в поле вянет". "Теплится зорька"
Шебалин В.	"Мать послала сыну думы". "Могила бойца". "Послание в Сибирь". "Береза". "Казак гнал коня". "Зимняя дорога". "Стрекотунья-белобока". "Утес"
Шостакович Д.	10 хоровых поэм на слова революционных поэтов: "Смелей друзья". "Один из многих". "На улицу". "При встрече во время пересылки". "Казненным". "Девятое января". "Смолкли залпы запоздалые". "Они победили". "Майская песня". "Песня"

Шуман Р.
Эрнесакс Г.

"Доброй ночи". "В лесу". "Грезы"
"Новогодняя шуточная"

Хоры с сопровождением

Барток Б.	Santata profana. «Девять волшебных оленей».
Берлиоз Г.	Оратория «Осуждение Фауста» (хоровые эпизоды).
Бетховен Л.	Финал симфонии № 9.
Бизе Ж.	Хоры из оперы «Кармен».
Бойко Р.	Оратория «Василий Теркин».
Бородин А.	Опера «Князь Игорь».
Бриттен Б.	«Военный реквием».
Вагнер Р.	Оперы «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мастерзингеры».
Верди Дж.	Реквием. Оперы «Аида», «Отелло», «Травиата».
Веберн У.	Кантата № 1.
Вила-Лобос Э.	Шоро № 10.
Глинка М.	Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Григ Э.	Сцены из музыки к драме Б. Бьёрнсона «Улаф Тригвассон».
Гуно Ш.	Опера «Фауст».
Даргомыжский А.	Опера «Русалка».
Кабалевский Д.	Реквием. Оперы «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
Коваль М.	Оратория «Емельян Пугачев».
Кодай З.	«Венгерский псалом».
Мейтус Ю.	Опера «Молодая гвардия».
Монюшко С.	Опера «Галька».
Мусоргский М.	Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
Онеггер А.	Оратория «Жанна д' Арк».
Палиашвили З.	Опера «Абессалом и Этери».
Прокофьев С.	Кантата «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным». Оперы «Война и мир», «Семен Котко».
Равель М.	Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
Рахманинов С.	Поэма «Колокола», опера «Алеко».
Римский-Корсаков Н.	Оперы «Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане».
Сидельников Н.	«Романсеро о любви и смерти».
Сметана Б.	Опера «Проданная невеста».
Стравинский И.	«Свадебка». Опера «Царь Эдип». «Симфония псалмов».
Танеев С.	Кантата «По прочтении псалма» (№ 1, 2, 3, 4).
Флярковский А.	Оратория «Колодники».
Хачатурян А.	«Ода радости».
Чайковский П.	Кантата «Москва». Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая

Шапорин Ю.	дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Опричник». Симфония-кантата «На поле Куликовом». Опера «Декабристы» (хоры и сцены)
Шостакович Д.	Поэма «Казнь Степана Разина». Опера «Катерина Измайлова».
Шебалин Я.	Кантата «Москва».
Шимановский К.	Stabat mater.
Шуберт Ф.	Месса ми-бемоль мажор.
Щедрин Р.	Опера «Не только любовь».

Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по учебной практике обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной

аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.