

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа УП.05.03.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа УП.05.03. «Педагогическая работа по сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	21
6.	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.05.03. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП.05.03. «Педагогическая работа по сольфеджио» является частью ООП программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Курс предусматривает теоретическое освоение методики преподавания и формирование практических навыков в педагогической деятельности выпускников в качестве преподавателей сольфеджио в школах искусств, музыкальных школах, колледжах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

В структуре ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» педагогическая работа по сольфеджио входит в раздел учебной практики (УП.00); изучается на 2-3 курсах в течение 3-5 семестров. Используется практическая форма обучения – индивидуальные и групповые занятия (УП.05.03). Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета. Курс способствует приобретению общих и профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности.

Данная дисциплина согласуется с дисциплинами учебной и производственной практики, педагогической деятельности: методикой преподавания сольфеджио, основами педагогики, возрастной психологией, основами психологии музыкального восприятия, основами организации учебного процесса; общепрофессиональными дисциплинами (сольфеджио, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература – отечественная и зарубежная).

Стратегия курса «Педагогическая работа по сольфеджио» связана с формированием целостного представления о музыкальной педагогике и ее значении в формировании эстетических основ подрастающего поколения.

Структура программы отражает методические принципы ведения данного предмета в государственном учреждении среднего профессионального образования.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – педагогической практики – подготовка квалифицированных специалистов к педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков проведения учебно-воспитательной и внеклассной работы, развитие у будущих преподавателей профессиональных качеств и психологических свойств личности.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- освоение студентами принципов методики и практики ведения сольфеджио;
- изучение основных форм учебной деятельности, способствующих музыкальному воспитанию детей;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;
- развитие у будущих преподавателей творческого и аналитического мышления, умения применять в работе знания современных методик;
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

Помимо этого, предполагается:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения по педагогическим и специальным дисциплинам, и их практическое применение в учебно-воспитательной работе с учащимися;
- расширение и углубление профессиональной педагогической подготовленности, приобретение профессиональных качеств личности преподавателя сольфеджио;
- выработка умений планирования учебной работы по сольфеджио с учетом условий конкретной школы;
- подготовка и проведение уроков сольфеджио разных типов с применением разнообразных форм организации учебного процесса, приемов и методов обучения, направленных на активизацию изучаемого предмета;
- организация учебной деятельности учащихся на уроке;
- выполнение образовательных, воспитательных и развивающих функций контроля в обучении;
- правильное использование умений и навыков для оценки знаний учащихся;
- выработка умений анализа и самоанализа проведенного урока;

- изучение студентами-практикантами передового опыта по обучению данного предмета;
- формирование у студентов устойчивого интереса к избранной профессии, их стимулирование к изучению специальных и педагогических дисциплин, необходимых для практической работы в качестве преподавателя теоретических дисциплин;
- приобретение студентами опыта проведения внеклассных и внешкольных мероприятий;
- оказание практической помощи в воспитательной внеклассной работе в различных формах (экскурсии, конференции, олимпиады, диспуты, кружки, лекции, индивидуальная работа с учащимися, участие в оформлении кабинетов школы и в организации работы учащихся).

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник (преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности) должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими

видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков учащихся.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.5. Количество часов на освоение дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины – максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка студентов – индивидуальные (практические) занятия – 72 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 33 часа.

Формы контроля успеваемости:

- контрольная работа – 4 семестр;
- зачёт – 5 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Виды учебной работы

Педагогическая работа по сольфеджио включает различные виды учебной работы:

- посещение уроков опытных педагогов-экспериментаторов;
- самостоятельная разработка планов уроков и их проведение;
- анализ современных учебно-методических пособий;
- участие в подготовке и проведении праздничных уроков по сольфеджио, постановок оперных спектаклей; школьных, городских и областных олимпиад по сольфеджио;
- посещение научно-практических конференций по педагогическим проблемам.

2.2. Учебно-тематическое планирование

Вид практики	Документация	Отчетность	МУН ¹	ОУЗ	СУН	ФКУ
3 семестр						

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
 ОУЗ – обязательная учебная нагрузка,
 СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
 ФКУ – формы контроля успеваемости.

Пассивная практика (наблюдение уроков преподавателя-консультанта)	Ведение дневника (запись хода уроков)	Письменный анализ уроков	15	10	5	
Пассивная практика (посещение открытых уроков преподавателей СДШИ ЮУрГПИ)	Ведение дневника (запись хода уроков)	Письменный анализ уроков	11	8	3	
		Всего:	26	18	8	
4 семестр						
Индивидуальные консультации по разделам: • методы ведения урока, объяснения материала • заполнение дневника • составление поурочных планов • ведение учебной документации • работа с учебной и методической литературой (чтение и анализ) • методы ведения опроса (фронтальный, индивидуальный, с подключением игровых форм и т.д.) • виды домашних заданий	Работа по оформлению документации. Составление: • списков новейшей учебной и методической литературы • поурочных планов-конспектов • тестовых заданий • контрольных вопросов • домашних заданий	Регулярная отчетность по перечисленной документации. Представление заполненного дневника наблюдений	10	6	4	
Элементы активной практики (ведение фрагментов уроков под наблюдением педагога консультанта)	Разработка конкретных форм работы на уроке	Подготовка и проведение фрагментов уроков по согласованию с педагогом	15	10	5	
Проведение контрольного урока по запланированной теме	Составление: • плана-конспекта контрольного урока • подбор иллюстративного материала	Предоставление оформленного конспекта контрольного урока в печатном виде	3	2	1	
Контрольная работа						X
		Всего:	28	18	10	
5 семестр						
Индивидуальные консультации по разработке уроков для разных	Составление: • плана проведения отдельного урока	Предоставление планов разработанных	15	10	5	

возрастных групп	• перспективного плана работы на учебную четверть, полугодие	уроков				
Активная форма педагогической практики – самостоятельное проведение уроков	Подробная разработка планов уроков	Предоставление планов разработанных уроков	21	14	7	
Индивидуальные консультации по: • решению проблемных ситуаций на уроках • планам, предложенным студентом • введению в преподавание инновационных технологий	Составление сценариев открытых, тематических, праздничных уроков Подбор материалов к праздничным урокам, конкурсам, олимпиадам	Предоставление сценариев открытых, тематических, праздничных уроков, материалов к конкурсам, олимпиадам	12	8	4	
Проведение контрольного урока по запланированной теме	Составление плана-конспекта контрольного урока, подбор иллюстративного материала	Оформление конспекта контрольного урока в печатном виде	6	2	2	
Зачёт				2		X
Всего:			51	36	15	
Итого:			105	72	33	

2.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины определяется содержанием школьного курса «Сольфеджио», формами работы на уроках и методикой обучения. На занятиях учащиеся должны ознакомиться с программой курса, практически освоить различные методики обучения детей разным формам работы на сольфеджио (диктант, слуховой анализ, вокально-интонационные упражнения и т.д.), научиться планировать педагогический процесс; научиться работать с разными возрастными категориями учащихся.

Основным видом активной практики студентов является самостоятельное проведение занятий. Их содержание определяется в начале учебного года методистом-консультантом, ведущим педагогическую работу по музыкальной литературе.

Студентов следует познакомить с особенностями воспитательной и внеклассной работы в музыкальной школе, с оформлением учебной документации (календарно-тематическими планами, классным журналом),

разработкой методических материалов, учебных пособий; показать оборудование классов, библиотеки.

Формы внеклассной работы студента-практиканта могут быть следующими:

1. помощь ведущему педагогу в подготовке к праздничным и тематическим урокам («День музыки», «Посвящение в музыканты», «День учителя», «Фестиваль военной песни», урок-концерт «Мамам и бабушкам посвящается», колядование на Масленичной неделе, «Музыканты смеются»);
 - разучивание песен, музыкальных номеров с детьми;
 - подготовка костюмов, декораций, антуража, оформление класса;
2. подготовка наглядных материалов (карточек лото, схем) к урокам.

Присутствие студентов-практикантов на занятиях сокурсников, совместное обсуждение уроков должны стать желательной формой практики и учитываться при оценке работы обучающегося.

2.4. Организация педагогической практики.

В начале педагогической практики студент знакомится с классом, в котором будет работать, посещает уроки опытных преподавателей, знакомится со школьной документацией.

В дальнейшем практиканты проводят занятия в присутствии педагога-консультанта по планам, составленным совместно с ним.

Во время прохождения практики студенты должны посещать уроки друг у друга с последующим их анализом под руководством методиста.

По результатам практики представляются следующие документы:

1. отчёт о прохождении практики;
2. конспект контрольных уроков;
3. дневник педагогической практики.

В отчете дается *анализ* проведенной студентом работы: что изучалось, в каком объеме, по каким пособиям, какие методические приемы были задействованы при обучении тем или иным навыкам и умениям, результативность разных видов работы.

На основании анализа проделанной работы студенты могут высказать *предложения по улучшению организации и проведению педагогической практики*, а также организации курса методики преподавания сольфеджио.

Отчет подписывается студентом.

К отчёту прилагаются подробные, *планы-конспекты контрольных уроков*.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также методическими пособиями, нотной литературой в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по данной дисциплине обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Занятия предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, аудио и видео аппаратуры, учебно-методических пособий, наглядных пособий, нотного материала и др.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] А.Андерсен, Г. Овсянкина, Р. Шитикова.- Санкт - Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования[Электронный ресурс]: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213>
3. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции[Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 4. – 154 с. - Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
4. Рачина, Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: [Электронный ресурс] :учеб. пособие/Б.Рачина. - Санкт - Петербург: Планета музыки, 2015. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
5. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе " школа - колледж - вуз": сборник статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2015 .— 137 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/307049>

6. Современные проблемы преподавания музыкально - теоретических дисциплин в системе школа – колледж – вуз: сборник научно - методических статей. Вып. 5 / Л.А. Иванова .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016 .— 103 с. — Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/5976906>

Дополнительная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] / П.Н.Драгомиров. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016.- 64 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/76295>
2. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс] . СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. 216 с. ЭБС Лань. URL: <http://e.lanbook.com/book/90017>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] / Д.Конконе. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016.-92 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79341>
4. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора. Т.1. [Электронный ресурс]: учеб. пособие/О.И.Кулапина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. 164 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72066>
5. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора. Т.2. [Электронный ресурс] :учеб. пособие / О.И.Кулапина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 178 с. - Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/72098>
6. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/76299>
7. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/71885>
8. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] / Н.М.Ладухин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/75536>
9. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] /А.И.Рубец. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016.- 92 с.- Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/71775>
- 10.Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] / А.М.Терацуян. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/76306>

11. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н.Харсенюк. - Кемерово: КемГИК, 2014. — 31 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/49325>
12. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий [Электронный ресурс] /Г.Швинг. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. - 44 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/79348>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАPОALFINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬ-	чз-1 ФМИ

	ТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	NeueZeitschriftfürMusik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт т
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
Знает:		
основы теории воспитания и обра-	ОК 1-9,	Контрольная работа

зования;	ПК 1.1-1.8	Зачёт
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
Имеет практический опыт:		
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Контрольная работа Зачёт

4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины УП.05.03. Педагогическая работа по сольфеджио включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся, государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средства текущего контроля в 4 семестре предусмотрена контрольная работа – контрольный урок по сольфеджио.

В качестве средства промежуточного контроля в 5 семестре используются зачёт в виде открытого контрольного урока по сольфеджио.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе УП.05.03 Педагогическая работа по сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Контроль работы студентов и отчётность по каждому этапу или виду практики ведётся по дневнику практиканта.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио и уровня соответствия сформированных общих и профессиональных компетен-

ций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая деятельность», включающий теоретические вопросы методике преподавания сольфеджио.

Фонд оценочных средств текущей аттестации

Формы текущего контроля

К форме текущего контроля относится контрольная работа в 4 семестре. Она проходит в форме контрольного урока.

За 45 минут студент должен показать:

- навык самостоятельного планирования урока;
- различные формы работы на уроке;
- репродуктивную связь с предыдущими уроками;
- организацию работы в классе и дома;
- контакт с детьми (знание детской психологии).

При подготовке к уроку студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи;
- разработать плана-конспекта урока;
- составить хронометраж урока, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и иллюстративный материал;
- продумать формы домашнего задания.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (контрольная работа)

Основными критериями оценки педагогической практики студентов являются: степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве преподавателя сольфеджио (интерес к педагогической деятельности, любовь к детям, активность, ответственность и т.д.).

При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом-консультантом.

Студент-практикант обязан хорошо знать цели, задачи и содержание пед-практики, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Каждый студент обязан доброжелательно относиться к учащимся, педагогическому и вспомогательному персоналу школы, проявляя к ним такт, внимание и уважение.

Во время педагогической практики студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества учебно-воспитательного процесса.

При оценке практики учитывается:

- качество учебной работы, уровень владения предметом сольфеджио;

- умение планировать и анализировать учебную и воспитательную работу;
- педагогические знания;
- общая культура и культура речи;
- изготовление и применение учебно-наглядных пособий;
- отношение студента к практике, его участие в жизни школы.

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по сольфеджио (контрольная работа) используется пятибалльная система.

Отлично:

1. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

1. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.

5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

1. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
2. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

1. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
2. Подобран однотипный иллюстративный материал,
3. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
4. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
5. Учебная документация не представлена.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Формы промежуточного контроля

К форме промежуточного контроля относится дифференцированный зачёт в 5 семестре. Он проходит в форме открытого контрольного урока (с приглашением сокурсников, педагогов и коллегиальным обсуждением).

При подготовке к зачёту студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи открытого урока;

- разработать его план-конспект;
- составить хронометраж, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и наглядный материал;
- продумать формы домашнего задания;
- сочетать традиционные формы обучения с элементами игровых ситуаций (особенно с младшими школьниками), музыкального состязания и т. д.);
- быть готовым ответить на вопросы присутствующих;
- сдать документацию (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (зачёт)

При оценивании знаний и умений студента в проведении открытого контрольного урока по сольфеджио используется пятибалльная система.

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Отлично:

1. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

1. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.

3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

1. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
2. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

1. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
2. Подобран однотипный иллюстративный материал,
3. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
4. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
5. Учебная документация не представлена.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является приобретение навыков и умений преподавания музыкальной литературы, необходимых для будущей педагогической деятельности.

Этому способствуют решение таких методических **задач**, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в составлении конкретных планов ведения уроков;
- стремление к осмыслению современных методик ведения предмета сольфеджио в ДМШ и ДШИ;
- развитие навыков организации и разработке планов творческих уроков по сольфеджио (игра, концерт, состязание и т. д.);
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поисками тем, открывающих новые горизонты в изучении детской педагогики, психологии и методики ведения сольфеджио.

5.1. Методические рекомендации обучаемым

Требования к профессионально-педагогической подготовке студентов-практикантов. Формы работы

За время прохождения практики студент-практикант должен проявить себя во всех важнейших формах работы, продемонстрировав степень владения знаниями в области методики преподавания сольфеджио, педагогики и психологии.

Учебная работа

В учебной работе студенту необходимо:

1. наблюдать за учебно-воспитательным процессом на уроках сольфеджио, проводимых педагогом-консультантом и другими практикантами, обращая внимание на подготовку к занятию, на решение обучающих, развивающих и воспитательных задач урока, реализацию дидактических принципов, особенности применения методов и форм обучения сольфеджио, на организацию коллектива учащихся разных возрастных групп; методы, приемы и средства, используемые преподавателем на уроке в воспитательных целях; регулирование мыслительной нагрузки на занятии; контроль, оценку и учет знаний учащихся; изучив перспективное и текущее планирование учебно-воспитательного процесса в школе, где студент-практикант проходит практику, разрабатывать поурочные планы, на основании которых самостоятельно проводить уроки сольфеджио;

2. самостоятельно проводить подготовку к уроку сольфеджио (подготовить кабинет к уроку, наглядные пособия, технические средства обучения, дидактический материал; организовать учащихся перед началом урока и т.д.);
3. на уроке эффективно использовать различные методические приемы, формы и средства обучения, активизирующие познавательную деятельность учащихся;
4. оказывать индивидуальную помощь учащимся по своему предмету во внеурочное время.

Внеклассная работа по предмету

Студент-практикант проводит не только уроки по своему предмету, но активно участвует в проведении внеклассной работы. За время практики студент-практикант должен планировать внеклассную работу в соответствии с принятым учебным планом.

Методическая работа

Практикант обязан: посещать уроки опытных учителей, участвовать в последующем анализе; посещать уроки своих коллег-практикантов, участвовать в их обсуждении; систематически знакомиться с методической литературой, имеющейся в библиотеке школы, института; изготовить наглядный материал для работы по определенной теме.

Для наиболее успешного и эффективного прохождения практики сольфеджио, студенту необходимо:

- посещать уроки опытных педагогов;
- знакомиться с методической литературой, делая конспекты и выписки;
- изучать психологию, в частности, о возрастных особенностях школьников;
- заблаговременно и качественно готовиться к урокам, составляя подробный план урока, продумывая хронометраж;
- тщательно и критично отбирать музыкальный материал, аккуратно изготавливать наглядные пособия и раздаточный материал;
- активно участвовать в классной и внеклассной работе.

Обязанности студента-практиканта

Студент-практикант обязан:

- выполнить программу практики;
- консультироваться с руководителем практики по утверждению плана-конспекта урока;
- регулярно заполнять дневник практики;

- подчиняться внутреннему распорядку школы (приходить за 15 минут до начала занятий, иметь сменную обувь, методические пособия и музыкальный материал – ноты, CD, DVD);
- разрабатывать материалы внеклассных мероприятий, привлекать к участию в них родителей;
- оформлять классный журнал в соответствии с правилами заполнения учебной документации;
- знать объём программы класса, уметь хронометрировать урок, соблюдая его временные рамки;
- после прохождения практики сдать отчётную документацию.

Студент-практикант должен соответствовать требованиям поведения учителя:

- владеть классом, поддерживать рабочую дисциплину;
- повышать активность работы, стимулировать интерес учащихся, привлекая игровые формы работы;
- организовать работу учащихся, используя компьютерные технологии;
- учитывать индивидуальные особенности каждого ученика;
- соблюдать доброжелательный тон в работе с детьми, педагогический такт в общении с родителями;
- проявлять наблюдательность, находчивость в работе;
- следить за своим внешним видом, культурой речи, мимикой и жестикой;
- быть примером для учащихся в эстетическом и этическом плане.

Формы отчётности

В результате прохождения курса педагогической работы по сольфеджио студент должен представить:

- дневник практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической) – пассивной и активной (фото- и DVD-приложения);
- разработки контрольных уроков;
- планы ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая подготовка».

5.2. Методические рекомендации преподавателям

Руководство практикой студентов осуществляется преподавателями, ведущими музыкально-теоретические дисциплины в СПО со сроком освоения 6 лет 10 месяцев. В качестве руководителей практики могут быть привлечены преподаватели ДМШ и ДШИ города, хорошо знающие специфику методики преподавания сольфеджио в образовательном учреждении. В обязанности руководителя практики входит обеспечение практикантов учебными группами,

постоянный контроль за ходом практики, проведение консультаций и обсуждение уроков; ведение соответствующей документации и составление годового индивидуального отчета с критическим анализом работы практикантов.

Главная задача методиста – помочь студентам в приобретении педагогических, воспитательных и организаторских навыков. Основное содержание деятельности методиста-консультанта – воспитание у практиканта интереса и творческого отношения к педагогической работе. Руководитель практики организует учет всей учебной работы практикантов: посещение консультаций, присутствие на уроках разных преподавателей (желательно учащихся различных возрастных категорий), самостоятельное проведение занятий, участие в организации и проведении общешкольных внеклассных мероприятий, а также подготовку тем докладов на студенческих конференциях, посвящённых вопросам методики и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Итоговая оценка выводится по окончании полного цикла практики с учетом всех ее форм; эта оценка должна отразить степень готовности практиканта к преподаванию сольфеджио в образовательном учреждении.

Виды отчётности преподавателя

- график организации производственной практики (педагогической);
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической).

Преподаватель должен не только оценить работу студента, но и дать характеристику, включающую разные аспекты его практической деятельности.

Государственный экзамен по «Педагогической деятельности» включает три вопроса, один из которых по методике преподавания сольфеджио (в ответ возможно включение фрагментов практической работы на уроке).

Организация педагогической работы обучаемых

Полученные знания по методике преподавания сольфеджио студенты первоначально осваивают в ходе пассивной практики. В процессе активной практики студенты получают необходимые навыки ведения сольфеджио в ДМШ и ДШИ. Следовательно, педагогическая работа проводится в двух формах: как наблюдение за педагогическим процессом и как самостоятельное проведение уроков в образовательном учреждении.

Формы педагогической практики могут быть следующими:

1. предварительная консультация, в ходе которой педагог выявляет уровень знаний студента по педагогике и методике; знакомит его с перспективным планом; проверяет план будущего урока, рекомендует учебную и дополнительную литературу;

2. урок консультанта с группой в присутствии студента отличается от обычного урока тем, что включает элементы показа практиканту методики проведения различных форм урока: опроса, объяснения, закрепления знаний. Урок сопровождается последующим анализом и определением заданий студенту в подготовке к самостоятельному уроку;
3. проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта, в ходе которого педагог частично включается в процесс проведения урока практикантом;
4. смешанные уроки: студент и консультант работают над разными разделами или формами урока;
5. проведение самостоятельного урока студентом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ работы по окончании урока.

Таким образом, все формы работы направлены на постепенную профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности.

- знание материала и общая эрудиция;
- качество речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая грамотность;
- позиция практиканта по отношению к ученикам (заинтересованная или равнодушная);
- внешний вид практиканта, мимика, жесты и культура поведения;
- рациональность использования времени урока;
- эффективность использования методов (репродуктивного, объяснительно – иллюстративного, проблемного, эвристического, исследовательского) и форм работы;
- степень реализации рекомендаций руководителя;
- контроль за качеством работы детей и быстрая реакция на ситуацию;
- степень чёткости и конкретности домашних заданий;
- оптимальность объёма предлагаемой для усвоения за один урок информации.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Отчёт студента-практиканта

Студента 3 курса специальности «Теория музыки»

ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского по дисциплине

«Педагогическая работа по сольфеджио»

Ф.И.О. студента _____

1.	Учебная работа		
	Дата	С группой (темы)	С учащимся (темы)
2.	Творческая деятельность		
	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении тематических занятий, конкурсов, олимпиад
3.	Воспитательная работа		
	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, оперных спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания
4.	Методическая и научно-исследовательская работа студента		
	Дата	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины • Изучение педагогического репертуара • Участие в подготовке методических разработок, комментариев к сборникам, хрестоматиям. • Составление тестов по курсу • Разработка и изготовление наглядных пособий к занятиям • Разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики преподавания, музыкально-теоретических дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведение открытых уроков • Посещение уроков ведущих преподавателей ЮУрГИИ и учебных заведений города. • Участие в обсуждении открытых уроков студентов-практикантов (сокурсников)
5.	Подготовка учебной документации студента-практиканта		
	Дата	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогический дневник • Разработка контрольных уроков 	Отчет студента по педагогической работе.

6.	Краткая характеристика и оценка работы практиканта преподавателем-консультантом
-----------	--

Подпись руководителя _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПП.02
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО**

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ: _____

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1.	Изучение литературы по практике	
	Учебники	
	Учебно-методическая литература (пособия, разработки)	
	Учебные программы	
2.	Посещение уроков (даты, темы уроков, учебные классы)	
	Сокурсников	
	Открытых уроков преподавателей	
3.	Посещение методических семинаров	
4.	Участие в конференциях по педагогической подготовке	
	Выбор темы выступления	
	Разработка и написание доклада	
	Подготовка презентации к докладу	
	Составление тезисов выступления на конференции	
	Редактирование материалов доклада, подготовка к публикации	
5.	Отчётная документация по практике	
	Ведение дневника практиканта	
	Разработка контрольных уроков (по семестрам)	
6.	Качество и своевременность ведения отчётной документации	

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

	Содержание ОК 1-9	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК	Педагогическая деятельность	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Содержание ПК 1.1 – 1.8		
ПК	Педагогическая деятельность	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК 1.1 – 1.8	Педагогическая деятельность	

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения производственной практики (по профилю специальности) педагогической ПП.02 <i>(заполняется в произвольной форме)</i>

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Преподаватель – руководитель практики

_____ / _____

Зав. отделением «Теория музыки»

_____ / _____

Дневник студента-практиканта
Студента III курса отделения «Теория музыки»
музыкального колледжа ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского
Ф.И.О. студента _____

Учебная работа студента-практиканта

Дата	Тема урока	Вид практических занятий с учащимися
Отзыв руководителя:		
Дата	Тема урока	Вид практических занятий с учащимися
Отзыв руководителя:		

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УП.05.03. Педагогическая работа по сольфеджио инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

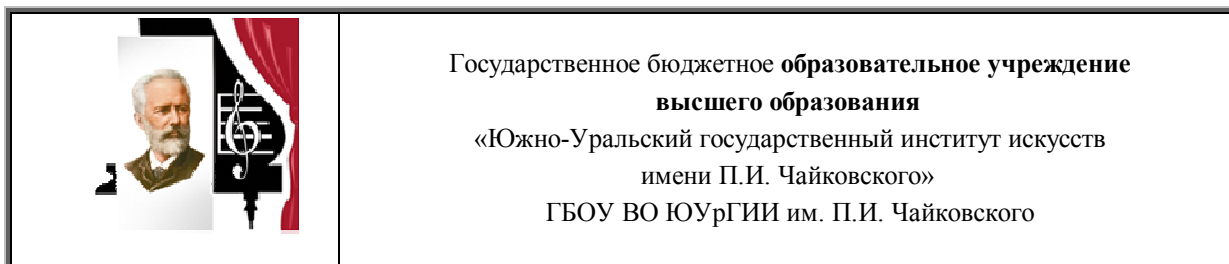
б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Фонд оценочных средств УП.05.03.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств УП.05.03. «Педагогическая работа по сольфеджио» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тимакова Н.Г., преподаватель

Тельнова Н.А., преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
Умеет:				
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; отчёт по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Анализ учебно-методической литературы	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
планировать развитие профессиональных навыков учащихся.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Дневник по пед. работе; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
Знает:				
основы теории воспитания и образования;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; разработки контр. уроков	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
требования к личности педагога;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; выступления с докладами на конференции, разработки ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая подготовка»	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)

профессиональную терминологию;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Устный опрос; дневник по пед. работе, отчёт по пед. работе, разработки планов-ответов на вопросы гос. экзамена «Педагогическая подготовка»	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.5	Составление календарно-тематических, поурочных планов; заполнение журнала	Контрольная работа (4 сем.)	Зачёт (5 сем.)

1. Виды контроля

Оценка качества освоения дисциплины УП.05.03. Педагогическая работа по сольфеджио включает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся, государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средства текущего контроля в 4 семестре предусмотрена контрольная работа – контрольный урок по сольфеджио.

В качестве средства промежуточного контроля в 5 семестре используются зачёт в виде открытого контрольного урока по сольфеджио.

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе УП.05.03 Педагогическая работа по сольфеджио, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Контроль работы студентов и отчётность по каждому этапу или виду практики ведётся по дневнику практиканта.

В целях определения уровня соответствия результатов освоения выпускниками программы по МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио и уровня соответствия, сформированных общих и профессиональных компетенций требованиям ФГОС, в рамках государственной итоговой аттестации проводится государственный экзамен «Педагогическая деятельность», включающий теоретические вопросы методике преподавания сольфеджио.

2. Фонд оценочных средств текущей аттестации

Формы текущего контроля (контрольная работа)

К форме текущего контроля относится контрольная работа в 4 семестре. Она проходит в форме контрольного урока.

За 45 минут студент должен показать:

- навык самостоятельного планирования урока;
- различные формы работы на уроке;
- репродуктивную связь с предыдущими уроками;

- организацию работы в классе и дома;
- контакт с детьми (знание детской психологии).

При подготовке к уроку студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи;
- разработать плана-конспекта урока;
- составить хронометраж урока, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и иллюстративный материал;
- продумать формы домашнего задания.

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на текущей контрольной работе

Основными критериями оценки педагогической работы студентов являются: степень сформированности профессиональных и педагогических умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (её цели, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве преподавателя сольфеджио (интерес к педагогической деятельности, любовь к детям, активность, ответственность и т.д.).

При подготовке к уроку или внеклассному занятию студент должен заранее написать план-конспект, который утверждается педагогом-консультантом.

Студент-практикант обязан хорошо знать цель, задачи и содержание педагогической работы, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Каждый студент обязан доброжелательно относиться к учащимся, педагогическому и вспомогательному персоналу школы, проявляя такт, внимание и уважение.

Во время педагогической работы студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества учебно-воспитательного процесса.

При оценке работы студента учитывается:

- качество учебной работы, уровень владения предметом сольфеджио;
- умение планировать и анализировать учебную и воспитательную работу;
- педагогические знания;
- общая культура и культура речи;
- изготовление и применение учебно-наглядных пособий;
- отношение студента к практике, его участие в жизни школы.

При оценивании знаний и умений студента в проведении контрольного урока по сольфеджио музыкальной литературе используется пятибалльная система.

Отлично:

6. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными

и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.

7. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
8. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
9. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
10. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

6. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
7. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
8. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
9. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
10. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

11. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
12. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
13. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового ма-

териала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.

14. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
15. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

6. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
7. Подобран однотипный иллюстративный материал,
8. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
9. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
10. Учебная документация не представлена.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Формы промежуточного контроля

К форме промежуточного контроля относится дифференцированный зачёт в 5 семестре. Он проходит в форме открытого контрольного урока (с приглашением сокурсников, педагогов и коллегиальным обсуждением).

При подготовке к зачёту студент обязан:

- обсудить с педагогом тему, цель и задачи открытого урока;
- разработать его план-конспект;
- составить хронометраж, распределив виды работы;
- подобрать музыкальный и наглядный материал;
- продумать формы домашнего задания;
- сочетать традиционные формы обучения с элементами игровых ситуаций (особенно с младшими школьниками), музыкального состязания и т. д.);
- быть готовым ответить на вопросы присутствующих;
- сдать документацию (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Формы отчётности

В результате прохождения курса педагогической работы по сольфеджио студент должен представить:

- дневник практиканта;
- отчёт по производственной практике (педагогической) – пассивной и активной (фото- или видео фрагменты);
- разработки контрольных уроков;
- планы ответов на вопросы Государственного экзамена «Педагогическая деятельность».

Критерии оценивания знаний и умений обучаемых на промежуточной аттестации (зачёт)

При оценивании знаний и умений студента в проведении открытого контрольного урока по сольфеджио используется пятибалльная система.

Отлично:

1. Урок проведён на отличном уровне, студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил отличные наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; обеспечил активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Хорошо:

1. Урок проведён на хорошем уровне; студент обнаружил умение самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами решал воспитательные задачи, успешно применял дидактические принципы.
2. Практикант подготовил хорошие наглядные пособия и умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения; не всегда обеспечивал активность уча-

щихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не всегда умело сочетал работу со всем классом и индивидуальным подходом к отдельным учащимся.

4. Студент рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена качественно и сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Удовлетворительно:

1. Урок проведён на удовлетворительном уровне; студенту не удалось самостоятельно и творчески подготовить урок; наряду с познавательными и учебными задачами не всегда решал воспитательные задачи.
2. Практикант подготовил наглядные пособия и не умело их использовал на уроке.
3. Студент проявил творческий подход в использовании различных приёмов и методов обучения, но не всегда обеспечивал активность учащихся при проверке их знаний, изучении и закреплении нового материала; не сумел сочетать работу всего класса с индивидуальным подходом к отдельным учащимся.
4. Студент недостаточно рационально использовал время урока, добиваясь усвоения учащимися материала на уроке; на уроке не всегда была образцовая дисциплина учащихся.
5. Учебная документация составлена не качественно, но сдана в срок (план-конспект урока, отчёт по педагогической работе, дневник-практиканта).

Неудовлетворительно:

1. Урок проведён на низком уровне; урок не был спланирован, теоретическая база выстроена недостаточно логично;
2. Подобран однотипный иллюстративный материал,
3. Студент допускал грубые методические ошибки, что привело к низкому качеству усвоенных учениками знаний, не было контакта в общении с детьми.
4. Дисциплина на уроке плохая, речь студента неграмотная. Цель урока не достигнута. Ведущий педагог вынужден был включиться в работу и завершить занятие.
5. Учебная документация не представлена.