

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа по учебной практике УП.02 Сценическая подготовка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

**Разработал: Матушкин А. М.,** старший преподаватель кафедры  
хорового дирижирования ЮУрГПИ имени П.И. Чайковского

/

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ .....	4
2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	6
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	16
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19
6. ПРИЛОЖЕНИЕ №1.....	25
7. ПРИЛОЖЕНИЕ №2.....	29

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

## **УП.02 «Сценическая подготовка»**

### **1.1. Область применения программы практики**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 «Вокальное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Практика способствует формированию у студентов цельных представлений о миссии искусства, своеобразии сценического исполнительства, специфике его выразительных средств.

### **1.2 Место УП в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

УП.02. Сценическая подготовка является составной частью профессионального модуля УП. 00 Учебная практика и направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

- ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ
- ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

Цель курса: формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках, тренировка психотехники, необходимой для решения творческих задач в области пластической выразительности.

Задачами курса являются:

- освоение опорных основ сценической речи;
- развитие навыков сценического движения;

- изучение танцевальных жанров разных эпох в соответствии с программными требованиями;

- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

создания актуального сценического репертуара вокальной и чтецкой программы; работы на сцене с декорациями, выгородками, костюмами, гримом, реквизитом;

самостоятельной сценической постановочной работы произведений разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы над собой и своим репертуаром;

**уметь:**

создавать замысел концертного номера и воплощать его в сценических средствах выразительности;

работать на сцене с музыкантами, дирижером, режиссером, партнерами, специалистами постановочной части с ориентировкой на результат;

самостоятельно формировать актуальный востребованный репертуар для будущих учеников (с произведениями разных стилей и жанров) с учетом их индивидуальных данных;

пользоваться специальной литературой;

практически использовать теоретические знания в исполнительской практике.

**знать:**

основные законы художественного органического творчества;

главные законы сцены: от устройства до правил поведения;

приемы творческой интерпретации произведения;

принцип ансамблевости коллективного творчества, диктующий этические и дисциплинарные требования;

профессиональную терминологию.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы УП.02. Сценическая подготовка**

Занятия по УП.02. Сценическая подготовка проводятся с V по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 214 часов. Из них –142 часа проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 72 часа – в форме самостоятельной работы студента.

Формы контроля: 6 семестр зачёт, 8 семестр – контрольный урок.

Объем дисциплины по семестрам обучения

Период (семестры)	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	36	36	36	34
Самостоятельная работа	18	18	18	18
Форма контроля	-	Зачет	-	Контрольный урок

## 2. Контроль и оценка результатов освоения УП.02.

### Сценическая подготовка

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
создания актуального сценического репертуара вокальной и чтецкой программы; работы на сцене с декорациями, выгородками, костюмами, гримом, реквизитом;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.5; ПК 1.6;	Практические занятия Контрольный урок
самостоятельной сценической постановочной работы произведений разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	ОК 3; ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия
ведения учебно-репетиционной работы над собой и своим репертуаром;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.4;	Практические индивидуальные занятия
<b>Умеет:</b>		
создавать замысел концертного номера и воплощать его в сценических средствах выразительности;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 7; ПК 1.2.;	Текущий контроль
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	ПК 2.7	Текущий контроль
Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в	ПК 2.6	Текущий контроль

исполнительском классе с учётом возрастных особенностей.		
работать на сцене с музыкантами, дирижером, режиссером, партнерами, специалистами постановочной части с ориентировкой на результат;	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.6;	Практические групповые занятия Контрольный урок
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8	Текущий контроль
Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК1.4	Текущий контроль
самостоятельно формировать актуальный востребованный репертуар для будущих учеников (с произведениями разных стилей и жанров) с учетом их индивидуальных данных;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК1.8;	Текущий контроль
практически использовать теоретические знания в исполнительской практике.	ОК 2; ОК 4; ОК 8.	Текущий контроль
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу.	ПК1.3	Текущий контроль
<b>Знает:</b>		
основные законы художественного органического творчества;	ОК 1; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2.;	Текущий контроль
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин.	ПК 2.5	Текущий контроль
Основы психологии и педагогики ученического коллектива, методику и методологию преподавания материала.	ОК 1; ОК 6; ПК 2.1; ПК2.2; ПК2.3;	
главные законы сцены: от устройства до правил поведения;	П.К 1.1; ПК 1.2; ПК.1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные и групповые занятия.
приемы творческой интерпретации произведения;	ОК 2; ОК 8;	Текущий контроль

принцип ансамблевости коллективного творчества, диктующий этические и дисциплинарные требования;	ОК. 2; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК1.7	Практические индивидуальные занятия
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, код и наименование МДК	Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
2	3	4	5	6
<b>ПМ 01</b> Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность		Теоретический опрос; Творческий отчет (актерский показ: этюды и сцены из опер);		142
<b>УП.02</b> Сценическая подготовка	142	Элементы воплощения (культура речи, культура тела);		
			Тема №1 Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.	
			Тема №2 Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтангова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.	
			Тема №3 Кому принадлежит учение о сверхзадаче и сверхсверхзадаче? Назовите элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.	
			Тема №4 Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.	
			Тема №5 Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование	

			предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения.	
			Тема №6 Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Что означает непрерывная линия внимания?	
			Тема №7 Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?	
			Тема №8 Назовите объекты непроизвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Что значит переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой?	
			Тема №9 Отношение – путь к образу. Что значит формула «Работать над ролью – значит искать отношения»	
			Тема №10 Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.	
			Тема №11 Как производится отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера? Что означает кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки- согласные?	
			Тема №12 Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.	
			Тема № 13 Как добиться естественной выразительности жеста? Это самоцель или средство воплощения переживания?	
			Тема №14 Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Какие из этих элементов устанавливаются заранее, а какие ищутся только в процессе действия? Событийный ряд вокального произведения.	
<b><i>ВСЕГО часов</i></b>	142			<b>142</b>

### 3.2. Содержание обучения по программе учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов на учебную практику	Уровень освоения
1	2	3	
<b>ПМ.01</b> Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность			
<b>МДК 01.04.</b> Сценическое мастерство			
<b>УП.02</b> Сценическая подготовка			
<b>Виды работ:</b> Систематическая работа над сценическим воплощением вокального произведения, изучаются основные принципы современной режиссуры.			
<b>Тема1.</b> Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.	<b>Содержание.</b> Знакомство с мировым значением системы К.С. Станиславского, законами сценической психотехники. Значение трудов К. С. Станиславского.	10	
	<b>1.1.</b> Мировое значение системы К.С. Станиславского.		2
	<b>1.2.</b> Законы сценической психотехники.		2
<b>Тема 2.</b> Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих.	<b>Содержание.</b> Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтангова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шаляпина.	10	
	<b>2.1.</b> Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В.		2

Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шалапина.		Мейерхольда.		
	2.2.	Творческие портреты Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шалапина.		2
<b>Тема 3.</b> Учение о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.	<b>Содержание.</b> Учение о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.		10	
	3.1	Элементы творческого сценического состояния.		2
	3.2	Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.		2
<b>Тема 4.</b> Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.	<b>Содержание.</b> Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.		9	
	4.1	Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.		2
<b>Тема 5.</b> Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	<b>Содержание.</b> Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.		10	
	5.1	Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения.		2
	5.2	Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.		2

Сценическое внимание и фантазия.				
<b>Тема 6.</b> Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Непрерывная линия внимания?	<b>Содержание.</b> Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Что означает непрерывная линия внимания?		9	
	6.1	Уровень исполнения упражнений на память физических действий.		2
	6.2	Непрерывная линия внимания по Мих Чехову.		
<b>Тема 7.</b> Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?	<b>Содержание</b>		9	
	7.1	Способы репетирования.		2
	7.2	Учение Михаила Чехова. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?		2
<b>Тема 8.</b> Объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.	<b>Содержание.</b> Назовите объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Что значит переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой?		10	
	8.1	Объекты произвольного внимания актера, мешающие органическому действию.		2
	8.2	Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.		2
<b>Зачёт</b>			1	
<b>Тема 9.</b> Отношение – путь к образу. Формула «Работать над ролью – значит искать отношения».	<b>Содержание.</b> Отношение – путь к образу. Что значит формула «Работать над ролью – значит искать отношения»?		8	
	9.1	Отношение – путь к образу.		2
	9.2	Формула «Работать над ролью – значит искать отношения»?		2
<b>Тема 10.</b> Генеральная репетиция и отбор работ	<b>Содержание.</b> Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую			

студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.	психическую задачу довести до степени максимальной физической.		11	2
	10.1	Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок.		
	10.2	Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.		
<b>Тема 11.</b> Отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера. Кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки-согласные.	<b>Содержание.</b> Как производится отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера? Что означает кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки-согласные?		11	2
	11.1	Отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера.		
	11.2	Кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки-согласные.		
<b>Тема №12</b> Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.	<b>Содержание.</b> Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.		11	2
	12.1	Внешняя форма воплощения.		
	12.2	Поиски пластической выразительности.		
	12.3	Техника поддержек, падений, пощечин и др.		
<b>Тема № 13</b> Естественная выразительность жеста.	<b>Содержание.</b> Как добиться естественной выразительности жеста? Это самоцель или средство воплощения переживания?		11	2
	13.1	Как добиться естественной выразительности жеста.		
	13.2	Самоцель или средство воплощения переживания.		
<b>Тема №14</b> Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?),	<b>Содержание.</b> Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Какие из этих элементов устанавливаются заранее, а какие ищутся только в процессе		11	

цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Событийный ряд вокального произведения.	действия? Событийный ряд вокального произведения.				
	14.1	Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?).			2
	14.2	Событийный ряд вокального произведения.			2
<b>Контрольный урок</b>			1		
<b><i>ВСЕГО часов:</i></b>			142		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Учебная практика профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» по профилю специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проходит на базе ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения индивидуальных и групповых занятий, Большой и малый концертный залы, репетиторий, фонды библиотеки и фонотеки.

Оборудование:

рояль или пианино, столы, стулья, пюпитры для нот, шкафы для нотной и методической литературы.

Технические средства обучения: ноутбук, проигрыватель виниловых пластинок, звуко- видео воспроизводящая и записывающая аппаратура.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учеб. пособие /С.В.Гиппиус. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93014> .
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В.Грачева. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия : Авторский учебник). - Режим доступа : <http://beta.urait.ru/catalog/397597>
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник).- Режим доступа : <http://beta.urait.ru/catalog/397600>
7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань,

Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/71790>

### Дополнительные источники

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
2. Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Б.Е. Захава. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97273>
3. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.Кипнис. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75535>
4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53672>

### 4.3. Общие требования к организации практики

УП.02 «Сценическая подготовка» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Наряду с другими дисциплинами УП.02 «Сценическая подготовка» способствует формированию у студентов цельных представлений о миссии искусства, своеобразии сценического исполнительства, специфике его выразительных средств.

В ходе практики ведется систематическая работа над сценическим воплощением вокального произведения, изучаются основные принципы современной режиссуры.

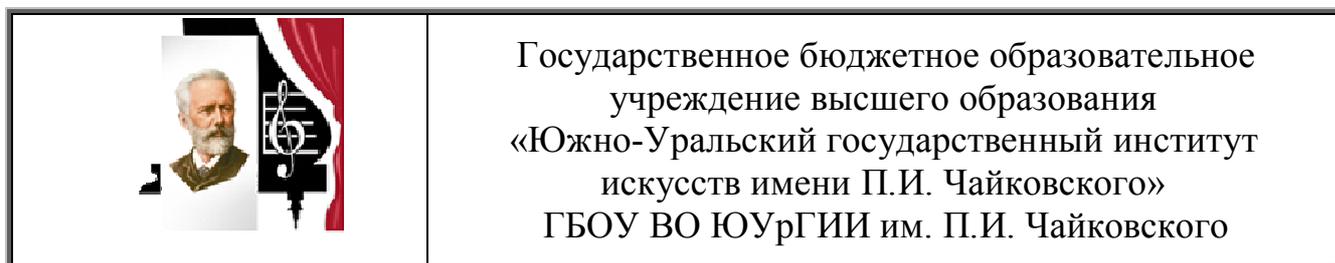
УП. 02 «Сценическая подготовка» проводится на базе ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. В процессе учебной практики используются следующие *виды работ*:

- творческий показ: «динамическое мгновение» - через мизансцену выразить определенную мысль;
- этюды на литературной основе;
- выявление художественно-драматургических идей в вокальных произведениях своего репертуара;
- чтение дополнительной литературы.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой:

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**УП.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование вида работы
<b>Имеет практический опыт:</b>			
создания актуального сценического репертуара вокальной и чтецкой программы; работы на сцене с декорациями, выгородками, костюмами, гримом, реквизитом;	ОК 6; ПК 1.1.; ПК 1.5; ПК 1.6;	Практические занятия Контрольный урок	Участие в рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение, методические пояснения.
самостоятельной сценической постановочной работы произведений разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	ОК 3; ОК 5; ПК 1.1.; ПК 1.2.	Практические индивидуальные занятия	Работа с методической литературой
ведения учебно-репетиционной работы над собой и своим репертуаром;	ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ПК 1.1; ПК 1.6; ПК 2.1; ПК 2.4;	Практические индивидуальные занятия	Изучение вокальных произведений разных стилей и жанров
<b>Умеет:</b>			
создавать замысел концертного номера и воплощать его в сценических средствах выразительности;	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 7; ПК 1.2.;	Текущий контроль	Работа с методической литературой
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	ПК 2.7	Текущий контроль	Участие в рабочей и генеральной репетиций, концертное исполнение, методические пояснения.
Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учётом возрастных особенностей.	ПК 2.6	Текущий контроль	Самостоятельная работа со специальной литературой

работать на сцене с музыкантами, дирижером, режиссером, партнерами, специалистами постановочной части с ориентировкой на результат;	ОК 4; ПК 1.1; ПК 1.6;	Практические групповые занятия Контрольный урок	Изучение вокальных произведений разных стилей и жанров
пользоваться специальной литературой;	ОК 4; ОК 5; ОК 8	Текущий контроль	Изучение вокальных произведений разных стилей и жанров
Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	ПК 1.4	Текущий контроль	
самостоятельно формировать актуальный востребованный репертуар для будущих учеников (с произведениями разных стилей и жанров) с учетом их индивидуальных данных;	ОК 2; ОК 6; ОК 7; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК 1.8;	Текущий контроль	Участие в рабочей и генеральной репетиций.
практически использовать теоретические знания в исполнительской практике.	ОК 2; ОК 4; ОК 8.	Текущий контроль	Изучение основ театрального искусства
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу.	ПК 1.3	Текущий контроль	Изучение вокальных произведений разных стилей и жанров
<b>Знает:</b>			
основные законы художественного органического творчества;	ОК 1; ОК 6; ОК 9; ПК 1.2.;	Текущий контроль	Самостоятельная работа со специальной литературой
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин.	ПК 2.5	Текущий контроль	Самостоятельная работа со специальной литературой
Основы психологии и педагогики ученического коллектива, методику и методологию преподавания материала.	ОК 1; ОК 6; ПК 2.1; ПК 2.2; ПК 2.3;	Текущий контроль	Изучение педагогической литературы
главные законы сцены: от устройства до правил поведения;	П.К 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.6.	Практические индивидуальные и групповые занятия.	Изучение основ театрального искусства

приемы творческой интерпретации произведения;	ОК 2; ОК 8;	Текущий контроль	Изучение основ театрального искусства
принцип ансамблевости коллективного творчества, диктующий этические и дисциплинарные требования;	ОК. 2; ПК 1.2; ПК 1.5; ПК1.7	Практические индивидуальные занятия	Изучение основ театрального искусства
профессиональную терминологию.	ОК 4; ПК 2.8	Практические индивидуальные занятия	Изучение специальной литературы

## 1. Виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроля за процессом развития учащихся, наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом, разработанным на основании федеральных государственных требований.

Оценка качества освоения УП. 02. Сценическая подготовка включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения УП. 02. Сценическая подготовка используются дневники практики, индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании 6 и 8 семестра учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет и контрольный урок, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- дневник практики.
- индивидуальный опрос.

Также текущий контроль заключается в проверке программного материала. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на практику.

## 3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

В VI и VIII семестрах в соответствии с учебным планом проводятся зачет и контрольный урок, которые проходят в форме индивидуального прослушивания студентов, индивидуальных опросов произведений, выученных на занятиях под руководством преподавателя, а также разобранных самостоятельно. Оценивается усвоение репертуара студентов, проверка которого осуществляется при сдаче зачета.

Используется 5-балльная система оценки компетенций:

«5» - отлично (зачет);

«4» - хорошо (зачет);

«3» - удовлетворительно (зачет);

«2» - неудовлетворительно (незачет)

Оценка выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в сценических выступлениях;
- знание профессиональной терминологии;
- соблюдение принципа ансамблевости коллективного творчества;
- знание основ сценической речи и сценического движения;
- качество выучки текста, точность его прочтения;
- яркость, эмоциональность исполнения, артистизм;
- реагирование на жест дирижера;
- соотношение стилевых особенностей исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «отлично»** - соблюдение принципа ансамблевости коллективного творчества; яркость, эмоциональность исполнения, артистизм, умение слушать других участников ансамбля (дуэт, трио, квартет, квинтет), оперативное реагирование на жест дирижера, умение исполнять свою партию в произведении с соблюдением основ вокального исполнительства, яркое, динамически разнообразное исполнение, умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности.

**Оценка «хорошо»** - недостаточное соблюдение принципа ансамблевости коллективного творчества; достаточно хорошо выстроен ансамбль, присутствует качественная выучка программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное, присутствует некоторое однообразие динамики, незначительные интонационные неточности.

**Оценка «удовлетворительно»** - недостаточное соблюдение принципа ансамблевости коллективного творчества; нотный текст выучен, но достаточно формально, в ансамбле безынициативный, в исполнении присутствуют текстовые и интонационные погрешности, динамическое и звуковое однообразие.

**Оценка «неудовлетворительно»** - плохое незнание текста, отсутствие слаженности в ансамбле как результат неумения слушать и слышать других участников спектакля, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие вокальной культуры звука.

**В VI и VIII семестрах** после работы студента с выбранным отрывком, проводится **зачет**, который проходит в форме концертного выступления. Студенты исполняют выбранный отрывок из оперной партии наизусть.

*Примерные варианты произведений для зачета:*

1. *Верди Д.* Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из II действия оперы «Риголетто».
2. *Гуно Ш.* Вступление и речитативная фраза Маргариты к балладе о Фульском короле из III акта оперы «Фауст».
3. *Верди Д.* Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
4. *Моцарт В.* Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
5. *Чайковский П.* Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама».
6. *Чайковский П.* Сцена Иоланты с подругами и Мартой (заканчивая колыбельной) из оперы «Иоланта».
7. *Моцарт В.* I акт из оперы «Свадьбы Фигаро». Сцены (заканчивая дуэтом донна Анны и донна Оттавио) из I акта оперы «Дон Жуан».
8. *Мусоргский М.* Сцены в корчме из оперы «Борис Годунов».
9. *Россини Дж.* Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта оперы «Севильский цирюльник».
10. *Чайковский П.* Сцена письма из оперы «Евгений Онегин». II действие из оперы «Черевички».

Одной из форм контроля результатов практики является **дневник практики**, который ведется обучающимся в процессе прохождения практики. По результатам практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается организацией. В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-,

материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций (где проходила практика).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.**

### **по учебной практике УП.02 «Сценическая подготовка»**

Раскрыть творческий потенциал каждого студента и продемонстрировать ему возможности активного использования всего богатства театрального искусства – вот главная цель обучения.

Во время занятий постоянно вводятся элементы игры и импровизации, для того чтобы обучающиеся могли раскрепоститься, проявить себя, творчески реализовать свое настроение и ощущения момента.

Принцип последовательности является одним из основных в обучении сценическому движению.

Обучение строится "от простого к сложному", "от отдельных элементов к комбинациям и схемам". По ходу усвоения простых двигательных навыков, в процессе занятий вводятся комбинации, состоящие из элементов различных уровней сложности с постепенным увеличением скорости их выполнения.

Системность преподавания, использование разнообразных форм работы, является важным компонентом педагогического процесса.

При освоении нового материала, педагог постоянно опирается на уже полученные и закрепленные двигательные навыки и знания.

Важным моментом методики обучения по программе является упор на активное взаимодействие и совместную деятельность. Взаимодействие в процессе обучения может осуществляться на занятиях и на выступлениях на уровне групповой работы, партнерской парной работы, на уровне "педагог-ученик", на уровне "выступающие - зрители". При этом совместная деятельность может быть как творческой (совместной придумывание, поиск материала, обсуждение вариантов сценического воплощения идеи), так и пластической, и игровой.

Подобный акцент позволяет, как достичь лучших результатов в рамках индивидуальной творческой деятельности, так и является неотъемлемой частью общих коммуникативных способностей.

На начальном этапе обучения принципиальное внимание уделяется игровой деятельности, что позволит в непринужденной форме усвоить материал, данный на занятии, снять напряжение, создать благоприятный психологический климат в группе.

Опираясь на представления о том, что основой плодотворной работы педагога является создание благоприятного психологического климата в группе, необходимо назвать специфические педагогические требования, предъявляемые к схеме построения занятия по сценическому движению в театральном коллективе и его содержанию:

- эмоциональный настрой;

- объяснение движений делается в ясной и доступной форме, однако, с употреблением принятой терминологии;
- педагог не только объясняет то или иное упражнение, фразу (текстовую или танцевальную), или принцип движения тела или голоса, но и комментирует его составные элементы, а также показывает, иллюстрируя принципы его выполнения;
- пластические комбинации составляются с учетом возрастных характеристик и уровня способностей обучающихся, чтобы не перегружать их чересчур сложными заданиями и, в то же время, не облегчать доступные упражнения;
- внимательно наблюдая за исполнением того или иного задания, педагог предупреждает и исправляет ошибки не только всей группы, но и каждого студента в отдельности.

На каждом занятии вводятся творческие задания. Обучающиеся придумывают как отдельные движения и комбинации, так и способы взаимодействия внутри предлагаемых обстоятельств. Педагог помогает и подсказывает, как сделать результат лучше, отмечая хорошие находки и фантазию студентов. Это способствует раскрытию творческого потенциала и самореализации будущего артиста сцены.

Пройдя первый этап обучения, студенты готовы в полной мере приступить к театральной деятельности и участвовать в творческом процессе, в придумывании и исполнении пластических постановок на основе изученных элементов и принципов движения, танца и танцевальной импровизации.

Каждый уровень обучения отмечается сценической практикой обучающихся, в рамках которой они демонстрируют полученные знания и навыки.

На занятиях используются следующие методические приемы, позволяющие эффективно реализовывать цели и задачи программы:

1. Метод беседы, когда педагог словами объясняет принципы и критерии правильного исполнения.
2. Метод обсуждения, когда в процессе диалога обучающиеся, приходят к единому мнению.
3. Метод психологического воздействия, основой которого является тактика одобрения и похвалы.
4. Метод физического воздействия. Исправление специфических ошибок педагогом, оказывая мягкое физическое воздействие на тело ребенка (педагог ставит в правильное положение неверно открытую ногу или руку и т. д.).
5. Метод обращения к личному примеру. Педагог показывает, как нужно исправить тот или иной недочет, правильно выполнив это упражнение и указав на характерные ошибки.

В работе педагогом используются следующие методы:

- сообщение, объяснение, стимулирование, поощрение, внушение, убеждение, ситуация успеха, метод самостоятельной работы.

Формами постоянной воспитательной работы являются беседы на нравственно-этические, культурные и творческие темы. Большое внимание уделяется формированию дружеских отношений и взаимовыручки в студенческом коллективе. Постоянно осуществляется индивидуально-личностный подход.

Педагог постоянно общается с каждым обучающимся, отмечая его успехи и поддерживая его интерес к театру. Кроме собственно обучающих занятий, к формам обучающей деятельности относятся также проводимые в течение учебного года открытые занятия, репетиционная деятельность, концертная деятельность, показательные выступления, участие в фестивалях и конкурсах. По каждому разделу организовываются итоговые занятия, даются открытые просмотры, а также проводятся собеседования по пройденным темам:

<b>Тема 1.</b> Мировое значение системы К.С. Станиславского. Законы сценической психотехники. Назовите труды К. С. Станиславского.
<b>Тема 2.</b> Творческие портреты К.С. Станиславского, Мих. Чехова, В. Мейерхольда, Е.Вахтаногова, В.Немировича-Данченко, Ф. Шалапина.
<b>Тема 3.</b> Учение о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче. Элементы творческого сценического состояния. Оценка исполнения «Порога сцена» по Мих.Чехову.
<b>Тема 4.</b> Оценка готовности к действию – «Биомеханика» В. Мейерхольда.
<b>Тема 5.</b> Проверка элементов постановочного плана выступления с вокальным произведением. Оценка авторских этюдов из копилки творческого дневника. Конструирование предлагаемых обстоятельств из текста и музыки вокального произведения. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Сценическое внимание и фантазия.
<b>Тема 6.</b> Уровень исполнения упражнений на память физических действий. Непрерывная линия внимания?
<b>Тема 7.</b> Учение Михаила Чехова. Способы репетирования. Что означает «власть над образами» по Мих. Чехову?
<b>Тема 8.</b> Объекты произвольного внимания актера, мешающего органическому действию. Переключение сосредоточенного внимания с одного объекта на другой.
<b>Зачёт</b>

<p><b>Тема 9.</b> Отношение – путь к образу. Формула «Работать над ролью – значит искать отношения».</p>
<p><b>Тема 10.</b> Генеральная репетиция и отбор работ студентов конкретности с элементами органического действия на зачетный урок. Способ каждую психическую задачу довести до степени максимальной физической.</p>
<p><b>Тема 11.</b> Отбор материала и средств выразительности будущего сценического номера. Кардинальное требование профессии выпевать не только гласные, но и разъединяющие звуки- согласные.</p>
<p><b>Тема №12</b> Внешняя форма воплощения. Что означает поиски пластической выразительности? Техника поддержек, падений, пощечин и др.</p>
<p><b>Тема № 13</b> Естественная выразительность жеста.</p>
<p><b>Тема №14</b> Сценическая задача и ее элементы: действие (что делаю?), цель (для чего делаю?) и приспособление (как делаю?). Событийный ряд вокального произведения.</p>
<p><b>Контрольный урок</b></p>

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ  
ИНВАЛИДОВ  
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**  
**Особенности организации учебного процесса для обучающихся  
из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями  
здоровья**

В освоении учебной практики УП.02 Сценическая подготовка инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа  
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.