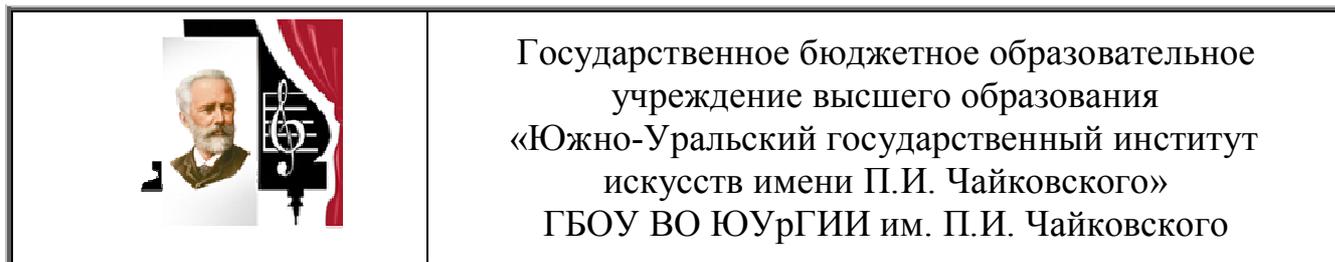


Министерство культуры Челябинской области



**УП 03**

**Мастерство актёра**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

УП 03 Мастерство актёра, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: Л.Б. Давидченко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УП.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.....	16
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17

## **1. ПАСПОРТ УП. 03 Мастерство актёра**

### **1.1 Область применения УП.03.**

УП.03. Мастерство актёра является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие сценического речевого поведения, упражнений по развитию техники речи и голоса. Данная программа в целом формирует и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества учащихся. Это необходимо для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста - эстрадного исполнителя.

### **1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.03. Мастерство актёра является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

### **1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса**

#### **Целью курса является:**

Метод действенного анализа, принятый в русской театральной школе, оказывается стержневым в обучении эстрадного артиста, так как опирается на **самостоятельную сознательную работу личности учащегося**. Данная программа предлагает последовательное, поэтапное освоение основ сценической речи, и представляет собой законченную методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа.

#### **Задачами курса являются:**

Одной из основных задач является формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

1. Обучение основам сценической речи. Владением речевого аппарата. Постановка дыхания и голоса.
2. Выявление предпосылок к развитию индивидуальных способностей у учащихся и совершенствованию их в сценической практике;
4. Профессиональное самоопределение воспитанников.

#### **иметь практический опыт:**

Работая на сценической площадке, обучающиеся приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

**Иметь практический опыт:**

- работать с литературным, драматургическим материалом;
- работать над сценическим образом;
- создание условий для развития культуры речи и художественного чтения у обучающихся;
- знать основы сценической речи
- обучение художественного слова через основы актёрского мастерства;
- автоматизация навыков по разделам «техники речи» ;
- в составлении индивидуальной разминки, для умения самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию.
- в освоении действенного анализа прозаического и поэтического текста.

**знать:**

- Основы сценической речи;
- Уметь самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию;
- Анализ прозаического и поэтического текста;
- Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

#### **1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)**

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и лич-

ностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Освоение закономерностей театральной культуры, основ сценической речи, художественного воспитания учащегося.

ПК 1.2. Формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, развивать в себе элементы актёрского мастерства: творческое воображение и фантазию, чувство веры и правды сценического видения, органики, актёрского внимания.

ПК 1.3. Развитие творческого мышления, культуры общения и сценического поведения.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности элементы актёрского мастерства, технику сценической речи, умение вести репетиционную работу.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ художественного драматургического произведения, применять базовые знания в процессе воплощения сценического образа.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

<b>Общие (общекультурные) компетенции</b>	<b>Общие (общекультурные) компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения</b>
<b>Общие (общекультурные) компетенции</b>		

<p>ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>6 семестр</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лекционный материал;</li> <li>- Работа на семинарах;</li> <li>- Учебную литературу;</li> <li>- Разработка темы реферата, вопросы, обработка информации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и анализировать проблемы, ставить цели и определять средства для их достижения;</li> <li>- Анализ и обработка литературного материала; <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с литературным, драматургическим материалом;</li> <li>-работать над сценическим образом;</li> <li>-использовать приёмы сценической речи и актёрского мастерства в своей практической исполнительской деятельности.</li> </ul> </li> </ul>
<p>ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>8 семестр</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Артикуляционную гимнастику;</li> <li>- Дыхательные упражнения со словесным действием;</li> <li>- Темп и ритм;</li> <li>- Позицию речевого аппарата для каждого звука.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить тренинги по артикуляции;</li> <li>- Посыл звука;</li> <li>- Опора звука;</li> <li>- Правильное звукоизвлечение;</li> <li>- Работать с литературно-драматургическим материалом (поэтическое произведение, монолог из пьесы);Работая на сценической площадке, обучающиеся приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно дер-</li> </ul>

		жаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.
--	--	--

### **УП. 03.Мастерство актёра.**

Обязательная учебная нагрузка студента–108 часов, время изучения VI, VIII семестры. Форма итогового контроля –показ творческих работ - контрольный урок

#### **1.5.Количество часов на освоение программы УП.01.05**

Занятия поУП.03 Мастерство актёра– VI, VIII семестр; Максимальная учебная нагрузка составляет108 часа. Из них –72 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 36 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем УП. 02., виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VI	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36
Самостоятельная работа обучающегося	18	18
Формы отчетности	зачёт	Контрольный урок.

В процессе обучения учащихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- Студенты 3-го курса мастерство актёра. Итогом курса является защита этюдов на тему «животные» и «предметы», оценивается работа, проведенная над

собой каждым студентом по освоению элементов творческого самочувствия. Второй этап обучения. Для этого студент выбирает авторский текст – монолог драматического произведения. Нахождение логики и последовательности в действиях героя, формулировка задач и сверхзадачи, поиск приспособлений для выполнения этих задач, рождение внутренней характерности роли.

- Студенты 4-го курса мастерство актёра. Общение – один из важнейших элементов актёрского существования на сцене. Завершает процесс обучения мастерству актёра работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

## 2.2. Тематическое планирование

VI	Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.	1
	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре	1
	Актер – человек действующий. Понятие действия.	1
	Принцип ансамблевости в актерском творчестве.	1
	История русского театра	1
	История зарубежного театра	1
	Школа «Представления» и «Переживания»	1
	Внешняя и внутренняя техника актёра. Природа актерских переживаний	1
	Основные принципы системы К.С. Станиславского	1
	Значение системы К.С. Станиславского в творчестве современного актёра	1
	Элементы творческого самочувствия - Освобождение мышц - Внимание - Память - Чувство «веры» и «правды» - Воображение - Фантазия - Темпо-ритм - Понятие «этюда»	16
	Анализ авторского текста - Понятие «текст» и способы интерпретации - Логика и последовательность - Действие и общение в монологе	5
	Работа над сценическим образом - Действие и задача	5

	- Предлагаемые обстоятельства - Общение - Характерность - О жанре	
		<b>36</b>
VIII	Принципы общения и взаимодействия с партнером - Условия возникновения творческого взаимодействия. - Правила общения с партнером. - Фиксированный рисунок и импровизация	4
	Атмосфера и средства ее создания.	2
	Работа над ролью. Основные элементы анализа - Тема и идея - Сквозное действие и сверхзадача - Конфликт. - Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта. - Линия развития роли. - Полный анализ роли. Создание художественного образа	30
		<b>36</b>

### 2.3. Содержание УП.03

#### 6 семестр

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 3-го семестра является контрольный урок.

Темы рефератов:

- История развития русского языка.
- История возникновения русского театра
- Лубочный театр
- История разговорного жанра в России
- Школа «переживания» и «представления»
- Развитие сценической речи в театральном искусстве
- История современного театра

Итогом 6-го семестра - художественное чтение – работа над произведением: детские стихи и басни (зачёт)

**Артикуляция.** Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть. Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д.)

После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков:

И-Э-А-О-У-Ы

Е (ЈЭ)-Я (ЈА) -Ё (ЈО)-Ю (ЈУ)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию.

Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»:

ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков.

В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться. Приобретенные навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п.

Один из возможных вариантов:

П, Б, В, Ф

К, Г, Х

С, СЬ, З, ЗЬ, Ц

ТЬ, ДЬ, Т, Д

Л, Р, М, Н

Ч, Ш, Ж, Щ

Таким образом, проработав на групповых занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступать к следующей и т. д. В данном варианте начинать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как четкое и точное их

произнесение активизирует общую вятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочередно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, З, Ть, Дь), затем упирается в основание верхних зубов (Т, Д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, Н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; З и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо. П – опору звука.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук.

Например:

1. Весна красна цветами, а осень - снопами.
2. Сказано - не доказано, надо сделать.
3. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.
4. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.

### **Дикция. Харрактерыобразы их смена**

На практике, после кратких теоретических объяснений конкретного раздела, преподаватель предлагает студентам упражнения на овладение первичными практическими навыками. После освоения первоначальных упражнений на различные темы (резонирование, произношение ударных гласных и т.д.), педагогические и студенческие задачи усложняются. Важно понимать и помнить, что контроль, за разнообразными речевыми произносительными ошибками может выполняться на основе одного упражнения. Рассмотрим варианты такого внутрипредметного контроля.

Упражнение:

Как на горке, на пригорке

Жили 33 Егорки.

Раз Егорка,

Два Егорка,

Три Егорка,

Четыре Егорка и т.д.

Внимание педагога должно быть направленно на:

- свободу мышц;
- правильность осанки;
- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;

- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- умение менять образ в одном произведении несколько раз

### **3. Условия реализации программы УП.03.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: ширмы, стулья, стол.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы УП. 02.**

##### **Основные источники**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В.Грачев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия :Авторский учебник). - Режим доступа :<http://beta.urait.ru/catalog/397597>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва :Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия :Авторский учебник).- Режим доступа :<http://beta.urait.ru/catalog/397600>
6. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> —

##### **Дополнительные источники**

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] /С.Бернар. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8876>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
3. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения УП. 03.

##### Мастерство актёра

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
Работа с литературой, при написании рефератов, проведение тренингов по сценической речи и основам сценического мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
психофизиологические владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися Контрольные уроки. Показы.
применять сценическую речь в репетиционной и концертной работе	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися Контрольные уроки. Показы.
<b>Знает:</b>		
Основы сценической речи и элементы актёрского мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок.
профессиональную терминологию	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве эстрадного исполнителя, специфику репетиционной работы	ОК 1-9.	Репетиционная работа с учащимися Зачёт

## 5. Организация самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе освоения УП. 03. Мастерство актёра обучающиеся готовятся к самостоятельной практической работе по художественному чтению на сцене. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению драматургического и литературного репертуара, но и знания основных принципов системы К.С. Станиславского, элементов актерской техники. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике сценической речи и перевоплощение в различные образы на сцене.

Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполняемому материалу, верного понимания материала.

Начинать освоение предмета основы следует с изучения классических миниатюр различного смыслового и театрально-сценичного материала, развития психофизиологического состояния. Развивать уверенность в своих силах, концентрацию, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

По мере освоения программы УП. 03. раздел обогащается репертуаром, включающим в себя классические поэтические произведения, отрывки из интересного драматургического материала. Студент должен знать содержание поэтического и драматургического произведения, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности.

В процессе репетиционной работы у студента необходимо развивать творческую фантазию и воображение. Необходимо формировать так называемое сценическое внимание, ставить задачи для чтения и решать их здесь и сейчас.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого междисциплинарного курса, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения наиболее актуальные темы курса для обучающегося в данный момент. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

## **5.2. Методические рекомендации для преподавателей**

В процессе освоения УП 03.мастерство актёра, обучающиеся готовятся к самостоятельной практической актёрской работе на сцене. Поэтому в задачи курса входит не только практическая деятельность по освоению драматургического и литературного репертуара, но и знания основных принципов системы К.С. Станиславского, элементов актерской техники. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполняемому материалу, верного понимания роли, умение работать на сценической площадке с партнёром.