



Рабочая программа учебного предмета

УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Квалификация

Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

2023

Рабочая программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Новичкова И.В., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
.....4	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
.....10	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	
.....35	
4. ПРИЛОЖЕНИЕ	
.....37	

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** разработана для подготовки специалистов среднего звена по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с основным общим и средним общим образованием, по специальности Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование, с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287); требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ.

Рабочая программа дисциплины **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование, в рамках углублённой подготовки, для очной формы обучения, со сроком освоения основной профессиональной образовательной программы - 6 лет 10 месяцев.

Рабочая программа **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** входит в содержательный раздел основной образовательной программы, в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в предметную область «Искусство».

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «История мировой культуры» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; — постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

Выпускник научится:

- ключевым понятиям каждой культурной эпохи;
- определять основные эпохи в культурном развитии человечества;
- определять культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- анализировать эстетические идеалы различных эпох и народов;
- определять роль и место классического наследия в художественной культуре и современности;
- определять основные особенности культурного развития народов России;

- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
 - анализировать выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
 - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, творческие проекты);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- Выпускник получит возможность научиться:*
- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
 - самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
 - объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
 - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
 - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
 - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее.

Предметная область «История мировой культуры» направлена на освоение общих компетенций (ОК):

- ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и профессиональной деятельности.
- ПК 1.8. Сохранять и развивать исторические традиции русской хоровой музыки, культуры хорового пения.

Технологии обучения. Формы организации учебных занятий

Уроки призваны создавать условия для формирования опыта восприятия произведений искусства учениками. Наиболее эффективными для достижения этой цели являются коммуникативные формы организации учебного процесса – фронтальные при обсуждении одного произведения всем классом, групповые или парные при работе с несколькими артефактами. Коммуникативные формы урока предполагают не просто обмен

высказываниями, а организацию целенаправленного и упорядоченного обмена мнениями, результатом которого станет возможность каждого ученика осмыслить тему (произведение, художественный стиль или направление), составить собственное суждение об изучаемом материале, соотнося и корректируя его с учетом мнений, высказанных другими учениками.

Специфика урока искусства заключается в том, что интерактивное взаимодействие происходит не только на уровне традиционной формы ученик – ученик или ученик – учитель, полноправным участником диалога становятся сами произведения искусства. Обмен высказываниями строится на основе рассматривания, изучения, исследования объектов культуры или их репродуктивных изображений.

В силу этого уроки искусства могут проходить вне стен школы (в библиотеке, театре, музее, выставочном зале, городском пространстве), где в качестве объектов исследования выступают подлинные памятники культуры. Но это возможно и в рамках традиционной классно-урочной системы, где учитель ограничивается предъявлением «копий» - репродукций, аудио - и видеоматериалов, компьютерных программ.

Возможные коммуникативно-диалоговые формы организации урока в каждом из названных вариантов.

1. Уроки искусства в рамках традиционной классно-урочной системы рекомендуется проводить в виде:

- дискуссий, способствующих формированию собственного мнения школьников, их личностного эмоционально-ценностного отношения и к искусству, и к миру в целом;
- семинаров, позволяющих расширить и углубить знания, формирующих умение доказывать, убеждать, отстаивать свое мнение;
- педагогических мастерских, мотивирующих развитие интереса к изучаемым произведениям искусства и создающих условия для обобщения приобретаемого опыта и его «присвоения»;
- уроков с элементами театрализации, позволяющих учиться видеть, чувствовать, понимать искусство через призму собственного опыта с привлечением различных каналов восприятия, прежде всего кинестетических;
- экспериментальных исследований вещей, предметов, материалов и др., предполагающих включение всех каналов восприятия, в результате которых складывается образ вещи (предмета);
- проектной деятельности, завершающейся сотворением собственных «текстов культуры».

2. Занятия по мировой художественной культуре, проходящие вне школы, могут быть выстроены в форме:

- образовательных путешествий, в основе которых лежит самостоятельная работа учащихся, связанная с освоением культурных смыслов, заключенных в объектах городской и музейной среды;

- музейно-педагогических занятий, позволяющих приобрести опыт освоения музея и музейных коллекций, формирующих навыки музейного зрителя;
- историко-культурных реконструкций, целью которых является «погружение в эпоху» на основании изучения разнообразных памятников культурного наследия эпохи и актуализации различных каналов восприятия, что в результате позволяет сформировать собственный «образ эпохи».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

Класс	6
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося	10
Формы отчетности	Контрольная работа

Тематический план учебного предмета

Наименование раздела, темы урока	Максимальная учебная нагрузка (часов)	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающихся (часов)
6 класс			
Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета	21	16	5
Тема 1.1. Библия – Книга книг. Сотворение мира	1	1	
Тема 1.2. Жизнь первых людей на Земле	1	1	
Тема 1.3. Каин и Авель	1	1	
Тема 1.4. Всемирный потоп	2	1	1
Тема 1.5. Вавилонская башня	1	1	
Тема 1.6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	2	1	1
Тема 1.7. Жертвоприношение Авраама	1	1	
Тема 1.8. Чудесный сон Иакова	1	1	
Тема 1.9. Иосиф и его братья	2	1	1
Тема 1.10. Мечты о Земле обетованной	1	1	
Тема 1.11. Скрижали Моисея	1	1	
Тема 1.12. Самсон, раздирающий пасть льва	1	1	1
Тема 1.13. Саул – царь Израиля и Давид	1	1	
Тема 1.14. Псалмопевец Давид	1	1	1
Тема 1.15. Мудрость царя Соломона	1	1	
Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы Ветхого Завета»	1	1	
Раздел 2. Сюжеты и образы Нового Завета	25	20	5
Тема 2.1. Рождение и юность Марии	1	1	
Тема 2.2. Благая весть	1	1	
Тема 2.3. Чудесное рождение Христа	2	1	1
Тема 2.4. Поклонение волхвов	1	1	
Тема 2.5. Образы Сретения	1	1	
Тема 2.6. Бегство в Египет	1	1	
Тема 2.7. Проповедь Иоанна Крестителя	1	1	

Тема 2.8. Крещение	2	1	1
Тема 2.9. Творимые чудеса	1	1	1
Тема 2.10. Нагорная проповедь	1	1	
Тема 2.11. Притчи Христа	1	1	
Тема 2.12. Тайная вечеря	1	1	
Тема 2.13. Моление о чаше	2	1	1
Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	
Тема 2.14. Работа над ошибками. Что есть истина?	1	1	
Тема 2.15. Страсти Господни	1	1	
Тема 2.16. Распятие	1	1	
Тема 2.17. Снятие с креста. Пьета	1	1	1
Тема 2.18. Воскрешение и Вознесение Христа	1	1	
Контрольная работа по курсу «Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета»	1	1	

Содержание учебного предмета

6 класс

РАЗДЕЛ 1. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ВЕТХОГО ЗАВЕТА

Тема 1.1. Библия - Книга книг. Сотворение мира

В мире библейских сюжетов и образов. Библия – величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Первые строки Библии о сотворении мира. Микеланджело, его фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело – первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. У. Блейк «Сотворение мира». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» – восторженный гимн жизни и Человеку. Фрески Микеланджело «Сотворение Адама», «Сотворение растений и небесных светил» и «Отделение суши от воды». Картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

Тема 1.2. Жизнь первых людей на Земле

«Сотворение Евы» - фреска Микеланджело в Сикстинской капелле, ее аллегорический смысл. Картины В. Васнецова «Блаженство рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Интерпретация сюжета в стихотворении И. Бунина «Искушение». Сюжет о грехопадении первых людей и его смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание

из рая». Два разновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершённый грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая» – драматизм сюжета, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи. Библейская легенда о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки. Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце. Экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Тема 1.3. Каин и Авель

Легенда об Авеле и Каине, её нравственный смысл. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Убитый Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель – безвинная жертва преступления. Картины А. Лосенко «Каин» и «Авель». Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа Авеля. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению. Каин – бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале». Фрески Феофана Грека «Голова Авеля» и Дионисия «Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведениях.

Тема 1.4. Всемирный потоп

Легенда о Всемирном потопе и её символическое звучание. Строительство Ноева ковчега. Картина Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданных в произведениях художников. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда людей на спасение. Мозаики «Ной выпускает голубя из ковчега» и «Ной и животные покидают ковчег» в соборе Сан-Марко в Венеции. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале».

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовить сообщение по теме: «Истории о потопах в мифах разных народов».

Тема 1.5. Вавилонская башня

Легенда о Вавилонском столпотворении, её смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля – наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немислимой грандиозности сооружения. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своём величии до Бога? Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Тема 1.6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама

Миссия праведного Авраама – сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет «Ветхозаветная Троица» в древнерусском изобразительном искусстве. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Византийский канон в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе – главные темы произведения. «Троица» Андрея Рублёва – глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов. Художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Икона Симона Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».

Самостоятельная работа обучающихся:

Познакомиться с легендой о гибели Содома и Гоморры.

Тема 1.7. Жертвоприношение Авраама

Принесение Исаака в жертву – утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов. Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, требующим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Философские раздумья автора о человеческих судьбах. Напряжённость и драматизм происходящего, переданные художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно страдающий Исаак – покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок. Фрагмент «Авраам и Сарра» в художественном фильме «Библия в начале» (по выбору).

Тема 1.8. Чудесный сон Иакова

Сюжет благословения Иакова в картине Х. Риберы «Исаак благословляет Иакова», таинственность происходящего. Э. Мурильо «Благословение Иакова Исааком». Хитрость Ревекки. Путь Иакова в Месопотамию. Чудесный сон Иакова. Картина Э. Мурильо «Сон Иакова» как воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Благополучное возвращение Иакова на родную землю. Иаков – родоначальник народа израильского. Иосиф и его братья. Иосиф – любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни.

Тема 1.9. Иосиф и его братья

Продажа Иосифа в рабство. Картина К. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа. Картина Д. Веласкеса «Одежда Иосифа». Иосиф в Египте. Особый дар провидения, снискавший ему расположение египетского фараона. Картина А. Иванова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару». Великодушие Иосифа, простившего коварных братьев. П. Корнелиус «Иосиф толкует сон фараона» и «Иосиф, узнаваемый братьями» (по выбору).

Самостоятельная работа обучающихся:

Познакомиться с библейским сюжетом о встрече братьев в Египте (Быт. 45: 1-24).

Тема 1.10. Мечты о Земле обетованной

Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и её инносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед горящим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. На пути к Земле обетованной. Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». Переход израильтян через Красное море. Книжная миниатюра «Переход через Красное море». «Сбор манны в пустыне» – картина Н. Пуссена. Моисей, показывающий людям, кому они обязаны столь щедрым подарком. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» – рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле обетованной.

Тема 1.11. Скрижали Моисея

Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл. Моисей со скрижалями в картинах Рембрандта и Ф. Шампеня (по выбору). Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом. Сюжет «Поклонение золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея. Картина Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей», история его создания. Внимание скульптора к передаче духовных качеств

героя. Образ великого пастыря – воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Ходасевича «Моисей».

Тема 1.12. Самсон, раздирающий пасть льва

Богатырь Самсон – судья, управляющий израильским народом. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва» – необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъярённому хищнику. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила».

Самостоятельная работа обучающихся:

Прослушать оперу К. Сен-Санса «Самсон и Далила» и поделиться музыкальными впечатлениями.

Тема 1.13. Саул – царь Израиля и Давид

Саул – первый израильско-иудейский царь. Давид – его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя. Образ Давида в скульптуре Микеланджело – символ эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурами А. Верроккьо и Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния героев. Художественный фильм «Царь Давид» (1985).

Тема 1.14. Псалмопевец Давид

Особый поэтический дар Давида. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Книга псалмов, или Псалтырь, её художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нём сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Ода Г. Державина «Властителям и судиям» и её сопоставление с евангельским текстом (псалом 81).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовить выразительное чтение понравившихся псалмов Давида.

Тема 1.15. Мудрость царя Соломона

Вступление Соломона на престол Израиля. Фрагменты из повести А. Куприна «Суламифь». «Песнь песней» царя Соломона – непревзойдённое по

красоте и поэтичности произведение. Жанр притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески.

Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы Ветхого Завета»

Контрольное тестирование по разделу.

РАЗДЕЛ 2. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ НОВОГО ЗАВЕТА

Тема 2.1. Рождение и юность Марии

Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Ж. де Латура «Воспитание Богоматери». Картина Тициана «Введение Марии во храм». Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и её избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

Тема 2.2. Благая весть

Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благовую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы – основной источник воплощения сюжета. Художественная интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Величавая кротость Богоматери, принявшей Благовую весть. Фреска «Благовещение» Фра Беато Анджелико. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесённые в мир божественный. «Благовещение» (Галерея Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона. Сопоставление картин С. Мартини и С. Боттичелли на сюжет Благовещения (по выбору). Роман И. Шмелева «Лето Господне».

Тема 2.3. Чудесное рождение Христа

Приход в мир Спасителя – важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны. Просветленная сосредоточенность Богоматери, её погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Новые элементы в изображении сюжета Рождества Христова в

эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Стихотворение В. Набокова «В пещере». Духовная музыка русских композиторов: «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях. Роман И. Шмелева «Лето Господне» (главы по выбору).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества в разных странах.

Тема 2.4. Поклонение волхвов

Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет в картине как прославление семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картины Эль Греко и Ж. де Латура «Поклонение пастухов» и А. Дюрера «Поклонение волхвов». Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Рождественская звезда». Художественная интерпретация сюжета древнерусским мастером Дионисием на фреске «Скачущие волхвы».

Тема 2.5. Образы Сретения

Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Символическое звучание сцены как встречи уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Сюжет Сретения в древнерусской иконописи. Икона «Сретение» из Кашинского иконостаса и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, благоговение Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Иконы «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и из Великого Новгорода. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери. Картина Рембрандта «Симеон в храме». Молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующая встречу старого и нового миров (по выбору).

Тема 2.6. Бегство в Египет

Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действие, учиненное спокойным и равнодушным царем. Драматизм происходящего в картине П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Зловещий характер пейзажного фона. Стихотворение Д. Любарского «Избиение младенцев». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Картины Караваджо и Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет».

Тема 2.7. Проповедь Иоанна Крестителя

Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. тот Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне» и иконе Андрея Рублева «Иоанн Предтеча» (по выбору). Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность трактовки сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу». Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Картина П. Веронезе «Христос среди книжников».

Тема 2.8. Крещение

Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» П. делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа. Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева «Крещение» и романе И. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

Самостоятельная работа обучающихся:

Прочитать главу «Крещение» из повести И.С. Шмелёва «Лето Господне» и рассказать о Крещении, одном из любимых праздников на Руси.

Тема 2.9. Творимые чудеса

Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне. Картина И. Крамского «Христос в пустыне», история её создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность за нравственное спасение людей. Двенадцать учеников (апостолов) Иисуса Христа. Брак в Кане Галилейской – первое божественное проявление чудодейственной силы Христа. «Брак в Кане» Джотто и Я. Тинторетто. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Тинторетто. Картина П. Веронезе «Брак в Кане». Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра – духовный центр картины. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Беспокойство и волнение, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Сопоставление с картиной В. Поленова на тот же сюжет. Фреска Т. Мазаччо «Чудо со статиром». Внимание художника не к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Особенности композиции произведения. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Картина Я. Йорданса «Христос, просвещающий Никодима».

Самостоятельная работа обучающихся:

Познакомиться с сюжетом о встрече Христа с фарисеем Никодимом.

Тема 2.10. Нагорная проповедь

Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь – суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, её общечеловеческое значение. Иисус с учениками на горе Фавор. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Особенности интерпретации сюжета Преображения в иконе Андрея Рублева (по выбору).

Тема 2.11. Притчи Христа

Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне – притча о покаянии и прощении. Картина И. Босха «Блудный сын» – человек перед мучительным выбором своей дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» – духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ духовной слепоты, берущей верх над слепотой физической. Картина Рембрандта «Притча о работниках на

винограднике» и фреска Дионисия «Притча о девах разумных и неразумных».

Тема 2.12. Тайная вечеря

Торжественный въезд Христа в Иерусалим. Фреска Джотто «Вход в Иерусалим». Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов – два аспекта толкования сюжета. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви, кротости и смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Интерпретация сюжета в картине Я. Тинторетто и на иконе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Картина Тициана «Динарий кесаря».

Тема 2.13. Моление о чаше

Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Картина Н. Ге «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». Ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Гефсиманский сад» и его сравнение с евангельской историей, изложенной Матфеем и Лукой. Картины А. Мантеньи, Эль Греко и Ф. Бруни «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Столкновение добра и зла, благородства и предательства.

Самостоятельная работа обучающихся:

Посмотреть научно-популярный фильм «Поцелуй Иуды» Паолы Волковой и подготовить сообщение о фильме.

Контрольная работа за 1 полугодие

Тема 2.14. Что есть истина?

Иисус на суде Синедриона. Картина Н. Ге «Суд Синедриона. Повинен смерти!». Христос перед судом Пилата. Картина Тициана «Се человек» («Esse Homo»). Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения. Картина Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по

требованию обманутого и не понявшего его народа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. Величие и благородство человеческого духа.

Тема 2.15. Страсти Господни

Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение неотвратимости гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Снятие одежд с Христа»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за веру. Фреска Джотто «Несение креста». Четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность изображения лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль художественных деталей в произведении. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Ге «Голгофа». Условность света, пространства и освещения. Картины И. Крамского «Хохот» («Радуйся, царь иудейский!») и И. Глазунова «Голгофа» (по выбору). Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа (по выбору). Видеофильмы Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» и Д. Хеймана «Иисус» (по выбору).

Тема 2.16. Распятие

Распятие – один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в произведениях искусства в различные эпохи. Использование условного языка символов и аллегорий. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Икона «Распятие» из музея Андрея Рублёва и икона «Распятие» Дионисия из Павло-Обнорского монастыря. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки. Идеал спокойного достоинства и стойкости духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Варианты «Распятия» в творчестве Н. Ге. «Распятие» Я. Тинторетто, П. Гогена и С. Дали; особенности интерпретации (по выбору).

Тема 2.17. Снятие с креста. Пьета

Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» – повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Трактовка сюжета в произведении А. ван Дейка.

Пьета (оплакивание) – изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти в картине А. Мантеньи «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Совершенство мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие сюжета в других произведениях («Пьета», 1550-1555 и «Пьета Ронданини», 1555-1564). Особенности интерпретации сюжеты в произведениях Джотто, Х. Хольбейна, С. Боттичелли, М. Врубеля (по выбору). Музыкальные интерпретации сюжета («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно – по выбору). Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение – важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскресение», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскресение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего.

Самостоятельная работа обучающихся:

Прослушать фрагменты музыкальных произведений «Stabat Mater» Д. Перголези, И.С. Баха, Ф. Шуберта, В. Моцарта, Г.Генделя, Ш. Гуно (по выбору) и поделиться музыкальными впечатлениями.

Тема 2.18. Воскрешение и Вознесение Христа

Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение – важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскресение», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскресение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего.

Контрольная работа по курсу «Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета»

Контрольная работа по курсу

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ урока	№ урока по теме	Дата	Коррекция	Тема, содержание учебного материала	Виды контроля	Обязательный минимум содержания образования
1	1			Библия – Книга книг. Сотворение мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Библия – величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства
2	1			Жизнь первых людей на Земле	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Жизнь первых людей в раю. Сюжет грехопадения и его смысл (на примере произведений искусства)
3	1			Каин и Авель	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов
4	1			Всемирный потоп	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в произведениях

						искусства
5	1			Вавилонская башня	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. Интерпретация сюжета в произведениях искусства и литературы
6	1			Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его художественное воплощение в произведениях искусства
7	1			Жертвоприношение Авраама	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета
8	1			Чудесный сон Иакова	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации
9	1			Иосиф и его братья	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие

10	1			Мечты о Земле обетованной	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. На пути к Земле обетованной
11	1			Скрижали Моисея	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства
12	1			Самсон, раздирающий пасть льва	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Богатырь Самсон – судья народа израильского (на примере произведений искусства). Самсон и Далила
13	1			Саул – царь Израиля и Давид	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Легенда о Давиде и Ионафане
14	1			Псалмопевец Давид	Работа с рубриками «Вопросы и	Особый поэтический дар Давида. «Книга

					задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность. Музыкальные интерпретации псалмов Давида
15	1			Мудрость царя Соломона	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства «Песни песней». Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская
16	1			Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы Ветхого Завета»	Тест	
17	1			Рождение и юность Марии	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Детство и юность Марии. Отражение сюжета в произведениях изобразительного искусства
18	1			Благая весть	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Сравнительный анализ произведений

19	1			Чудесное рождение Христа	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в древнерусской живописи
20	1			Поклонение волхвов	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ
21	1			Образы Сретения	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства
22	1			Бегство в Египет	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Драматизм и мастерская передача эмоционального душевного состояния героев в сцене бегства в Египет
23	1			Проповедь Иоанна Крестителя	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского

					мастерская»	пророка в истории мирового искусства
24	1			Крещение	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения
25	1			Творимые чудеса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской – первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром
26	1			Нагорная проповедь	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь – суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Особенности интерпретации сюжета Преображения в произведениях искусства

27	1			Притчи Христа	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре
28	1			Тайная вечеря	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ
29	1			Моление о чаше	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета
30	1			Контрольная работа за 1 полугодие	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	
31	1			Что есть истина?	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и

					мастерская»	благородство человеческого духа
32	1			Страсти Господни	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства
33	1			Распятие		Распятие – один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства
34	1			Снятие с креста. Пьета	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы

						смерти в истории мирового искусства
35	1			Воскрешение и Вознесение Христа	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Явления воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение – важнейшие темы произведений мирового искусства
36	1			Контрольная работа по курсу «Сюжеты и образы Ветхого и Нового Завета»	Контрольная работа	

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём – 10 часов.

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в тематическом плане курса и в списке основных учебных пособий и дополнительной литературы.

Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением теоретического материала в основной учебной литературе, после чего обратиться к выполнению практических заданий (подготовка сообщений-презентаций).

Они позволяют проверить качество знаний, а также развивают и систематизируют знания обучающихся, в результате чего происходит становление и развитие культуры обучающихся, их ценностных ориентаций.

Для подготовки презентации необходимо: выбрать тему презентации, шаблон, напечатать информацию на слайды презентации, дополнить презентацию картинками, сохраняйте везде четкий шрифт, печатать стандартными шрифтами, такими как Times New Roman и Arial. Выбирать простые для чтения слова и четкие по написанию. Например, едва заметный серого цвета шрифт на белом фоне будет трудно читать. Отдавать предпочтение цветам для шрифта, которые создадут контраст с задним фоном, расположить слайды презентации в правильном порядке, упорядочить в PowerPoint, пересмотреть презентацию. Проверить, насколько правильно представлена информация.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- 14 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- экран;
- фортепиано;
- дидактический материал для наблюдения, проверки текущих знаний, итогового контроля, организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, проведения творческих игр, карточки с индивидуальными заданиями по каждому разделу;

- электронное приложение.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиоманитофон;
- мультимедиа проектор.

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде):

- аудиозаписи по различным видам искусства;
- фильмы по различным видам искусства, в том числе памятникам архитектуры, художественным музеям, видам изобразительного искусства, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным технологиям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов, кинорежиссеров, хореографов, театральных деятелей и т. д. DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей, мюзиклов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (певцов, пианистов и др.), известных хоровых, оркестровых, театральных и других коллективов;

- слайды (диапозитивы): произведения изучаемых видов искусства различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой культуры.

Печатные пособия:

учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;

портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т. д.;

портреты музыкантов-исполнителей;

альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с основными тематическими линиями учебной программы.

3.2. Информационное обеспечение рабочей программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Васильева, Е.Ю. Искусство: 6 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой [Текст] / Е.Ю. Васильева. – М.: Дрофа, 2017. – 224 с. ISBN 978-5-358-16529-8.

2. Данилова, Г.И. Искусство: 6 класс / учебник. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2021. – 238 с.: ил. ISBN 978-5-09-083882-5.

Дополнительные источники:

1. Васильева, Е.Ю. Искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой. [Текст] / Е.Ю. Васильева. – М.: Дрофа, 2020. – 64 с. ISBN 978-5-358-15400-1.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебного предмета «История мировой культуры» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по учебному предмету обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение учебного предмета инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.