

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.01.04**

### **ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа УП.01.04«Основы музыковедческой работы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	13
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	15
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ .....	22

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.01.04**

### **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики УП.01.04 «Основы музыковедческой работы» является частью ППССЗ подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Курс предусматривает формирование практических навыков в написании музыковедческой работы (статьи в кафедральный сборник, на конкурс творческих работ, выпускной квалификационной работы) в объёме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста – преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

### **Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ**

В структуре ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» основы музыковедческой работы входит в блок дисциплин учебной практики (УП.00); изучается на 3 курсе в течение 5-6 семестров. Используется практическая форма обучения – индивидуальные занятия (УП.01.04). Содержание определяется общей направленностью дисциплины, программой предмета. Курс способствует приобретению навыков, компетенций, необходимых для дальнейшей педагогической, методической и исследовательской деятельности.

Данная дисциплина согласуется с дисциплинами учебной и производственной практики, педагогической деятельности: педагогические основы преподавания музыкальной литературы, основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия, основы организации учебного процесса; общепрофессиональными дисциплинами (музыкальная литература – отечественная и зарубежная, гармония, полифония, анализ музыкальных произведений).

Стратегия курса «Основы музыковедческой работы» связана с формированием целостного представления об исследовательской музыковедческой работе и её значении в формировании эстетических основ подрастающего поколения. Структура программы отражает методическую направленность данного предмета в государственном учреждении среднего профессионального образования.

В формировании творческой личности необходимыми составляющими в процессе обучения являются разнообразные формы самостоятельной деятельности учащегося и студента: творческие работы, предполагающие участие студента в конкурсах различного ранга, написание исследовательских статей и выпускной квалификационной работы. Для накопления исследовательского опыта, способствующего развитию активного мышления учащихся и студентов, неопределима роль самостоятельной работы. В данном виде деятельности важны не только индивидуальное осмысление и систематизация полученных знаний по специальным музыкальным дисциплинам, но и осознание подлинных художественных открытий в процессе исследования.

**Цель дисциплины** – формирование творческой активности студентов, а также развитие интеллектуального потенциала будущих музыковедов.

Разнообразные формы творческой работы способствуют решению ряда учебных и творческих **задач**:

1. углублению теоретических знаний и практических умений и навыков по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
2. приобретению профессиональных навыков работы с музыковедческой, искусствоведческой, историко-архивной и художественной литературой;
3. стимулированию интереса студентов к изучению проблемных вопросов истории и теории музыки, взаимодействия различных видов искусства, современного видения эволюции развития культуры в целом;
4. формированию активного и осмысленного отношения к содержательному аспекту музыкального текста;
5. подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- виды исследовательских работ;
- методы научного исследования;
- структуру научно-исследовательской работы;
- жанры учебных исследовательских работ;
- теоретические основы анализа музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **уметь:**

- работать с различными источниками информации;
- корректно формулировать тему;
- составлять рабочий план, тезисы к работе, аннотацию, библиографический список;
- правильно оформлять текст научной работы и выполнять его компьютерную вёрстку.

#### **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- выступления на семинарах и студенческих конференциях;
- написания тезисов выступлений, их подготовки к публикации в кафедральных сборниках;
- написания творческих работ и выпускной квалификационной работы на заключительном этапе обучения;

- выступления с докладом и ведения дискуссии по теме своего исследования;
- анализа музыкального произведения по следующим параметрам: стилистические особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выбора иллюстративного материала, подготовки презентации.

На базе приобретённых знаний и умений студент должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения	
<b>Общие компетенции</b>			
		<b>Умеет:</b>	<b>Знает:</b>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	5-6 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации;</li> <li>• анализировать информацию;</li> <li>• ставить профессиональные задачи и находить пути их решения.</li> <li>• ставить цель, мотивировать деятельность учащихся;</li> <li>• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы поиска, анализа и оценки информации;</li> <li>• способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>• цель, мотивировку деятельности учащихся;</li> <li>• задачи профессионального и личностного развития;</li> </ul>

<b>Профессиональные компетенции</b>			
		<b>Умеет:</b>	<b>Знает:</b>
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	5-6 сем.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть культурой устной и письменной речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию;</li> </ul>
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ образцов современной музыки;</li> <li>• применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами, с привлечением современной музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретический и исполнительский анализ современной музыки;</li> <li>• иметь базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами с привлечением современной музыки;</li> </ul>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	—	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами по современной музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы корректирования и редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами по современной музыке.</li> </ul>

### **Количество часов на освоение дисциплины**

**Общая трудоёмкость дисциплины** – максимальная учебная нагрузка – составляет 54 часа, в том числе:

- обязательная учебная нагрузка студентов – индивидуальные (практические) занятия – 36 часа;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 18 часов.

Формы контроля успеваемости:

- контрольная работа – 6 семестр.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Структура курса**

Семестр	V	VI	Всего (час.)
Аудиторные занятия (индивидуальные) в часах	18	18	36
Самостоятельная работа обучающегося	9	9	18
Формы отчётности		Контрольная работа	
Итого			54

Два вида учебной работы:

– аудиторная работа – контактная работа обучающихся с преподавателем (практические-индивидуальные занятия, консультации текущие, самостоятельная аудиторная работа обучаемых – работа с литературой, выполнение практических, творческих заданий устно и письменно);

– внеаудиторная работа – самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних аналитических, практических и творческих заданий).

### Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
<b>3 курс</b>					
<b>Пятый семестр</b>					
<b>Методология научного познания и творчества</b>					
1.	Наука как сфера человеческой деятельности	3	2	1	
2.	Научные методы	3	2	1	
<b>Организация научного исследования</b>					
3.	Жанры научных работ	3	2	1	
4.	Этапы исследовательской работы	3	2	1	
5.	Выбор направления исследования, определение проблемы, темы	3	2	1	
6.	Источники информации. Документы. Библиографическая запись.	3	2	1	
7.	Основы написания доклада выступления на конференции	6	4	2	
8.	Основы написания тезисов выступления на конференции	3	2	1	
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	
<b>Шестой семестр</b>					
<b>Оформление научной работы</b>					
9.	Научный текст. Структура, рубрикация	3	2	1	
10.	Стиль и язык научной работы	3	2	1	
11.	Оформление и редактирование текста	3	2	1	
12.	Основы написания творческой работы	6	4	2	
13.	Основы написания ВКР	10	6	4	
	Контрольная работа	2	2		X
<b>Итого:</b>		<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательная учебная нагрузка,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.



## Содержание дисциплины

### Методология научного познания и творчества

#### Тема 1. Наука как сфера человеческой деятельности

Понятие науки и классификация наук. Научная картина мира, научное познание, его отличие от обыденного, религиозного, художественного и других видов познания. Наука и псевдонаука. Критерии научности знания. Основные этапы исторического развития науки. Роль науки в современном обществе.

Научное исследование. Фундаментальные и прикладные исследования. Долгосрочные, краткосрочные и экспресс-исследования.

#### Тема 2. Научные методы

Понятия метода и методологии научных исследований. Методы эмпирического уровня: наблюдение, описание, сравнение, анкетирование, собеседование, тестирование, эксперимент, моделирование. Методы теоретического уровня: аксиоматический, гипотетический, гипотетико-дедуктивный, формализация, абстрагирование, обобщение, исторический, метод системного анализа. Техника и методика исследования.

Общелогические методы: анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия. Ф. Бэкон и Р. Декарт – основоположники научной методологии. Современные методы генерирования идей: «мозговой штурм» и алгоритм решения изобретательских задач. Развитие творческого воображения и логического мышления при решении научных задач.

##### Требования к знаниям

Студенты должны знать основные понятия и термины данного раздела, различать виды и методы научных исследований.

##### Требования к умениям

Студенты должны уметь выполнять различные операции с понятиями: определять объем и содержание, обобщать и ограничивать, делить; выполнять классификацию явлений, строить высказывание согласно законам логики, находить логические ошибки в тексте.

**Виды самостоятельной работы студентов.** Чтение литературы по теме раздела, анализ логической структуры творческих работ.

### Организация научного исследования

#### Тема 3. Жанры научных работ

Монография, научная статья, диссертация, доклад. Жанры учебно-научных работ: реферат, курсовая работа, дипломная работа. Другие формы и жанры представления научного знания: учебник, пособие, хрестоматия, нотные издания, статьи, исследовательские работы и т.п. Письменные формы представления научного знания: тексты, словари, энциклопедии, классификаторы, рубрикаторы, стандарты, нормативные справочники, рефераты, аннотации, популярная лекция, беседы, интервью. Устные формы: дискуссия, диспут, обсуждение проблемы в узком кругу специалистов.

#### **Тема 4. Этапы исследовательской работы**

Выбор темы, её ракурса, осознание научной проблемы. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования. Поиск литературы, отбор фактического материала. Сбор первичной информации и её организация. Разработка рабочей гипотезы, составление плана исследования. Выбор методов и методики проведения исследования. Описание процесса исследования (работа над рукописью), формулирование выводов и оценка полученных результатов. Определение практической значимости работы.

#### **Тема 5. Выбор направления исследования, определение проблемы, темы**

Выбор направления исследования; объективные факторы– актуальность, новизна, перспективность и субъективные – опыт исследователя, его научный и профессиональный интерес, способности, склад ума и т.д. Критерии выбора темы, её формулирование. Литературное оформление заглавий в различных жанрах научных работ.

**Практическая работа.** Формулирование темы, выявление объекта и предмета исследования.

#### **Тема 6. Источники информации. Библиографический список**

Методика поиска, сбора, систематизации и анализа исходных источников информации. Документальные источники информации. Виды документов. Отбор и оценка фактического материала.

Информационно-библиографические ресурсы. Составление предварительной библиографии. Библиотечные каталоги: предметный, алфавитный, систематический, каталог новых поступлений. Библиографические справочники. Научно-справочный аппарат книги. Электронные ресурсы. Поисковые системы Интернета.

Фиксация и хранение первичной научной информации. Правила библиографического описания источников в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 (Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления). Составление библиографического списка. Правила сокращения слов в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12-2011 (Правила сокращения слов и словосочетаний на русском языке). Различия государственных стандартов.

**Практическая работа.** Оформление библиографического списка и сокращения слов.

#### **Тема 7. Основы написания доклада выступления на конференции**

Подготовка лаконичных и ёмких выступлений. Подготовительная работа студентов, вбирающая ряд этапов: поиск темы, подбор фактов, их логическое выстраивание, определение ключевого момента– источника исследовательского открытия.

**Практическая работа.** Подбор фактов, их логическое выстраивание, формулирование цели и задач работы. Написание вступительного раздела.

### **Тема 8. Основы написания тезисов выступления на конференции**

На основе ёмких выступлений выбираются ключевые моменты – основа лаконичных тезисов сообщения студентов. Структура тезисов: введение в тему, постановка проблемы, изложение основных тезисов, резюмирование.

**Практическая работа.** Написание тезисов доклада.

## **Оформление научной работы**

### **Тема 9. Научный текст. Структура, рубрикация**

Научный текст и его основные категории: связность, структурность, цельность, функционально-смысловые типы речи, модальность.

Композиция научной работы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. Приложения.

### **Тема 10. Стил ь и язык научной работы**

Особенности научного стиля: научно-информативный, научно-популярный, научно-справочный, собственно научный, учебно-научный. Употребление частей речи, избирательность грамматических значений, именной характер научной речи. Термин и дефиниция в научных текстах. Фразеология в научной речи.

**Практическая работа.** Редактирование текста.

### **Тема 11. Работа с литературным и нотным текстами**

Правила оформления текстовых и графических материалов. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Оформление титульного листа, оглавления. Правила оформления библиографических ссылок – внутритекстовых, затекстовых, подстрочных. Оформление цитат. Правила сокращения слов, перечислений, написания числительных, дат и т.п.

Составление приложений и примечаний. Оформление таблиц, графиков, диаграмм и других иллюстративных материалов. Компьютерные технологии оформления учебно-научных работ. Правила вёрстки.

Работа с литературными источниками: журнальными статьями, газетными публикациями, статьями в научных сборниках, монографиями и т.д.

Работа с нотным материалом, анализ элементов музыкального языка, издательских особенностей оформления нотного материала. Сравнительная характеристика различных редакций музыкальных произведений.

### **Практическая работа.**

Оформление библиографических ссылок и цитат.

Составление приложений и примечаний.

Оформление таблиц.

Оформление музыкальных примеров.

## **Тема 12. Основы написания творческой работы**

Творческая работа – начальный опыт исследовательской деятельности учащихся старших классов, связанный с выполнением работы к выступлению на научных форумах НОУ городского, областного и регионального уровней, или конкурсного письменного домашнего задания к олимпиадам по музыкальной литературе. Методы выполнения работы: подбор литературы, анализ нотного текста, нахождение примеров из других видов искусства, выводы, анкетирование, составление графиков, создание презентаций.

**Практическая работа.** Ознакомление с творческими работами по линии НОУ (анализ изданных сборников).

Курсовая работа – самостоятельная учебно-исследовательская работа студента музыкального среднего профессионального учебного заведения, предусмотренная учебным планом по специальности «Теория музыки», который включает курсовые работы по элементарной теории музыки (2 семестр), музыкальной литературе (5 семестр), анализу музыкальных произведений (7 семестр). Курсовая работа является подготовкой к овладению исследовательскими методами для дальнейшей серьезной научной деятельности будущего музыковеда. По степени сложности среди других форм учебной деятельности (лекции, практические занятия, рефераты по различным дисциплинам и др.) имеет этапное значение в подготовке к написанию дипломного реферата.

**Практическая работа.** Ознакомление с курсовыми работами по различным дисциплинам.

## **Тема 13. Основы написания выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная (дипломная) работа по специальности «Теория музыки» – более углублённая разновидность курсовой работы, обобщающего, итогового значения. Ознакомление с принципами организации работы, с темами дипломных рефератов – образцами выполненных работ в читальном зале учебного заведения. Анализ тематики, структуры содержания, внутреннего членения разделов работы, оформление разного вида приложений (текстового, иллюстративного, нотного).

**Практическая работа.** Ознакомление с дипломными работами, составление библиографического списка к избранной теме, обсуждение и определение плана работы, изучение оформления разного рода приложений (текстового, иллюстративного, нотного).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация программы среднего профессионального образования специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по данной дисциплине обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Занятия предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

#### **Информационное обеспечение дисциплины**

##### **Список основной литературы**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 72 с.
3. Дядык, Д.Б. Написание научной работы [Текст]: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учебное пособие/ М.Ф.Шкляр. - Москва : Дашков и К, 2017. - 208 с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] / А.Ю. Домбровская. – Санкт -Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАСАРОALFINE <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <a href="http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html">http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html</a>	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА	чз-1 ФМИ

	<a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27</a>	чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music <a href="http://www.earlymusic.ru">http://www.earlymusic.ru</a>	
21.	Historical Performance <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf</a>	
22.	NeueZeitschriftfürMusik <a href="http://www.ripn.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf">http://www.ripn.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf</a>	
23.	Revue musicale <a href="https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313">https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313</a>	

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Формы отчётности.** С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе «Основы музыковедческой работы», осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются следующие формы контроля знаний:

- выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;
- контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (6 семестр).

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме устных и письменных, контрольно-проверочных работ течение семестра. Особого внимания требует подготовка студентов к выступлению на конференциях: коллегиальное обсуждение, разработка плана докладов, подбор необходимого музыкального и иллюстративного материала.

#### **Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования<sup>2</sup>**

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
подготовки устных и письменных сообщений, докладов; выступления на семинарах и студенческих конференциях; написания тезисов выступлений, их подготовки к публикации в кафедральных сборниках;		Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса; Контрольная работа (6 семестр).

<sup>2</sup> Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

написания курсовых работ и дипломного реферата на заключительном этапе обучения; анализа музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выбора иллюстративного материала, подготовки презентации.		
<b>Умеет:</b>		
работать с различными источниками информации; корректно формулировать тему; составлять рабочий план, тезисы к работе, аннотацию, библиографический список; правильно оформлять текст научной работы и выполнять его компьютерную вёрстку;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса; Контрольная работа (6 семестр).
<b>Знает:</b>		
виды исследовательских работ; методы научного исследования; структуру научно-исследовательской работы; жанры учебных исследовательских работ. теоретические основы анализа музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса; Контрольная работа (6 семестр).

### Фонды оценочных средств (ФОС)

К фондам оценочных средств относятся:

- текущие практические задания по темам курса;
- тезисы выступления на конференции;
- работа над презентацией к докладу;
- составление текста доклада, его оформление в статью;
- редактирование текста доклада, подготовка к публикации в кафедральном сборнике;
- шлифовка отдельных разделов по выпускной квалификационной работе (библиографический список, план исследования, различных видов приложений).

### Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

1. Освоение теоретического материала предполагает проработку материалов исследовательских работ по определённым темам, чтение дополнительной литературы.



2. Выполнение практических заданий предполагает работу с исследовательским текстом, подготовку докладов и тезисов выступлений конференций.
3. Анализ творческих работ.

Критерии оценивания основных форм работы:

- оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью, все виды практических заданий выполнены качественно.
- оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью, но практические задания выполнены с отдельными недочётами.
- оценка «Удовлетворительно». Выполнены не все виды практических заданий.
- оценка «Неудовлетворительно». Практические задания не выполнены.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Организация самостоятельной работы обучаемых**

**Целью** самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в анализе конкретных произведений;
- стремление к осмыслению технических элементов в содержательном контексте целостного анализа произведений;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении музыкальной литературы.

### **Методические рекомендации обучаемым**

#### **Формы самостоятельной работы:**

- анализ методических пособий по написанию творческих работ;
- нахождение конкретных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка к написанию курсовой работы (определение темы, подбор нотных источников, составление списка необходимой литературы, плана работы и т. д.).

### **Список литературы для практической работы студентов**

1. Первые шаги в науке: сборник материалов IX Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (18 марта 2012 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – Вып. 5. – 142 с.
2. Первые шаги в науке: сборник материалов X Городской научно-

- практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (2 марта 2013 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – Вып. 6. – 165 с.
3. Первые шаги в науке: сборник материалов X Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (2 марта 2013 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 7. – 138 с.
  4. Первые шаги в науке: сборник материалов XI Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (18 марта 2014 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 8. – 172 с.
  5. Первые шаги в науке: сборник материалов XI Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (18 марта 2014 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 9. – 132 с.
  6. Первые шаги в науке: сборник материалов XII Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (28 февраля 2015 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова, Н.А. Тельнова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 10. – 194 с.
  7. Первые шаги в науке: сборник материалов XIII Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (26 марта 2016 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова, Н.А. Тельнова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – Вып. 11. – 156 с.
  8. Первые шаги в науке: сборник материалов XIII Городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (26 марта 2016 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова, Н.А. Тельнова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – Вып. 12. – 102 с.
  9. Юный исследователь: сборник материалов VI Областной научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (23 марта 2013 года) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 1. – 170 с.
  10. Юный исследователь: сборник материалов VII Областной научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (16 апреля 2014 года, г. Челябинск) / И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – Вып. 2. – 113 с.

11. Юный исследователь: сборник материалов VIII Областной научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств (16 апреля 2015 года, г. Челябинск)/ И.Г. Дымова (науч. ред., вступ. ст.), Н.А. Тельнова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 3. – 113 с.

### **Формы отчётности**

- устные ответы на текущих уроках, а также на контрольной работе;
- подготовка сообщений по отдельным темам курса;
- подготовка докладов к выступлению на студенческих конференциях и тезисов к публикации.

### **Методические рекомендации преподавателям**

При выполнении разнообразных творческих работ студентов следует придерживаться предлагаемых далее методических задач:

1. вовлечение в научно-исследовательскую деятельность учащихся разных возрастных категорий СПО (6–10) для написания творческих работ по линии НОУ;
2. приобретение начальных навыков научно-исследовательской работы;
3. расширение поля научно-исследовательских интересов студентов;
4. формирование на этой основе единого научного пространства, определённых традиций, связанных с изучением не только общекультурных, но и региональных проблем;
5. создание условий и ситуаций успеха творческой деятельности студентов младших курсов;
6. раскрытие интеллектуального и творческого потенциала личности обучаемого.

Особое внимание на занятиях следует уделять прослушиванию музыки с комментариями педагога, знакомству с различными исполнительскими (сценическими) интерпретациями, позволяющими наиболее ярко раскрыть сценическую «жизнь» произведения искусства. При этом целесообразно коллегиальное обсуждение в аудитории впечатлений от прослушанного, содержательной основы музыкального произведения, своеобразия его музыкального языка, оригинальности постановки, сценографии, исполнительского аспекта, для того, чтобы вызвать у студентов живую эмоциональную реакцию на объект изучения.

Для более яркого восприятия материала следует обращаться к ассоциативному методу преподавания, выявляя параллели, аналогии с произведениями других видов искусства, что позволит представить конкретный изучаемый материал в широком художественно-культурном контексте. Необходимо давать студентам чёткие методические указания в работе с дополнительной литературой, конкретизируя то или иное издание, раздел книги или страницы определённой главы. Отдельной формой работы может быть проработка новейшей информации из периодической печати.

Осознание и применение на практике данных методических рекомендаций позволит преодолеть определённый психологический барьер в написании первых самостоятельных исследовательских работ.

### Список методической литературы

1. Абрамов, Н. Словарь синонимов и сходных по смыслу выражений. – 8-е изд. стер. – М.: Рус. слов., 2006. – 665 с.
2. Бережнова, Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учебник для ссузов по спец. пед. профилю / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. –4-е изд., стер. –Москва :Academia, 2008. – 127 с. (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование).
3. Бернс, Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986.
4. Большой толковый словарь русского языка; Рос. акад. наук; Ин-т лингв. исслед.; авт. и рук. проекта, гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: НОРИНТ, 2003. – 1534 с.
5. Борисова, Е.М., Логинова Г.П. Индивидуальность и профессия. – М.: Знание, 1991. – 78 с.
6. Вопросы взаимосвязи образования и самообразования студентов: тематический сб. науч. тр. / М-во образования и науки Рос. Федерации; Юж.-Урал. гос. ун-т; кафедра педагогики профессионального образования; ред. Г.Н. Серикова. – Челябинск: НИ УМЦ «Образование», 2006. – Вып. 12. – 211 с.
7. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72515>
8. Гендина, Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: КГИК, 2012. – 107 с.
9. Горобец, С.В. Методика написания и правила оформления дипломной работы: учеб. пособие. – СПб: СПбГУКИ, 2008.
10. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке. – М. : Музыка, 2009. – 256 с.
11. Казанцева, Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах. гос. консерватория [и др.]. –Астрахань :Волга, 2011. –130 с.
12. Кларин, М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: анализ зарубежного опыта. – М.: Наука, 1997. – 222 с.
13. Комлев, Н.Г. Словарь иностранных слов. – М.: ЭКСМО, 2006. – 669 с.
14. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>
15. Лучшие работы научного общества учреждений учащихся начального профессионального образования Челябинской области: 2004-2005 учебный год: аннот. каталог; М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб.

- ин-т развития проф. образования / авт.-сост. В.С. Шеметова. – Челябинск: РИО Акме-проф., 2005. – 47 с.
16. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 379 с.
  17. Никитина, Е.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов: перспективные подходы / Е.Ю. Никитина и др.; Международный. акад. наук пед. образования (МАНПО). – М.: МАНПО, 2006. – 154 с.
  18. Новожилова, М.М. Как корректно провести учебное исследование. От замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Е. Воровщиков, И.В. Таврель. – Москва, 2007. – 154 с.
  19. Профессиональное образование: проблемы, поиски, материалы / Межрегион. науч.-практ. конф. – Челябинск: Юж.-Урал. науч.-образоват. центр РАО, 2006. – 253 с.
  20. Пути повышения эффективности самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя: метод. указания / ред.-сост. В.А. Кукка; Юж.-Урал. гос. ун-т. – Челябинск, 2002. – 47 с.
  21. Развитие творческих способностей в процессе обучения и воспитания на основе ТРИЗ: IX Международный. науч.-практ. конф. (Челябинск 26-28 июня 2006): тез. докл., материалы конф. / сост. А.Л. Кожевникова. – Челябинск, 2006. – 312 с.
  22. Сиволапов, А.В. Психолого-педагогические основы проектирования инновационного обучения / А.В. Сиволапов; Юж.-Урал. науч.-образоват. центр Рос. акад. образования; Челяб. гос. ун-т. – Челябинск: ЧелГУ, 2004. – 94 с.
  23. Технология развития способностей на базе ТРИЗ: метод. пособие Санкт-Петербургский центр дет. техн. творчества / сост. и ред. Т.А. Таратенко. – СПб., 2005. – 108 с.
  24. Францифоров, Ю.В. От реферата к курсовой, от диплома к диссертации: практ. рук. по подготовке, изложению и защите науч. работ. – М.: Книга Сервис, 2004. – 128 с.
  25. Чернявская, В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: КомКнига, 2006. – 127 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины УП.01.04 Основы музыковедческой работы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

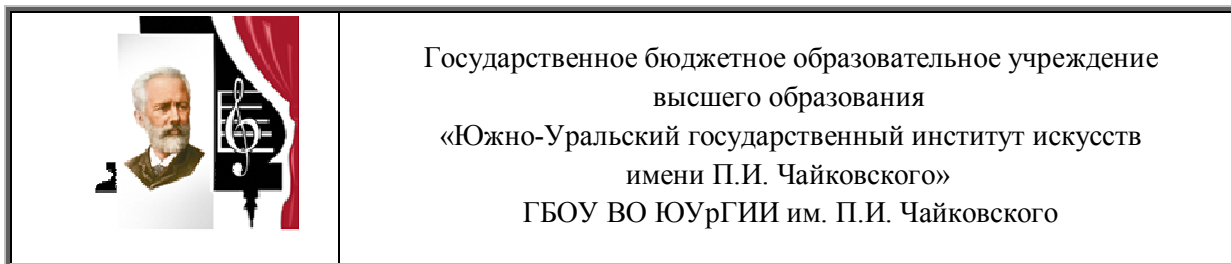
в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.



Министерство культуры Челябинской области



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УП.01.04.**

**ОСНОВЫ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств УП.01.04. «Основы музыковедческой работы» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения СПО 3 года 10 месяцев и в соответствии с программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
подготовки устных и письменных сообщений, докладов;	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
выступления на семинарах и студенческих конференциях;	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
написания тезисов выступлений, их подготовки к публикации в кафедральных сборниках;	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;		
написания творческих работ и дипломного реферата на заключительном этапе обучения;	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;		
анализа музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;		
выбора иллюстративного материала, подготовки презентации.	ОК 11  ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;		

		тии по темам курса;		
<b>Умеет:</b>				
работать с различными источниками информации;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
корректно формулировать тему;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
составлять рабочий план, тезисы к работе, аннотацию, библиографический список;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
правильно оформлять текст научной работы и выполнять его компьютерную верстку;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
<b>Знает:</b>				
виды исследовательских работ;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
методы научного исследования;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
структуру научно-исследовательской работы; жанры учебных исследовательских работ;	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	

теоретические основы анализа музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 11 ПК 2.5, 2.8, 3.3	Выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;	Контрольная работа (6 сем.)	
---	------------------------------------	--	--------------------------------	--

### **Формы контроля**

С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе «Основы музыковедческой работы», осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются следующие формы контроля знаний:

- выполнение практических заданий на каждом индивидуальном занятии по темам курса;
- контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (6 семестр).

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме устных и письменных, контрольно-проверочных работ в течение семестра. Особого внимания требует подготовка студентов к выступлению на конференциях: коллегиальное обсуждение, разработка плана докладов, подбор необходимого музыкального и иллюстративного материала.

### **Фонды оценочных средств (ФОС)**

К фондам оценочных средств относятся:

- текущие практические задания по темам курса;
- тезисы выступления на конференции;
- работа над презентацией к докладу;
- составление текста доклада, его оформление в статью;
- редактирование текста доклада, подготовка к публикации в кафедральном сборнике;
- шлифовка отдельных разделов по выпускной квалификационной работе (библиографический список, план исследования, различных видов приложений).

### **Критерии оценивания основных форм работы**

Основная задача педагога – проверить уровень знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

4. Освоение теоретического материала предполагает проработку материалов исследовательских работ по определённым темам, чтение дополнительной литературы.
5. Выполнение практических заданий предполагает работу с исследовательским текстом, подготовку докладов и тезисов выступлений конференций.
6. Анализ творческих работ.

Критерии оценивания основных форм работы:

- оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью, все виды практических заданий выполнены качественно.
- оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью, но практические задания выполнены с отдельными недочётами.
- оценка «Удовлетворительно». Выполнены не все виды практических заданий.
- оценка «Неудовлетворительно». Практические задания не выполнены.