



Рабочая программа УП.03.03

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Квалификация: артист-инструменталист, преподаватель

Рабочая программа УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты.

Разработчик: заслуженный артист РФ, профессор, зав кафедрой «Оркестровые духовые и ударные инструменты» А.А. Гейнеман

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе».....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе».....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	12
6. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

1.1 Область применения рабочей программы УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

УП. 03 «Педагогическая работа» представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной педагогической деятельностью. Данный курс дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2 Место УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» является обязательным разделом профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

а) общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональные (ПК):

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.3. Цели и задачи УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе», требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ обучения игре на инструменте;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагогов в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития музыкальных способностей.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;

профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

Занятия по УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» проводятся с I и IV семестрах. Максимальная учебная нагрузка составляет 89 часов. Из них – 68 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 21 часов – в форме самостоятельной работы обучающегося.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе», виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	18	14
Самостоятельная работа обучающегося	7	7	7	4
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	экзамен

В процессе обучения обучающихся по УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- планирование индивидуальных занятий;
- проведение урока с учащимся;
- изучение методов и способов педагогической работы в исполнительском классе;
- подготовка учащихся к концертным выступлениям;
- посещение и просмотр открытых уроков и мастер-классов ведущих педагогов;
- подготовка отчетной документации по УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» (См. приложения).

2.2. Тематическое планирование

№ тем	Содержание учебного материала	количество часов	
		Индивид. занятия	Самостоя т.занятия
I семестр			
1.	Методика проведения индивидуального урока с обучающимся	5	2
2.	Планирование урока в инструментальном классе	4	2
3.	Изучение принципов работы над инструктивным материалом	5	2
4.	Развитие навыков вариативной работы над техническим материале	4	1
	Форма отчетности:	Контрольный урок	
	Всего:	18	7
II семестр			
1.	Основные виды работы над звукоизвлечением и звуковедением в классе по специальному инструменту	4	1
2.	Принципы освоения артикуляции и штриховой техники	4	2
3.	Работа над крупной формой в классе по специальному инструменту: основные этапы	4	2
4.	Подготовка к концертным выступлениям	2	2

		Форма отчетности:		Контрольный урок	
		Всего:		18	7
III семестр					
1.	Работа над метроритмом: виды, способы работы, художественно-выразительные особенности.	6		2	
2.	Техника двойных нот: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях технически сложного и виртуозного характера	6		2	
3.	Работа над интонированием в классе по специальному инструменту на материале пьес кантиленного характера	6		3	
		Форма отчетности:		Контрольный урок	
		Всего:		18	7
IV семестр					
1.	Работа над техникой в классе по специальному инструменту	5		1	
2.	Работа над крупной формой в классе по специальному инструменту	5		1	
3.	Подготовка к экзамену. Работа над формированием образа и соотношения его со сценическим поведением	4		2	
		Форма отчетности:		экзамен	
		Всего:		14	4
		Итого:		68	21

2.3. Содержание УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

И семестр

Тема 1. Методика проведения индивидуального урока с обучающимся

Освоение в практической работе основных принципов построения урока в специальном классе, этапов его проведения. Выработка принципов работы над инструктивным материалом, решение исполнительских задач в техническом репертуаре (этюды, виртуозные произведения).

Тема 2. Планирование урока в инструментальном классе

Изучение принципов работы над звукоизвлечением и звуковедением в классе инструментов духового оркестра, штриховой техникой, учитывая возрастные особенности и уровень подготовки учащихся.

Тема 3. Изучение принципов работы над инструктивным материалом

Работа над крупной формой: задачи, основные этапы работы и их особенности.

Тема 4. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале

Организация и проведения репетиционной работы с концертмейстером, выработка слухового контроля у учащегося, формы взаимодействия в процессе формирования исполнительского плана. В случае, если для исполнения произведений концертмейстер не требуется, необходима работа над формой произведения и целостностью исполнения.

II семестр

Тема 1. Основные виды работы над звукоизвлечением и звуковедением в классе по специальному инструменту

Процесс извлечения звука. Основные группы инструментов духового оркестра по способу возбуждения звука: свистящие (лабиальные), язычковые (тростевые), мундштуковые (амбишюрные) и ударные инструменты. Способы изменения высоты звука: клапанно-рычажный механизма у деревянных духовых и трехвентильной (или четырехвентильной) механизм у медных духовых инструментов. Работа над атакой звука, звуковедением, способами окончания звука и его соединения с другим звуком. Подбор упражнений для отработки каждой из фаз музыкального звука. Влияние способов (типов) исполнительского дыхания на качество и разнообразие звукоизвлечения и звуковедения звуков музыкального инструмента.

Тема 2. Принципы освоения артикуляции и штриховой техники

Виды атаки звука: твердая и мягкая. Функции губ в процессе звукоизвлечения. Развитие губного аппарата. Артикуляция, как способ мысленного произношения речевых фонем, необходимой для звукоизвлечения и звуковедения при игре на духовых инструментах. Штрихи и штриховая культура звука. Специфически еприемы звукоизвлечения и звуковедения: *glissando*, *frullato* и др.

Тема 3. Работа над крупной формой в классе по специальному инструменту.

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры. Верное понимание стилистики произведения. использование различных модификаций, темпа, динамики, штрихов, тембра.

Тема 4. Подготовка к концертным выступлениям

III семестр

Тема 1. Работа над метроритмом: виды, способы работы, художественно-выразительные особенности

Изучение методов практического освоения базовыми приемами овладения метроритмом: виды, способы работы, формы активизации слухо-двигательной координации у учащихся в ДШИ.

Тема 2. Техника двойных нот: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях технически сложного и виртуозного характера

Принципы работы над техникой исполнения двойных и тройных нот, в зависимости от уровня подготовки учащихся и в соотношении с программными требованиями к его подготовке.

Тема 3. Работа над интонированием в классе по специальному инструменту на материале пьес кантиленного характера

Основные формы работы над звукоизвлечением и интонированием (фразировка, нюансировка) как основа формирования художественно-выразительной игры. Диагностика природных способностей учащихся и их развитие.

Тема 4. Подготовка к концертным выступлениям

IV семестр

Тема 1. Работа над техникой в классе по специальному инструменту
Формирование основных принципов работы над технически виртуозным репертуаром.

Тема 2. Работа над крупной формой в классе по специальному инструменту

Понятие стиля и формы исполняемых произведений педагогического репертуара. Знание профессиональной терминологии. Расстановка удобной и рациональной аппликатуры. Верное понимание стилистики произведения. использование различных модификаций, темпа, динамики, штрихов, тембра.

Тема 3. Подготовка к экзамену

Работа над формированием образа и соотнесения его со сценическим поведением

3. Условия реализации программы УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» требует наличия учебных кабинетов для индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) В соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Учебная практика по педагогической работе»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
2.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
3.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
4.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
5.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41

6.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	Ул. Плеханова, 41
7.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	Ул. Плеханова, 41
8.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
9.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
10.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
11.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, ксилофон, ударная установка, металлофон.	Ул. Плеханова, 41
12.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
13.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
14.	«Учебная практика по педагогической работе»	Ауд. 423 для мелкогрупповых занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41

3.2. Информационное обеспечение программы УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

В соответствии с требованиями ФГОС, библиотечный фонд комплектуется не только печатными изданиями, но и современными электронными ресурсами. Электронные ресурсы ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского составляют три основные группы:

- собственные ресурсы Института (электронный каталог, библиографические и фактографические базы данных, электронная коллекция);
- ресурсы на электронных носителях, приобретаемые в процессе комплектования;
- ресурсы, доступные on-line, в том числе все бесплатные ресурсы сети Интернет и базы данных, к которым библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского имеет временный доступ on-line/

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» http://rucont.ru/	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется)
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библиографические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки» http://e.lanbook.com www.lanbook.ru	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети

		Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа:		
6	См. «Полезные ссылки»	Страница библиотеки сайта института

Кроме того, обучающимся со всех компьютеров локальной сети института предоставлен тестовый доступ к коллекциям ведущих российских издательств в ЭБС «РУКОНТ», «Лань», «КНИГАФОНД», «Университетская библиотека онлайн», «IPRbooks», «БиблиоРоссика» и др. - полные тексты учебников и учебных пособий по профилю вуза.

Формируется собственный справочно-информационный фонд - сочетание справочных и информационных изданий традиционных и на электронных носителях: энциклопедии, словари, справочники, обучающие программы, электронные учебники и учебные пособия. Фонд электронных ресурсов на CD-ROM включает в себя более 700 наименований.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 38 единиц газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 34 единицы по профилю вуза.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CARO AL FINE	чз-1 ФМИ
3.	КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА	чз-1 ФМИ
4.	КУЛЬТУРА	чз-1 ФМИ
5.	КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств	чз-1 ФМИ
6.	ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН	чз-1 ФМИ
7.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ	чз-1 ФМИ
13.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
14.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	чз-1 ФМИ
15.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФМИ
16.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФМИ
17.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
18.	ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ	чз-1 ФМИ
19.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

3.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильныйрадиокласс (для обучающихся с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевым дисплеем для обучающихся с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается

возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основные источники

1. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
2. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
3. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
4. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
5. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
6. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

Дополнительные источники

1. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.*
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.*
4. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. -Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. *
6. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.*
7. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
8. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
9. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.*
11. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.*
12. Терехин Р., 12. Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
13. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М., 1956; 1965.*
14. Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.*

4. Контроль и оценка результатов освоения

УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе»

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих	Формы и методы контроля и оценки результатов
---------------------	---	--

	компетенций	обучения
Имеет практический опыт:		
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра	ОК 6 ОК 8 ПК 1.1	Текущий контроль
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре	ПК 1.3 ПК 1.7	Текущий контроль
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.5	Контрольная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	ПК 2.3; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения	ПК 1.2 ОК 1. ОК 4. ОК 5. ОК 9.	Самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	ОК 3.	Самостоятельная работа
работать в составе народного оркестра	ОК 6. ОК 7.	Практические занятия
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2	Практические индивидуальные занятия Зачет
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	ПК 2.2; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия Зачет
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ПК 2.2	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных	ПК 2.2; ПК 2.6; ПК 2.7	Практические индивидуальные занятия

особенностей и составлять индивидуальный план		Зачет
Знает:		
оркестровые сложности для данного инструмента	ПК 1.4 ПК 1.5	Практические индивидуальные занятия
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре	ПК 1.6 ПК 1.8	Практические индивидуальные занятия
творческие педагогические и исполнительские школы	ОК 4; ОК 6; ОК 9; ПК 2.5	Контрольная работа
современные методики обучения игре на инструменте	ОК 9; ПК 2.5; ПК 2.6	Практические индивидуальные занятия, Зачет
педагогический репертуар ДМШ и ДШИ	ПК 2.4	Практические индивидуальные занятия, Зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	ПК 2.1	Практические индивидуальные занятия, Контрольная работа

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса, так как на её уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные в специальном классе и при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства.

Основными базами учебной практики по педагогической работы является структурное подразделение ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – 1-7 классы СПО 6 лет 10 мес. Ими могут быть также ДМШ и ДШИ города Челябинска.

Непосредственное проведение практики и методическое руководство осуществляет педагог-консультант.

Обязанности педагога-консультанта по педагогической подготовке

1. Организация педагогической подготовки обучающегося в соответствии с учебно-тематическим планом.
2. Рекомендации по составлению психолого-педагогической характеристики ученика, по подбору репертуара ученика.
3. Рекомендации и подбор дополнительной литературы для подготовки обучающегося к уроку.

4. Анализ уроков, проведенных обучающимся с учеником в классе.
5. Участие в обсуждении и профессиональном анализе итогов работы обучающегося с учеником (выступления на академических концертах).
6. Подготовка обучающихся к проведению открытого урока: утверждение тематики и плана урока.
7. Контроль за подготовкой обучающимся всей необходимой документации.
8. Подготовка к итоговой конференции по педагогической подготовке, составление отчетной документации (характеристика обучающегося, оценка его работы).

В процессе занятий учебной практики по педагогической работе, обучающийся общается с родителями ученика, с коллегами, ведёт необходимую документацию, то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведёт уроки различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает ему репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики. Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

На контрольных занятиях обязательным является присутствие педагога-консультанта, представляющего характеристику обучающегося и оценку его работы. На итоговом контрольном занятии обсуждаются проведённые обучающимися открытые уроки, характеристики учеников, выступления учеников на экзаменах и концертах, профессиональный анализ их игры и критерии оценки исполнения.

Проведение контрольного занятия активизирует познавательную и исследовательскую работу обучающихся, даёт им опыт профессионального сотрудничества, создаёт ситуацию обсуждения профессиональных задач, учит обучающегося свободно оперировать профессиональной лексикой, осуществляет процесс сотрудничества педагога и обучающегося на профессиональной основе

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Цели и задачи самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы по учебной практике «Педагогическая работа» является формирование самостоятельного педагогического мышления обучающихся.

Задачи:

- овладеть практическими навыками формирования базовых приемов педагогики в ДШИ;
- определить собственную стратегию формирования и гармоничного развития технического уровня учащихся и их художественно-образного мышления;
- сформировать креативный подход к образовательному процессу в ДШИ;
- развить аналитическое мышление будущих специалистов.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к урокам с учеником;
- прослушивание разных исполнительских интерпретаций изучаемых с воспитанником произведений в аудио- и видеоматериалах;
- ознакомление с историей создания исполняемых им произведений;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведений и преодолению их технологических сложностей;
- ведение документации (составление характеристики и индивидуального плана ученика, заполнение дневника педагогических наблюдений);
- по поручению педагога-консультанта проверка выполнения обучаемым задания в преодолении трудностей при разучивании произведения;
- подготовка ученика к выступлению на открытом уроке или концерте.

Формы отчётности

В конце IV семестра заведующий ПЦК назначает срок проведения экзамена по педагогической работе, на который практикант представляет отчет практиканта, дневник практиканта и отзыв руководителя практики (Приложения 1, 2, 5)

Методические указания для обучающихся по освоению учебной практики по педагогической работе

Курс «Учебная практика по педагогической работе» призван содействовать формированию и совершенствованию педагогических навыков и умений на основе теоретических и практических знаний, получаемых в классе по специальности, при изучении курсов «Методика обучения игры на инструменте» и «Основы педагогики и психологии». Обучающиеся овладевают различными формами работы с учениками, знакомятся с процессом обучения в ДМШ.

В процессе прохождения УП.03.03 «Учебная практика по педагогической работе» обучающийся должен:

- научиться определять музыкальные способности обучающихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального звена, научиться составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- научиться правильно строить урок по специальности с детьми различной подготовленности и одаренности;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- научиться правильно вести учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

Репертуарный минимум, включающий в себя произведения, входящие в учебные программы музыкальных колледжей и ДШИ, должен содержать наиболее характерные образцы струнно-смычковой литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определённых эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видеозаписей.

Будущий педагог должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программы в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках педагогической работы повышает эффективность занятий с учащимися и создаёт предпосылки качественной педагогической работы после окончания учебного заведения.

Дневник практиканта

Ученик (Ф.И.О.) _____

Число, месяц, год рождения _____

Домашний адрес, телефон _____

Сведения о родителях _____

Практикант (Ф.И.О.) _____

Курс, педагог по специальности _____

Расписание занятий _____

200__ / 200__ учебный год

Заполнение дневника

Дата урока	Исполняемые произведения	Ход урока	Замечания и задания

Подпись педагога-консультанта

Приложение 2

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

Факультета _____

Специальности _____

Ф.И.О. (обучающегося) _____

_____ курса _____ педагогической работе
(вид практики)

за 20__ / 20__ учебный год

1. Учебная работа обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата № урока	С группой учащихся (тема)	Индивидуально с учащимися (тема)

2. Творческая деятельность обучающегося-практиканта

№ п./п.	Дата	Подготовка нетрадиционных форм урока	Участие в проведении конкурсов, олимпиад

3. Воспитательная работа обучающегося -практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей	Работа с родителями, тематические собрания

4. Методическая и научно-исследовательская работа обучающегося -практиканта

№ п./п.	Дата	Виды работы	Формы работы

--	--	--	--

5. Подготовка учебной документации обучающимся -практикантом

№ п./п.	Дата	Педагогический дневник: календарный и поурочные планы	Отчет по производственной практике

6. Краткая характеристика и оценка работы обучающегося -практиканта по семестрам преподавателем-консультантом

Подпись руководителя _____

Приложение 3

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

КАРТОЧКА УЧЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Фамилия, _____ имя, _____ отчество _____ практиканта _____
Факультет, _____ специальность _____
Курс _____ 20__ / 20__ учебный год
Руководитель _____

Фамилия, имя ученика и место прохождения практики	Оценка исполнения и работы ученика	Оценка работы практиканта	Примечание

Приложение 4

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

обучающийся _____ (_____) на _____ ФИО _____ курсе _____ по _____ специальности СПО _____

прошел (-а) учебную/производственную практику по профессиональному модулю _____ код и наименование _____

В объеме _____ часов с _____ .20 _____ г. по _____ .20 _____ г. _____ наименование профессионального модуля _____ в _____ организации _____

наименование организации, юридический адрес _____

Виды и качество выполнения работ	
Вид и объем работ	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики (в _____ произвольной форме) _____

Дата «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. кафедрой/отделением _____ / _____

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

за 20__/20__ учебный год

(ФИО руководителя практики, должность)

ФИО практиканта (курс, специальность)	ФИ учащегося (класс, специальность)	База прохождения практики

Основные направления в работе обучающегося-практиканта

Характеристика работы обучающегося-практиканта

Подпись руководителя практики _____

План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (роль показа, словесных объяснений, знание эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
8. Достижения и просчёты педагога.
9. Пожелания к дальнейшей работе.

План анализа выступления ученика

1. Грамотность исполнения:
2. Текстовая и ритмическая точность.
3. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
4. Естественность фразировки.
5. Слышание всей фактуры.
6. Игровой аппарат:
7. Контакт с инструментом.
8. Удобство исполнения.
9. Техническая оснащённость.
10. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения.
11. Музыкально – художественная выразительность:
12. Эмоциональность, образность исполнения.
13. Интонационная выразительность.
14. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
15. Форма произведения:
16. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
17. Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).

18. Осмысленность исполнения:
19. Понимание содержания произведения.
20. Убедительность трактовки.
21. Воплощение стилевых особенностей.
22. Сценическая выдержка, артистизм.
23. Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.