

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.  
Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Хореографический колледж

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**УП.02 Учебная практика по педагогической работе**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца  
(по видам Народно-сценический танец)

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель

**Форма обучения**

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.02 Учебная практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 «Искусство танца (по видам Народно-сценический танец, Современный танец)» углубленная подготовка, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Разработчики: Игошина Лариса Васильевна – зав. учебно-методическим отделом ХФ; Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. отделением (председатель ПЦК) \_\_\_\_\_/Репицына Ю.О./

Рецензент: Петренко Елена Александровна, преподаватель высшей категории ХФ ЮУрГИИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы УП.02 Учебная практика по педагогической работе.....	4
1.1. Область применения рабочей программы УП.02.....	4
1.2. Место УП.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УП.02 требования к результатам освоения практики...	6
1.4. Количество часов на освоение программы УП.02.....	7
2. Организация и планирование УП .02.....	7
3. Структура и содержание УП.02.....	8
3.1. Объем УП.02, виды учебной работы.....	8
3.2. Тематическое планирование.....	8
3.3 Содержание учебного материала УП.02.....	10
Первый раздел.....	10
Второй раздел.....	10
4. Условия реализации рабочей программы УП.02.....	10
4.1. Материально-техническое обеспечение УП.02.....	10
4.2. Информационное обеспечение программы УП.02.....	11
5. Контроль и оценка результатов освоения УП.02.....	11
5.1 Основные формы контроля.....	12
5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП.02.....	13
5.2.1 Оценочные средства умений и навыков.....	13
5.2.2 Оценочные средства компетенций.....	15
5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения.....	17
6. Методические рекомендации.....	18
6.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	19
7. Приложения.....	19
Приложение 1. План-конспект занятий	
Приложение 2. Дневник учебной практики по педагогической работе	
Приложение 3. Аттестационный лист учебной практики по педагогической работе	
Приложение 4. Отчет руководителя практики	

Рабочая программа УП.02 «учебная практика по педагогической работе» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам Народно-сценический танец, Современный танец), углубленная подготовка, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

### **1.1 Область применения рабочей программы УП.02**

Рабочая программа УП.02 «Учебная практика по педагогической работе», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### **1.2 Место УП.02 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 02 «Педагогическая деятельность». УП.02 может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках модуля.

Учебная практика по педагогической работе проводится в форме репетиций, дополняющих междисциплинарный курс «Основы преподавания

хореографических дисциплин». Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Учебная практика по педагогической работе направлена на формирование и освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.3. Цели и задачи УП.02 требования к результатам освоения практики**

**Целью** прохождения учебной практики по педагогической работе является:

- подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в ходе практических занятий,
- самостоятельное проведение студентом показательного открытого урока (репетиции) с практикуемыми и его анализ.

**Задачи** учебной практики по педагогической работе:

- проведение занятий по хореографическим дисциплинам в объеме необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области искусств;
- приобретение навыков работы с концертмейстером и музыкальным материалом.

В результате прохождения учебной практики по педагогической работе обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- планирования и ведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;

- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП.02**

Учебная практика по педагогической работе изучается в течение IV и V семестра. Обязательная нагрузка учащегося составляет 72 часа. Из них все 72 часа проходят в форме аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Примечание: самостоятельная работа по УП.02 в IV семестре дополнительно включена в рамки МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин» ПМ 02 «Педагогическая деятельность».

## **2. Организация и планирование УП.02**

Учебная практика по педагогической работе включает в себя проведение аудиторных занятий под руководством преподавателя в группе сокурсников, сочинение комбинаций движений, разработку и проведение уроков классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей, самостоятельную работу обучающихся, направленную на подготовку проведения практических занятий.

Практика может проходить как под руководством преподавателя ХФ ЮУрГИИ, так и под руководством преподавателя организации, являющейся базой практик. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Это может быть открытый урок по классическому, историко-бытовому, народно-сценическому танцу, а также репетиция концертных номеров (1-2) по любому из видов танца.

Учебная практика по педагогической работе организуется и планируется на основании учебного плана и рабочей программы учебной исполнительской практики. Учебная практика по педагогической работе проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено по всему периоду обучения.

Планирование прохождения учебной практики по педагогической работе осуществляется ежегодно. Содержание практики для каждого студента определяется индивидуальным планом работы, т.е. рассматривается,

обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения (ОХИ ХФ ЮУрГИИ).

### 3. Структура и содержание УП.02

#### 3.1. Объем УП.02, виды учебной работы

Семестр	IV	V
Групповые занятия	26	
Индивидуальные занятия	12	16
Самостоятельная работа		14
Контрольная работа (индивидуально)	2	
Дифференцированный зачет (индивидуально)		2
<b>Итого часов</b>	<b>40</b>	<b>32</b>

#### Виды учебной работы:

- практические занятия в форме уроков по хореографическим дисциплинам;
- практические занятия в форме репетиций концертных номеров (хореографических произведений).

**Примечание:** самостоятельная работа по УП.02.01 в IV семестре дополнительно включена в рамки МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»

#### 3.2. Тематическое планирование

№ п/п	Темы практических работ	Кол-во часов
<b>IV семестр</b>		
1	Групповые занятия. Проведение уроков классического танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	7 ч.
2	Индивидуальные занятия. Проведение уроков классического танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	3 ч.
3	Проведение уроков народно-сценического танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	7 ч.
4	Индивидуальные занятия. Проведение уроков классического танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	3 ч.
5	Групповые занятия. Проведение уроков историко-	4 ч.



	бытового танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	
6	Индивидуальные занятия. Проведение уроков историко-бытового танца на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	2 ч.
7	Групповые занятия. Проведение уроков современной хореографии на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	4 ч
8	Индивидуальные занятия. Проведение уроков современной хореографии на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	2 ч
	Групповые занятия. Проведение репетиционной работы по концертным номерам (хореографическим произведениям) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	4 ч.
9	Индивидуальные занятия. Проведение репетиционной работы по концертным номерам (хореографическим произведениям) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ) по возрастным этапам.	2 ч.
10	Практическая контрольная работа (урок, репетиция) на группе однокурсников (учащихся ОХИ) по возрастным этапам (дисциплина по выбору).	2 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>40 ч.</b>
<b>V семестр</b>		
1	Подготовка проведения открытого урока классического танца на группе учащихся базы практик по возрастным этапам в соответствии с программой учебного заведения. Подготовка проведения открытого урока народно-сценического танца на группе учащихся базы практик по возрастным этапам в соответствии с программой учебного заведения. Подготовка проведения открытого урока историко-бытового танца на группе учащихся базы практик по возрастным этапам в соответствии с программой учебного заведения.	16
2	Проведение учебной урочной (классический, народно-сценический, историко-бытовой танец) и репетиционной работы по концертным номерам (хореографическим произведениям) на группе учащихся базы практик в соответствии с возрастными этапами и программой учебного заведения.	14 ч.

3	Дифференцированный зачет - практическая работа (урок, репетиция) на группе учащихся базы практик.	2 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>32 ч.</b>

### **3.3 Содержание учебного материала УП.02**

#### **Первый раздел (IV семестр)**

Содержание первого периода обучения включает:

1. Поведение разделов урока и полного урока классического танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ).
2. Проведение разделов урока и полного урока народно-сценического танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ).
3. Проведение разделов урока и полного урока народно-сценического танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ).
4. Проведение разделов урока современной хореографии по периодам обучения на группе однокурсников (или учащихся ОХИ).
5. Проведение репетиционной работы различных видов танца в соответствии с периодами обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе однокурсников (или учащихся ОХИ).

#### **Второй раздел (V семестр)**

Содержание второго периода обучения включает:

1. Подготовку и проведение разделов урока и полного урока классического (народно-сценического, историко-бытового) танца по периодам обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе учащихся базы практик в соответствии с возрастными этапами и программой учебного заведения.
2. Проведение репетиционной работы различных видов танца (по заданию) в соответствии с периодами обучения (младшие, средние, старшие классы) на группе учащихся базы практик.

### **4. Условия реализации рабочей программы УП.02**

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение УП.02**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и противопожарными правилами безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и

доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;

- костюмерную с костюмами и реквизитом;
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом;
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических занятий;
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал для самостоятельных занятий, площадью менее 75 кв.м., размером 6х10,6м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа учебной практики по педагогической работе (базы практик), соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждений.

#### **4.2. Информационное обеспечение программы УП.02**

Основная литература:

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] "Лань", "Планета музыки", 2016. - 128 стр.
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст] "Лань", "Планета музыки" 2017. - 256 стр.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст] "Лань", "Планета музыки", 2015. - 272 стр.
1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительная литература:

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - Санкт-Петербург: Лань, 2006. - 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. - 192 с.
3. Костровицкая В. С. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В. С. Костровицкая. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. - 128 с
4. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст] / Н. И.Тарасов. - Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2005. - 512 с

5. Мессерер А. М. Уроки классического танца [Текст] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. - 400 с.

**Интернет-ресурсы:** Vaganova Academy

<https://www.youtube.com/channel/UChwr1I07glb27SYRDofsgjA>

Видеотека: работы студентов ОХИ (контрольные уроки, экзамены, концерты).

## **6. Контроль и оценка результатов освоения УП.02**

Оценка качества освоения УП.02 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

### **5.1 Основные формы контроля**

Контроль освоения УП.02 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля УП.02** – дифференцированный зачет в IV семестре.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций. Текущий контроль предполагает оценку каждого этапа практики студентов (аттестация методики преподавания по разным видам танца).

Текущие оценки по учебной практике по педагогической работе выставляются педагогами, ведущими практические занятия в форме репетиций в дневники по педагогической работе студентов.

#### **Промежуточный контроль**

**Промежуточная аттестация** является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные работы и зачеты, проходящие в форме открытых уроков (репетиций), на которых учащиеся демонстрируют педагогическое мастерство в соответствии с задачами и периодом обучения практикующихся.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольная работа проводится в IV семестре, итоговый дифференцированный зачет – в V семестре.

**Промежуточная аттестация** учащихся и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» представляет собой:

**1. проведение урока**

или

**2. проведение репетиции**

в виде открытого рабочего показа в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В процессе аттестационного показа должны быть продемонстрированы результаты освоения программы МДК 02.01 «основы преподавания хореографических дисциплин» с практикуемыми соответствующего возраста и периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее трех человек. Для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители базы практик.

Оценка выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего профессионализма ведения урока (репетиции), представленного студентом членам аттестационной комиссии.

**5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП 02**

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

**5.2.1 Оценочные средства умений и навыков**

Принятая система оценок является единой для всех видов аттестаций по УП.02: текущей, промежуточной и итоговой.

Оценки выставляются по пятибалльной зачетной системе:

**Зачтено «отлично»** - «пять»,

**Зачтено «хорошо»** - «четыре»,

**Зачтено «удовлетворительно»** - «три»,

**Не зачтено «неудовлетворительно»** - «два».

Существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной для всех видов аттестации.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При прохождении учебной практики по педагогической работе, аттестуемый должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с полным объемом занятия по программным требованиям соответствующей возрастной категории практикуемых.

В ходе проведения урока оценивается:

- знание профессиональной терминологии, программы соответствующего периода обучения;
- демонстрация теоретического объяснения методики исполнения;
- демонстрация наглядного педагогического показа методики исполнения;
- демонстрация методики преподавания;
- соответствие требований педагога возрасту и уровню подготовки учащихся;
- демонстрация навыков музыкально - пластического интонирования;
- демонстрация навыков работы с концертмейстером;
- демонстрация кругозора в области хореографического искусства и культуры;
- качество исполнительского уровня практикуемых;
- умение создать деловую, творческую атмосферу занятия;
- эффективность работы (результаты).

**Оценка «отлично»** выставляется, если студентом продемонстрированы:

- система знаний по психолого-педагогическим основам обучения;
- система знаний, умений и навыков в области педагогической работы с учащимися соответствующего возраста и уровня подготовки;
- умение реализовать принципы и методы обучения в работе с учениками;
- убедительное владение психофизическими основами формирования исполнительской техники учащихся.
- убедительное владение методами и приемами педагогической работы;
- эффективность работы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студентом продемонстрированы:

- владение теоретическими знаниями по вопросам обучения;
- владение знаниями, умениями и навыками в области педагогической работы с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе с учениками, но нехватка точности и логичности в построении урока (репетиции).

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студентом продемонстрированы:

- поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения;
- владение знаниями, умениями и навыками в области педагогической работы с учащимися не в полном объеме.
- владение профессиональной терминологией не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студентом продемонстрированы:

- отсутствие знаний теоретических основ по курсу методики обучения;
- отсутствие владения знаниями, умениями и навыками в области педагогической работы с учащимися.
- слабое владение профессиональной терминологией.

### 5.2.2 Оценочные средства компетенций

**Перечень компетенций и планируемые результаты обучения с указанием форм и методов контроля. Критерии оценивания компетенций.**

Планируемые результаты учебной практики по педагогической работе:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
планирования и ведения занятий по хореографическим дисциплинам	ОК 3 ОК 4 ОК 7 ОК 8. ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.3. ПК 2.4 ПК 2.6	Практические занятия
работы с учебно-методической литературой и документацией	ОК 4 ОК 5 ОК 8. ОК 9 ПК 2.3.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	ОК 1 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5	Практические занятия
организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей	ОК 2 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6	Практические занятия
организовывать обучение хореографическим	ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4 ПК	Практические занятия

дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся	2.5 ПК 2.6	
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся	ОК 2 ОК 4 ОК 7 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4 ПК 2.5	Практические занятия Контрольная работа, зачет
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися	ОК 5 ОК 6 ОК 7 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4 ПК 2.5	Практические занятия
пользоваться учебно-педагогической и методической литературой	ОК 1 ОК 8. ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.6	Практические занятия, самостоятельная работа
использовать необходимые технические средства в образовательном процессе	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.3.	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
творческие и педагогические школы	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 2.2. ПК 2.4	Практические занятия, контрольная работа
наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.4	Практические занятия. Контрольная работа
хореографический репертуар различных возрастных групп	ОК 4 ОК 5 ПК 2.4	Практические занятия Контрольная работа, зачет
профессиональную терминологию	ОК 1 ПК 2.3.	Практические занятия Контрольная работа, зачет
психолого-педагогические особенности работы с	ОК 3 ОК 4 ОК 6 ОК 7 ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5	Практические занятия Контрольная работа, зачет



разными возрастными группами обучающихся		
современные методики обучения хореографическим дисциплинам	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 5 ПК 2.2. ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6	Практические занятия
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях	ОК 4 ПК 2.1 ПК 2.1 ПК 2.3.	Практические занятия Контрольная работа, зачет
требования к личности педагога	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 7 ОК 8. ПК 2.2.	Практические занятия
основы теории воспитания и образования	ОК 1 ОК 4 ОК 7 ПК 2.3. ПК 2.5	Контрольная работа, зачет
закономерности общения	ОК 6 ОК 7 ОК 8. ПК 2.5	Практические занятия
учебно-педагогическую и методическую литературу	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 8. ПК 2.1 ПК 2.3.	Практические занятия Контрольная работа, зачет
технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 8. ОК 9 ПК 2.1 ПК 2.3.	Практические занятия

### **Критерии оценивания компетенций.**

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае невыполнения всех требований программы практики и при не сформированности компетенций.

### **5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения**

Аттестация практики проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике:

- план – конспект занятий, проведенных самостоятельно (приложение № 1);
- дневник учебной педагогической практики (приложение № 2);
- аттестационный лист (приложение № 3);
- отчет руководителя практики (приложение №4).

Период обучения	Форма контроля	Форма отчетности
IV семестр	контрольная работа в форме урока по хореографической дисциплине	1 Дневник учебной практики по педагогической работе; 2 план-конспект занятий, проведенных самостоятельно.
Всеместр	дифференцированный зачет в форме урока (репетиции) по хореографической дисциплине	1 Дневник учебной практики по педагогической работе; 1 План – конспект занятий, проведенных самостоятельно; 2 Аттестационный лист; 3 Отчет руководителя практики.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Руководство и контроль над прохождением практики студентов возлагается на руководителя практики от ОХИ ХФ ЮУрГИИ. На организационно-подготовительном этапе руководитель проводит организационное собрание обучающихся, направляемых на практику, и информирует о ее целях и задачах, знакомит с рабочими программами хореографических дисциплин базы практик.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Обучающийся перед началом практики проходит инструктаж по технике безопасности.

На основном этапе практики руководитель оказывает методическую помощь обучающимся, периодически посещает занятия практикантов (в случае, если практика проходит под руководством преподавателя базы практик).

Эффективным методом работы является видео-разбор практических занятий. Перед проведением практического занятия на базе практик, студент демонстрирует проведение занятия (без практикуемых) руководителю практики от ОХИ ХФ ЮУрГИИ.

В заключение практики работа студента оценивается на основании предоставленных отчетных документов, результатов аттестации с учетом отзывов о перспективах педагогического роста.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, отчет по практике рекомендуется проводить в диалоговом режиме, используя групповую дискуссию для разбора конкретных ситуаций (проблемных, «ситуация успеха» и др.).

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

В ходе прохождения педагогической практики студент последовательно овладевает профессиональными компетенциями и осваивает все виды деятельности. После организационно-подготовительного этапа, приступая к прохождению практики, студентам рекомендуется посещать занятия различных хореографических дисциплин организации – базы практик.

Пристальное внимание необходимо уделить работе с концертмейстером. Согласование музыкального материала необходимо осуществлять вне графика проведения практического занятия.

В течение всей практики студенты должны поддерживать связь с руководителем практики, обращаться за консультативной помощью и информировать его о возникающих проблемах и трудностях. По окончании практики студент сдает отчетную документацию и защищает итоги практики.

Эффективным методом самостоятельной работы является просмотр и аналитический разбор проведения самостоятельных занятий.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение № 1**

План - конспект

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_года

Курс \_\_\_\_\_ Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

1 Тема урока:

2 Цель урока:

3 Задачи урока:

4 Материалы и оборудование:

5 Ход урока:

Структурный элемент урока

Время, мин

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

Примечания

### Приложение № 2

Дневник учебной практики по педагогической работе

Дата \_\_\_\_\_

Длительность урока \_\_\_\_ (мин.)

Цель и задачи урока:

Содержание и ход урока

Задания для самостоятельной работы учащихся

Подпись руководителя

### Приложение № 3

Аттестационный лист учебной практики по педагогической работе

студента ОХИ ХФ ЮУрГИИ Ф.И.О студента \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

Направление подготовки 52.02.02 «артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель»

Проходил практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ года

в \_\_\_\_\_

(наименование учреждения)

Руководитель (представитель) от организации базы практики (Ф. И. О.)

Руководитель практики от ОХИ ЮУрГИИ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Провел уроков (всего): \_\_\_\_\_

Дата открытого показа \_\_\_\_\_

Тема урока (репетиции) \_\_\_\_\_

Занятие проведено на \_\_\_\_\_ класс / группа \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. \_\_\_\_\_)

### Приложение № 4

(Составляется руководителем практики базы практик и руководителем от ЮУрГИИ).

**Характеристика – отзыв о работе студента с места прохождения практики.**

(Составляется руководителем практики базы практик).

Необходимо указать – фамилию, инициалы

студента, место прохождения практики, время прохождения.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

