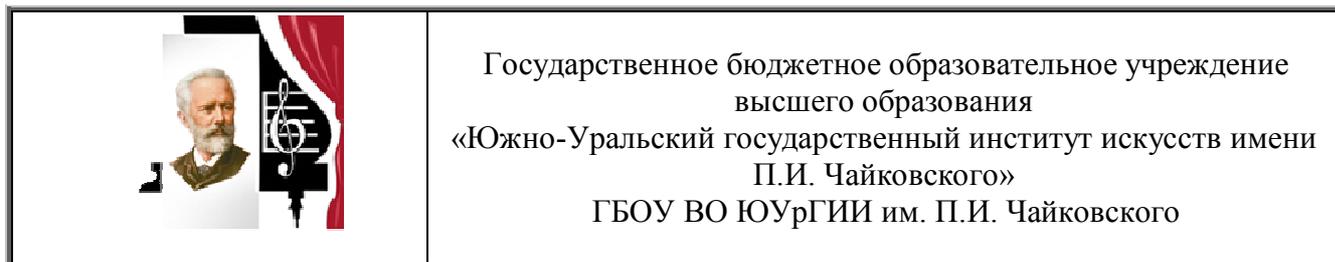


Министерство культуры Челябинской области



## **Рабочая программа УП.02**

### **ОРКЕСТР**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа УП.02 Оркестр разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчики: Бережнов С.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	14
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ .....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной практики

Рабочая программа УП.02 Оркестровый класс является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра). Данный курс является одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающей профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению основ своей профессии и качественному овладению исполнительскими навыками на самом высоком уровне, воспитывает творческое отношение к занятиям.

## 1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

УП.02 Оркестровый класс является составной частью УП.00 Учебная практика.

## 1.3. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения курса

### Целью курса:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных коллективах различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

### Задачами курса:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам исполнительской работы;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения;

изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия;

приобретение навыков игры в оркестре: беглое чтение с листа, поддержание верного интонационного строя в группе оркестра, точная реакция на дирижерский жест.

## 1.4. Требования к результатам освоения учебной практики (компетенции)

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать *общими* компетенциями, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Учебная практика УП.02 Оркестровый класс проводится с I по VIII семестр. Максимальная учебная нагрузка составляет 600 часов. Из них – 402 часа проводятся в форме обязательных групповых занятий, 198 часов – в форме самостоятельной работы студента.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики, виды учебной работы и формы отчетности УП.02 Оркестровый класс**

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (групповые) в часах	72	72	18	54	54	36	45	51
Самостоятельная работа обучающегося	36	36	9	27	27	18	22	23
Формы отчетности							Д. За-чёт	Контрольная работа

В процессе обучения в оркестровом классе предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;
- сценические выступления в составе коллектива на экзаменах и академических концертах;
- изучение оркестрового репертуара;
- анализ творческой деятельности выдающихся джазовых коллективов с целью применения ряда приёмов в собственной практике.

### **2.2. Содержание учебной практики**

В зависимости от числа студентов, обучающихся игре на духовых инструментах, может быть создан один из трех видов большого джазового оркестра:

1-й полный, состоящий из четырех групп: саксофонов – 5 (два альты, два тенора, баритон); труб – 4-5; тромбон – 4; ритм-группа (ударные, бас, гитара, фортепиано). Возможен вибрафон, перкуссия.

2-й средний, из трех групп: саксофонов – 4; группы медных – 3 трубы, 1-2 тромбона; ритм-группа.

3-й малый: саксофонов – 3; трубы – 2, тромбон; ритм-группа.

В составы оркестров могут быть введены дополнительные инструменты: флейты, кларнеты, валторны, туба, электронные клавишные инструменты и т.д.

Основными задачами оркестрового класса отделения эстрадных инструментов являются:

- приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера,

развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;

– изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;

– обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройка оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

Итогом работы оркестра должен быть открытый показ подготовленной программы. Не следует ограничиваться проведением только отчетного концерта, оркестр может выступать на различных сценических площадках с концертами и лекциями-концертами, привлекая широкую аудиторию слушателей.

Особая ответственность лежит на руководителе оркестрового класса. Учитывая специфику своей дирижерской деятельности, он должен обращать особое внимание на ее педагогическую направленность. Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и режиссёрски выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана. С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий, подготовку к Государственным экзаменам и поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям. Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром, учебную работу для классов аранжировки и дирижирования; подготовку дипломных работ с точным порядком и временем работы с оркестром для каждого студента IV курса.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу студента с оркестром. Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырёх в учебном году. Каждый студент на общем концерте (на контрольном уроке) должен исполнить не менее двух произведений в составе оркестра.

## Примерный репертуарный список<sup>1</sup>

1. Абрамов А. Вокализ: для трубы с эстрадным оркестром // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
2. Арутюнов А. Воспоминание // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
3. Бинкин З. Первый танец. Фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
4. Богословский Н. Полька // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
5. Бяшаров Ш. Лесные встречи // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
6. Василевский В. Медленный вальс // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
7. Галицкий И. Картинг // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
8. Гамалия В. Первый день лета. Быстрый вальс // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
9. Гроховский В. Давайте танцевать // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
10. Железняков Ю., Хабаров В. На ярмарке // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
11. Зельченко В. Концерт для трубы и эстрадного оркестра (фрагмент) // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5. – М., 1978.
12. Золотарёв Н. Марш-пролог // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
13. Ицкевич В. Легкие // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
14. Кантюков И. Говорите шепотом // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
15. Карамышев Б. Голубой экран // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
16. Кирпань В. Весенняя серенада // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
17. Кожевников В. Джайв // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
18. Компанеец З. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
19. Королев И. Свидание в Сокольниках. Ча-ча-ча // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
20. Кравченко Е. Если придешь. Фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
21. Кролл А. Большие ралли // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
22. Кузнецов Н. Лотос. Самба. // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.

---

<sup>1</sup> Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведенном списке не систематизированы по возрастающей степени трудности.

23. Куприянов В. Представляем музыкантов // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
24. Лебедев В. Двое на арене // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
25. Левиновский Н. Первая радуга // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
26. Лукиновский А. Русская // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
27. Лундсрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
28. Лундсрем О. В горах Грузии // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
29. Лундсрем О. Спидвей // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
30. Львов-Компанеец Д. Кросс // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
31. Людвиговский В. Лирическая фантазия // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
32. Людвиговский В. Марш-парад // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
33. Мажуков А. Колыбельная для голоса с оркестром // ВЮ-66. – М., 1971.
34. Мажуков А. Снежинки // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
35. Мажуков А. Фугато // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
36. Мажуков А. Облака // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
37. Макаров Е. Золотая осень // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
38. Маркин Ю. Дискотека. Диска // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
39. Минх Н. Веселые друзья. Галоп // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
40. Мирзоев М. Огни Баку // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
41. Михайлов А. Маленькая увертюра // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
42. Моллер Л. До встречи // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
43. Моллер Л. Здравствуй, цирк! // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
44. Моллер Л. Размышление // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.

45. Оганесян Э. Концерт в форме вариаций для альтового саксофона и джаз-оркестра. – М., 1968.
46. Основиков А. Весенняя Москва // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
47. Основиков А. Солнечный день. Быстрый фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
48. Пахмутова А. Родные братья – цирк и спорт // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
49. Петов А. Интермеццо // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
50. Подэльский Г. Нам весело. Танец из к/ф «Большой аттракцион» // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
51. Рохлин Е. Марш-парад // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
52. Рохлин Е. Фантазия-сюита // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
53. Рубашевский В. Январская мелодия // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
54. Савинцев П. Интродукция // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
55. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
56. Саульский Ю. Знакомство с оркестром // ВИО-66. – М., Музыка, 1971.
57. Саульский Ю. Спортивный танец // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
58. Саульский Ю. Элегия для саксофона-альта // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
59. Свешников В. Пригласительный билет. Болеро // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
60. Стародубровский В. Русский лирический // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
61. Старостин В. Путешествие вдвоем // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
62. Терпиловский Г. Так держать! // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
63. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. – М., 1973.
64. Флярковский А. Танго // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
65. Фрумкин Б. Ровесники // Джазовые композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
66. Хагагортян Э. Серенада // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
67. Хагагортян Э. Караван // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
68. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром // ВИО-66. – М., 1971.

69. Эшпай А. Прощание клоуна // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
70. Эшпай А. Солнечный город // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
71. Forest "Night A Train"
72. H. Tizol "Caravan"
73. B. Me Ferrin "Don't Worry, Be Happy"
74. G. Miller "Moon Light Serenade"
75. G. Gray "American Patrol"
76. Miller M Gordon "I Know Why"
77. Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
78. Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
79. Winner "Litte Browh Yug"
80. J. Garland "In The Mood"
81. Carmichael "Standast"
82. Kern "Smog"
83. Handi "St. Louis Blues" - March
84. Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
85. J. Gray "String Of Pears"
86. Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
87. Finegan "Anvil Horoos"
88. Strayhorn "Take The A Yrain"
89. Elington "Sofistica Ted Ledy"
90. Elington "Ko-Ko"
91. Elington "C" Jame Blues"
92. M. Elington "Thines Aiht What They Used To Be"
93. Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
94. Ch.Parker "Skreppl From Apple"
95. Motten B. "Motten Blues"
96. Mancini "Mr Lucky"
97. Nestico "A" Warm Breeze"
98. E. Wilkins "Oh"
99. E. Dikson "B.B.B."
100. K. Dorham "Minor`S Holliday"
101. M. Albam "Minor Skirmishes"
102. P.B. Watson "Mr.B.C."
103. J. Coltrane "Blue Train"
104. L. Morgan "Lollaby Of BirdLand"
105. H. Hancock "Dauphin Dance"
106. Brown "Solid Blue"
107. Nestico "Wind Machine"
108. Nestico "Count The Aces"
109. G. Basie "Blues In Hoss Flant"

110. Gibson. Basie "Shorty George"

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы МДК требует наличия учебного кабинета для оркестровых занятий со специализированным оборудованием.

Оборудование кабинета: рояль, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, стулья, столы, пульты.

Технические средства обучения: комплект усилительной аппаратуры; микшерский пульт; переносная аудио и видео аппаратура; аудио и DVD записи джазовых исполнителей, записи выдающихся концертных программ, джазовых фестивалей (российских и зарубежных); цифровая видеокамера для записи концертных выступлений.

#### **3.2. Информационное обеспечение программы учебной практики**

##### **Основные источники**

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] /А.Г. Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
2. Мозонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре. [Электронный ресурс] /А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. — 43 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46014>

##### **Дополнительные источники**

1. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] . – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63272>
2. Мошков, К. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] /К. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 384 с . - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1985>
3. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 672 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4224>
4. Мошков, К.В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. -

- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4225>
5. Мошков, К.В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] /К.В. Мошков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13242>
  6. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева.- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 608 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4860>
  7. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] / К. Мошков, А. Филипьева. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4861>
  8. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] / Р.С. Столяр. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
  9. Фейертаг, В.Б. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] /В.Б. Фейертаг. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/47411>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

### 4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	Контрольная работа Зачёт
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа Зачёт
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	Контрольная работа Зачёт
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа Зачёт
<b>Умеет:</b>		
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной лите-	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	Контрольная работа Зачёт

ратуры, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;		
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	Контрольная работа Зачёт
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	Контрольная работа Зачёт
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2, ОК 4 ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	Контрольная работа Зачёт
<b>Знает:</b>		
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	Контрольная работа Зачёт
оркестровые сложности для своего инструмента;	ПК 1.2, 1.5, 1.6 ПК 3.3	Контрольная работа Зачёт
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	ПК 1.2, 1.5 ПК 3.1-3.4	Контрольная работа Зачёт

#### 4.2. Фонды оценочных средств (ФОС)

### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	– сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	Зачет

исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
<b>Умеет:</b>				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятельности;	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2, ОК 4 ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
<b>Знает:</b>				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
оркестровые сложности для своего инстру-	ПК 1.2, 1.5, 1.6 ПК 3.3	– репетиционная работа в различных	Контрольная работа	Зачет

мента;		жанрах эстрадно-джазовой музыки;		
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	ПК 1.2, 1.5 ПК 3.1-3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет

### **Виды контроля**

Оценка качества освоения УП.02 Оркестровый класс включает текущую аттестацию обучающихся и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

### **Фонд оценочных средств текущего контроля**

Во VIII семестре в соответствии с рабочей программой УП.02 Оркестровый класс формой текущего контроля является контрольная работа.

### **Фонд оценочных средств промежуточного контроля**

В VII семестре в соответствии с рабочей программой УП.02 Оркестровый класс формой промежуточного контроля является зачёт. Каждый студент на зачёте должен исполнить не менее двух произведений в составе оркестра.

#### **Примерный список произведений (VII семестр)**

1. Motten B. "Motten Blues"
2. Nestico "A" Warm Breeze"
3. E. Dikson "B.B.B."
4. K. Dorham "Minor`S Holliday"
5. P.B. Watson "Mr. B.C."
6. J. Coltrane "Blue Train"
7. H. Hancock "Dauphin Dance"
8. Brown "Solid Blue"
9. Nestico "Count The Acts"
10. G. Basie "Blues In Hoss Flant"

### **4.3. Критерии оценивания знаний обучаемых**

В критерии оценки исполнения программы в оркестровом классе входят:  
– музыкально-художественная трактовка произведения,

- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения,
- чувство стиля исполняемого произведения,
- владение выразительными средствами джазовой музыки,
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: технически безупречное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме исполнение программы; наиболее полное раскрытие художественного образа, артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес; высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения, отличная реакция на дирижерский жест.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: технически свободная, осмысленная игра, с достаточным пониманием характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошая реакция на дирижерский жест.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: исполнение программы с техническими неточностями; недостаточное раскрытие художественного образа; недостаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес; затрудненное владение специфическими приемами эстрадно-джазового исполнительства, слабая реакция на дирижерский жест.

Оценка *«неудовлетворительно» (2 балла)*: исполнение программы со значительными техническими огрехами; недостаточное раскрытие художественного образа; отсутствие артистичности и эмоциональности в передаче настроения исполняемых пьес; невладение специфическими приемами эстрадно-джазового исполнительства, отсутствие достаточной реакции на дирижерский жест.

## **5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЕМЫХ**

### **Цели и задачи самостоятельной работы**

*Целью* самостоятельной работы студентов является закрепление приобретенных практических навыков и более глубокое усвоение теоретического материала. Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на углубленное усвоение навыков игры в оркестре и решение следующих методических задач:

- умение исполнять оркестровые партии, в том числе бегло читать с листа;
- развитие навыков «слышания» других участников оркестра;
- поиск общего звучания оркестра и индивидуальной партии;
- работа над особенностями стилистики и эстрадно-джазовой манерой исполнения в оркестре;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

## 5.1 Методические рекомендации студентам

### *Формы самостоятельной работы*

- разучивание оркестровых партий,
- разбор гармонических цифровок,
- индивидуальная работа над исполнительскими трудностями,
- подготовка импровизационного материала, сольных эпизодов,
- подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся оркестровых коллективов в аудио- и видеозаписях,

## 5.2. Методические рекомендации для преподавателей

Некоторые практические рекомендации, приведенные далее, могут оказаться полезными для руководителя оркестрового класса и для студентов, приобретающих навыки оркестровой игры и дирижирования, пробуящих свои силы в аранжировке.

Успешному проведению общих репетиции оркестра способствует следующая предварительная работа:

- изучение оркестровых партии студентами самостоятельно или под руководством педагога по специальности;
- репетиция по группам для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа дирижер объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждой группы инструментов во всех фрагментах пьесы (соло, рифф, гармоническая педаль, участие в тутти).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы одинаковость и точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является частота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыграться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра.

Очень полезны следующие упражнения:

- унисоны в группах и оркестре;
- проигрывание гамм в унисон и октаву;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром

Значительное внимание на репетициях следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание групп и оркестра в целом.

Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу "да". Однако не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом "та". Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов.

Важным разделом работы с оркестром является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука «съём». Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой либо тщательно следят за жестами дирижера, что приводит к эмоциональной и физической скованности. Следует воспитывать у студентов чувство общего темпо-ритма, что достигается систематической совместной работой отдельных групп и всего оркестра. Одним из дефектов звучания учебных оркестров является неточное дотягивание длительностей некоторых нот. Следует отметить, что в современной музыке длинные ноты должны звучать, как правило, до начала следующей доли.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап работы с учебным оркестром. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

#### 1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется, как триоль. Этот способ интерпретации восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

#### 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является непременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное и коллективное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

### 3. Синкопирование

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот. Полезны коллективные упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз. Эти фразы могут быть аранжированы на весь оркестр с обязательным участием ритм-группы. Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов студент за период обучения должен овладеть и более сложными для исполнения, специфическими приёмами, такими как – глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приёмом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна совместная работа над вибрацией во время групповых репетиций с использованием специальных упражнений. Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

Для выработки синхронности исполнения всех специфических приемов и штрихов следует приучать участников оркестра слушать лидера. В группе саксофонов это 1 альт-саксофонист, в оркестре - концертмейстер - 1-й трубач; и 1-й тромбонист.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником оркестра является обязательным условием для выравнивания звукового баланса. Однако, в современной музыке каждый голос очень важен, поэтому все инструменты должны звучать с одинаковой интенсивностью.

Необходимо постоянно контролировать звуковое равновесие между инструментами, звучащими в верхнем регистре и играющими в среднем и низком. Работа над выравниванием звучности должна проводиться на групповых репетициях и между группами. Каждый музыкант должен научиться слушать свою группу и оркестр в целом. Очень важные в этом смысле является выбор рациональной посадки.

Традиционно оркестр располагается ярусами с саксофонами в первом ряду, тромбонами - во втором, трубами - в последнем.

Есть ряд причин считать эту схему посадки оркестра наилучшей:

- расположение первых голосов в центре оркестра помогает достижению лучшего баланса звучания;

- вторые голоса, играющие, как правило, все сольные эпизоды, находятся рядом с ритм-группой, что дает возможность лучше слышать гармонию и ритм;

- инструменты, исполняющие басовые линии, образуют мощный, цельный фундамент;

- инструменты ритм-группы сближены между собой, что должно обеспечить единство ритмической пульсации.

Конечно, возможны и другие варианты расположения инструментов, например: ритм-группа в центре, саксофоны и медные справа и слева от нее и т.д. Но во всех случаях исполнитель первой партии - лидер - должен находиться в центре группы.

На репетициях для того, чтобы участники лучше слышали весь оркестр, иногда полезно менять посадку, располагая группы лицом друг к другу.

Весьма существенным недостатком многих учебных эстрадных и джазовых оркестров является преувеличенное форсированное звучание без динамических контрастов. На репетициях следует уделять максимум внимания исполнению всех, имеющихся в партитуре динамических оттенков от мощного форте до нежнейшего пианиссимо, обязательно включая в эту работу и ритм-группу. Это обстоятельство становится решающим при аккомпанементе вокалисту или солисту-инструменталисту.

За период обучения в оркестровом классе студент знакомится с музыкой различных стилей и направлений от самых ранних до современных и должен научиться понимать специфику каждого из них.

Одним из главных элементов исполнительского мастерства в современной эстрадной и джазовой музыке является чувство свинга, ощущение постоянной и непрерывной ритмической пульсации, которое возникает в результате несовпадения акцентов мелодической и ритмической линий. Воспитание чувства свинга должно вестись комплексно: на уроках по специальности, в классе ансамбля, групповых репетициях, в оркестровом классе.

Руководитель оркестра должен постоянно требовать от студентов правильного звукоизвлечения, точной фразировки, исполнения всех специфических приемов, добиваться физического и эмоционального раскрепощения.

Наиболее полезной формой работы в этом направлении представляется коллективное прослушивание, анализ и обсуждение записей выдающихся отечественных и зарубежных профессиональных оркестров.

Для успешной работы оркестрового класса большое значение имеет правильный подбор репертуара. Руководитель оркестра должен формировать репертуар для учебной работы и для концертных выступлений. Отобранные произведения, имеющие определенные художественные задачи и технологические трудности, не должны выходить за пределы потенциальных возможностей исполнителей.

Большую помощь в формировании репертуара могут оказать творческие контакты оркестров учебных заведений с ведущими композиторами, работающих в этом жанре, возможно привлечение местных авторов. В учебные и концертные программы могут быть включены также наиболее удачные аранжировки, сделанные студентами, основанные на использовании классических и современных джазовых тем, песен и пьес современных композиторов, фольклорного материала. Источником репертуара может служить расшифровка записи и аранжировка наиболее удачных и доступных композиций, записанных на аудио носителях в исполнении лучших оркестров. Умелый подбор репертуара помогает воспитанию у студентов художественного вкуса, эстетических и творческих критериев, профессионального мастерства для дальнейшей самостоятельной работы.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины УП.02 Оркестровый класс инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска Active Board с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

**Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу

на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** **УП.02**

### **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.  
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств Оркестровый класс УП.02 разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра) в соответствии с рабочей программой УП.02. Оркестровый класс.

Разработчики: Бережнов С.В., преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b> концертно-исполнительской работы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.1-3.2, 3.4	– сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	ОК 2, ПК 1.2, 1.6 ПК 3.1-3.2, 3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	Зачет
исполнение партий в различных составах ансамбля и оркестре;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
<b>Умеет:</b>				
играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
использовать специфические джазовые приёмы в своей практической исполнительской деятель-	ПК 1.1-1.3, 1.5 ПК 3.1-3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические вы-	Контрольная работа	Зачет

ности;		ступления в составе оркестра		
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ОК 2, ОК 4 ПК 1.3, 1.5 ПК 3.2	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
<b>Знает:</b>				
исполнительский репертуар средней сложности;	ПК 1.1, 1.2, 1.6 ПК 3.1, 3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет
оркестровые сложности для своего инструмента;	ПК 1.2, 1.5, 1.6 ПК 3.3	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки;	Контрольная работа	Зачет
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	ПК 1.2, 1.5 ПК 3.1-3.4	– репетиционная работа в различных жанрах эстрадно-джазовой музыки; – сценические выступления в составе оркестра	Контрольная работа	Зачет

## 1. Виды контроля

Оценка качества освоения УП.02 Оркестровый класс включает текущую аттестацию обучающихся и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные работы, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты, которые проводятся в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

## 2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Во VIII семестре в соответствии с рабочей программой УП.02 Оркестровый класс формой текущего контроля является контрольная работа.

### Примерный список произведений (VII семестр)

1. Motten B. "Motten Blues"
2. Nestico "A" Warm Breeze"
3. E. Dikson "B.B.B."
4. K. Dorham "Minor`S Holliday"
5. P.B. Watson "Mr. B.C."
6. J. Coltrane "Blue Train"
7. H. Hancock "Dauphin Dance"
8. Brown "Solid Blue"
9. Nestico "Count The Acts"
10. G. Basie "Blues In Hoss Flant"

### 3. Фонд оценочных средств промежуточного контроля

В VII семестре в соответствии с рабочей программой УП.02 Оркестровый класс формой промежуточного контроля является зачёт. Каждый студент на зачёте должен исполнить не менее двух произведений в составе оркестра.

### 4. Критерии оценивания знаний обучаемых

В критерии оценки исполнения программы в оркестровом классе входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения,
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения,
- чувство стиля исполняемого произведения,
- владение выразительными средствами джазовой музыки,
- артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

Оценка *«отлично» (5 баллов)*: технически безупречное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме исполнение программы; наиболее полное раскрытие художественного образа, артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес; высокая техническая оснащённость, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения, отличная реакция на дирижерский жест.

Оценка *«хорошо» (4 балла)*: технически свободная, осмысленная игра, с достаточным пониманием характера содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошая реакция на дирижерский жест.

Оценка *«удовлетворительно» (3 балла)*: исполнение программы с техническими неточностями; недостаточное раскрытие художественного образа; недостаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес; затрудненное владение специфическими приемами эстрадно-джазового исполнительства, слабая реакция на дирижерский жест.

Оценка «неудовлетворительно» (2 балла): исполнение программы со значительными техническими огрехами; недостаточное раскрытие художественного образа; отсутствие артистичности и эмоциональности в передаче настроения исполняемых пьес; невладение специфическими приемами эстрадно-джазового исполнительства, отсутствие достаточной реакции на дирижерский жест.

### Примерный репертуарный список<sup>2</sup>

1. Абрамов А. Вокализ: для трубы с эстрадным оркестром // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
2. Арутюнов А. Воспоминание // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
3. Бинкин З. Первый танец. Фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
4. Богословский Н. Полька // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
5. Бяшаров Ш. Лесные встречи // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
6. Василевский В. Медленный вальс // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
7. Галицкий И. Картинг // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
8. Гамалия В. Первый день лета. Быстрый вальс // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
9. Гроховский В. Давайте танцевать // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
10. Железняков Ю., Хабаров В. На ярмарке // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
11. Зельченко В. Концерт для трубы и эстрадного оркестра (фрагмент) // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 5. – М., 1978.
12. Золотарёв Н. Марш-пролог // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
13. Ицкевич В. Легкие // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
14. Кантюков И. Говорите шепотом // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
15. Карамышев Б. Голубой экран // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
16. Кирпань В. Весенняя серенада // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
17. Кожевников В. Джайв // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
18. Компанеец З. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.

---

<sup>2</sup> Учебные оркестры могут быть разнообразными по составу и уровню исполнительского мастерства, поэтому пьесы в приведенном списке не систематизированы по возрастающей степени трудности.

19. Королев И. Свидание в Сокольниках. Ча-ча-ча // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
20. Кравченко Е. Если придешь. Фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
21. Кролл А. Большие ралли // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
22. Кузнецов Н. Лотос. Самба. // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
23. Куприянов В. Представляем музыкантов // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
24. Лебедев В. Двое на арене // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
25. Левиновский Н. Первая радуга // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
26. Лукиновский А. Русская // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
27. Лундсрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
28. Лундсрем О. В горах Грузии // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
29. Лундсрем О. Спидвей // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
30. Львов-Компанец Д. Кросс // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
31. Людвиковский В. Лирическая фантазия // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
32. Людвиковский В. Марш-парад // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
33. Мажуков А. Колыбельная для голоса с оркестром // ВЮ-66. – М., 1971.
34. Мажуков А. Снежинки // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
35. Мажуков А. Фугато // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
36. Мажуков А. Облака // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
37. Макаров Е. Золотая осень // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
38. Маркин Ю. Дискотека. Дisko // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
39. Минх Н. Веселые друзья. Галоп // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
40. Мирзоев М. Огни Баку // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.

41. Михайлов А. Маленькая увертюра // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
42. Моллер Л. До встречи // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
43. Моллер Л. Здравствуй, цирк! // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
44. Моллер Л. Размышление // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
45. Оганесян Э. Концерт в форме вариаций для альтового саксофона и джаз-оркестра. – М., 1968.
46. Основиков А. Весенняя Москва // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4. – М., 1979.
47. Основиков А. Солнечный день. Быстрый фокстрот // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
48. Пахмутова А. Родные братья – цирк и спорт // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
49. Петов А. Интермеццо // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
50. Подэльский Г. Нам весело. Танец из к/ф «Большой аттракцион» // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
51. Рохлин Е. Марш-парад // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
52. Рохлин Е. Фантазия-сюита // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
53. Рубашевский В. Январская мелодия // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
54. Савинцев П. Интродукция // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
55. Саульский Ю. Баллада для флейты и эстрадного оркестра // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
56. Саульский Ю. Знакомство с оркестром // ВИО-66. – М., Музыка, 1971.
57. Саульский Ю. Спортивный танец // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
58. Саульский Ю. Элегия для саксофона-альта // Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
59. Свешников В. Пригласительный билет. Болеро // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
60. Стародубровский В. Русский лирический // Танцуйте все! Вып. 2. – М., 1982.
61. Старостин В. Путешествие вдвоем // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
62. Терпиловский Г. Так держать! // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3. – М., 1978.
63. Тертерян А. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано, органа и бас-гитары. – М., 1973.

64. Флярковский А. Танго // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
65. Фрумкин Б. Ровесники // Джазовые композиции для биг-бенда. Вып. 1. – М., 1983.
66. Хагагортян Э. Серенада // Концертные пьесы для эстрадного оркестра. – М., 1974.
67. Хагагортян Э. Караван // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
68. Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром // ВИО-66. – М., 1971.
69. Эшпай А. Прощание клоуна // Музыка советского цирка. Вып. 1. – М., 1982.
70. Эшпай А. Солнечный город // Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2. – М., 1977.
71. Forest "Night A Train"
72. H. Tizol "Caravan"
73. B. Me Ferrin "Don't Worry, Be Happy"
74. G. Miller "Moon Light Serenade"
75. G. Gray "American Patrol"
76. Miller M Gordon "I Know Why"
77. Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
78. Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
79. Winner "Litte Browh Yug"
80. J. Garland "In The Mood"
81. Carmichael "Standast"
82. Kern "Smog"
83. Handi "St. Louis Blues"- March
84. Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
85. J. Gray "String Of Pears"
86. Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
87. Finegan "Anvil Horoos"
88. Strayhorn "Take The A Yrain"
89. Ellington "Sofistica Ted Ledy"
90. Ellington "Ko-Ko"
91. Ellington "C" Jame Blues"
92. M. Ellington "Thines Aiht What They Used To Be"
93. Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
94. Ch. Parker "Skreppl From Apple"
95. Motten B. "Motten Blues"
96. Mancini " Mr Lucky"
97. Nestico "A" Warm Breeze"
98. E. Wilkins "Oh"
99. E. Dikson "B.B.B."
100. K. Dorham "Minor`S Holliday"
101. M. Albam "Minor Skirmishes"
102. P.B. Watson "Mr. B.C."

103. J. Coltrane "Blue Train"
104. L. Morgan "Lollaby Of Bird Land"
105. H. Hancock "Dauphin Dance"
106. Brown "Solid Blue"
107. Nestico "Wind Machine"
108. Nestico "Count The Acts"
109. G.Basie "Blues In Hoss Flant"
110. Gibson. Basie "Shorty George"