Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа по дисциплине УП.01.02

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа по дисциплине УП.01.02 «Отечественная музыка на современном этапе» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ …… 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ…… 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .. 22
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ……...……. 25
6. ПРИЛОЖЕНИЕ ……... 32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения рабочей программы

Рабочая программа УП.01.02 «Отечественная музыка на современном этапе» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Рабочая программа УП.01.02 «Отечественная музыка на современном этапе» является частью учебной практики ППССЗ.

Функционирование данной дисциплины связано с рядом объективных причин развития современного искусства:

- многообразием стилевых ориентиров;
- обилием новых имён, видов техник и индивидуальных композиторских систем;
- разнообразием форм и жанров современной музыки;
- большим объёмом материала, составляющим значительный самостоятельный пласт в рамках курса музыкальной литературы.

Стратегия раздела «Отечественная музыка на современном этапе» исходит из художественного потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыканта-теоретика. Важно, чтобы музыкальный материал курса соответствовал высокому художественному уровню. Только на лучших образцах современного искусства можно сформировать у студентов интерес к музыке сегодняшнего дня, ориентацию в разных стилевых направлениях, – столь необходимые будущим музыкантам-профессионалам.

«Отечественная музыка на современном этапе» изучается в 6-7 семестрах, продолжает курс «Зарубежная музыка на современном этапе», изучаемый в 4-5 семестрах. Таким образом, весь материал по современной музыке распределяется на два блока (зарубежная и отечественная музыка XX века), раскрывающих панораму развития современного искусства в целом.

Основным содержанием второго блока, связанного с изучением современной отечественной музыки, в основном второй половины XX века (музыка первой половины XX века проходится в общем курсе музыкальной литературы), является знакомство со стилевыми направлениями и тенденциями развития отечественной музыки на современном этапе и творчеством отдельных композиторских индивидуальностей.

Вводный раздел («Основные тенденции развития отечественной музыки XX века») раскрывает общие процессы развития современного отечественного искусства: периодизацию, художественно-эстетические проблемы, эволюцию музыкально-выразительных средств.

Каждый последующий раздел связан с творчеством наиболее значительных композиторов отечественной музыкальной культуры. В лекционный материал курса входят следующие монографические темы: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина, С. Слонимский, В. Гаврилин, Б. Тищенко и др.

Развёрнутый раздел, посвящённый творчеству И. Стравинского, введён в курс «Отечественная музыка на современном этапе», т.к. выдающийся русский композитор оказал решительное воздействие не только на развитие современной отечественной музыки, но и на мировую культуру в целом. Более того, в произведениях, созданных за рубежом, «русские элементы» оставались стержневыми, определяющими единство стиля композитора на протяжении всего творческого пути. В данном курсе акцент сделан на изучение произведений второго («неоклассицистского») и третьего (додекафонного) периодов, так как произведения первого («русского») периода изучается в основном курсе музыкальной литературы (разделе программы «Отечественная музыка первой половины XX века»). В заключение курса даётся краткий обзор новых композиторских имён и произведений второй половины XX века.

Отдельные теоретические вопросы выносятся на Государственный экзамен, а также могут быть рекомендованы студентам третьего и четвёртого курсов теоретического отделения для написания дипломного реферата.

Цель и задачи дисциплины

Цель курса:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определённого перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной музыки XX-XXI веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определённости;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины (компетенции)

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование современных национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства XX-XXI в.;
- основные направления, стили, жанры и тенденции развития современного музыкального искусства в XX в.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте

музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к пей устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы

преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих (общекультурных) компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Компетенции	**Этапы формирования**	**Перечень планируемых результатов обучения**	
Общие компетенции			
		Умеет:	**Знает:**
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	6 сем.	• проявлять устойчивый интерес к профессии; • понимать социальную значимость культуры в обществе. • осознавать необходимость формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	• об условиях формирования личности; • ответственности за сохранение культуры, окружающей среды. • о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки и искусств.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	• организовывать собственную деятельность; • определять методы и способы выполнения профессиональных задач; • оценивать их эффективность и качество.	• методы и способы выполнения профессиональных задач; • критерии оценивания профессиональных знаний.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	—	• принимать решение в нестандартной ситуации; • решать насущные учебные проблемы.	• основы возрастной психологии; • основы педагогики общения, «педагогики сотрудничества.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	6 сем.	• осуществлять поиск информации; • анализировать информацию; • ставить профессиональные задачи и находить пути их решения.	• методы поиска, анализ и оценки информации; • способы решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	• использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной деятельности.	• информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	—	• работать в коллективе и команде; • корректно общаться с сокурсниками, педагогами, администрацией учебного учреждения; • обеспечивать сплочённость коллектива;	• основы коллективной деятельности; • правила общения и работы в коллективе и команде.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	—	• ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • принимать на себя ответственности за результат выполнения заданий.	• цели, мотивировку деятельности подчинённых; • организовывать и контролировать их работу; • нести ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	—	• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития; • заниматься самообразованием; • осознанно планировать повышение своей квалификации.	• задачи профессионального и личностного развития; • методы самообразования, способствующие повышению своей квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	—	• ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• знать традиционные и нетрадиционные технологии в профессиональной деятельности.
Профессиональные компетенции			
		Умеет:	**Знает:**
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	6 сем.	• осуществлять педагогическую деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • заниматься учебно-методической деятельностью в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.	• особенности педагогической деятельности в ДШИ, ДМШ и других образовательных учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; • специфику учебно-методической деятельности в ДШИ, ДМШ и др. образовательных учреждениях.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	6 сем.	• владеть учебно-педагогическим репертуаром по музыкальной литературе.	• учебно-педагогический репертуар по музыкальной литературе.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	• применять классические и современные методы преподавания музыкальной литературы в образовательном учреждении.	• классические и современные методы преподавания музыкальной литературе в ОУ;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	• использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкальной литературы; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах развития музыкального материала; • учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	• методы и приёмы работы в классе музыкальной литературы; • понятие народного музыкального творчества; • исторические этапы развития современной музыки; • возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	• планировать развитие профессиональных навыков с учётом индивидуальности обучающихся; • демонстрировать практические умения анализа особенностей элементов музыкального речи в соответствии с программными требованиями; • анализировать художественные образцы из изучаемого курса.	• специфику развития профессиональных навыков у обучающихся; • виды музыкальных жанров и особенности элементов музыкальной выразительности; • исторические этапы формирования основных музыкальных жанров;
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	—	• пользоваться учебно-методической литературой современной музыке; • формировать критическое мышление в оценке собственных приёмов и методов преподавания музыкальной литературы.	• учебно-методическую литературу по современной музыке; • приёмы и методы преподавания музыкальной литературы.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	• разрабатывать лекционно-концертные программы с привлечением сочинений современной музыки; • учитывать специфику восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.	• репертуар лекционно-концертных программ, с привлечением сочинений современной музыки; • особенности восприятия искусства различными возрастными группами слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	—	• владеть культурой устной и письменной речи.	• профессиональную терминологию;
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	—	• выполнять теоретический и исполнительский анализ образцов современной музыки; • применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами, с привлечением современной музыки;	• теоретический и исполнительский анализ современной музыки; • иметь базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами с привлечением современной музыки;
ПК 3.3. Использовать	—	• использовать корректорские и	• основы корректирования и

корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.		редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами по современной музыке;	редактирования в работе с музыкальными и литературными текстами по современной музыке;
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	6 сем.	• выполнять теоретический и исполнительский анализ сочинений современной музыки; • применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	• методы теоретического и исполнительского анализа образцов современной музыки; • базовые теоретические понятия в музыкально-корреспондентской деятельности.

Количество часов на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка (общая трудоёмкость дисциплины) составляет 81 часа, в том числе:

– обязательная учебная нагрузка мелкогрупповые (практические) занятия – 54 часов;

– самостоятельная учебная нагрузка – 27 часов.

Формы контроля успеваемости:

– контрольная работа – 6 семестр.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (слуховые, интонационные задания, связанные с исполнением и анализом сочинений современной музыки); теоретические (изучение основной и дополнительной литературы, стилей, направлений, жанров и элементов музыкального языка современной музыки), самостоятельную работу и формы контроля успеваемости.

Тематический план

№	Содержание дисциплины	МУН[1] (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
	III курс				
	Шестой семестр				
	Введение				
1.	Введение. Основные тенденции развития отечественной музыки XX века	6	4	2	
2.	Стравинский И. Периодизация творчества. Эстетические взгляды. Обзор основных жанров	12	8	4	
3.	Щедрин Р. Творческий портрет. Оперное	12	8	4	

[1] МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

	и симфоническое творчество				
4.	Денисов Э. Общая характеристика творчества	6	4	2	
5.	Губайдулина С. Этапы творческого становления. Философские аспекты музыки. Основные жанры	6	4	2	
6.	Шнитке А. Судьба и творчество. Эстетические взгляды композитора. Инструментальные жанры	10	6	4	
7.	Слонимский С. Творческий портрет. Многообразие тем, жанров, стилевых ориентиров	6	4	2	
8.	Гаврилин В. Творческий путь. Связь с фольклорной традицией. Обзор основных жанров	8	6	2	
9.	Обзор новых сочинений второй половины XX века	13	8	5	
	Контрольная работа	2	2		X
	Всего:	**81**	**54**	**27**	

Содержание учебной дисциплины

Введение

Динамизм и событийность искусства 60-х годов XX века. Дух экспериментаторства, использование всего арсенала новейших музыкально-языковых средств, накопленного мировой культурой (додекафония, сериализм, сонoризм, алеаторика и др.)

Естественное возрастное размежевание композиторов на три группы: представители старшего поколения (Г. Свиридов, Г. Уствольская,Т. Хренников) и шестидесятники (Э. Денисов, Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Шнитке, Б. Чайковский, С. Губайдулина, А. Петров, Б. Тищенко) и более молодая генерация (А. Чайковский, Д. Смирнов, Г. Сергеев и другие).

Со второй половины 60-х годов в числе лидеров-новаторов обозначились две группы: московская (Э. Денисов, А. Шнитке, Р. Щедрин, С. Губайдулина) и петербургская (С. Слонимский, Б. Тищенко, Г. Белов), произведения которых отмечены стилевым плюрализмом, поляризацией академических и новаторских черт. Особенность композиторской практики – подчинение технической стороны раскрытию содержания произведений; преобладание в тематике нравственно-этических проблем, философской триады «жизнь – смерть – бессмертие», утверждение общечеловеческих ценностей – добра, света, мира.

60–80-е годы характеризуются и новым витком интереса к фольклору, национальным корням (творчество Г. Свиридова, Р. Шнитке, В. Гаврилина, С. Слонимского, Б. Тищенко, Ю Буцко). Русскость отечественного искусства обозначилась в интересе к гигантам отечественной литературы – Н. Гоголю (оперы «Шинель» и «Коляска» А. Холминова, «Мёртвые души» Р. Щедрина, «Ссора» Г. Банщикова, балет «Ревизор» А. Чайковского), А. Чехову (балеты «Чайка», «Дама с собачкой» Р. Щедрина), А. Ахматовой («Реквием» Б. Тищенко).

Очевидно особое внимание к истории Древней Руси: балеты «Ярославна» Б. Тищенко, «Степан Разин» Н. Сидельникова, Концерт-картина «Андрей Рублев»

К. Волкова. Мощной формой пробуждения национального сознания стала духовная тема в отечественной культуре (Четыре духовных песнопения Р. Леденёва, «Литургия Иоанна Златоуста» Н. Сидельникова, Литургия Г. Дмитриева, Реквием Э. Денисова, «Семь слов Христа Спасителя» С. Губайдулиной и другие).

70–90-е годы – начало утверждения интеграции, «наведение мостов» между традиционно-стилевыми тенденциями (барокко, классицизм, романтизм) и новым музыкальным мышлением.

Усиление субъективного начала, исповедальности лирического самовыражения, медитативности. Движение «новой простоты», доминирование интонационного фактора над рационально-структурным, тяготение к синтетическим и камерным жанрам.

На рубеже 70–80-х годов часть композиторов, в основном молодого поколения, эмигрирует (Д. Смирнов, Е. Фирсова, Н. Корндорф). Некоторые, продолжая жить за рубежом, активно сотрудничают с российской культурой (Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Губайдуллина и другие).

Последняя четверть XX столетия – эпоха, так называемого, постмодерна, использует самые разнообразные технические средства, активно обращается к полистилистике. Построенная на игре ассоциаций, полистилистика предусматривает нарочитое смешение перспектив и ретроспектив в историческом пространстве времени, входит в систему полисредств, свойственных музыкальному языку XX века, обнаруживает склонность к большой «плотности событий» (кинематограф А. Тарковского, драматургия М. Булгакова, музыка А. Шнитке).

Тема 1. И. Стравинский

Стравинский Игорь Федорович (1882 – 1971) – художник объективного типа, последовательный антиромантик XX века. Важнейшее для него – самовыражение индивидуума в отражении сущностных явлений бытия, устойчивых, вечных ценностей. Центр эстетики художника – идея порядка, всеобщей гармонии.

Периодизация творчества. Три основных этапа творческого пути: первый («русский»), второй («неоклассицистский»), третий («додекафонный»). Универсализм художественных интересов, многообразие стилевых ориентиров, художественно-языковых находок.

Неоклассицистский период. Самый длительный (около трех десятилетий). Работа в разных жанрах с «моделями» прошлых эпох: оперы «Мавра» (по «Домику в Коломне» А. Пушкина), «Похождение повесы» (по картинам У. Хогарта), балет «Пульчинелла» на музыку Дж. Перголези, «Поцелуй феи» на темы П. Чайковского. Преобладание античной тематики: опера-оратория «Царь Эдип», мелодрама «Персефона», балеты «Аполлон Мусагет», «Орфей». Активизация концертной деятельности (практически все премьеры новых сочинений проходили с участием автора в качестве пианиста или дирижера). Складывается авторская исполнительская эстетика. Широко представлены инструментальные жанры: Каприччио для фортепиано с оркестром, Концерт для двух фортепиано, «Симфония псалмов», «Симфония в трех движениях» и другие.

Переезд в США. Особенности позднего периода: строгость, аскетизм, отрешенная сдержанность. Обращение к жанрам и темам, связанным с католической литургией и ветхозаветными сюжетами («Canticum sacrum», «Threni», «Проповедь, притча и молитва», «Авраам и Исаак», «Потоп», «Pequiem canticles»). Обращение к серийной технике. Литературные труды («Диалоги», «Хроника моей жизни»). Преподавательская работа (лекции в Гарвардском университете). Активная дирижерская деятельность. Широкое мировое признание и влияние.

Тема 2. Р. Щедрин

Щедрин Родион Константинович (р. 1932) – известный современный композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Эволюция творчества. Роль фольклора в формирование творческой индивидуальности. Открытие частушки как специфического народно-песенного жанра. Претворение особенностей частушки в произведениях 50 – 60-х годов: опере «Не только любовь», Первом фортепианном концерте, Первой симфонии, балете «Конек-Горбунок», Концерте для оркестра № 1 («Озорные частушки»).

В 70–80-е годы изменение стилевых ориентиров. Фольклорная линия продолжает свое развитие, но в ней происходит движение от «частушечности» к многожанровости (оперы «Мёртвые души», «Лолита», симфонические произведения «Величание», «Вологодские свирели»).

Неоклассические тенденции связаны с обращением Р. Щедрина к наследию И.С.Баха («как наследник и должник»). Появляется полифонический цикл «24 прелюдии и фуги» для фортепиано, «Полифоническая тетрадь», «Музыка для города Кётена», «Музыкальное приношение».

Освоение новых композиционных средств (додекафонии, сонористики, алеаторики), обогащение профессионального арсенала композитора. Произведения этого времени: Вторая симфония (тема Отечественной войны), Второй фортепианный концерт, Концерт для оркестра № 2 («Звоны»), «Поэтория».

Произведения 90-х годов отражают стремление автора к раскрытию экспрессивных, психологически насыщенных образов (балеты «Чайка», «Дама с собачкой», «Российские фотографии» для оркестра, концерты для скрипки с оркестром, виолончели с оркестром и др.). Расцвет оперного жанра в XXI веке: «Очарованный странник» (2002), «Боярыня Морозова» (2006), «Левша» (2013), «Рождественская сказка» (2015). Другие сочинения: Концерт для гобоя с оркестром (2009), Двойной концерт «Романтическое приношение» (Romantic offering) для фортепиано, виолончели и оркестра (2010), «Гейлигенштадтское завещание Бетховена» симфонический фрагмент для оркестра (2008), Dies irae по гравюрам на дереве Альбрехта Дюрера «Апокалипсис» для 3 органов и 3 труб (2009/2010).

Тема 3. Э. Денисов

Денисов Эдисон Васильевич (1926 – 1996) – один из признанных лидеров отечественного музыкального авангарда. Особенности Денисова – в рафинированном эстетизме его музыкального восприятия. Мир музыки композитора идеален, выстроен по законам красоты. Категории Прекрасного,

Света, Веры, гармоничного, духовного приобретают особую смысло-образующую антитезу деструктивному, бездуховному. В сплетении интеллектуальной дисциплины и раскованной эмоциональной атмосферы, русских и западноевропейских элементов – «модель» стиля композитора.

Начало творческого пути (кантата «Солнце инков», «Плачи», Соната для скрипки и фортепиано) ориентировано на творчество классиков – Д. Шостаковича, И. Стравинского, Б. Бартока.

60–80-е годы – формирование собственной системы: картинность, темброво-цветовая сонорика, культивирование пространственных эффектов, графичность мелодических линий, прозрачность фактуры (для симфонического оркестра «Живопись», «Акварель», для фортепиано «Знаки на белом»).

Жанры творчества: оперы «Пена дней», «Четыре девушки», балет «Исповедь», «Реквием», камерно-инструментальные сочинения («Силуэты»), вокальные циклы, произведения для оркестра.

Разные формы деятельности: педагогическая работе в Московской консерватории, руководитель концертных циклов «Музыка XX века», «Новые произведения московских композиторов», публицистика (статьи, книги о музыке и музыкантах).

Поздние сочинения: Вариации на тему Моцарта для восьми флейт (1990); «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа» для тенора, баса, хора и оркестра на тексты из Нового Завета и православной литургии в 7 частях: Рождение Христа, Поклонение волхвов, Нагорная проповедь, Видение, Гефсиманский сад, Голгофа, Воскресение (1992); Камерная симфония № 2 (1994); «От сумерек к свету» (Des ténèbres à la lumière) для баяна (1995); Симфония № 2 для большого оркестра в 2 частях (1996).

Тема 4. С. Губайдулина

Губайдулина София Асгатовна (р. 1931). Судьба большого художника. Основные этапы творческого становления. Эстетические и философские аспекты музыки. Все сочинения композитора как слагаемые единого грандиозного цикла, посвященного решению онтологической для философии проблемы соотношения духа и материи. Музыка С. Губайдулиной почти не эволюционирует в образно – смысловом отношении в силу глубины и объемности поставленной краеугольной проблемы творчества: «Человек – Мир – Бог». Категория трагического, широко представленная в произведениях, ведет не к конфликту, разрушению, а созиданию: «смерть» воспринимается как приобщение к «вечности», «мировой гармонии».

Многожанровость творчества. В произведениях 60-х годов преобладает камерная музыка: «Пять этюдов» для арфы, контрабаса и ударных, «Час души» с солирующими ударными и сопрано. Оригинальные составы, новые выразительные приёмы звукоизвлечения. Восточная тематика, ее раскрытие в общечеловеческом, философском плане – кантата «Ночь в Мемфисе» на древнеегипетские тексты, «Рубайат» на тексты Ханани, Хафиза.

Обращение в 70–90-х годах к выразительности большого оркестра, вокала. Сохранение принципа полярности контрастов, как противостояние света и тьмы,

добра и зла. Использование всех новейших средств развития (сонорики, алеаторики, мотивной числовой оркестровой дирижерской символики). Произведения: Симфония «Stimmen – Versttummen» («Слышу… Умолкло»), «De profundis» для баяна, кантата «Семь слов», «Perception» («Восприятие»), «Аллилуйя». Центральное симфоническое произведение Скрипичный концерт «Offertorium». Синтез рационального и интуитивного, западноевропейского и восточного. Своеобразная трактовка источника концерта – темы короля Фридриха Великого (основа «Музыкального приношения» И.С. Баха) как символа жертвенности. Трагичность концепции произведения в целом. Посвящение концерта Г. Кремеру.

Произведения XXI века: «Reflections on the theme B-A-C-H» для струнного квартета (2002), «Мираж: Танцующее солнце» для 8-ми виолончелей (2002), «Свет конца» для оркестра (2003), «Repentance» («Раскаяние») для виолончели, 3-х гитар и контрабаса (2009), «Sotto voce» («Вполголоса») для альта, контрабаса и 2-х гитар. (2010).

Тема 5. А. Шнитке

Шнитке Альфред Гариевич (1934–1998). Этапы творческого становления. Истоки стиля А. Шнитке – творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева (Первый скрипичный и Первый фортепианный концерты).

Эволюционность и высокая степень концепционности. Установка на неуклонное обновление языка в 60-е годы – серийность, сериальность, сонористика, алеаторика, электронная музыка, джаз («Импровизация и фуга» для фортепиано, «Музыка для фортепиано и камерного ансамбля», «Вариации на один аккорд», электронная пьеса «Потоп» и др.).

70–90-е годы – обретение собственного стиля. Формирование художественно – эстетической позиции. А. Шнитке – философ и теоретик в музыке. Центральная тема творчества – личность в объеме измерений истории и культуры, в сопряжении фрагментов реальности – архаичного и модернового, сакрального и профанного, элитарного и массового, профессионального и фольклорного.

Полистилистика как важный метод композиции, где продуманные автором траектории столкновений элементов стилей, просто неартикулированных частиц образуют искомую им «симфонию» смыслов и значений. Жанры творчества: девять симфоний, балеты «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт»; кантаты «Солнечное пение», «История доктора Иоганна Фауста»; «Реквием», инструментальные концерты, Concerti grossi.

Многогранность творческой натуры. Педагогическая деятельность в Московской консерватории; исследовательские музыковедческие работы; член – корреспондент Академий искусств в Западном Берлине, Баварии, Швеции.

Произведения позднего периода творчества: оперы – «Жизнь с идиотом» в 2 актах (1991), «Джезуальдо» в 7 картинах, с прологом и эпилогом (1993); кантата «История доктора Иоганна Фауста» в 3 актах с прологом и эпилогом (1994); симфонии – № 6 (1992), № 7 (1993), № 8 (1994), № 9 (1997-1998); Concerto Grosso № 5 для скрипки, симфонического оркестра и фортепиано (Klavierklange)

за сценой (1991), № 6 для скрипки, фортепиано и струнного оркестра (1993); сочинения для оркестра – Hommage à Grieg /Посвящение Григу/ (1992), Симфонический пролог для оркестра (1994), For Liverpool для оркестра (1994).

Тема 6. С. Слонимский

Слонимский Сергей Михайлович (р. 1932) – самобытный музыкант. Широта интересов, стилистический плюрализм, интеллектуализм – характерные черты творчества. Один из лидеров движения неофольклоризма («Песни вольницы», опера «Виринея»), античная тематика (балет «Икар», «Монодия по прочтении Еврипида» для скрипки соло); культура Востока (вокальный цикл «Весна пришла» на слова японских поэтов, вокальная сцена «Прощание с другом в пустыне» из древнего шумеро-аккадского эпоса о Гильгамеше); библейский Восток – «Монологи» на тексты псалмов Давида, «Песни песней»; Индия – «Строфы» Дхаммапады; поэтика романского средневековья (песни трубадуров, опера «Мария Стюарт»); отечественная история и литература (оперы «Иван Грозный», «Мастер и Маргарита»).

Яркость образного мира, жанровая смысловая интонационная наполненность, элементы разных композиторских техник (сонорика, алеаторика, додекафония, полистилистика, свободная «квантовая» ритмика, микрохроматика) – стремление охватить все этажи современной музыки от высокого академического искусства до эстрады и джаза.

Ранняя творческая зрелость, мастерство. Углубление психологизма, трагедийности в произведениях 90-х годов (Девятая симфония «Данте», Десятая симфония «Круги Ада», «Элегия памяти Сибелиуса», «Lamento furioso» памяти Э. Денисова).

Многогранность личности: талантливый педагог Санкт-Петербургской консерватории; крупный учёный-теоретик (статьи, книги); исполнитель-импровизатор (авторские концерты в России и за рубежом); общественный деятель. В многогранности личности и творчества проявляется дух старой петербургской интеллигенции, высокая нравственная позиция художника.

Произведения позднего периода творчества: Симфония № 11 (2003), Симфонии № 12 (2003), №13 /Четыре стасима трагедии/ (2004); «Павловский вальс» галоп для симфонического оркестра (2003), «Царевна-лягушка» концертная сюита для балалайки и симфонического оркестра (2003), Концерт-симфония для альтовой домры и симфонического или народного оркестра (2005), «Волшебный орех» балет в 2-х актах (2004), Requiem (2003).

Тема 7. В. Гаврилин

Гаврилин Валерий Александрович (1939-1999) – яркий «народник» современного искусства. Народность почвенно-крестьянская, близкая писателям-«деревенщикам» В. Шукшину, Ф. Абрамову.

Отдельные произведения являются ключевыми в творчестве В.Гаврилина. «Русская тетрадь» для сопрано с фортепиано (1965); «Скоморохи, представление и песенки из старой русской жизни» для мужского хора, солиста, симфонического оркестра и балета (1967); «Военные письма» вокально-симфоническая поэма

(1972); «Вечерок» для сопрано, меццо-сопрано и клавесина или фортепиано (1973-1975); «Перезвоны» хоровая Симфония – действо (1981-1982). Тематическим источником каждого из них является «низовой» жанр: частушка, речитация в стиле народного говора, причет, бытовая песня. Как в искусстве примитивистов, «примитивный» текст, интонация предстают как емкое обобщение, вызывающее широкий круг ассоциаций. Романтические, западноевропейские элементы проявились в «Немецких тетрадях» на стихи Гейне.

В 80–90-е годы – многожанровость; балеты «Анюта» (по А. Чехову), «Подпоручик Ромашов» (по А. Куприну), «Женитьба Бальзаминова» (по А. Островскому), «Свадьба» для солистки, хора, балета и оркестра (по А. Шульгиной), симфонические, камерно-инструментальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. Театральность – основа и природа дарования композитора.

Тема 8. Обзор новых сочинений второй половины XX века

Развитие всего объема накопленного и освоенного. Стилевая полифония, свобода выбора и взаимосвязи традиционного (ретро, нео, мини, псевдо, квази) и нового; устремление к исконным постулатам – очищению через страдание, тяге к красоте и гармонии. Осознание духовности как фундамента отечественной современной музыки. Деятельность плеяды талантливых композиторов, создавших ряд значительных произведений в разных жанрах: Б.Тищенко (балет «Ярославна», новеллы для камерного ансамбля «Собачье сердце»), Б. Чайковский («Севастопольская симфония»), А. Эшпай (Концерт для альта с оркестром, Рондо – этюд для четырёх саксофонов), Н. Сидельников («Симфония о погибели земли русской», «Литургия Св. Иоанна Златоуста»), Н.Каретников (опера «Тиль Уленшпигель», Фортепианный квинтет), А. Петров (опера «Петр Первый», симфония «Мастер и Маргарита»), В. Артемов («Реквием»), А. Артемьев (цикл электронных композиций на основе музыки к фильмам А. Тарковского «Солярис», «Зеркало», «Сталкер»), Ю. Буцко (опера «Белые ночи»), Г. Банщиков (квартет «Петербургский ноктюрн»), А. Холминов (оперы «Коляска», «Шинель»), В. Кобекин (Симфония «Голгофа») и другие.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных

произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по данной дисциплине обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Занятия предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] /А.И.Демченко.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72058
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие /Л.А.Рапацкая. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56564

Список дополнительной литературы

1. Ваганова, К.В. Петербургские композиторы настоящего и будущего: Н. Хрущёва, А. Ростовская, Ю. Акбалькан, С. Аристов, А. Зобнин, М. Крутик, И. Кузнецов, М. Хоссейни, Д. Чистяков [Электронный ресурс] /К.В.Ваганова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 108 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63270
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только…. [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/41041
3. Демченко, А.И. Творчество А.И. Хачатуряна [Электронный ресурс] :лекции по истории музыки /А.И.Демченко. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 24 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72118
4. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72605
5. Приношение Альфреду Гарриевичу Шнитке: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных 80-летию со дня рождения композитора 23–24 октября 2014 г [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72133

6. Растворова, Н.В. Мир и человек – тема творчества композитора Владимира Кобекина / Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2015.- 13 с.- Режим доступа : https://rucont.ru/efd/297180
7. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] /Т.П.Самсонова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/13865
8. Слонимский, С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века [Электронный ресурс] /С.М.Слонимский. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 84 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10485
9. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 36 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72148
10. Труханова, А.Г. Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века опыт типологического исследования [Электронный ресурс] монография / А.Г.Труханова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72140
11. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов (Наталья Волкова, Вячеслав Круглик, Николай Мажара, Светлана Нестерова, Евгений Петров, Антон Танонов). [Электронный ресурс] /Т.А.Хайновская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 116 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10477
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства[Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- Санкт - Петербург: Планета музыки, 2014.-320 с.- Режим доступа : http://e.lanbook.com/book/44767
13. Творчество Г.В. Свиридова [Электронный ресурс] :лекции по истории музыки.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 26 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72119
14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.М.Цукер. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76307

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «Вестник образования России», «Культура», «Музыка в школе», «Музыкальное обозрение», «Музыковедение», «Народное творчество» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет

1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DA CAPO AL FINE http://www.gazetaigraem.ru/	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА http://portal-kultura.ru/	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ http://www.cultmanager.ru/	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music http://www.earlymusic.ru	
21.	Historical Performance http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf	
22.	Neue Zeitschrift für Musik http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf	
23.	Revue musicale	

	https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&name=Duchesneau.pdf&lang=en&c=58809ccc1313	

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы отчётности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе отечественной музыкальной литературы на современном этапе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий контроль всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (6 семестр).

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[2]

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
Умеет:		
• работать с литературными источниками и нотным материалом; • в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; • применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Контрольная работа (6 семестр): исполнение музыкальных тем, викторина по курсу. Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях.

[2] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

Знает:		
• основные этапы развития музыки, формирование современных национальных композиторских школ; • условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; • этапы исторического развития отечественного музыкального искусства XX-XXI в.; • основные направления, стили, жанры и тенденции развития современного музыкального искусства в XX в. • о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших современных отечественных композиторов; • программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Контрольная работа (6 семестр): исполнение музыкальных тем, викторина по курсу. Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме письменных и устных ответов в течение семестра. Написание кратких эссе по отдельным темам курса по современной отечественной музыке является основой подготовки студентов к научно-практическим конференциям.

Особого внимания требует выступление студентов на конференциях, включающее ряд предварительных этапов: выбор и коллегиальное обсуждение тем докладов, разработка плана, подбор необходимого материала (теоретического, музыкального, визуального), создание презентации, подготовка к выступлению, составление тезисов сообщения к публикации.

Формы текущего контроля (контрольная работа) (6 семестр)

К формам текущего контроля относятся:

- устные ответы на вопросы по пройденному материалу (биографические темы, анализ музыкальных сочинений);
- исполнение музыкальных тем по курсу на фортепиано;
- викторина по пройденному материалу.

Отдельные теоретические и аналитические темы курса отечественной музыкальной литературы на современном этапе могут быть рекомендованы студентам теоретического отделения для написания дипломной работы.

Вопросы к контрольной работе

1. Основные тенденции развития отечественной музыки XX века
2. Стравинский И. Периодизация творчества
3. Стравинский И. Жанры творчества
4. Щедрин Р. Творческий портрет
5. Жанр оперы в творчестве Р. Щедрина
6. Денисов Э. Творческий портрет
7. Денисов Э. Общая характеристика творчества
8. Губайдулина С. Этапы творческого становления. Жанры творчества
9. Шнитке А. Судьба и творчество
10. Шнитке А. Философские аспекты музыки. Основные жанры
11. Обзор новых сочинений второй половины XX века
12. Гаврилин В. Творческий путь.
13. Гаврилин В. Связь с фольклорной традицией. Обзор основных жанров
14. Слонимский С. Творческий портрет.
15. Слонимский С. Многообразие тем, жанров, стилевых ориентиров
16. Сидельников Н. Характеристика творчества
17. Тищенко Б. Творческий путь
18. Каретников Н. Эскизы к творческому портрету
19. Композиторы московской школы
20. Композиторы петербургской школы

Перечень музыкальных фрагментов к викторине

1. Стравинский И. Опера «Мавра» (Песня Параши «Друг мой милый»)
2. Стравинский И. Симфония псалмов (II Часть, первая тема двойной фуги»
3. Стравинский И. Опера-оратория «Царь Эдип» (Ария Иокасты II д.)
4. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (главная тема)
5. Щедрин Р. Фортепианная пьеса Basso-ostinato (начало)
6. Щедрин Р. Опера «Мертвые души» (тема Манилова)
7. Щедрин Р. Опера «Не только любовь» («Деревенская кантата»)
8. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Звоны» (в стиле знаменного распева)
9. Денисов Э. «Живопись» (начало)
10. Шнитке А. «Concerto grosso» №1 (Токката)
11. Шнитке А. Симфония №1 (II часть, скерцо)
12. Губайдулина С. «Рубайат» (начало кантаты)
13. Губайдулина С. «Offertorium» (тема короля Фридриха Великого)
14. Шнитке А. «Реквием» (Lacrimosa №7)
15. Губайдулина С. «De profundis» для баяна
16. Гаврилин В. «Русская тетрадь» (№4 «Зима»)
17. Гаврилин В. «Перезвоны» (№8 «Ти-ри-ри)
18. Слонимский С. «Концерт-буфф» (II часть «Импровизация»).
19. Артемов В. «Прелюдии к сонетам» (Прелюдия №1)
20. Каретников Н. «Восемь духовных песнопений» (№1 «На постриг»)

Критерии оценивания знаний обучаемых

Основная задача педагога – проверить уровень историко-теоретических и аналитических знаний по курсу.

I. Освоение историко-теоретического материала

Освоение теоретического материала к экзамену предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определённым темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка «Удовлетворительно». Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.
- оценка «Неудовлетворительно». Теоретический материал не освоен.

IV. Викторина.

Викторина является одной из обязательных форм работы в изучении курса музыкальной литературы, позволяющей проверить слуховое усвоение и знание конкретных музыкальных произведений. Викторина включает не менее 10 образцов:

- оценка «Отлично». Безошибочное определение стиля, композитора, названия произведения, его части, темы (9-10 правильных ответов);
- оценка «Хорошо». Отдельные неточности (7-8 правильных ответов);
- оценка «Удовлетворительно». Значительные ошибки в определении стиля, композитора, произведения (менее 7 правильных ответов);
- оценка «Неудовлетворительно». Менее 5 правильных ответов.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Задачи самостоятельной работы студентов**:**

- умение целенаправленно фокусировать знания, полученные в курсе лекционных занятий в анализе конкретных произведений;
- стремление к осмыслению технических элементов в содержательном контексте целостного анализа произведений;
- стимулирование научных интересов студентов, связанных с поиском тем, открывающих новые горизонты в изучении музыкальной литературы.

Виды самостоятельной работы

- анализ сочинений, изучаемых в курсе;
- нахождение конкретных музыкальных образцов, подтверждающих основные положения лекционного материала;
- чтение дополнительной литературы;
- подготовка к написанию тезисов и докладов к выступлению на конференции курсовой работы (определение темы, подбор нотных источников, составление списка необходимой литературы, плана работы и т. д.).

Методические рекомендации обучаемым

Темы и разделы для самостоятельного изучения

Студентам рекомендуется самостоятельное изучение:

- А. Артемьев: электронные композиции (знакомство с новыми техниками современной музыки);
- Б. Чайковский: «Музыка для оркестра»;
- М. Таривердиев: киномузыка.

Формы отчётности

- устные ответы на текущих уроках, а также на заключительной контрольной работе;
- подготовка сообщений по отдельным темам курса на групповых занятиях;
- подготовка докладов к выступлению на студенческих конференциях.

Методические рекомендации преподавателям

В преподавании дисциплины «Отечественная музыка на современном этапе» есть свои особенности и сложности, относящиеся к специфике курса, что необходимо учитывать в процессе ведения данного предмета.

Отечественное музыкальное образование, ориентированное на изучение музыки русской и европейской профессиональной традиций, воспитывает слух студентов на музыкальном материале классико-романтической эпохи. Однако язык современной музыки связан с совершенно особым музыкальным мышлением. По этой причине студенты музыкальных учебных заведений (особенно среднего звена) порой не могут адекватно воспринять музыкальные произведения XX века, чувствовать их особую красоту и оригинальную выразительность.

В связи с этим, важное место в проблематике курса должно занимать освещение идеи взаимодействия традиционных и новаторских элементов музыкального языка, национальных особенностей музыкального мышления, проявления художественной композиторской индивидуальности нередко в условиях «обезличенных» техник письма и полистилистики.

Особое внимание на занятиях следует уделять прослушиванию музыки с комментариями педагога, знакомству с различными исполнительскими

(сценическими) интерпретациями, позволяющими наиболее ярко раскрыть сценическую «жизнь» произведения искусства.

При этом целесообразно коллегиальное обсуждение в классе впечатлений от прослушанного, содержательной основы музыкального произведения, своеобразия его музыкального языка, оригинальности постановки, сценографии, исполнительского аспекта, для того, чтобы вызвать у студентов живую эмоциональную реакцию на объект изучения.

Для более яркого восприятия материала следует обращаться к ассоциативному методу преподавания, выявляя параллели, аналогии с произведениями других видов искусства, что позволит представить конкретный изучаемый материал в широком художественно-культурном контексте.

Необходимо давать студентам четкие методические указания в работе с дополнительной литературой, конкретизируя то или иное издание, раздел книги или страницы определенной главы. Отдельной формой работы может быть проработка новейшей информации из периодической печати.

Можно рекомендовать отдельные темы данного курса для написания курсовых работ и дипломных рефератов по курсу «Музыкальная литература», самостоятельной подготовки студентами устных сообщений на уроках (см. Темы для самостоятельного изучения)

Осознание и применение на практике данных методических рекомендаций позволит преодолеть определенный психологический барьер в восприятии и осознании нового для студентов материала и добиться высокого качества его усвоения.

Список методической литературы

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной музыкальной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э. Алексеев. – М., 1988.
2. Булатова О. Искусство современного урока: учеб. пособие / О. Булатова. – М., 2007.
3. Гуслова М. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие / М. Гуслова. – М., 2010.
4. Дымова И. Формы и методы развития образного и ассоциативного мышления: методические материалы областной олимпиады по музыкальной литературе / И. Дымова. – Челябинск, 2003.
5. Ильев В. Когда урок волнует (театральная технология в педагогическом процессе): учеб. пособие / В. Ильев. – Пермь, 2008.
6. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке / сост., вст. ст. А. Тихонова. – М., 2011.
7. Как учат музыке за рубежом / сост., предисл. Д. Дж. Харгривз, А. К. Норт. – М., 2009.
8. Медушевский Л. Интонационная форма музыки / Л. Медушевский. – М., 1993.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие / Е. Полат, М. Бухарина, М. Моисеева, А. Петров; под ред. Е. Полат. – М., 2008.

10. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
11. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М., 2004.
12. Эльконин Д. Психология развития: учеб. пособие / Д. Эльконин. – М., 2008.

Приложение 2

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении УП.01.02 Отечественная музыка на современном этапе инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине УП.01.02

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств по дисциплине УП.01.02 «Отечественная музыка на современном этапе» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств дисциплины УП.01.02 «Отечественная музыка на современном этапе» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки со сроком освоения 3 года 10 месяцев.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства XX-XXI в.;
- основные направления, стили, жанры и тенденции развития современного музыкального искусства в XX в.
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Формы отчётности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе отечественной музыкальной литературы на современном этапе, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

– постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий контроль всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;

– контрольная работа проводится в соответствии со сроками действующего учебного плана по специальности «Теория музыки» (6 семестр).

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования[3]

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
Умеет:		
• работать с литературными источниками и нотным материалом; • в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; • ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; • характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; • анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; • выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; • определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; • применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; • работать со звукозаписывающей аппаратурой;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Контрольная работа (6 семестр): исполнение музыкальных тем, викторина по курсу. Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях.
Знает:		
• основные этапы развития музыки, формирование современных национальных композиторских школ; • условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; • этапы исторического развития отечественного музыкального искусства XX-XXI в.; • основные направления, стили, жанры и тенденции развития современного музыкального искусства в XX в. • о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; • особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; • творческие биографии крупнейших современных отечественных композиторов; • программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); • теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4, 2.8 ПК 3.3, 3.4	Контрольная работа (6 семестр): исполнение музыкальных тем, викторина по курсу. Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на групповых занятиях.

[3] Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

Фонды оценочных средств (ФОС)

Контроль знаний и навыков студентов осуществляется в форме письменных и устных ответов в течение семестра. Написание кратких эссе по отдельным темам курса по современной отечественной музыке является основой подготовки студентов к научно-практическим конференциям.

Особого внимания требует выступление студентов на конференциях, включающее ряд предварительных этапов: выбор и коллегиальное обсуждение тем докладов, разработка плана, подбор необходимого материала (теоретического, музыкального, визуального), создание презентации, подготовка к выступлению, составление тезисов сообщения к публикации.

Формы текущего контроля (контрольная работа) (6 семестр)

К формам текущего контроля относятся:

- устные ответы на вопросы по пройденному материалу (биографические темы, анализ музыкальных сочинений);
- исполнение музыкальных тем по курсу на фортепиано;
- викторина по пройденному материалу.

Отдельные теоретические и аналитические темы курса отечественной музыкальной литературы на современном этапе могут быть рекомендованы студентам теоретического отделения для написания дипломной работы.

Вопросы к контрольной работе

21. Основные тенденции развития отечественной музыки XX века
22. Стравинский И. Периодизация творчества
23. Стравинский И. Жанры творчества
24. Щедрин Р. Творческий портрет
25. Жанр оперы в творчестве Р. Щедрина
26. Денисов Э. Творческий портрет
27. Денисов Э. Общая характеристика творчества
28. Губайдулина С. Этапы творческого становления. Жанры творчества
29. Шнитке А. Судьба и творчество
30. Шнитке А. Философские аспекты музыки. Основные жанры
31. Обзор новых сочинений второй половины XX века
32. Гаврилин В. Творческий путь.
33. Гаврилин В. Связь с фольклорной традицией. Обзор основных жанров
34. Слонимский С. Творческий портрет.
35. Слонимский С. Многообразие тем, жанров, стилевых ориентиров
36. Сидельников Н. Характеристика творчества
37. Тищенко Б. Творческий путь
38. Каретников Н. Эскизы к творческому портрету

39. Композиторы московской школы
40. Композиторы петербургской школы

Перечень музыкальных фрагментов к викторине

1. Стравинский И. Опера «Мавра» (Песня Параши «Друг мой милый»)
2. Стравинский И. Симфония псалмов (II Часть, первая тема двойной фуги»
3. Стравинский И. Опера-оратория «Царь Эдип» (Ария Иокасты II д.)
4. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (главная тема)
5. Щедрин Р. Фортепианная пьеса Basso-ostinato (начало)
6. Щедрин Р. Опера «Мертвые души» (тема Манилова)
7. Щедрин Р. Опера «Не только любовь» («Деревенская кантата»)
8. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Звоны» (в стиле знаменного распева)
9. Денисов Э. «Живопись» (начало)
10. Шнитке А. «Concerto grosso» №1 (Токката)
11. Шнитке А. Симфония №1 (II часть, скерцо)
12. Губайдулина С. «Рубайат» (начало кантаты)
13. Губайдулина С. «Offertorium» (тема короля Фридриха Великого)
14. Шнитке А. «Реквием» (Lacrimosa №7)
15. Губайдулина С. «De profundis» для баяна
16. Гаврилин В. «Русская тетрадь» (№4 «Зима»)
17. Гаврилин В. «Перезвоны» (№8 «Ти-ри-ри)
18. Слонимский С. «Концерт-буфф» (II часть «Импровизация»).
19. Артемов В. «Прелюдии к сонетам» (Прелюдия №1)
20. Каретников Н. «Восемь духовных песнопений» (№1 «На постриг»)

Критерии оценивания знаний обучаемых

Основная задача педагога – проверить уровень историко-теоретических и аналитических знаний по курсу.

II. Освоение историко-теоретического материала

Освоение теоретического материала к экзамену предполагает проработку конспектов лекций, материалов учебников по определённым темам, чтение дополнительной литературы, составление опорных конспектов:

- оценка «Отлично». Теоретический материал освоен полностью, представлен в широком историко-музыкальном контексте, с привлечением дополнительной литературы; ответ грамотный, логически выстроенный;
- оценка «Хорошо». Теоретический материал освоен полностью, но без привлечения дополнительной литературы;
- оценка «Удовлетворительно». Теоретический материал освоен не полностью, представлен с фактологическими ошибками.
- оценка «Неудовлетворительно». Теоретический материал не освоен.

IV. Викторина.

Викторина является одной из обязательных форм работы в изучении курса музыкальной литературы, позволяющей проверить слуховое усвоение и знание конкретных музыкальных произведений. Викторина включает не менее 10 образцов:

- оценка «Отлично». Безошибочное определение стиля, композитора, названия произведения, его части, темы (9-10 правильных ответов);
- оценка «Хорошо». Отдельные неточности (7-8 правильных ответов);
- оценка «Удовлетворительно». Значительные ошибки в определении стиля, композитора, произведения (менее 7 правильных ответов);
- оценка «Неудовлетворительно». Менее 5 правильных ответов.