

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
УП.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа по учебной практике УП.01 Сценическая речь разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Разработала: Н.А. Заварзина, заведующий кафедрой сольного пения, Народная артистка РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП..	17
5. ПРИЛОЖЕНИЕ 1,2.....	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Сценическая речь

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики
Рабочая программа учебной практики Сценическая речь является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

УП.01 Сценическая речь в структуре ППССЗ входит в раздел учебной практики (УП.00) в качестве учебной практики УП.01; изучается на I курсе в течение 1-2 семестров. Используется практическая форма обучения – индивидуальные занятия. Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета и темой каждого конкретного урока.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики УП.01 является подготовка выпускников музыкального колледжа к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Задачами курса являются:

- освоение метода исполнительской работы над литературным, драматургическим текстом;
- развитие, систематизация и усовершенствование знаний, навыков и умений в области техники и выразительности сценической речи;
- практическое познание основ сценической речи: координация речевого аппарата, сценическое общение как с реальными, так и с воображаемыми партнерами.
- воспитание умения профессионального участия в репетиционном процессе (умение осмысленно прочитать текст, понимание и исполнение режиссерских задач)

- расширение восприятия за счет знакомства с различными стилистическими методами воплощения образов.
- воспитание навыка сценического общения в процессе речевого тренинга.

Требования к уровню освоения содержания курса

По итогам освоения учебной практики «Сценическая речь» обучающийся должен демонстрировать, следующие результаты:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Количество часов по учебному плану

Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часа в том числе:

- обязательные учебные (индивидуальные) занятия – 72 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка обучаемых – 36 часов;

Время изучения-1,2 семестры

Форма контроля:

- текущая аттестация – дифференцированный зачёт-2 семестр

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины.

Формы контроля успеваемости.

Виды учебной работы

Семестр	I	II	Всего (час.)
Обязательные учебные занятия (учебная практика) в часах	36	36	72
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	18	18	36
Формы контроля успеваемости		Диф. зачёт	108

Освоение программы курса предполагает следующие виды работы:

1. Мелкогрупповые занятия, практические занятия по сценической речи, психо-физические тренинги;
2. Самостоятельная работа студентов, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем;

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Все виды и методы отчетности и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Могут быть использованы виды и методы отчетности: внутриурочные, семестровые.

Рекомендуемые виды отчетности:

внутриурочные - показ упражнений, чтение монологов, диалогов, стихотворений;

семестровая - дифференцированный зачет (2 семестр).

3. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Содержание курса:

История оперного искусства бережно хранит имена исполнителей, которые обладали не только исключительным «Bellocanto» но покоряли публику страстью драматического накала, неповторимостью и глубиной сценического образа. Решение этой проблемы только постановкой голоса и надеждой на то, что творчески актер состоит сам по себе, редко исполняется. Именно поэтому зачатки театрального образования в России возникли еще в XVII веке, в процессе становления профессионального театра. В середине XVIII века была создана постоянная школа, а в XIX веке произошел настоящий теоретико-обучающий «взрыв». Замечательно, что поначалу сценическое воспитание в разных его сферах и формах осуществлялось крупно. «Курсы», «училища», «классы» были рассчитаны на воспитание деятелей разных областей сценического искусства: драматического, балетного, вокального и инструментальной музыки. Так происходило и в Санкт-Петербурге и в

Москве. В дальнейшем произошли преобразования, которые разделили обучение актеров драмы и оперы.

Но потребность оперных актеров в драматической школе и сценической речи не исчезла. Не случайно в 1918 году была создана студия Большого театра, целью которой было повышение сценического мастерства оперных артистов. Актерское мастерство вел К.С.Станиславский, сценическую речь — С.М.Волконский, в 1920 году студия отделена от Большого театра. А в 1926 году на ее базе создана Оперная студия-театр им. К.С.Станиславского, в 1928 году преобразованная в Оперный театр им. К.С.Станиславского.

И, наконец, последнее студийное детище К.С.Станиславского — оперно-драматическая студия 1935 года, которая по задумке ее создателя должна была стать подготовительным этапом для будущей театральной академии, воспитывающей мастеров драмы и оперы.

Именно эта студия, расположившаяся в доме Станиславского в Леонтьевском переулке, оказалась не только знаменательной вехой оперного искусства, но явлением мирового значения, великим реформатором мировой театральной школы и решительного уточнения самой «системы». Здесь произошло рождение метода, получившего название «метода физических действий». «Опираясь на закон органического единства духовной и физической природы человека, Станиславский предложил подходить к творчеству не от психологии, переживания, а от логики физических действий, которая способна рефлекторно вызывать соответствующую ей логику чувств».

Настоящая программа учебной практики написана с опорой на требования к преподаванию этой дисциплины для студентов-вокалистов, которые прямо или косвенно вытекают из требований школы К.С.Станиславского. Музыкально-драматическому театру нужен в идеале такой поющий актер, который владеет элементами мастерства актера, умеет хорошо двигаться на сцене, владеет навыками и умениями в исполнительском анализе и воплощении не только музыкального, но и литературного текста, способен хорошо звучать как в пении, так и в речи.

Воспитать обозначенные и другие навыки и умения, призвано не только актерское мастерство, но и сценическая речь. Суть в том, что основополагающие принципы воспитания навыков и умений в области сценической речи, с одной стороны нерасторжимо связаны с развитием творческой индивидуальности будущего артиста-певца и поэтому опираются на положения школы Станиславского. С другой — развитие техники речи и выразительности речевой интонации должны помочь освоению интонации музыкальной. И в этом качестве обучение сценической речи опирается на основы, заложенные в русской музыкальной культуре М.И. Глинкой, Б.В.

Асафьевым и их последователями. О пользе сценической речи, в частности, говорят и известный исследователь певческого голоса Л.Б.Дмитриев и крупный оперный режиссер Б.А. Покровский. «Большую роль играет также умение перенести в вокал элементы речевых интонаций и акцентов, которые делают слово выразительным». «Формула Шаляпина: «В опере надо петь, как говорят» — переводить пение из области только инструментального воспроизведения нот в сферу раскрытия драматической сущности музыки, что обручает музыку с конкретнейшим из искусств — театром...»

Учебная практика является важным этапом в процессе профессионального становления актера-певца. Техника речи, формирование вокально-речевой культуры для полноценного взаимодействия актеров между собой и с публикой - показывает уровень профессионализма актера. В процессе обучения «Основам сценической речи» воспитывается координация в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция на начальном этапе преимущественное внимание уделяется дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям артикуляционной гимнастике, осанке, напряжению и расслаблению мышц, дыхательным упражнениям, а также скороговоркам (осмысленное произнесение с сохранением точной артикуляции гласных и согласных) и сложным сочетаниям согласных.

Работа над художественным текстом, воспитание навыков и умения для последующего самостоятельного анализа текста, воплощение литературного, драматургического материала проявляются задачами актерской техники, способствуют пробуждению фантазии, образных ассоциаций, приучает к постоянной внутренней работе. Таким образом. «Основы сценической речи» является основополагающей базой для развития сценических навыков.

4.Первый семестр обучения

Занятие I:

Тема 1 «Основы сценической речи»: предмет и задачи учебной практики в процессе формирования вокально-речевой культуры.

Объем понятия «вокально-речевая культура» с позиции деятельностного подхода к профессии актера-певца. Вокально-речевая культура как условие полноценного взаимодействия актеров между собой в спектакле и с публикой в концертном варианте сценическая речь как одно из условий выразительности речи вокальной. Техника речи, техника и метод игры актера. Воспитание координации в работе речевого аппарата: дыхание, голосообразование, артикуляция, — основная задача развития техники речи. Преимущественное внимание к дикционному тренажу, мышечным артикуляторным ощущениям как специфическая особенность речевого

тренинга студента- вокалиста. Элементы техники актера в техническом тренинге как средство органичного и действенного поведения исполнителя в предлагаемых обстоятельствах упражнения

Метод актера — путь к включению своего творческого и человеческого «я» в создаваемый сценический образ. Работа над художественным текстом как воспитание навыков и умений для последующего самостоятельного анализа и текста вокального произведения.

Существует два этапа творческого процесса:

- 1) постижение литературного текста для себя;
- 2) воплощение литературного, драматургического, песенного материала, исполнение его для публики.

Техника речи и техника актера — фундамент творчества. Метод актера — путь к оптимизации технических и творческих возможностей артиста.

Занятие 2.

Тема 2. Модель взаимодействия актера и публики: общее и отличное в сценическом существовании исполнителя: в спектакле и в концертном варианте на фоне социальной обстановки и при условии обратной связи.

В спектакле — общаются партнеры по сцене, опосредованно воздействуя на зал. В концертном варианте — партнер — публика. В спектакле создается образ персонажа. В чтецком варианте — образ рассказчика- автора. В спектакле актер условно не знает, чем закончится действие, живет сиюминутной жизнью персонажа. Рассказчик знает, чем закончится событие. Воображение актера условно относится к сценографии, как живым предметам. Чтец своим воображением заставляет слушателя родить собственные картинки. Элементы управления вниманием публики.

Артикуляционная гимнастика, напряжение и расслабление мышц, приведение их в рабочий тонус, осанка. Дыхательная гимнастика.

Знакомство с курсом и выявление у студентов дефектов речи (неправильная постановка букв).

Далее занятия строятся следующим образом, и начале 15-20 минут разминка- гимнастика:

I. Артикуляционная гимнастика, осанка. напряжение, расслабление мышц разных групп мышц и приведение их в рабочий тонус.

Дыхательная гимнастика: упражнения на расширение дыхания (максимальный вдох, долгий выдох, возможность сократить трату дыхания

при звуке), упражнении на концентрацию звука в различных областях (резонаторах) при увеличении времени за счёт сокращения воздуха и увеличении объёма дыхания.

II. Включение в разминку различных скороговорок (коротких — из двух слов и длинных — четверостишие и больше) в зависимости от выявленных у них проблем.

Остальное время - работа над текстами, теоретические основы и разбор проводятся на примерах (в параллели с практической работой или в качестве паузы).

На всех примерах необходимо добиваться исправления дефектов речи (неправильного произношения согласных), проводить мониторинг эффективности.

Занятие 3

Тема 3: Разминка (речевой тренинг):

Смысл речевой гимнастики состоит в рассмотрении физиологического компонента тренинга, координации речевой и двигательных функций.

Занятие 4

Выбор маленькою отрывка или рассказа, разбор, повторение 1-й, 2-й и 3-н темы уроков на примере выбранных рассказов (отрывков). Акцентирование технических и творческих задач на примере отрывков.

Занятие 5

Тема 4: «Мастерство актера» и «сценическая речь»: ГОНКИ

Взаимопроникновения, общие термины, задачи и подходы к их решению. Раскрытие темы на примере отрывков и рассказов.

Занятие 6,7,8

Анализ событийной канвы, действенный анализ, подбор средств любой интерпретации на основе работы над отрывками (рассказами).

Занятие 9

Тема 5: Интонации - отражение происходящих и человеке психических процессов и в этом качестве — как аналог подтекста.

Модель «системы», сделанной Станиславским, слияние речевой и музыкальной интонации.

Занятие 10

Выбор технически сложного текста (монолог). Разбор с позиции пройденных тем.

Занятие 11

Тема 6. Сверхзадача в основе интонационно-логического анализа текста, отличие от грамматического анализа.

Объективный и субъективный (экспрессивный, эмоционально окрашенный) порядок слов в предложении. Изучение местоположения логического (фразового) ударения в зависимости от объективного или субъективного порядка слов.

Занятие 12,13, 14, 15

Работа над wybranными монологами. Постепенное усложнение задач - от разбора и выполнения технически грамотного построения фраз до действенно- психологических задач, имеющих подтекст, второй смысл.

Занятие 16, 17

Корректирующая работ над текстами. Подготовка к контрольному уроку.

Занятие 18 Контрольный урок.

Разминка (гимнастика) - упражнения на расслабление лицевых, шейных, плечевых групп мышц, гортани, «разогрев» речевою аппарата: дыхательные упражнения; скороговорки; прочтение монологов.

Для тестирования предлагается вспомнить выбранные в начале семестра отрывки и рассказы и прочесть их с позиции уже пройденного. Данный вид тестирования можно провести в конце курса.

5.Второй семестр обучения

Занятие 1

Выбор нескольких текстов из песен, романсов, арий, ансамблей (желательно известных). Разбор авторского замысла (автора текста и интерпретация автора музыки)

Занятие 2

Тема 7. Публика и актёр: взаимодействие, обратная связь, социальный контекст.

Объективные и субъективные закономерности восприятия вокальной и сценической речи. Разноуровневый (многоплановый) характер восприятия смыслов публикой. Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей

Занятие 3

Тема 8. Анализ текста с точки зрения общей идеи (темы произведения), отражённой (или не отражённой/преломленной) в названии.

Отражение в содержании исторической эпохи личностных, художественных и других характеристик автора. Идея произведения. Композиция произведения. Сюжетные или лирические произведения. Конфликт в сюжетном и лирическом произведении.

Рассмотрение темы на материале разбираемых песен, романсов, арий, ансамблей.

Занятие 4,5

Подмена и изменение смысла знакомого текста, постановка иных действенных задач; изменение стилистики произведения, придумав различные режиссёрско - постановочные задачи на материале разбираемых ранее песен, романсов, арий и ансамблей.

Занятие 6

Тема: Выбор стихотворного текста, разбор текста с учетом пройденных тем, ритмики и мелодики стиха.

Разбор таких понятий, как: строка, строфа, рифмы и их многообразие, смысловый блок как мерная и смысловая ритмо-мелодическая единица в стихе; ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный размер, белый стих.

Занятие 7,8,9

Работа над образным содержанием стихотворения. «включение» ассоциативного мышления, как подтекст.

Занятие 10

Тема 10. Диалоги.

Практические элементы мастерства актера в сценической речи. Выстраивание подлинного диалога, реагирование на живую речевую разговорную интонацию партера. Выбор произведения: отрывок из драматической пьесы, романа (прямая речь в форме диалога), драматический отрывок из оперетты или оперы (оперы с диалогами) Мониторинг

полученных навыков: грамотное и осмысленное чтение с листа выбранных диалогов, возможность выполнить сразу несколько сценических задач.

Занятие 11,12,13,14 Работа над отрывками из пьес.

Занятие 15,16,17 Подготовка к зачету, куда могут быть включены все этапы курса: небольшие рассказы, технически сложные монологи, тексты песен, романсов, арий, ансамблей в традиционных и неожиданных интерпретациях; стихотворные произведения, сцены из пьес и т.д.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса,

входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу УП.01 «Сценическая речь»;
- рабочая программа по междисциплинарному курсу УП.01 «Сценическая речь»;
- индивидуальные планы обучающихся;
- зачётно-экзаменационные требования по курсу.

К информационному обеспечению относится рекомендуемая литература, список которой приводится в заключении программы.

Первый семестр

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Предмет, задачи и план обучения курса «Основы сценической речи».	2
2	Взаимодействие актера и публики, Знакомство с курсом — выявление дефектов речи. Артикуляционная гимнастика, речевая разминка. Дыхательные упражнения.	8
3	Координационная физиологическая функция в тренинге. Выбор и разбор отрывка (рассказа)	8
4	Элементы мастерства актера в сценической речи. Анализ и авторской интерпретации отрывка	8

	(рассказа).	
5	Интонация - отражение психических процессов. Выбор технически сложного текста.	6
6	Интонационно-логический анализ текста Работа над wybranными монологами. Подготовка к контрольному уроку Контрольный урок	4
Итого:		36

Второй семестр

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Модель взаимодействия актера и публики. Выбор и разбор текстов песен, романсов, арии, ансамблей	8
2	Идейно-художественный анализ произведения. Изменение смысла текста за счет постановки иных действенных задач, изменения стилистики произведения	8
3	Ввод понятий о стихе. Выбор, разбор, ассоциативное содержание стихотворения.	10
4	Диалоги. Элементы мастерства актера в сценической речи Работа над отрывками из пьес. Подготовка к зачету. Дифференцированный зачет.	10
Итого:		36

6. Материально-техническое обеспечение курса.

Освоение учебной практики УП.01 «Сценическая речь» по требованию стандарта 53.02.04 Вокальное искусство обеспечены учебными классами для групповых занятий со специализированным оборудованием: стол для преподавателя, рояль, 14 парт, 30 стульев, демонстрационное оборудование: проектор, интерактивная доска, аудиоколонки, стол для преподавателя, два рояля, стулья, зеркало.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам

7. Методические рекомендации по изучению курса преподавателям.

В работе с вокалистами, чья профессиональная ориентация настроена на владение не только вокальным, но и к речевым звучанием голоса, необходимо дать комплекс таких группировочных упражнений, которые затрагивают не только дикцию, но и речевой голосовой тренинг. Следует обратить внимание и на переход от речи к пению, от пения к речи. Необходимо брать большую литературу и классическую отечественную и зарубежную драматургию для работы над художественным текстом в работу. В работе над литературным материалом очень важна, так называемая «работа вокруг произведения», то есть расширение рамок собственного текста: дополнительные знания, ассоциативные ряды и других сфер искусств и произведений. Если для драматического актера потребность в такого рода работе воспитывается театральной школой, для вокалиста случается иногда достаточным просто выучить вещь.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа важна как для технического тренинга, так и для работы над текстом. Чрезвычайно полезна работа с диктофоном и магнитофоном. Результаты самостоятельной работы в речевом тренинге становятся очевидными сразу на индивидуальных и групповых занятиях.

Самостоятельная работа над художественным текстом заключается в глубоком продумывании его для себя. На это ориентированы индивидуальные занятия, которые направлены не только на интеллектуальное осмысление материала, но и на порождение как можно более объёмного и интересного для студента, ассоциативного ряда. К такой глубокой работе способны не все студенты, но залог успеха именно в ней.

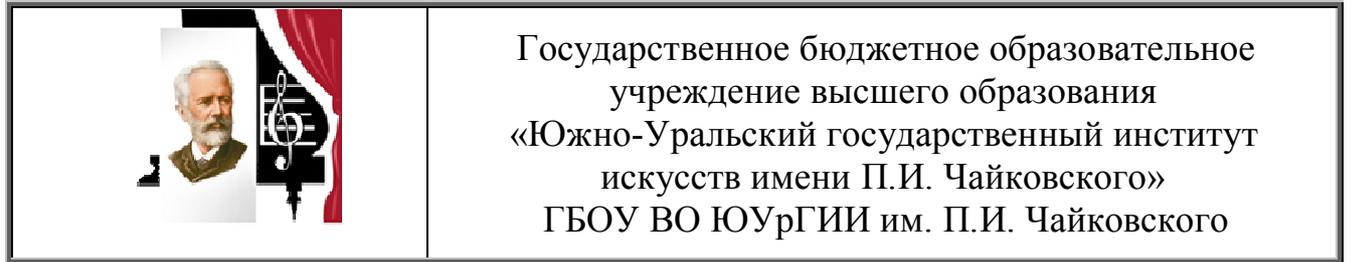
Чрезвычайно важно научить студента работать со словарями, в первую очередь словарем В. Даля или, например, академическим «Словарем русского языка» любого года издания.

Чтобы сохранить динамику и усложнение учебно-образовательного процесса, сложность материала подчиняется не столько зачетным требованиям, сколько собственно процессу обучения. Поэтому в конце 1-го семестра проходит концертный показ итогов — работа по произвольному выбору студента и педагога: проза или стихи, материал технического тренинга — диалоги и трудные звуко сочетания с переброской ударений, диалоги, построенные на материале гекзаметра.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и иметь практический характер.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в сутки - не менее 2-х часов
4. Студент должен быть физически здоров

Министерство культуры Челябинской области

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****по УП.01 Сценическая речь**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Фонд оценочных средств по УП.01 **Сценическая речь** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик :Н.А. Заварзина заведующий кафедрой сольного пения.
Народная артистка РФ

Фонд оценочных средств

Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной практике.

1. Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике являются контрольные работы и показы работ на зрителе, которые проводятся в форме концертных выступлений.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы необходимые для оценки результатов обучения по курсу (модулю)

3. Практические задания

Первый семестр

Контрольный урок: показ упражнений, чтение монологов, рассказов

Второй семестр

Зачет: показ упражнений, чтение монологов, диалогов, рассказов, стихотворений

4. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по курсу (модулю)

Ответы обучающегося на контрольном уроке, зачете оцениваются по четырёхбалльной шкале.

5 баллов — произведение исполнено точно с точки зрения текста, действенной линии роли, ясно видны понимание стиля, содержания и формы произведения, технические навыки позволяют свободно владеть, психофизическим состоянием организма и условиях сценического стресса;

4 балла — произведение исполнено точно, интерпретация исполняемого произведения убедительна, соответствует стилистике авторского замысла, но отмечаются некоторые технические погрешности в исполнении, художественное содержание недостаточно раскрыто.

3 балла- произведение исполнено с ошибками, интерпретация исполняемого произведения не убедительна, технические возможности исполнителя ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения, стиль исполнения не соответствует эпохе и жанру;

2 балла - произведение исполнено с существенными ошибками, с остановками, технические возможности исполнителя сильно ограничены, отсутствует психологическая устойчивость во время публичного исполнения.

По итогам прохождения учебной практики «Сценическая речь» обучающийся должен освоить, следующие результаты:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их

работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Показ на зрителе упражнений, чтение литературных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Рассказы А.С. Пушкин «Капитанская дочка (отрывок), «Метель» (отрывок); «Голубая стрекоза».

«Лисичкин хлеб»,

«Медведи»,

«Этажи леса» и др.;

М.М Зощенко «Иповесть »,

«Иностранцы»,

«Нервные люди».

«Узел».

«Честный гражданин»,

«Честное дело» и др.;

А.П.Чехов «Аптекарьша.

«Блины»,

«Глупый француз».

«Делец»,

«Дорогая собака»,

«Жалобная книга».

«За двумя зайцами погонишься...»,

3. Песни, Романсы, Арии, Ансамбли

Советские песни, например, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский «Широка страна моя родная»;

Романсы композиторов XIX века, например. А. Пушкин. Б.Шереметьев и Л.Варламов «Я вас любил»;

Ария, например: П.И. Чайковский «Иоланта» ария Роберта;

- Ансамбли, например. П.Чайковский «Евгений Онегин»

4. Стихи (Примерный список)

Блок Из цикла «Стихи о прекрасной даме»

«Кармен»

«Ямбы»

И. Анненский Из цикла «Кипарисовый ларец»

«Романсы»

Из сборников «Путь конквистадора» «Шатер»

Из цикла «Стихи о русской поэзии»

А. Ахматова Из цикла «Тайны ремесла»

«Луна в зените»

М. Цветаева из цикла « Стихи к Блоку»

«Ахматовой»

«Стихи Сонечке»

«Комедиант»

«Разлука»

Б. Пастернак Из сборников «Сестра моя — жизнь»

«Темы из вариации»

«Стихотворения Юрия Жеваго»

5. Пьесы

Драматические- например,

А .Островский

Драматические сцены из оперетт например,

Н.Эрдман. М.Волыши «Летучая мышь» {И.Штраус) Е-Шкааркин

«Цыганский барон» (И.Штраус)

Г.Ярон«Принцесса цирка» (И. Кальман)

**ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
ИНВАЛИДОВ
И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
**Особенности организации учебного процесса для обучающихся
из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья**

В освоении учебной практики УП.01 Сценическая речь инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

**Организация самостоятельной работы обучающихся из числа
инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основные источники

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]/И.Б.Бархатова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
2. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
3. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] /Ф. Ламперти. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] / М.П.Оссовская. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
6. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD [Электронный ресурс]/А.А. Стеблянко. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>

7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И.Черная. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790> —

Дополнительные источники

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс]/Н.А.Александрова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Гарсия, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] /М.Гарсия. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
3. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] /Д.Конконе. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79341>
4. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
5. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс] /А.М. Пеллегрини - Челони. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] /К.И.Плужников. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] /И.П.Прянишников. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
8. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] /С.М. Сонки. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>