

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**Рабочая программа УП.02.**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа УП.02. Учебная практика по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Разработчик: О.Г. Сафронова, кандидат педагогических наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.02. ....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02. ....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.02. ....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02. ....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
5.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	11
5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	22
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

## **1.1 Область применения рабочей программы УП**

Рабочая программа УП.02. Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Данный курс предусматривает развитие навыков работы с хоровыми коллективами разных составов в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве хормейстера, артиста хора.

## **1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.02. Учебная практика по педагогической работе является составной частью профессионального модуля УП. 00 Учебная практика.

Данный курс направлен на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,

специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи УП.02. Учебная практика по педагогической работе, требования к результатам прохождения практики**

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского/женского хорового коллектива, вокального ансамбля, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского/женского хора и вокального ансамбля: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским/женским хором и вокальным ансамблем;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

педагогический хоровой репертуар женских хоров и вокальных ансамблей;

специфику работы с детским/женским хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

Занятия по УП.02. Учебная практика по педагогической работе проводятся с VI по VIII семестры. Максимальная учебная нагрузка составляет 171 час. Из них – 106 часов проводятся в форме обязательных аудиторных индивидуальных занятий под руководством преподавателя, 65 часов – в форме самостоятельной работы студента.

### **2. Структура и содержание УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

#### **2.1. Объем УП.02. Учебная практика по педагогической работе, виды учебной работы и формы отчетности**

Семестр	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	36	36	34
Самостоятельная работа обучающегося	22	22	21
Формы отчетности	Зачет	Контр.работа	Диф.зачет

В процессе прохождения учебной практики по педагогической работе предусматриваются следующие формы и виды работы:

— работа с вокальными и хоровыми коллективами разного состава;

- работа с солистами, хоровыми группами, ансамблями;
- изучение вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров;
- распевание;
- повторение выученных произведений;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное выступление.

## 2.2. Тематическое планирование

Семестр	Наименование	Кол-во часов
VI	Работа с детским хором	18
	Работа с женским/смешанным хором	14
	Работа с вокальным ансамблем	4
		<b>36</b>
VII	Работа с детским хором	18
	Работа с женским/смешанным хором	14
	Работа с вокальным ансамблем	4
		<b>36</b>
VIII	Работа с детским хором	18
	Работа с женским/смешанным хором	12
	Работа с вокальным ансамблем	4
		<b>34</b>
<b>Всего:</b>		<b>106</b>

## 2.3. Содержание практики

В процессе занятий учебной практикой по педагогической работе студент общается с родителями учеников, с преподавателями, ведёт необходимую документацию – то есть знакомится со всей системой отношений будущей профессии; ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта; самостоятельно ведёт занятия различной тематики. Выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу коллектива, подбирает репертуар, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, с методикой работы с коллективами различного состава.

Организация работы по практике педагогом-консультантом:

- Составление задания по практике (*Приложение 4*).
- Составление плана-графика концертов.
- Составление плана дополнительных мероприятий в работе студентов по практике: проведение творческих встреч, подготовка и проведение концертов.

Профессиональный методико-педагогический анализ выступлений

(выступления студентов-практикантов по итогам концертных выступлений и проведения открытых уроков):

1. Методические встречи со студентами-практикантами.
2. Организация и проведение открытых уроков студентов.
3. Утверждение тематики открытых уроков.
4. Составление графика (проведения открытых уроков: место, время).
5. Обсуждение итогов открытых уроков со студентами-практикантами.
6. Организация и проведение тематических концертов, концертов для родителей.
7. Составление отчетной документации.

По итогам практики руководителем практики формируется аттестационный лист (Приложение 2) и составляется отзыв-характеристика на обучающегося (Приложение 3).

### **Формы отчетности**

В конце 8 семестра студенты обязаны представить дневник, который может быть включен в отчет (*Приложение 1*).

## **3. Условия реализации программы**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

Реализация программы УП.02. требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

Оборудование кабинета: рояль или фортепиано, пульт, стулья, стол, зеркало, метроном.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

### **3.2. Информационное обеспечение программы УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

#### *Основные источники*

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 106 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45987>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] / Г.А. Дмитриевский. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10260>
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] / Г.П. Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74687>
4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] / П.Г. Чесноков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58832>



### Дополнительные источники

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] /Д.Л .Аспелунд. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75532>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И.Б.Бархатова. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>
3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63596>
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45929>
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом [Электронный ресурс] / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58838>
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] /В.В.Емельянов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58171>
7. Ковин, Н.М. Курс теории хорового церковного пения. Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором. [Электронный ресурс]:учебное пособие/Н.М. Ковин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90017>
8. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] /Г.Я.Ломакин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>
9. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] /Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
10. Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Москва: Музыка, 2014. – 230 с.
11. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Результаты обучения	Коды формируемых	Формы и методы
---------------------	------------------	----------------

	<b>профессиональных и общих компетенций</b>	<b>контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Имеет практический опыт:</b>		
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1 – ОК 5; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.5;	Практические групповые занятия
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6;	Практические групповые занятия Дифференцированный зачет
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 1.2.; ПК 2.2.; ПК 2.6.	Репетиционная работа с хоровым коллективом Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>		
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2;	Репетиционная работа с хоровым коллективом
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	ПК 2.6; ПК 2.7.	Практические индивидуальные занятия
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.4;	Практические индивидуальные занятия Зачет
<b>Знает:</b>		
требования к личности педагога;	ПК 2.1.; ПК 2.2;	Практические индивидуальные занятия
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	ПК 2.5;	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 2.4;	Практические групповые занятия Дифференцированный зачет
порядок ведения учебной	ПК 2.1;	Контрольная работа

документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;		
профессиональную терминологию.	ПК 2.8	Контрольная работа

## 5. Методические рекомендации

### 5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Основные требования учебной практики по педагогической работе:

- углубление и закрепление теоретических знаний студентов;
- формирование и развитие у будущих учителей педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избранной профессии;
- изучение современного состояния учебно-воспитательной работы в различных типах школ, передового и нетрадиционного опыта.

Учебная практика выполняет ряд функций: адаптационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую.

*Адаптационная функция* практики проявляется в том, что студент не только знакомится с разными видами учебно-воспитательных учреждений и организацией работы в них, но и привыкает к ритму педагогического процесса, детям (с которыми постепенно устанавливается контакт), начинает ориентироваться в системе внутришкольных отношений и связей, реально представлять все трудности и радости педагогической деятельности.

*Обучающая функция.* Полученные в процессе теоретической подготовки знания проверяются практикой. Происходит процесс выработки основных педагогических умений и навыков, формирование педагогического сознания, которое из плоскости идеальных представлений переходит в систему реальных установок и взглядов будущего педагога.

*Воспитывающая функция.* Очень важно при организации практики учитывать, что ее эффективность будет намного выше, если студенты будут работать в классах только у высокопрофессиональных учителей по результатам

работы и личностным характеристикам. Находясь в контакте с учителем, студент-практикант как «впитывает в себя» стиль его деятельности.

Именно на практике студент может реально научиться любить и принимать детей такими, какие они есть, выработать у себя терпение, выдержку, ответственность и чувство долга. Работая с детьми, студенты довольно быстро понимают, что надо постоянно заниматься самообразованием и самовоспитанием, знаний оказывается недостаточно, а профессионально-значимые качества требуют постоянного развития.

В теснейшей взаимосвязи с предыдущими функциями находится и *функция развивающая*. На практике формируются и развиваются педагогические способности студента-практиканта, вырабатываются компенсаторные умения (развитие умения использовать при говорении переспрос, перифраз – не прямое, описательное обозначение объекта на основе выделения какого-либо его качества, признака, особенностей, например, «голубая планета» вместо «Земля», синонимичные средства, мимику, жесты), если какие-то педагогические способности у будущего педагога представлены слабо. В ходе практики студент развивается и в личностном, и в профессиональном плане.

*Диагностическая функция* практики является одной из важнейших. В реальной педагогической деятельности выявляются личностные и профессиональные качества будущего педагога, сильные и слабые стороны, над чем ему необходимо работать.

Помощь педагога студенту: обсуждение и составление индивидуального плана, проверка подготовки к практическому занятию, обсуждение музыкально-педагогических вопросов, анализ произведений.

Последовательная система воспитания практических хормейстерских навыков должна развить одно из основных качеств дирижера – способность к живому общению с исполнителями, в процессе которого практически применяется и закрепляется весь комплекс знаний, полученных в курсе музыкально-теоретических дисциплин, в классе по дирижированию.

Немаловажны для студента его наблюдения за работой ведущих педагогов – руководителей хорового класса и вокальных ансамблей. Осознанное усвоение технических средств вокально-хорового исполнительства в немалой степени зависит также и от серьезности решаемых в хоровом классе задач, от живости возникающих у студентов ощущений и образов, от глубины пробуждаемых мыслей и чувств.

Процесс обучения должен проходить под руководством педагога в соответствии с основными принципами дидактики: наглядностью, последовательностью, осознанностью. Наибольшей эффективности можно добиться тогда, когда в обучении присутствуют факторы, стимулирующие интерес к хоровой деятельности. Педагог-руководитель практики должен в совершенстве владеть всеми приемами и методами вокально-хоровой работы, уметь создать на занятиях творческую атмосферу, пробудить у студентов интерес к тонкостям работы с хором, желание получить ответы на возникающие в ходе обучения вопросы.

Основной педагогический метод в учебном процессе содержит:

1) показ какого-либо певческого приема (для воспитания и развития певческо-слухового восприятия студентов);

2) устный анализ услышанного, развивающий способность судить о правильном звучании (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);

3) практическое выполнение студентом данного певческого приема в хоровом звучании.

Практика помогает реально формировать в условиях естественного педагогического процесса методическую рефлексию, когда для учителя-хормейстера предметом его размышлений становится средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия практических решений. В обучении приемам работы с хором важную роль играет выработка и запоминание навыков вокально-хоровой работы, способствующих переходу к автоматизированным действиям. В процессе приобретения этих навыков сложные задания вначале разбиваются на более простые, элементарные, каждое из которых выполняется как относительно самостоятельное.

Важную роль играет осознание результатов, достигаемых при работе над элементарными заданиями, выявление ошибок, источников этих ошибок и путей их преодоления. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти грамотные пути их преодоления.

Руководитель практики систематически ведёт контроль посещаемости и качество подготовки студента-практиканта. В конце 8 семестра подготавливается аттестационный лист по практике (*Приложение 2*) на каждого студента и отзыв-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики (*Приложение 3*).

Основными средствами контроля по практике являются: концертные выступления, наличие дневника и отчета (*Приложение 1*). Все отчётные документы сдаются руководителем практики для проверки до начала промежуточной аттестации.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

*Объем – 65 часов*

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы вокально-хорового исполнительства данного изучаемого произведения, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для работы методы и приемы, наиболее актуальные для обучающегося в данный момент.

Самостоятельная работа учащихся проводится **с целью:**

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по УП «Учебная практика по педагогической работе»;

- углубления и расширения хорового и ансамблевого репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Особенности класса и отдельных детей также влияют на педагогический процесс. Поэтому объективный анализ своей деятельности поможет практиканту найти педагогически целесообразный выход. Очень важно, чтобы студент научился определять, какие ошибки допущены им в работе из-за недостатка профессиональных знаний и умений (умение активизировать учащихся, организовать их самостоятельную деятельность на уроке, правильно рассчитать время, выбрать темп и методы урока, адекватные поставленным задачам и возможностям учащихся и т.п.), а также обусловлены личностными качествами (поведение на уроке, способы взаимодействия, эмоциональность и т.д.).

### *Формы самостоятельной работы*

- составление плана урока;
- распределение времени на поставленные задачи;
- исполнительский анализ произведения;
- прослушивание аудио и видеозаписей;
- ознакомление с методической литературой.

#### Подготовка практиканта к уроку:

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
4. Размышления об особенностях общения с учениками, проблемах, ведение педагогического дневника.

Основополагающие моменты самостоятельной работы практиканта:

- заинтересованность;
- сознательность;

- творческая инициатива;
- уровень знаний;
- планирование.

Всюду, где речь идет об обучении, о выработке определенных навыков, большая роль принадлежит **упражнениям**. Применительно к практическому курсу работы с хором распевки и упражнения следует рассматривать как вспомогательный материал, на котором начинающий дирижер может постепенно осваивать нужные качества звучания хоровых партий и хора в целом. В практике работы с хором еще нередко можно встретить недооценку воспитательной роли последовательной системы распевов. Под расплывчатым термином "распевание" часто имеют ввиду пропевание гамм, арпеджио, различных мотивов (то есть того, что к певческой воспитательной работе не имеет прямого отношения). Музыкальная педагогика, как известно, считает весьма целесообразным использование на определенной стадии обучения вспомогательного материала, лишенного конкретного образного содержания (гаммы, упражнения), исходя из того, что этот материал облегчает освоение основных исполнительских навыков. Таким вспомогательным материалом на начальном этапе обучения дирижера-хормейстера могут служить вокальные упражнения, применяемые в определенной последовательности, учитывающей задачи певческого воспитания.

Распевки и упражнения не являются самоцелью, но связаны с развитием певческих навыков, подчиненных конкретным исполнительским задачам. На материале упражнений можно развивать музыкально-слуховые представления о вокальном звучании, учить свободно владеть этим звучанием для решения хормейстерских задач. Обучающийся дирижированию при известном слуховом опыте может ставить перед хором задачу изменить характер тембра, делая его светлым, радостным или темным, мрачным для передачи тончайших эмоциональных нюансов произведения.

Начиная с первого вокального упражнения необходимо следить за качеством певческого звука, его насыщенностью, одухотворенностью, не допуская безразличного, инертного пения, чтобы его исполнение принесло певцам творческое удовлетворение. В этих условиях чрезвычайно возрастает роль правильного, вокального показа дирижером упражнений, задавания им «тона». Следует особо подчеркнуть значение пения упражнений без сопровождения, благоприятствующих совершенствованию всех компонентов внутреннего слуха. Развитие внутреннего слуха, четких представлений о музыкальном звучании, которое предстоит воспроизвести, является ведущим условием воспитания дирижерских качеств. Внутреннее «слышание» позволяет четко контролировать степень соответствия реального звучания предварительно «слышимому». Это способствует закреплению певческих приемов, обеспечивающих необходимое звучание и исправление его недостатков. Преодолевая естественное чувство скованности, стеснения, мешающее начинающему дирижеру свободно выражать свои мысли, следует воспитывать у него способность терпеливо и настойчиво, с ясным пониманием поставленной задачи добиваться успеха и не снижать дирижерской требовательности при повторениях.

Развитие практических навыков работы с хором целесообразно начать с последовательного освоения элементов вокально-хоровой техники и прежде всего – упругого и гибкого в отношении вокальных, штрихов певческого **дыхания**. Студент должен развивать ощущение зависимости дыхания певцов от дирижерского жеста, ибо через связи с дыханием певцов он может влиять на весь исполнительский процесс. Одновременность дыхания, его соответствие темпу и характеру исполняемого – основа одновременного вступления в хоре. С практического претворения этой истины должна начинаться работа студента с хором. Он должен также не допускать возобновления дыхания отдельными певцами, в разное время, а требовать одновременности выполнения всеми «по руке». Следует подчеркнуть, что подобная дисциплина дыхания мобилизует внимание певцов, приучает их к экономному расходованию дыхания и подготавливает хор к усвоению более сложного приема "цепного" дыхания, о котором речь пойдет ниже. Овладеть навыком подчинения единого певческого дыхания коллектива дирижерскому жесту следует, применяя несложное упражнение.

Для обеспечения **ансамбля** необходимо воспитывать у певцов навык «подстраиваться» друг к другу, навык вслушиваться в общее звучание. Непременным условием пения legato является верное слуховое представление о соотношениях ритма и темпа. Для точного по длительности выпевания целых и половинных нот следует мысленно делить их на четверти или восьмые в соответствии с основной метрической долей такта. При этом следует строго придерживаться заданного темпа, не допуская произвольного отклонения от него.

Важным элементом вокальной техники, подготавливающим работу над словом, является четкая **дикция**, которая, в свою очередь, зависит от подвижности артикуляционного аппарата певцов. Для преодоления вялости артикуляции рекомендуются упражнения с использованием трудно произносимых слогов. Исполняя упражнения, необходимо выдерживать подвижный темп и следить за легкостью звука. Необходимо также, чтобы произношение сочетаний согласных было стремительным и четким, а пропевание гласных максимально протяжным.

Воспитание у дирижера ощущения **внутридолевой пульсации** (по терминологии К. Ольхова) можно начинать с упражнений, состоящих в равномерном отстукивании основных долей такта (легким ударом кисти по крышке рояля) с подключением к ритмической сетке хорового звучания. При этом степень интенсивности ударов можно использовать как регулятор силы звука в хоре. Полезно разнообразить и усложнять ритмический рисунок с тем, чтобы у дирижера накапливался запас ритмических схем. Легкое отстукивание основных долей можно допустить и на первой стадии разучивания произведений, при чтении нот, когда поющие, сосредоточив внимание на нотном тексте, не видят дирижера и его жест становится малоэффективным. В дальнейшем от стука следует отказаться, но продолжать развивать чувство внутридолевой пульсации (в воображении дирижера и певцов).

Работу дирижера **над фразировкой** следует начать с ряда упражнений, главной задачей которых является динамическое выделение, подчеркивания



отдельных слов при помощи дирижерского жеста. Следует обратить внимание на то, что чем шире дыхание, тем свободней можно подчеркнуть рисунок мелодии и смысл фразы.

Предлагается следующая последовательность работы над произведением.

1) Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием и характером произведения, выразительно проиграв его на рояле и прочитав словесно-поэтический текст.

2) Непосредственную работу необходимо начинать с разучивания каждой партии отдельно. Этому этапу следует уделить серьезное внимание, ибо от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит успех всей работы. При этом рекомендуется с особым старанием проследить за пунктуальным пропеванием ритмической стороны нотного текста, за точным соблюдением длительностей звуков. Столь же внимательно надо следить за соблюдением знаков дыхания.

3) При соединении партий предметом особой заботы становится точное ритмическое совпадение созвучий по вертикали, интонационная чистота этих созвучий. Достижению звукового равновесия между хоровыми партиями, их ритмической четкости может способствовать выравненность динамики и вокализации. Ритмика произведения должна быть настолько усвоена, чтобы хор мог петь без дирижера. На основе наиболее характерного для данного сочинения приема звуковедения (а также выявленных акцентов и проч.) необходимо через вокализацию добиться четкого их исполнения. При вокализации чаще всего используются слоги *лю, ку, зи, ды*. Их выбор зависит от конкретных художественных задач. Например, выравненное, собранное звучание, при мягком, лиричном его характере достигается при вокализировании на слог *лю*. Для отработки чеканности ритма, рельефности акцентов лучше использовать слоги *да, ды, ку*. Вокализация, выполненная не формально, безотчетно, а в характере максимально приближенном к настроению произведения, послужит, в дальнейшем, хорошей основой для работы над фразировкой. Любое произведение рекомендуется вначале вокализировать *legato*, утверждая интонацию и высокую вокальную позицию. Когда же хор овладеет этим характером звуковедения, укрепится и выравнится хоровая звучность, ему нетрудно будет перейти к *non legato* или *staccato* в зависимости от исполнительских задач. При работе над виртуозным, быстрым произведением длительное время следует сохранять медленный темп, тщательно отрабатывая все детали.

4) Следующий этап разучивания произведения – работа над словесным текстом. Непременным условием этой работы является ясное и четкое формирование гласных, а также отчетливое и активное произношение согласных. Работу над текстом следует начать с прочтения его по партиям, соотносясь с ритмическим построением произведения. Полезно также распеть текст, применяя прием ритмического дробления крупных длительностей на наиболее мелкие ритмические единицы, типичные для данного произведения.

5) Исполнение музыкальной фразы должно быть приведено в соответствие с выявленным смыслом поэтического текста. При этом вполне вероятно несовпадение логических ударений с сильными долями такта, ибо истоком

ритмического разнообразия служит противоречие между ударением ритмическим и ударением словесным. В решении музыкальной фразировки в одних случаях главенствующим становится смысловая акцентуация поэтического текста, а в других – музыкальный ритм. В произведениях быстрых, виртуозных, преобладающим элементом становится именно ритм.

6) Впевание правильного темпа и выявление характера представляет собой не только специальный раздел в последовательной работе над произведением, но оно как бы пронизывает собой все предыдущие этапы разучивания. Произвольно взятый, не вытекающий из содержания и характера музыки темп отрицательно влияет на слаженность, единство ритмической и вокальной выразительности. При замедленном темпе метрический рисунок становится вязким, статичным, а при нарочито быстром – лишается четкости и естественности. Для выявления существа образа чрезвычайно важен правильный темп, в котором объединяется не только скорость движения, но и эмоциональный характер, внутренняя динамичность исполнения. Не меньшее значение имеет работа над необходимыми выразительными отклонениями в темпе – постепенными ускорениями и замедлениями, «оттяжками», то есть взятием звука с некоторым опозданием относительно равномерной метрической сетки.

7) Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, то есть всего множества градаций силы звука. При этом студенту-дирижеру необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

## **5.2. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их

здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа

речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом

Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УП. 02.**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
<b>Имеет практический опыт:</b>			<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	ОК 1-ОК 5; ПК 1.1; ПК 2.2; ПК 2.5;	Изучение вокально-хоровых произведений разных стилей и жанров	Практические групповые занятия	
организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	ПК 2.6;	Самостоятельная работа партитурой	Практические групповые занятия	Дифференцированный зачет
организации индивидуальной художественно--творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	ПК 1.2.; ПК 2.2.; ПК 2.6.	Работа солистами, хоровыми группами, ансамблями. Проведение рабочей генеральной репетиций	Репетиционная работа с хоровым коллективом	Дифференцированный зачет
<b>Умеет:</b>				
делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	ПК 2.3; ПК 2.7.	Чтение с листа	Практические индивидуальные занятия	
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	ПК 2.2;	Проведение рабочей генеральной репетиций, концертное исполнение	Репетиционная работа с хоровым коллективом	
определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	ПК 2.6; ПК 2.7.	Самостоятельная работа специальной литературой	Практические индивидуальные занятия	
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 2.4;	Работа с хоровым коллективом в качестве хормейстера	Практические индивидуальные занятия	Зачет
<b>Знает:</b>				
требования к личности педагога;	ПК 2.1.; ПК 2.2;	Изучение вокально-хоровых произведений	Практические индивидуальные занятия	

		разных стилей и жанров		
творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);	ПК 2.5;	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	
педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);	ПК 2.4;	Проведение рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	Дифференцированный зачет
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	ПК 2.1;	Методические пояснения.	Практические индивидуальные занятия.	Контрольная работа
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Самостоятельная работа со специальной литературой	Практические индивидуальные занятия. Репетиционная работа с хором.	Контрольная работа

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП. 02. Учебная практика по педагогической работе включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП. 02. Учебная практика по педагогической работе используются репетиции и концертные выступления с коллективами.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет (6 семестр), контрольная работа (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр), которые проводятся в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- репетиции с коллективом;
- концертные выступления практиканта с коллективом.



Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки учитывается:

- дисциплина и посещаемость;
- активность работы;
- методическая грамотность проведения репетиции;
- участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

### **3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

В VI семестре в соответствии с учебным планом проводится зачет, который проходит в форме проведения открытой репетиции, где студент должен продемонстрировать умение работы над одним хоровым произведением.

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество исполнения хоровых произведений учащимися,
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков у исполнителей;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие, в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.

#### *Примерные варианты программ*

##### *1 вариант*

1. Бойко Р. «На лошадке»
2. Кюи Ц. «Май»

## 2 вариант

1. Римский – Корсаков Н. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Чичков Ю. «Родная песенка»

В VII семестре в соответствии с учебным планом проводится **контрольная работа**, которая проходит в форме контрольного урока – концертного выступления коллектива под управлением практиканта (исполнение 1-2 произведений).

### *Примерные варианты программ*

#### 1 вариант

1. Ройтерштейн М. «Матушка весна»
2. Дубравин Я. «Нам нравятся каникулы»

#### 2 вариант

1. Струве Г. «Музыка»
2. Рус. нар. песня «Во лузях»

Исполнение оценивается по 5-балльной системе по следующим критериям:

- точность прочтения и исполнения текста;
- верное понимание стилистики сочинений;
- технический уровень исполнения;
- верное понимание художественного замысла композитора;
- яркость, эмоциональность исполнения.

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие, в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.

В **VIII семестре** в соответствии с учебным планом **проводится дифференцированный зачет**, который проходит в форме открытого урока и концертного выступления коллектива под управлением практиканта.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется документом – дневником учащегося.

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта, в котором:

— определяется тема урока,

— даются основные цели и задачи урока.

2. Занятие по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.

3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной перед учениками задачи, целесообразность примененных методических приемов работы над музыкальным произведением.

Общая продолжительность урока 40 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика.

#### Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.

2. Объяснение нового навыка, его названия, значения приведённого навыка.

3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.

4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы учеников.

5. Закрепление навыка на одном или нескольких заданиях (произведениях) под контролем преподавателя.

6. Устное обобщение прорабатываемых навыков, выполненных учениками.

7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

#### В ходе открытого урока оценивается:

— умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом исполнительских возможностей участников коллектива;

— умение реализовать теоретические знания в практической работе;

— чёткость, точность, логичность построения урока;

— аргументирование предлагаемых ученикам советов и требований;

— достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);

— характер общения с учениками;

— качество показа.

#### Критерии оценки проведения *открытого урока*:

**Оценка «отлично»** ставится за урок, на котором полностью решены все задачи

(учебно-воспитательная); использованы оптимальные методы и приемы; выдержана соразмерность частей урока; использованы необходимые и возможные наглядные пособия и технические средства; объективно выставлены и убедительно прокомментированы оценки; практикант не допустил ни одной фактической, методической, психолого-педагогической ошибки и обнаружил высокую педагогическую и речевую культуру.

**Оценка «хорошо»** ставится за урок, на котором полностью решены учебно-воспитательные задачи (перечисленные ранее), но все же допустил незначительные фактические и методические ошибки, недостаточно выдержана соразмерность частей урока.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится за урок, на котором основные учебно-воспитательные задачи решены, цель урока достигнута, но допускал негрубые фактические и методические ошибки, снижавшие эффективность урока.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится за урок, на котором поставленные перед уроком учебно-воспитательные задачи не решены, допускались грубые фактические, методические и другие ошибки.

При оценке каждого урока учитывается весь комплекс знаний, умений и навыков, эрудиция, уровень его педагогической, речевой, общей культуры.

Общая оценка работы каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны его деятельности в период практики.

Оценка **концертного выступления** осуществляется по следующим основным критериям:

- динамика профессионального роста;
- качество исполнения хоровых произведений учащимися,
- уровень сформированности вокально-хоровых навыков у исполнителей;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- вокальная оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука.

### *Примерные варианты программ*

#### *1 вариант*

1. Бородин И. «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»
2. Кюи Ц. «Гроза»

#### *2 вариант*

1. Григ Э. «Заход солнца»
2. Рус. нар. песня «Не летай, соловей»

**Оценка «отлично»** - единство и слаженность в хоровом ансамбле, умение слушать других участников партии, оперативное реагирование на жест дирижера, умение учеников исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение,

умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - достаточно хорошо выстроен хоровой ансамбль, качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, хорошо выстроена форма, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности в исполнении произведений.

**Оценка «удовлетворительно»** - текст выучен, но достаточно формально, в дирижировании присутствует динамическое однообразие, в исполнении коллектива присутствуют текстовые и интонационные погрешности.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое знание текста, отсутствие слаженности в хоровом ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников партии, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука у участников коллектива.

## Приложение 1

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

### ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Факультета музыкального искусства  
Специальности «Хоровое дирижирование»

Ф.И.О. (студента) \_\_\_\_\_

4 курса по учебной практике Педагогическая работа (с вокальным ансамблем/  
женским/детским /смешанным хором

за 20\_\_ / 20\_\_ учебный год

#### 1. Дневник практики

№ п./п.	Дата № урока	№ класса	Тема урока
1			
2			

#### 2. Воспитательная работа студента-практиканта

№ п./п.	Дата	Беседы с учащимися, посещение и обсуждение концертов, спектаклей
1.		
2.		

#### 3. Методическая и научно-исследовательская работа студента-практиканта

№ п./п.	Дата	Виды работы	Формы работы
1			
2			

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: \_\_\_\_\_
3. Вид практики: \_\_\_\_\_
4. Место проведения практики (база практики): \_\_\_\_\_
5. Сроки проведения практики (семестры): \_\_\_\_\_
6. Объём практики (в неделях): \_\_\_\_\_
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
и т.д.		

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
и т.д.		

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		
ПК		
и т.д.		

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения практики:**

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_

*Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой/отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от Организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель Организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

**Отзыв-характеристика  
о работе обучающегося в период прохождения практики**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

проходил практику \_\_\_\_\_  
(вид практики)

в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в \_\_\_\_\_  
(наименование профильной организации)

На время прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(Ф.И. обучающегося)

поручалось решение следующих задач:

(1; 2; 3 и т.д. в соответствии с программой практики)

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_ проявил  
(Фамилия, И.О обучающегося)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Результаты работы

\_\_\_\_\_

(Фамилия, И.О. обучающегося)

\_\_\_\_\_

(Индивидуальное задание выполнено, решения по порученным задачам предложены, материал собран полностью, иное.)

Прохождение практики обучающимся \_\_\_\_\_  
(Фамилия, И.О.)

может (не может) быть зачтено.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от Института) (подпись) (И.О. Фамилия)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(Должность руководителя практики от профильной организации) (подпись) (И.О. Фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
М.П.



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Факультет музыкального искусства

Отделение дирижерско-хоровое

ФИО обучающегося

База практики ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Способ проведения практики: стационарная

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_ семестры

Цели и задачи практики:

**Содержание индивидуального задания на учебную практику:**

1. Ведение дневника по практике.
2. Подготовка концертной программы....
- 3....

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководители практики:

от института (подпись) \_\_\_\_\_ /ФИО

от профильной организации (подпись) \_\_\_\_\_ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О. студента