

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Хореографический колледж

Рабочая программа учебной дисциплины
УП.01 Учебная практика (Исполнительская)
по специальности 52.02.02. Искусство танца
(по видам Народно-сценический танец, Современный танец)

Квалификация

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск 2022

Рабочая программа УП.01 Учебная исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический, Современный танец) (углубленная подготовка).

Разработчики: Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М. засл. арт. РФ, Челнокова Е.В., преподаватель отделения хореографического искусства

Рассмотрена на заседании отделения хореографического искусства

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022 г.

Зав. отделением хореографического искусства _____ /Репицына Ю.О./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы УП. 01 Учебная исполнительская практика	4
1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1.2. Место УП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи УП.01 требования к результатам освоения курса.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы УП.01	8
2. Организация и планирование УП .01	8
3. Структура и содержание УП.01.....	10
3.1. Объем УП.01, виды учебной работы	10
3.2. Тематическое планирование.....	10
3.3. Содержание учебного материала УП.01	13
4. Условия реализации рабочей программы УП.01	15
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	15
4.2. Информационное обеспечение программы УП.01	16
5. Контроль и оценка результатов освоения УП.01.....	17
5.1. Основные формы контроля	17
5.2. Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП.01	18
5.2.1. Оценочные средства умений и навыков	19
5.2.2. Оценочные средства компетенций	21
5.2.3. Формы контроля и отчетности по периодам обучения	33
6. Методические рекомендации.....	34
6.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	34
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	36
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38
Приложение №1 «аттестационный лист по учебной исполнительской практике»	38
Приложение №2 «карта индивидуального учета учебной исполнительской практики»	39
Приложение №3 «отчет руководителя практики»	40
Приложение №4 «дневник творческо-исполнительской практики»	41

Рабочая программа УП.01 «учебная исполнительская практика» составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.02 «Искусство танца по виду Народно-сценический танец», квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель» (углубленная подготовка).

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01 УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1 Область применения рабочей программы УП.01

Рабочая программа УП.01 «Учебная исполнительская практика», является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца по виду Народно-сценический танец». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2 Место УП.01 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Практика является составной частью ИОП в ОИ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

УП.01 «Исполнительская практика» проводится под руководством преподавателя при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ 01 «творческо-исполнительская деятельность». Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (1- 2 класс, I и II

курс) в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ 01: МДК 01.01 «Классический танец», МДК 01.02 «Народно-сценический танец», МДК 01.03 «Историко-бытовой танец», МДК 01.04 «Современная хореография», МДК 01.05 «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов», МДК 01.06 «Индивидуальная техника, сценический репертуар». УП.01 включает подготовку и проведение концертов (спектаклей) учебной исполнительской практики в условиях учебного театра (или иной сценической площадки), по оснащенности приближенной к условиям профессионального театра.

Учебная исполнительская практика направлена на формирование и освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающими в себя способность:

общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера. Хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи УП.01 требования к результатам освоения курса

Целью прохождения учебной исполнительской практики является:

- непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.
- расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность» на материале различных танцевальных хореографических форм;
- овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета;
- подготовка учащихся к производственной творческо-исполнительской практике;
- формирование опыта профессиональной деятельности, направленного на совершенствование исполнения ансамблевого и сольного репертуара;
- обязательное привлечение каждого учащегося и студента к участию в учебной исполнительской практике;
- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Задачи исполнительской практики:

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,
- формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы УП.01

Учебная исполнительская практика изучается в течение четырех лет: с 1-го класса по II курс (1-ый класс соответствует 8-му общеобразовательному классу). Обязательная исполнительская нагрузка учащегося составляет 252 часа. Самостоятельная работа по УП.01 включена в рамки междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

2. Организация и планирование УП.01

Профессиональная практика студентов ориентирована, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся.

Учебная исполнительская практика направлена на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения. Она имеет тесную связь с дисциплинами специального цикла (классический, историко-бытовой, народно-сценический танцы, современная хореография, актерское мастерство, грим и ритмика), закрепляя полученные при их изучении знания и навыки и используя их в новых для студентов жанровых формах сценического воплощения хореографии.

Изучение дисциплины предусматривает как совместное, так и раздельное обучение учащихся и студентов каждого пола и возраста. Занятия (репетиции) по форме организации – групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Участие каждого студента в программном репертуаре исполнительской практики (массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре) зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Учебная исполнительская практика организуется и планируется на основании учебного плана, репертуарного плана и рабочей программы учебной исполнительской практики. Учебная исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено по всему периоду обучения.

Содержание практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы. Репертуар на учебный год формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения (ОХИ ХФ ЮУрГИИ).

При подготовке учебного репертуара учащиеся и студенты могут одновременно проходить учебную исполнительскую практику, дополняющую различные виды МДК ПМ 01. Результаты обучения демонстрируются на академическом концерте (спектакле).

Во избежание травматизма и физических перегрузок учащихся, планирование текущей работы по УП.01 должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов исполнительских практик.

Учебная исполнительская практика проводится преподавателями специальных дисциплин, которые являются непосредственными руководителями практики учащихся и студентов, а также хореографами, балетмейстерами-постановщиками, репетиторами.

Кроме обязательной учебной практики по преподаваемой дисциплине в своем классе (МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05, МДК 01.06 ОП 01), за преподавателями закрепляется репетиторство конкретных хореографических произведений учебного школьного репертуара.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной практики (по профилю специальности) в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «актерское мастерство», концертмейстера, дирижера, звукорежиссера и работников постановочного цеха планируются из расчета 100 % от общего количества часов, отводимых на учебную и

производственную практику (по профилю специальности). (ФГОС п.7.15). На учебную практику «исполнительская деятельность» работа концертмейстеров планируется из расчета не более 50% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики (ФГОС п.7.14).

3. Структура и содержание УП.01

3.1. Объем УП.01, виды учебной работы

Класс/курс	Период обучения (полугодие, семестр)	Аудиторные занятия в часах на учащегося	Контрольная работа	Дифференцированный зачет	Форма контроля
1/5 класс	I полугодие	32	I полугодие -	-	Академический концерт
	II полугодие	38	II полугодие	-	Академический концерт
2/6 класс	I полугодие	32	I полугодие	-	Академический концерт
	II полугодие	36	II полугодие	-	Академический концерт
I курс	I семестр	32	I семестр	-	Академический концерт
	II семестр	42	II семестр	-	Академический концерт
II курс	III семестр	16	III семестр	-	Академический концерт
	IV семестр	22		IV семестр	Академический концерт
Всего часов:		252			

Виды учебной работы

Учебная работа по исполнительской практике состоит из:

- репетиций в классе: индивидуальные занятия для подготовки учеников к исполнению сольных произведений, изучения или ввода новых исполнителей в ансамблевые танцы учебного репертуара;
- сценических репетиций и выступлений внутри учебного заведения в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения;
- аналитического разбора репетиций и выступлений;

Примечание: самостоятельная работа по УП.01 включена в рамки МДК 01.01, МДК 01.02, МДК 01.03, МДК 01.04, МДК 01.05, МДК 01.06 профессионального модуля ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

3.2. Тематическое планирование

Примерный план содержания учебной исполнительской практики по периодам и видам работ:

№ п/п	Вид работ	Кол-во часов (612)
Период обучения: 1/8 класс первое полугодие (16 уч/неделя: 32ч.)		

1	Постановочные разводные репетиции	6 ч.
2	Отработочные репетиции в классе	16 ч.
3	Сценические репетиции	6 ч.
4	Прогон сценического выступления	2 ч.
5	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	32 ч.
Период обучения: 1/8 класс второе полугодие (19 уч/неделя: 38ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции	5 ч.
2	Вводные репетиции	5 ч.
3	Отработочные репетиции в классе	14 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Прогон сценического выступления	2 ч.
6	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	38 ч.
	Всего за учебный год:	70 ч
Период обучения: 2/9 класс первое полугодие (16 уч/неделя:32ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции	4 ч.
2	Вводные репетиции	2 ч.
3	Отработочные репетиции в классе	10 ч.
4	Сценические репетиции	10 ч.
5	Репетиции в костюмах	2 ч.
5	Прогон сценического выступления	2 ч.
6	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	32 ч.
Период обучения: 2/9 класс второе полугодие (18 уч/неделя: 36ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	7 ч.
2	Вводные репетиции	2 ч.
3	Отработочные репетиции в классе	15 ч.
4	Сценические репетиции	6 ч.
5	Репетиции в костюмах	2 ч.
6	Прогон сценического выступления	2 ч.
7	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	36 ч.
	Всего за учебный год:	68 ч
Период обучения: I курс I семестр (16 уч/неделя: 32 ч.)		
1	Постановочные разводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	4 ч.

2	Вводные репетиции	4 ч.
3	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	10 ч.
4	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	8 ч.
5	Репетиции в костюмах	2 ч.
6	Прогон сценического выступления	2 ч.
7	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	32 ч.
Период обучения: I курс II семестр (21 уч/неделя: 42 ч.)		
1	Постановочные, вводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	10 ч.
2	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	14 ч.
3	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	10 ч.
4	Репетиции в костюмах	4 ч.
5	Прогон сценического выступления	2 ч.
6	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	42 ч.
Всего за учебный год:		74 ч
Период обучения: II курс III семестр (16 уч/неделя: 16 ч.)		
1	Постановочные, вводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	2 ч.
2	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	4 ч.
3	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	4 ч.
4	Репетиции в костюмах	2 ч.
5	Прогон сценического выступления	2 ч.
6	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	16 ч.
Период обучения: II курс IV семестр (21 уч/неделя: 24 ч.)		
1	Постановочные, вводные репетиции, работа с постановщиками (балетмейстер, хореограф)	4 ч.
2	Отработочные репетиции в классе, в том числе и сводные репетиции	10 ч.
3	Сценические репетиции, в том числе и сводные репетиции	6 ч.
4	Прогон сценического выступления	2 ч.

5	Академический концерт	2 ч.
	Итого:	24 ч.
	Всего за учебный год:	38 ч
	Общий объем часов	252 ч.

3.3 Содержание учебного материала учебной исполнительской практики.

Репертуарный материал учебной практики состоит из фрагментов хореографических произведений мирового репертуара и классического наследия, современной хореографии, а также концертных номеров, сочиненных ведущими хореографами. Репертуар учебной исполнительской практики обязательно включает изучение партий текущего прокатного репертуара базы практики. Репертуар должен дополняться:

- хореографическими произведениями, созданными преподавательским составом учебного заведения на материале классического, народно-сценического, историко-бытового танцев и современных направлений хореографии;

- работами студентов Хореографического факультета программы высшего образования «Хореографическое искусство», рекомендованных к изучению и утвержденным к сценическому исполнению художественным советом ОХИ ХФ.

Выбор программного репертуара для каждого студента (участие в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре) зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный концертный номер или фрагмент из балета.

Изучение учебного материала учебной исполнительской практики проводится по профессионально-возрастным этапам:

- 1 год обучения;
- 2 год обучения;
- 3 год обучения;
- 4 год обучения.

Каждый этап содержит разделы:

- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар классического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

**Рекомендованный репертуар 52.02.02 Искусство танца
(по видам: Народно-сценический танец)**

Первый год обучения (1/8 класс):

- Опера-розыгрыш «Дюймовочка», музыка Т.М. Шкербиной, Хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Уральская скоморошина», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Сплетницы», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Е.В. Челноковой;
- «Пролог», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
- «Ложжари», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Тарасова;
- Вариация «Паук» на музыку Грига (танец Анитры);
- Вариация Эсмеральды из балета "Эсмеральда", композитор Ц. Пуни, хореография М.Петипа;

Второй год обучения(2/9 класс):

- Мюзикл «Кировка», музыка Р.Ошеров, хореография, С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Синеглазовские бабабушки», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Каслинская цепочка», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- «Гармошечка», музыка В.Городовской, хореография Е.В. Челноковой;
- «Венок дружбы», музыкальная обработка В.Останина, хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- Вариация из балета «Времена года», композитор А.К. Глазунов, хореография М. Петипа;
- Вариация «Фея пылких страстей» из балета «Спящая красавица», композитор П.И. Чайковский, хореография М. Петипа.

Третий год обучения (1 курс):

- «Россия», хореография Ю.А. Киселевой;
- «Кундалини», хореография Ю.А. Киселевой;
- «Жили-были», хореография Ю.О. Репицыной;
- «Кадриль с колокольчиками», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- Татарский танец «Петряш», музыкальная обработка В.Останина, хореография заслуженного артиста России В. Каптюкова;
- «Узелок», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина

- Вариация из grand pas из балета «Дон Кихот», композитор Л. Минкус, хореография А. Горского;
- Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик», музыка П.И. Чайковского, постановка В.А. Бухариной.

Четвертый год обучения (2 курс):

- «Вертикальное пространство» хореография В. Крицкого;
- «Разборки в стиле джаз», хореография А.И. Гайнихметовой;
- «Игры севера», хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Китайский танец с веерами», хореография С.Б. Лукиной;
- «Кельтские узоры», хореография С.Б. Лукиной;
- «Башкирский танец», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России и народного артиста Башкортостана Р. Абдульнанова;
- «Полька с перехватами», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- Дуэт Китри и Базиля (картина «Цыганский табор») из балета «Дон Кихот», композитор Л. Минкус (танец с гитарами), хореография В.А. Бухариной;
- «Уральские мастера», музыка В. Устьянцева, обр. О. Ишимова, хореография Е.В. Челноковой;
 - «Бышенька», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
 - «Цыганский танец», музыка заслуженного артиста России В. Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
- Русский танец из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковский, постановка В.А. Бухариной

Рекомендованный репертуар 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец)

Первый год обучения (1/8 класс):

- Хореография Р. Поклитару
- Хореографические миниатюры
- 1996 – "Точка пересечения" на музыку А. Корелли
 - 1996 – "Прелюдия и fuga" на музыку И. Баха
 - 1996 – "Легенда о флейте Пана" на музыку Г. Замфира
 - 1996 – "Зеркало" на музыку Ф. Шопена
 - 1996 – "Сицилиана" на музыку Г. Форе
 - 1996 – "Вальс тысячи времен" на музыку Ж. Бреля
 - 1996 – "Три грации" на музыку Ф. Шопена
 - 1997 – "Багатель" на музыку Л. Бетховена
 - 1998 – "Ночные цветы" на музыку К. Дебюсси
 - 1998 – "Белорусская причитальная" на музыку вокальной группы "Камерата"
 - 1998 – "Старая пластинка" на песню в исполнении М. Ланца

1998 – "Его музыка" на музыку Р. Блэкмора
1998 – "Бездевушка" на музыку Б. Макферрина
1998 – "Пробуждение" на музыку М. Равеля
1999 – "Испанская ариетта" на музыку Х. Канно
1999 – "Лакримоза" на музыку В. Моцарта
2000 – "Мюзетт" на музыку Б. Макферрина
2000 – "Адажио" на музыку П. Чайковского
2000 – "Два романса" на музыку М. Глинки
2000 – "Импровизация на фоне стены, увитой плющом" на музыку И. Баха
2001 – "Три грузинские песни" на народное грузинское вокальное многоголосие

Второй год обучения (2/9 класс):

2001 – "Отчалившая Русь" на музыку Г. Свиридова
2001 – "Чокырля" на молдавскую народную музыку
2001 – "Неклассическая вариация" на музыку Л. Минкуса
2002 – "Три старинных танца эпохи Ренессанса" на музыку эпохи Ренессанса
2002 – "Люб-off" на музыку В. Моцарта
2002 – "Мазурка" на музыку Ф. Шопена
2002 – "Три румынские песни" на румынскую народную музыку
2003 – "Марлен" на песню в исполнении М. Дитрих
2003 – "Русская" на музыку П. Чайковского
2003 – "Свадьба" на музыку Г. Бреговича
2003 – "Экзерсис" на музыку J mix
2003 – "Люли" на музыку группы "Иван Купала"
2003 – "Мы на лодочке катались" на русскую народную музыку
2004 – "Лебедь" на музыку К. Сен-Санса
2004 – "Провинциальные танцы" на музыку Ф. Шопена-А. Глазунова
2008 – "Мы танцуем Перголези" на музыку Дж. Перголези
2009 – "Возрасты любви" на музыку А. Вивальди
2009 – "Баркаролла" на музыку Ж. Оффенбаха
2010 – *Con tutti instrumenti* на музыку А. Сальери
- муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л.Якобсона - «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
- муз. Ф. Шопена, хореография Ю. Репицыной - «Ноктюрн»;

Третий год обучения (1 курс):

- муз. В. Моцарт, хореография И. Килиан, балет «Шесть танцев»;
- муз. А. Веберн, хореография И. Килиан, балет «Игра окончена»;
- муз. С. Райх, хореография И. Килиан, балет «Падшие ангелы»;
- муз. И.С. Бах, хореография И. Килиан, балет «Сарабанда»;
- муз. А. Веберн, хореография И. Килиан, балет «Сладкие сны»;
- муз. В.А. Моцарт», хореография И. Килиан, балет «Маленькая смерть»;

- муз. Г. Бибер, Дж. Кейдж, Ф. Гласс, И.С. Бах, хореография И. Килиан, «Восковые крылья»;
- муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон, балет «Сейчас»;
- муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон, модерн-балет «Инанна»;
- муз.Р. Обри, хореография К. Карлсон модерн-балет «Знаки»;
- муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон «Голубая дама»,
- муз. А. Адан, хореография М. Эк, «Жизель»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Парк»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Трава»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Лебединое озеро»;
- муз. И. Стравинского, хореография М. Эк, «Весна священная»;
- муз. Э. Вилла-Лобос, хореография Н. Дуато, балет «Na Floresta», или «В лес» ;

Четвертый год обучения (2 курс):

- муз. Фольклорная музыка Марокко, хореография Н. Дуато, балет Gnawa («Гнава»);
- муз. А. Корелли, А. Скарлатти, хореография Н. Дуато, балет «Arcangelo»;
- муз. И. Стравинский. Хореография С. Вальц, «Весна священная»;
- муз. Ханс Петер Кун, хореография С. Вальц, «noBody»;
- муз. Глюк, хореография П. Бауш, балет «Орфей и Эвридика»;
- муз. И. Стравинский, хореография П. Бауш, балет «Весна священная»;
- муз. Хореография П. Бауш, балет «Гвоздики»;
- Хореография П. Бауш, балет «Семь смертных грехов»;
- Хореография П. Бауш, балет «Кафе Мюллер»;
- хореография А. Экман спектакль «Кактусы»;
- хореография А. Экман спектакль «Лебединое озеро»;
- хореография А. Прельжокаж «Благовещение»;
- хореография А. Прельжокаж «Пустые движения»;
- хореография А. Прельжокаж «Парк»;
- хореография А. Прельжокаж «Весна священная»;
- хореография О. Пона « Встречи»;
- Хореография О.Пона «Случайности»;
- хореография О. Пона «Погружения и всплытия»;
- хореография О. Пона «Укрытия»;
- хореография Т. Баганова «Кленовый сад», «Lazy Susan», «Полеты во время чаепития», «После вовлеченности. Диптих. Часть II», «Seria»;

4. Условия реализации рабочей программы УП.01

4.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины.

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.02, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение

подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;
- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видео-зал).

4.2 Информационное обеспечение программы УП.01

Интернет-ресурсы: балетные спектакли, концертные программы мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов.

Основная литература.

- Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/38846/#2>.
- Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.

А. Касиманова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 64 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/96062/#2>.

- Александрова, Н. А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 128 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/76821/#2>.
- Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 520 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/72593/#2>.

Дополнительная литература

- Александрова, Н. А. Джаз-танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/65964/#2>.

1.

5. Контроль и оценка результатов освоения УП.01

Оценка качества освоения УП.01 включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

5.1 Основные формы контроля

Контроль освоения УП.01 осуществляются в двух видах – текущий и промежуточный.

По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы проводится итоговая аттестация выпускников. **Форма итогового контроля УП.01** – дифференцированный зачет в IV семестре.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов промежуточной аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, межсессионные концерты и спектакли на внутреннего зрителя. Текущие оценки по учебной исполнительской практике выставляются педагогами, ведущими репетиции с учащимися и студентами в дневники творческо-исполнительской практики.

В 1/8 классе допустимо выставлять текущие оценки по отдельно взятым критериям (указать в дневнике).

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация является главной формой контроля успеваемости учащихся и студентов специальности 52.02.02. В качестве форм промежуточной аттестации используются контрольные работы и зачеты, проходящие в форме академических концертов (спектаклей), на которых учащиеся демонстрируют одно или несколько хореографических произведений законченной сценической формы, дополняющих один или несколько МДК ПМ 01.Исполнение танцевальной хореографической формы по МДК 01.02 «Народно-сценический танец» обязательно для всех учащихся и студентов.

В соответствии с учебным планом промежуточной аттестации, контрольная работа проводится в каждом полугодии в 1/8, 2/9 классах, I-III семестрах, дифференцированный зачет проводится в IV семестре.

При проведении промежуточной аттестации ставятся следующие задачи:

- 1) определение уровня имеющихся у учащихся и студентов умений, знаний и навыков по дисциплинам учебного плана с целью их аттестации, включая конкурсный отбор;
- 2) контроль качества преподавания и содержания учебной дисциплины;
- 3) анализ итогов аттестации и совершенствование учебного процесса путем корректировки рабочих учебных программ дисциплин, поиска новых форм и методов ведения учебного процесса.

Промежуточная аттестация учащихся и студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по УП.01 «учебная исполнительская практика представляет собой:

1. академический концерт

или

2. спектакль

в виде открытого сценического показа в присутствии членов экзаменационной (аттестационной) комиссии. В процессе аттестационного показа должны быть показаны результаты освоения программы соответствующего периода обучения.

Экзаменационная (аттестационная) комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), для промежуточной аттестации членами экзаменационной комиссии, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются

- преподаватели смежных дисциплин,
- видные мастера балета, подтвердившие свою квалификацию наличием государственных званий и наград, известностью своей творческой и научно-педагогической деятельности,
- представители художественного руководства базы практик ГАТ «Урал» (работодатель).

Оценка выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного учащимся/студентом членам аттестационной комиссии.

Примечание: оценка на академическом концерте выставляется отдельно за каждый исполненный номер (если представлено несколько номеров, дополняющих различные МДК ПМ 01). Окончательной оценкой промежуточной аттестации является самая высокая оценка из отдельно оцененных номеров.

5.2 Фонд оценочных средств компетенций, текущего, итогового и промежуточного контроля для проведения аттестации по УП.01

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО поданной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены после предварительного положительного заключения работодателя (требования ФГОС п.8.3).

5.2.1 Оценочные средства умений и навыков.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

Зачтено «отлично», «5»;

Зачтено «хорошо», «4»;

Зачтено «удовлетворительно», «3»;

Не зачтено «неудовлетворительно», «2».

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении производственной преддипломной практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании;
- стабильность исполняемой партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;

- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) как на репетиции, так и во время сценического исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Отличное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Отличная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

2. Требования к оценке «4»:

- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
- Уверенное исполнение всех технических элементов танца.
- Музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Уверенное владение актерскими навыками.
- Убедительная образная выразительность.
- Достаточная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

3. Требования к оценке «3»:

- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
- Неуверенное исполнение технических элементов танца.

- Музыкальность исполнения.
- Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Недостаточное владение актерскими навыками.
- Недостаточная образная выразительность.
- Недостаточная физическая выносливость.
- Удовлетворительная мобильность в репетиционном процессе.
- Неуверенность в публичном сценическом исполнении.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

4. Если работа на репетициях и исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «два» также выставляется за:

- грубое нарушение творческой дисциплины;
- грубое нарушение производственной дисциплины.

5.2.2 Оценочные средства компетенций.

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 . ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,	Практические занятия в

	1.6, 1.7.	форме репетиций.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7, 9. ПК 1.7	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов,

		спектаклей, зачет.
Умеет:		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.

		ций, концер тов, спектак лей.
- передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 4, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9. ПК 1.7.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практи ческие занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на	ОК 4, 6, 8, 9. ПК 1.1, 1.2,	Практи ческие занятия

репетиции	1.3,1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	в форме репети ций.
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8. ПК 1.1, 1.4,1.5.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей, зачет.
- учитывать особенности зрительской аудитории(публики) сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контро льные работы и зачеты в форме концер тов, спектак лей.
Знает:		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5, 8. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практи ческие занятия в форме репети ций, концер тов, спектак лей, зачет.
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практи ческие занятия в

		форме репетиций, концертов, спектаклей.
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек	ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практические занятия в форме

		репетиций, концертов, спектаклей.
- принципы взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- основные этапы развития танцевального исполнительства;	ОК 1, 4, 5, 8, 9.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практические занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9.	Практические

	ПК 1.4, 1.5, 1.7.	занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9, 10. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.6.	Практические занятия

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p>Общекультурные компетенции</p> <p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>1-2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>1-2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>I-VI семестр.</p> <p>2 год обучения I-IV семестр.</p> <p>2 год обучения I-IV семестр.</p>

Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	1-2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	1-2 год обучения I-VI семестр.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.	2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	1-2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	1-2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	1-2 год обучения I-IV семестр.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1-2 год обучения I-IV семестр.

Критерии оценивания компетенций

Используется зачетная система оценки компетенций:

«зачет»

«незачет»

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачет» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	«зачет» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения

<p>определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«озачет» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды</p>	<p>«зачет» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p>

(подчиненных), за результат выполнения заданий.	«незачет» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	«зачет» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «незачет» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;
ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под	«зачет» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера,

руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.	хореографа; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

5.2.3 Формы контроля и отчетности по периодам обучения:

Класс/курс	Формы контроля учебной исполнительской практики 252 ч	Формы отчетности по периодам обучения
------------	--	---------------------------------------

1 кл.	70 часов В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
2 кл.	68 часов В полугодиях – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики
I курс	32 часа I сем. – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 3. Зачетные ведомости
	42 часа II сем. – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 3. Зачетные ведомости
II курс	16 часа III сем. – контрольная работа	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 3. Зачетные ведомости
	24 часа IV сем. – дифференцированный зачет	1. Дневник творческо-исполнительской практики. 2. Отчет руководителя 3. Индивидуальная карта учета учебной исполнительской практики 4. Аттестационные листы по учебной исполнительской практике. 5. Зачетные ведомости

Формы отчетности:

- аттестационный лист по учебной исполнительской практике (приложение №1)
- карта индивидуального учета учебной исполнительской практики (приложение №2)
- отчет руководителя практики (приложение №3)
- дневник творческо-исполнительской практики (приложение №4)

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Успешное выполнение рабочей программы УП.01 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика преподавания УП. 01 требует от преподавателя эрудиции и высокой культуры.

Преподаватель быть вооружен знаниями методики исполнения, методики преподавания различных видов танца, актерского мастерства, истории хореографического искусства и музыки, педагогики, эстетики, психологии, репетиторской работы.

Задача преподавателя – выявить амплуа учащегося и уровень квалификационных возможностей. Умение работать в ансамбле – главное условие формирования артиста балета.

Репертуар учебной практики не должен занижать или превышать возможности учащегося. При формировании сложности и нагрузок репертуара учебной исполнительской практики, необходимо координировать все ежедневные нагрузки учащегося с преподавателями специальных дисциплин и всех видов исполнительских практик.

Целесообразно планировать репертуар с учетом пожеланий учащегося, что позволяет индивидуально определить техническую сложность, направленность и стилистику хореографического репертуара соответствующего периода обучения.

Немаловажное значение при репетиционной работе имеет психологический аспект. Всем участникам репетиции (несколько составов) необходимо дать возможность показать результат работы. Необходимо приучить учащихся публично осваивать репетиционный процесс: не пасовать перед техническими и координационными неудачами в присутствии «внутреннего зрителя» - одноклассников или участников репетиции. Нужно приучить учеников достигать результат, независимо от влияния внешних факторов.

Самым сложным представляется работа над раскрытием образа. В искусстве хореографии качество артистизма состоит в мастерском умении претворить физический материал в идеальный образ. В процессе эволюции хореографического искусства, творчество хореографов стало всё более тяготеть к красочной, образно яркой музыкальной основе. Танец стал исполняться не под музыку, отображая по большей части её метр, а исполнять музыку, отталкиваясь от её красок. Лексика хореографического текста всё более пронизывается пластической содержательностью, отображая множество оттенков музыкальной палитры. В современных спектаклях, танцевальные формы все более пронизываются сюжетом. Соответственно танец ассоциируется не только с образно-абстрактными впечатлениями, а становится носителем целевой смысловой нагрузки - подтекста хореографии. Безусловно, при этом интеллект исполнителя важен для раскрытия образа, но он бесполезен, если нет достаточного владения пластическим инструментом.

Итог школьного обучения определяет «выгодность» стартовой позиции перед началом исполнительской деятельности, и обуславливает успешность творческого роста. В начале самостоятельной исполнительской деятельности, выпускник включается в производственный процесс. Бывают случаи, когда выпускники, отлично сдавшие государственные экзамены, не могут достаточно скоро проявить себя в рабочем процессе. Одновременно наблюдается и обратная закономерность: недавние выпускники с наименьшими физическими и техническими возможностями начинают творческий рост быстрыми темпами.

Репетиционный процесс по текущему репертуару направлен на поддержание и совершенствование качества художественного исполнения, работу над созданием образности и регламентируется временными параметрами. При начале работы с молодыми артистами, возникают определённые трудности в «недопонимании», связанные с «пробелами» образования. Это касается не столько технической оснащённости «ног» выпускника, сколько его «стилистической коммуникабельности» - артистизма исполнения.

Творческие способности, или творческие потенциалы, в той или иной степени заложены в каждом ребенке. Они определяют предрасположенность к успешному обучению и приобретению хореографических знаний и умений. Не все дети, обладающие требуемыми физическими данными, от природы наделены координационными хореографическими творческими способностями. Это значит, что при обучении такого ребенка, особенно в старших классах, необходимо не только целенаправленное педагогическое мастерство в подаче навыков артистизма, но и индивидуальный подход, чтобы приобретенные азы основ артистизма делали абсолютно незаметной обязательную выучку, компенсирующую «нехватку» природного дара.

Успех обучения напрямую зависит от преподавателя, его педагогического мастерства и творческого подхода к процессу обучения.

В театральном хореографическом искусстве, понятие «артистичное исполнение» и «актерское мастерство» – это разные критерии исполнительских качеств. Артистизм рассматривается как особое изящество манер, грациозность, чувственность исполнения, но «накладывается» он поверх техники движения. Соответственно, инструментом его передачи будет являться хореографическая пластика. Пластику хореографии исполнитель передаёт телом, а наиболее выразительной его частью являются руки и корпус. Они сопровождают движения ног - аккомпанируют им. От качества их пластического «аккомпанемента» зависит общее восприятие исполнения - артистизм. Пластика в хореографии – это «мимика тела», способствующая раскрытию образа через хореографические средства. «Актеры производят впечатление на публику не тогда, когда они неистовствуют, а когда хорошо играют неистовство» (Дени Дидро). Отличительное свойство техники хореографического артистизма заключается в умении управлять механизмами тела, моделирующими проекцию образного и эмоционального состояния. В танце стиль исполнения хореографии может быть академический и артистический. Это определяется составом хореографической лексики и сопроводительной пластикой рук, корпуса и головы. Степень пластической выразительности зависит от соразмерности баланса средств, художественного вкуса и музыкальности. Хореографическая пластика – это «живопись телом в пространстве и времени». Пластический рисунок имеет амплитуду, динамику и окраску. Пластические нюансы придают исполнению красоту, содержание и смысл.

Роль формы и пластики кисти в создании образности настолько велика, что степень владения этим «механизмом» чуть ли полностью определяет спектр артистических возможностей творческого амплу исполнителя. Жест – особая пластическая форма выражения. В зависимости от чувств и смысла, жест меняет свой характер. В танце главной задачей жеста является подтверждение образной идеи. Направленность и содержательность значения жеста определяется рисунком положения корпуса и рук, а эмоциональная окраска – передаётся через форму и пластику кисти. В подаче жеста через кисть, равно как и в оформлении академической пластики перевода и смены позиций (*portdebras*), в разных степенях задействовано все анатомические механизмы рук, включая ладонь и пальцы кисти.

Главная задача преподавателя исполнительской практики перевоплотить механическое исполнение в образный эмоциональный танец. Для того чтобы учащийся наполнил исполнение эмоциональным психологическим содержанием (психотехника), надо изначально научить его на моторном уровне использовать пластические механизмы тела.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение учебной исполнительской практики готовит обучающихся к производственной практике и самостоятельной артистической деятельности. Поэтому в задачи УП.01 входит не только практическая деятельность по освоению учащимися хореографического репертуара, но и формирование творческой личности будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубоко художественного образа. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет,
Отделение хореографического искусства

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО

обучающийся (-аяся) на ____ курсе по специальности СПО 52.02.02 «ИСКУССТВО
ТАНЦА»(по видам: Народно-сценический танец, Современный танец) (углубленная
подготовка) прошел(-а) учебную исполнительскую практику ПМ 01 – «творческо-
исполнительская деятельность»,

в объеме учебной нагрузки обучающегося __ недель, с _____ по _____
в организации

наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно
в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)

Руководитель (-и) практики _____

Отзыв художественного руководителя ОХИ ХФ ЮУрГИИ

Заполняется от руки

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____ / _____ /
прописью

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г. _____

подпись

Приложение №2

Карточка индивидуального учета Учебной исполнительской практики за 20__/__ учебный год

Фамилия и Имя учащегося _____

Класс/курс _____

Специальность 52.02.02 Искусство танца(по видам: Народно-сценический танец, Современный танец)(углубленная подготовка)

Наименование квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель

Вид практики учебная исполнительская

№	Репетируемый репертуар практики	преподаватель

Участие в публичных выступлениях внутри учебного заведения				
№	Дата	Мероприятие	Партия	оценка

Оценка за первое полугодие / ____ семестр _____ (_____)
(цифрой) (прописью)

Оценка за второе полугодие / ____ семестр _____ (_____)
(цифрой) (прописью)

Преподаватель _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

Зав. ОХИ _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение №3 «отчет руководителя практики»

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
Хореографический факультет
Отделение хореографического искусства

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Студент (-ка) _____

ФИО

обучающийся (-аяся) на ____ курсе по специальности СПО 52.02.02 «ИСКУССТВО
ТАНЦА»(по видам: Народно-сценический танец, Современный танец)(углубленная
подготовка)прошел(-а) учебную исполнительскую практику по ПМ.01 – «творческо-
исполнительская практика», в объеме учебной нагрузки обучающегося __недель, с
_____ по _____ в _____ организации

*наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно
в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

Руководитель практики _____

Отзыв руководителя практики от ЮУрГИИ

Заполняется от руки

Должность, ФИО

« ____ » _____ 20 ____ г. _____

подпись

Отзыв руководителя по месту прохождения практики

*заполняется от руки (в случае прохождения практики исключительно в структурных
подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

Должность, ФИО

«_____» _____ 20__ г. _____

подпись

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

«_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя практики:

_____ / _____

Подпись зав. отделением _____ / _____

подпись

расшифровка подписи

Автор (составитель):
Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М. засл. арт. РФ,
Челнокова Е.В., преподаватель отделения хореографического искусства

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован
кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____
Заведующий отделением: Ю.О. Репицына.

Декан
«___» _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела
«___» _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК
«___» _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения "___" _____ 20__ г.

Декан факультета _____(Ф.И.О.)