



УП 02

Основы сценической речи.

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
Эстрадное пение

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

УП 02 Основы сценической речи, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение

Разработчик: Л.Б. Давидченко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ УП.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.....	16
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17

1. ПАСПОРТ УП. 02. Основы сценической речи.

1.1 Область применения УП.02.

УП.02. Основы сценической речи является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение. Данный курс предусматривает развитие сценического речевого поведения, упражнений по развитию техники речи и голоса. Данная программа в целом формирует и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества учащихся. Это необходимо для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста - эстрадного исполнителя.

1.2 Место МДК в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.02. Основы сценической речи является составной частью профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи МДК, требования к результатам освоения курса

Целью курса является:

Метод действенного анализа, принятый в русской театральной школе, оказывается стержневым в обучении эстрадного артиста, так как опирается на **самостоятельную сознательную работу личности учащегося**. Данная программа предлагает последовательное, поэтапное освоение основ сценической речи, и представляет собой законченную методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа.

Задачами курса являются:

Одной из основных задач является формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, акцентировать внимание каждого учащегося на его успехах в процессе обучения.

1. Обучение основам сценической речи. Владением речевого аппарата. Постановка дыхания и голоса.
2. Выявление предпосылок к развитию индивидуальных способностей у учащихся и совершенствованию их в сценической практике;
4. Профессиональное самоопределение воспитанников.

иметь практический опыт:

Работая на сценической площадке, обучающиеся приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

Иметь практический опыт:

- работать с литературным, драматургическим материалом;
- работать над сценическим образом;
- создание условий для развития культуры речи и художественного чтения у обучающихся;
- знать основы сценической речи
- обучение художественного слова через основы актёрского мастерства;
- автоматизация навыков по разделам «техники речи» ;
- в составлении индивидуальной разминки, для умения самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию.
- в освоении действенного анализа прозаического и поэтического текста.

знать:

- Основы сценической речи;
- Уметь самостоятельно подготовить свой речевой аппарат к звучанию;
- Анализ прозаического и поэтического текста;
- Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и лич-

ностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Освоение закономерностей театральной культуры, основ сценической речи, художественного воспитания учащегося.

ПК 1.2. Формирование общей культуры личности, инициативности, способности творчески мыслить, развивать в себе элементы актёрского мастерства: творческое воображение и фантазию, чувство веры и правды сценического видения, органики, актёрского внимания.

ПК 1.3. Развитие творческого мышления, культуры общения и сценического поведения.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности элементы актёрского мастерства, технику сценической речи, умение вести репетиционную работу.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ художественного драматургического произведения, применять базовые знания в процессе воплощения сценического образа.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Общие (общекультурные) компетенции	Общие (общекультурные) компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Общие (общекультурные) компетенции		
<p>ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>3 семестр</p>	<p>Знать: - Лекционный материал; - Работа на семинарах; - Учебную литературу; - Разработка темы реферата, вопросы, обработка информации</p> <p>Уметь: - выявлять и анализировать проблемы, ставить цели и определять средства для их достижения; - Анализ и обработка литературного материала;</p>
<p>ОК-2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>4 семестр</p>	<p>Знать: - Артикуляционную гимнастику; - Дыхательные упражнения со словесным действием; - Темп и ритм; - Позицию речевого аппарата для каждого звука.</p> <p>Уметь: - Проводить тренинги по артикуляции; - Посыл звука; - Опора звука; - Правильное звукоизвлечение; - Работать с литературно-драматургическим материалом (поэтическое произведение, монолог из пьесы);</p>

Основы сценической речи, мастерство актёра.

Обязательная учебная нагрузка студента–168 часов, время изучения – I - VIII семестры. Форма итогового контроля – Открытый урок, показ творческих работ - дифференцированный зачёт.

1.5.Количество часов на освоение программы УП.01.05

Занятия по МДК 01.04 Основы сценической речи – III – IV семестр; Максимальная учебная нагрузка составляет 54 часа. Из них – 36 часов проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя, 18 часов – в форме самостоятельной работы студента.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем УП. 02., виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	III	IV
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18
Самостоятельная работа обучающегося	9	9
Формы отчетности	Контрольный урок.	Контрольный урок.

В процессе обучения учащихся предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- Студенты 2-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 3-го семестра является контрольная работа. Итогом 4-го семестра - художественное чтение – зачёт, работа над произведением: детские стихи и басни (контрольный урок).

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии 19-20 вв.).

2.2. Тематическое планирование

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов
I	Общение и его слагаемые	3
	Культура речи как элемент общей и профессиональной культуры.	3
	Речевая деятельность как вид деятельности. Виды	3

	речевой деятельности: слушание, говорение, письмо, чтение.	
	Законы речевого воздействия.	2
	Чистота речи. Ясность, понятность – существенные признаки культуры речи.	3
	Художественное слово. - Логичность речи (мысль). - Эмоциональная выразительность речи. - Образная выразительность речи.	2
	Сценическая речь.	2
		18
II	Техника речи: физическая культура речевого аппарата. - Развитие голоса; - Развитие дыхания; - Ясность произношения; - Правильность произношения	4
	Дикция. Основы сценической речи. - Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов - Снятие мышечных зажимов - Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры - «Вывод звука», «Опора звука» - Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия - Работа со скороговорками, подтексты	14
		18

2.3. Содержание УП.02.Основы сценической речи.

3 семестр

- Студенты 1-го курса обучаются по лекционному материалу, семинарам, рефератам, групповым тренингам по сценической речи. Итогом 3-го семестра является контрольный урок.

Темы рефератов:

- История развития русского языка.
- История возникновения русского театра
- Лубочный театр
- История разговорного жанра в России
- Школа «переживания» и «представления»
- Развитие сценической речи в театральном искусстве
- История современного театра

Итогом 4-го семестра - художественное чтение – работа над произведением: детские стихи и басни ,контрольный урок.

Артикуляция. Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть. Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д.)

После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков:

И-Э-А-О-У-Ы

Е (ЈЭ)-Я (ЈА) -Ё (ЈО)-Ю (ЈУ)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию.

Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»:

ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков.

В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться. Приобретенные навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п.

Один из возможных вариантов:

Ц, Б, В, Ф

К, Г, Х

С, СЬ, З, ЗЬ, Ц

ТЬ, ДЬ, Т, Д

Л, Р, М, Н

Ч, Ш, Ж, Щ

Таким образом, проработав на групповых занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступить к следующей и т. д. В данном варианте начи-

нать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как чёткое и точное их произнесение активизирует общую внятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочередно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, З, ТЬ, ДЬ), затем упирается в основание верхних зубов (Т, Д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, Н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; З и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо. П – опору звука.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук.

Например:

1. Весна красна цветами, а осень - снопами.
2. Сказано - не доказано, надо сделать.
3. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.
4. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться, уж уж от ужаса стал уже, ужа ужица съест на ужин.

Дикция. Основы сценической речи.

На практике, после кратких теоретических объяснений конкретного раздела, преподаватель предлагает студентам упражнения на овладение первичными практическими навыками. После освоения первоначальных упражнений на различные темы (резонирование, произношение ударных гласных и т.д.), педагогические и студенческие задачи усложняются. Важно понимать и помнить, что контроль, за разнообразными речевыми произносительными ошибками может выполняться на основе одного упражнения. Рассмотрим варианты такого внутрипредметного контроля.

Упражнение:

Как на горке, на пригорке
Жили 33 Егорки.
Раз Егорка,
Два Егорка,
Три Егорка,
Четыре Егорка и т.д.

Внимание педагога должно быть направленно на:

- свободу мышц;
- правильность осанки;

- активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры;
- умение сделать вдох и целесообразно распределить выдох;
- работу резонаторной системы;
- голосовой посыл — точную направленность текста;
- произношение ударного гласного звука;
- произношение безударного гласного звука (особое внимание обратить на звучание заударных гласных);
- произношение слова с предлогом;
- общую внятность речи;
- четкое произнесение согласных звуков (особое внимание обратить на произнесение звука йот);
- логическое выделение числительных;
- развивающуюся интонацию перечисления;
- ритмическую точность;
- словесное действие и т.п.

Техника речи: физическая культура речевого аппарата.

Задача преподавателя - добиться верного результата по всем направлениям работы. Для ее выполнения необходимо активно заниматься развитием педагогического слуха, определением причин речевых погрешностей студентов, выбором конкретных упражнений для устранения той или иной произносительной ошибки и многого другого, что будет способствовать развитию профессионализма преподавателя.

Каждое упражнение, как правило, имеет несколько этапов работы и может быть использовано как в конкретных (внутри раздела), так и в комплексных разминках. Например, текст:

Мой милый маг, моя Мария,
 Мечтам мерцающий маяк,
 Мятежны марева морские,
 Мой милый маг, моя Мария и т.д.

Варианты использования текста:

- звучание сонорных согласных - протяжное звучание;
 - звучание ударных гласных - протяжное звучание;
 - звучание «стаккато»;
 - чередование протяжного и короткого звучания;
 - дыхание в речи — распределение выдоха (доборы воздуха послекаждой строки, через две строки, четыре строчки на одном дыхании);
- звуко-высотный диапазон (повышение по слову, по строке, целиком текст);

- дыхание связано с **голосоведением**, т.к. мышцы дыхательно-голосовой опоры являются основой при постановке речевого голоса. Умение сделать вдох и правильно распределить выдох - непосредственно связано с устойчивой, плавной фонацией;
- дыхание связано с **дикцией**, т.к. направление и сила струи выдыхаемого воздуха, а также качество дыхания непосредственно влияет на произношение звуков русского языка;
- дыхание связано с **орфоэпией**, т.к. отличие произнесения звуков от написания автоматически меняет силу и направление струи выдыхаемого воздуха (например, оглушение звонких согласных в конце слова - кровь (ф), шарж (ш)), а также тем, что ритмическая организация слов и мелодика предложений определенным образом связана с дыхательным ритмом;
- дыхание связано с **логикой звучащей речи**, т.к. доборы воздуха рекомендуется брать во время логических пауз. Неверное распределение дыхания влечет за собой изменение смысловой нагрузки текста.

Остановимся подробнее на дикционных недостатках, связанных с процессом дыхания. Так, ошибка студента при произнесении звука «Ж» может быть оттого, что струя выдыхаемого воздуха направлена в зубы и в губы, а не в нёбо. В таком случае, отсутствует необходимая вибрация, и звук требует корректировки с точки зрения направления дыхания.

Точное произнесение свистящих звуков «С» и «З» зависит, в том числе, от силы выдыхаемого воздуха. Опыт показывает, что уменьшение воздушной струи нормализует чистоту индивидуального звучания.

Голосовой «посыл»

Во втором семестре при продолжении дыхательно-голосовых разминок - начинается работа над одним из основных разделов - голосовым «посылом». К этому времени на занятиях по мастерству актёра в программу вводятся этюды с импровизированным текстом, и студенты на практике понимают важность и значение правильного голосоведения.

Текст на сцене произносится с точным словесным действием и определенной направленностью, так что, работая со звуком, теперь его необходимо не только укрепить, выровнять и распространить, но и направить.

Важно в начале второго семестра объяснить студентам практическую ценность упражнений на голосовой посыл и настроить их на использование этих упражнений на показе самостоятельных отрывков, проходящих в марте месяце.

Во второй части второго семестра можно использовать тренировочные тексты - «зазывы».

Примеры «зазывов»:

К. И. Чуковский «Чудо-дерево»

Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Дранные калошки,
Кому нужны сапоги,
К чуду-дереву беги!
Сюда, сюда –
Готова еда!
Столик накрыт,
Чтоб каждый был сыт.
Соседи, сюда -Готова еда!

Е. Л. Шварц. «Тень»

- Арбузы, арбузы! Кусками!
- Вода, вода, ледяная вода!
- А вот ножи для убийц!
Кому ножи для убийц!
- Цветы, цветы. Розы! Лилии! Тюльпаны!
- Дорогу ослу, дорогу ослу!
- Посторонитесь, люди, идёт осел!
- Подайте бедному немому!
- Яды, яды, свежие яды!

В работе над «зазывами» особое внимание надо обращать на контроль дыхания и опоры звука. Нельзя разрешать студентам кричать. Необходимо добиваться сильного, опёртого, направленного звучания.

В индивидуальной работе со студентом при выборе поэтического произведения в Ши IV семестре важно понимать степень предыдущей подготовки речевого аппарата студента для чтения со сцены. Студент самостоятельно выбирает поэтический материал с учетом рекомендаций преподавателя. Работа над произведением ведется поэтапно: историческая справка об авторе, мотивация выбора студента, определение темы и идеи, разбор произведения и т.д. Финал – законченный концертный номер. V – VI семестр - студенты работают над драматургическим произведением – монологом из пьесы. VII – VIII семестр – отрывок из пьесы, или одноактный спектакль. Завершает процесс обучения мастерству актера работа над созданием образа в драматическом произведении (отрывок из пьесы или одноактный спектакль).

- Студенты 2-го курса по индивидуальной программе занимаются культурой речи, тренингом по сценической речи с элементами актёрского мастерства. Итогом курса является постановка концертного номера по сценической речи (произведения классической поэзии 19-20 вв.).

3. Условия реализации программы УП.02.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы требует наличия учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование кабинета: ширмы, стулья, стол.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение программы УП. 02.

Основные источники

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] /М.Е.Александрова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В.Грачев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] /Б.Е. Захава. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76297>
4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
5. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> —

Дополнительные источники

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] /С.Бернар. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8876>
2. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] /С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Серия : Авторский учебник). - Режим доступа : <http://beta.urait.ru/catalog/397597>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Серия : Авторский учебник).- Режим доступа : <http://beta.urait.ru/catalog/397600>

4. Контроль и оценка результатов освоения УП. 02. Основы сценической речи.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
Работа с литературой, при написании рефератов, проведение тренингов по сценической речи и основам сценического мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
Умеет:		
психофизиологические владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися Контрольные уроки. Показы.
применять сценическую речь в репетиционной и концертной работе	ОК 1-9	Репетиционная работа с учащимися Контрольные уроки. Показы.
Знает:		
Основы сценической речи и элементы актёрского мастерства	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия Контрольный урок.
профессиональную терминологию	ПК 1.1 – 1.7, 3.2.;	Практические индивидуальные занятия
особенности работы в качестве эстрадного исполнителя, специфику репетиционной работы	ОК 1-9.	Репетиционная работа с учащимися

5. Организация самостоятельной работы обучающихся

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе освоения УП. 02. Основы сценической речи, обучающиеся готовятся к самостоятельной практической работе по художественному чтению на сцене. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению драматургического и литературного репертуара, но и знания основных принципов системы К.С. Станиславского, элементов актерской техники. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике сценической речи.

Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполняемому материалу, верного понимания материала.

Начинать освоение предмета основы сценической речи следует с изучения своего речевого аппарата и развития психофизиологического состояния. Развивать уверенность в своих силах, концентрацию, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации на сцене, самостоятельность мышления, творческое воображение и фантазия, а так же способность мыслить и находить интересный драматургический и вокальный материал.

По мере освоения программы УП. 02. Основы сценической речи, раздел обогащается репертуаром, включающим в себя классические поэтические произведения, отрывки из интересного драматургического материала. Студент должен знать содержание поэтического и драматургического произведения, характер персонажей во всей их многогранности и сюжетной обусловленности.

В процессе репетиционной работы у студента необходимо развивать творческую фантазию и воображение. Необходимо формировать так называемое сценическое внимание, ставить задачи для чтения и решать их здесь и сейчас.

Самостоятельная работа студентов и учащихся является частью учебного процесса и осуществляется как в его рамках, так и во внеурочной работе. Особенность самостоятельной работы обучающегося состоит в том, что студент должен не только оценить проблемы данного изучаемого междисциплинарного курса, но и самостоятельно их решить.

Задача педагога состоит в том, чтобы правильно планировать и контролировать работу студента. Преподаватель рекомендует для изучения наиболее актуальные темы курса для обучающегося в данный момент. Необходима регулярность, систематичность в отборе программного материала и определенная последовательность его изучения (от простого к сложному).

Сценическая речь:

- освоение дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- знание гигиенических правил голосового аппарата;
- приобретение навыков художественного чтения прозы;
- умение говорить четко, выразительно;
- приобретение навыков художественного чтения тестов стихотворного характера;
- умение производить логический анализ текста (ударения, паузы, видения);

- интонационное звучание;
- уметь импровизировать голосом, передавая особенности характера и возраста;
- умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности.

5.2. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе освоения МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актёра, обучающиеся готовятся к самостоятельной практической актёрской работе на сцене. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению драматургического и литературного репертуара, но и знания основных принципов системы К.С. Станиславского, элементов актерской техники. Уметь использовать полученные теоретические знания на практике – сценической речи, актерском тренинге и этюдной работе (занятия не преследуют цели добиться от студента идеального актерского исполнения, но требуют знания и понимания элементов актерского существования на сценической площадке и этапов развития образа).

Занятия должны быть направлены на воспитание творческого отношения к исполняемому материалу, верного понимания роли, умение работать на сценической площадке с партнёром.