



Рабочая программа учебного предмета

УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Квалификация

Артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев

Рабочая программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

Разработчик:

Новичкова И.В., преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ99
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ101

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** разработана для подготовки специалистов среднего звена по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с основным общим и средним общим образованием, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287); требованиями к результатам освоения программы основного общего образования (личностным, метапредметным, предметным); основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ.

Рабочая программа дисциплины **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в рамках углублённой подготовки, для очной формы обучения, со сроком освоения основной профессиональной образовательной программы - 6 лет 10 месяцев.

Рабочая программа **УД.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** входит в содержательный раздел основной образовательной программы, в общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, в предметную область «Искусство».

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения курса

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «История мировой культуры» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков

эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства; — постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

- накопление опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам;

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

Выпускник научится:

- ключевым понятиям каждой культурной эпохи;
- определять основные эпохи в культурном развитии человечества;
- определять культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
- анализировать эстетические идеалы различных эпох и народов;
- определять роль и место классического наследия в художественной культуре и современности;
- определять основные особенности культурного развития народов России;
- особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- анализировать выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, творческие проекты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
- самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;

- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
 - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее.

Предметная область «История мировой культуры» направлена на освоение общих компетенций (ОК):

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 6. Работать в коллективе.
- ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Технологии обучения. Формы организации учебных занятий

Уроки призваны создавать условия для формирования опыта восприятия произведений искусства учениками. Наиболее эффективными для достижения этой цели являются коммуникативные формы организации учебного процесса – фронтальные при обсуждении одного произведения всем классом, групповые или парные при работе с несколькими артефактами. Коммуникативные формы урока предполагают не просто обмен высказываниями, а организацию целенаправленного и упорядоченного обмена мнениями, результатом которого станет возможность каждого ученика осмыслить тему (произведение, художественный стиль или направление), составить собственное суждение об изучаемом материале, соотнося и корректируя его с учетом мнений, высказанных другими учениками.

Специфика урока искусства заключается в том, что интерактивное взаимодействие происходит не только на уровне традиционной формы ученик – ученик или ученик – учитель, полноправным участником диалога становятся сами произведения искусства. Обмен высказываниями строится на основе рассматривания, изучения, исследования объектов культуры или их репродуктивных изображений.

В силу этого уроки искусства могут проходить вне стен школы (в библиотеке, театре, музее, выставочном зале, городском пространстве), где в

качестве объектов исследования выступают подлинные памятники культуры. Но это возможно и в рамках традиционной классно-урочной системы, где учитель ограничивается предъявлением «копий» - репродукций, аудио - и видеоматериалов, компьютерных программ.

Возможные коммуникативно-диалоговые формы организации урока в каждом из названных вариантов.

1. Уроки искусства в рамках традиционной классно-урочной системы рекомендуется проводить в виде:

- дискуссий, способствующих формированию собственного мнения школьников, их личностного эмоционально-ценностного отношения и к искусству, и к миру в целом;
- семинаров, позволяющих расширить и углубить знания, формирующих умение доказывать, убеждать, отстаивать свое мнение;
- педагогических мастерских, мотивирующих развитие интереса к изучаемым произведениям искусства и создающих условия для обобщения приобретаемого опыта и его «присвоения»;
- уроков с элементами театрализации, позволяющих учиться видеть, чувствовать, понимать искусство через призму собственного опыта с привлечением различных каналов восприятия, прежде всего кинестетических;
- экспериментальных исследований вещей, предметов, материалов и др., предполагающих включение всех каналов восприятия, в результате которых складывается образ вещи (предмета);
- проектной деятельности, завершающейся сотворением собственных «текстов культуры».

2. Занятия по мировой художественной культуре, проходящие вне школы, могут быть выстроены в форме:

- образовательных путешествий, в основе которых лежит самостоятельная работа учащихся, связанная с освоением культурных смыслов, заключенных в объектах городской и музейной среды;
- музейно-педагогических занятий, позволяющих приобрести опыт освоения музея и музейных коллекций, формирующих навыки музейного зрителя;
- историко-культурных реконструкций, целью которых является «погружение в эпоху» на основании изучения разнообразных памятников культурного наследия эпохи и актуализации различных каналов восприятия, что в результате позволяет сформировать собственный «образ эпохи».

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы отчетности

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 207 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 138 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 69 часов.

Класс	5	6	7	8
Аудиторные занятия	36	36	36	30
Самостоятельная работа обучающегося	18	18	18	15
Формы отчетности	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа	Контрольная работа

Тематический план учебного предмета

Наименование раздела, темы урока	Максимальная учебная нагрузка (часов)	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа обучающихся (часов)
5 класс			
Раздел 1. Сюжеты и образы античной мифологии	38	26	12
Тема 1.1. Введение. В мире античной мифологии	1	1	
Тема 1.2. Сотворение мира	1	1	
Тема 1.3. Бог-громовержец Зевс	3	2	1
Тема 1.4. Окружение Зевса	3	2	1
Тема 1.5. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	3	2	1
Тема 1.6. Посейдон – владыка морей	2	1	1
Тема 1.7. Бог огня Гефест	1	1	
Тема 1.8. Афина – богиня мудрости и справедливой войны	3	2	1
Тема 1.9. Лики Аполлона	3	2	1
Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	
Тема 1.10. Работа над ошибками. Аполлон и музы Парнаса	2	1	1
Тема 1.11. Орфей и Эвридика	1	1	
Тема 1.12. Артемида – покровительница охоты	1	1	
Тема 1.13. Арес – неукротимый бог войны	2	1	1
Тема 1.14. Триумф Диониса	2	1	1
Тема 1.15. У истоков театрального искусства	2	1	1
Тема 1.16. Афродита – богиня любви и красоты	1	1	
Тема 1.17. Нарцисс и Эхо	2	1	1
Тема 1.18. В сетях Эроса	1	1	
Тема 1.19. Богиня цветов Флора	2	1	1
Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы античной мифологии»	1	1	
Раздел 2. Мифология древних славян	16	10	6
Тема 2.1. Введение. В мире славянской мифологии	2	1	1
Тема 2.2. Перун – бог грома и молнии	2	1	1
Тема 2.3. Велес	1	1	
Тема 2.4. Дажьбог	2	1	1

Тема 2.5. Макошь	2	1	1
Тема 2.6. Лада	2	1	1
Тема 2.7. Купало, Ярило, Кострома	2	1	1
Заключительный урок по разделу «Мифология древних славян»	1	1	
Годовая контрольная работа	1	1	
Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств	1	1	
Всего часов:	54	36	18
6 класс			
Раздел 1. Мир и человек в художественных образах	16	10	6
Тема 1.1. Божественный идеал в религиях мира	1	1	
Тема 1.2. Святые и святость	2	1	1
Тема 1.3. Герои и защитники Отечества	2	1	1
Тема 1.4. Идеал благородного рыцарства	2	1	1
Тема 1.5. Священный идеал материнства	2	1	1
Тема 1.6. Лики женской красоты в русской живописи	1	1	
Тема 1.7. Человек в мире природы	2	1	1
Тема 1.8. Времена года	1	1	
Тема 1.9. Человек в художественной летописи мира	2	1	1
Заключительный урок по разделу «Мир и человек в художественных образах»	1	1	
Раздел 2. Искусство народов мира	38	26	12
Тема 2.1. Художественные символы народов мира	2	1	1
Тема 2.2. Единство и многообразие в искусстве	1	1	
Тема 2.3. Героический эпос народов мира	2	1	1
Тема 2.4. Герои и темы народного эпоса	2	1	1
Тема 2.5. Шедевры народного эпоса («Калевала»)	2	1	1
Тема 2.6. Храмовая архитектура	2	2	
Тема 2.7. Дом – жилище человека	2	1	1
Тема 2.8. Древнерусская иконопись	2	1	1
Тема 2.9. Книжная миниатюра Востока	1	1	
Тема 2.10. Скульптура Тропической и Южной Африки	1	1	

Тема 2.11. Искусство орнамента	2	1	1
Тема 2.12. Художественные промыслы России	2	1	1
Тема 2.13. Праздники и обряды народов мира	1	1	
Тема 2.14. Ах, карнавал! Удивительный мир...	2	1	1
Тема 2.15. Идут по Руси скоморохи...	1	1	
Тема 2.16. В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	1	
Тема 2.17. Искусство кукольного театра	2	1	1
Тема 2.18. Музыка в храме	1	1	
Тема 2.19. Колокольные звоны на Руси	2	1	1
Тема 2.20. В песне – душа народа	1	1	
Тема 2.21. Радуга русского танца	2	1	1
Тема 2.22. Искусство индийского танца	1	1	
Тема 2.23. В ритмах фламенко. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	1	1	
Заключительный урок по разделу «Искусство народов мира»	1	1	
Годовая контрольная работа	1	1	
Всего часов:	54	36	18
7 класс			
Раздел 1. Художественные представления о мире	12	8	4
Тема 1.1. Введение. Зачем человеку искусство?	1	1	
Тема 1.2. Понятие о видах искусства	2	1	1
Тема 1.3. Тайны художественного образа	1	1	
Тема 1.4. Художник и окружающий мир	2	1	1
Тема 1.5. Возвышенное и низменное в искусстве	2	1	1
Тема 1.6. Трагическое в искусстве	1	1	
Тема 1.7. Комическое в искусстве	2	1	1
Заключительный урок по разделу «Художественные представления о мире»	1	1	
Раздел 2. Азбука искусства	42	28	14
Тема 2.1. Азбука архитектуры	3	2	1
Тема 2.2. Художественный образ в архитектуре	3	2	1

Тема 2.3. Стили архитектуры	3	2	1
Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	
Тема 2.4. Работа над ошибками. Виды архитектуры	1	1	
Тема 2.5. Язык изобразительного искусства	2	1	1
Тема 2.6. Искусство живописи	2	1	1
Тема 2.7. Жанровое многообразие живописи	3	2	1
Тема 2.8. Искусство графики	2	1	1
Тема 2.9. Художественная фотография	3	2	1
Тема 2.10. Язык скульптуры	3	2	1
Тема 2.11. Декоративно-прикладное искусство	3	2	1
Тема 2.12. Искусство дизайна	3	2	1
Тема 2.13. Музыка как вид искусства	2	1	1
Тема 2.14. Художественный образ в музыке	3	2	1
Тема 2.15. Язык и форма музыкального произведения	2	1	1
Заключительный урок по разделу «Азбука искусства»	1	1	
Годовая контрольная работа	1	1	
Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств	1	1	
Всего часов:	54	36	18
8 класс			
Раздел 1. Синтетические искусства	18	12	6
Тема 1.1. Пространственно-временные виды искусства	1	1	
Тема 1.2. Азбука театра	2	1	1
Тема 1.3. Актер и режиссер в театре	1	1	
Тема 1.4. Искусство оперы	2	1	1
Тема 1.5. В мире танца	2	1	1
Тема 1.6. Страна волшебная – балет	2	1	1
Тема 1.7. Искусство кино	1	1	
Тема 1.8. Фильмы разные нужны...	2	1	1
Тема 1.9. Экранные искусства: телевидение, видео	1	1	
Тема 1.10. Мультимедийное искусство	2	1	1
Тема 1.11. Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	1	
Заключительный урок по разделу «Синтетические искусства»	1	1	

Раздел 2. Под сенью дружных муз...	27	18	9
Тема 2.1. Изобразительные искусства в семье муз	3	2	1
Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	
Тема 2.2. Работа над ошибками. Художник в театре и кино	2	1	1
Тема 2.3. Архитектура среди других искусств	3	2	1
Тема 2.4. Содружество искусств и литература	1	1	
Тема 2.5. Музыка в семье муз	3	2	1
Тема 2.6. Композитор в театре и кино	2	1	1
Тема 2.7. Когда опера превращается в спектакль	2	1	1
Тема 2.8. В чудесном мире балетного спектакля	3	2	1
Тема 2.9. На премьере в драматическом театре	2	1	1
Тема 2.10. Как рождается кинофильм	2	1	1
Тема 2.11. Взаимодействие искусств в будущем	1	1	
Годовая контрольная работа	1	1	
Урок защиты проектов	1	1	
Всего часов:	45	30	15

Содержание учебного предмета

5 класс

РАЗДЕЛ 1. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

Тема 1.1. Введение. В мире античной мифологии

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

Тема 1.2. Сотворение мира

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея – родители

верховного греческого бога Зевса. Картины М. Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

Тема 1.3. Бог-громовержец Зевс

Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. «Пергамские раскопки» И. Тургенева. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса Отриколи. Атрибуты Зевса.

Самостоятельная работа обучающихся:

Просмотр мультфильма «Возвращение с Олимпа» (1969, режиссёр А. Снежко-Блоцкая) и беседа по содержанию.

Тема 1.4. Окружение Зевса

Гора Олимп – место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Изображение пира богов на западном фризе Парфенона. Орел – исполнитель воли Зевса. Сюжет о похищении Ганимеда в скульптурной группе Б. Торвальдсена «Ганимед и орел Зевса» и в картинах П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Зевс – вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление «портретной галереи» богов-олимпийцев.

Тема 1.5. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»

Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометее перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Образ Прометее в «Теогонии» Гесиода и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору). Симфония А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»). Образ Прометее

– символ активной энергии Вселенной. Замысел автора и особенности исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение сравнительного анализа скульптуры «Прометей» Н.С. Адама и картины Я. Йорданса «Прикованный Прометей».

Тема 1.6. Посейдон – владыка морей

Посейдон (Нептун) – один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон – храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Образ Посейдона в произведениях искусства. Статуя Посейдона работы неизвестного мастера. Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Нептуна и Амфитриты». Тритон – сын Посейдона и Амфитриты. «Фонтан Тритона» Л. Бернини. Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. «Владыка морей» в художественном фильме А. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения о празднике Нептуналии в Древнем Риме.

Тема 1.7. Бог огня Гефест

Гефест (Вулкан) – бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы – помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии.

Тема 1.8. Афина – богиня мудрости и справедливой войны

Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина – богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промехос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки. Картина Д. Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реалий жизни. Скульптурная группа Мирона «Афина» и «Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Гнев Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Картина С. Боттичелли «Афина, умиротворяющая кентавра».

Самостоятельная работа обучающихся:

Знакомство с мифом о Медузе горгоне.

Тема 1.9. Лики Аполлона

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего – один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели детей Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Миф о состязании Аполлона и Марсия. Художественное воплощение сюжета в рельефе «Музыкальное состязание Аполлона и Марсия» (школа Праксителя) и картине Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору). Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» – прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»). Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна». Художественная интерпретация мифа в картинах Н. Пуссена и Поллайоло «Аполлон и Дафна».

Самостоятельная работа обучающихся:

Познакомиться с мифом об Аполлоне и Пане. Объяснить происхождение крылатого изречения *уши Мидаса*.

Контрольная работа за 1 полугодие

Тема 1.10. Аполлон и музы Парнаса

Аполлон Мусагет – покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона – высшая награда поэтам и победителям. Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Балет И. Стравинского «Аполлон Мусагет» (хореография Дж. Баланчина). Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

Самостоятельная работа обучающихся:

Сбор информации об атрибутах муз и подготовка сообщения (презентации).

Тема 1.11. Орфей и Эвридика

Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка – одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

Тема 1.12. Артемида – покровительница охоты

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона

(«Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемида и спящий Эндимион».

Тема 1.13. Арес – неукротимый бог войны

Арес (Марс) – коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида – постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенности изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками». Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле – место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об истории создания Марсовых полей в крупных городах мира.

Тема 1.14. Триумф Диониса

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса». Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело и картина Караваджо (по выбору).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения (презентации) на тему «Образ Вакха в творчестве художников Возрождения».

Тема 1.15. У истоков театрального искусства

Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии). Дифирамбы — песнопения в честь Диониса. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры и театральные постановки.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения «Как был устроен Древнегреческий театр»

Тема 1.16. Афродита – богиня любви и красоты

Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе – «прекрасном баловне Киприды». Адонис – один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

Тема 1.17. Нарцисс и Эхо

Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Образ Нарцисса в картине К. Брюллова. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс».

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об истории первой постановки балета Н. Черепнина «Нарцисс и эхо».

Тема 1.18. В сетях Эроса

Эрот (Амур, Купидон) – юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства (юноша, мальчик). Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа). Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура. Образ Амура, запечатленный в скульптурах Донателло «Амур-Атис» и Э. Фальконе «Грозящий Амур» (по выбору). Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки.

Тема 1.19. Богиня цветов Флора

Флора – италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – празднества в ее честь. Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора». Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Балет «Зефир и Флора» в постановке Ш. Дидло.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения о весеннем празднике Флоралии в Древнем Риме.

Тема 1.20. Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы античной мифологии»

Контрольное тестирование по разделу «Сюжеты и образы античной мифологии».

РАЗДЕЛ 2. МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Тема 2.1. Введение. В мире славянской мифологии

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

Самостоятельная работа обучающихся:

Поиск произведений фольклора, напоминающий о языческих верованиях древних славян.

Тема 2.2. Перун – бог грома и молнии

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб – священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение сравнительного анализа греческого бога Зевса и восточнославянского Перуна.

Тема 2.3. Велес

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

Тема 2.4. Дажьбог

Дажьбог – один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение сравнительного анализа греческого бога Гелиоса и восточнославянского Дажьбога.

Тема 2.5. Макошь

Макошь – богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и

праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница – покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

Самостоятельная работа обучающихся:

Изображение языческой богини Макоши на бумаге.

Тема 2.6. Лада

Лада (Ладa) – божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение анализа картины М. Нестерова «Лель».

Тема 2.7. Купало, Ярило, Кострома

Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Ивана дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. Мельникова-Печерского «В лесах», картинах Г. Семирадского «Ночные гуляния на Ивана Купалу», С. Судейкина «В ночь на Ивана Купалу», И. Лысенко «Иван Купала» (по выбору).

Самостоятельная работа обучающихся:

Написание отзыва об обрядовой песне «Кострома» в исполнении ансамбля «Иван Купала».

Заключительный урок по разделу «Мифология древних славян»

Контрольное тестирование по разделу «Мифология древних славян».

Итоговый урок по курсу

Диагностическая работа по курсу 5 класса «Вечные образы искусства. Мифология».

Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств.

РАЗДЕЛ 1. МИР И ЧЕЛОВЕК В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ

Тема 1.1. Божественный идеал в религиях мира

История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Изображение Будды в облике человека. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Особенности первых изображений Христа на стенах римских катакомб. Фигура Доброго Пастыря (пастуха) как наиболее часто встречающийся христианский символ. Облик Доброго Пастыря в мозаиках Равенны. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Тема 1.2. Святые и святость

Образы святых – посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образы первых мучеников, погибших и пострадавших за веру во времена гонений на христиан, в стихотворении иеромонаха Романа «Ликует Рим в языческом веселье...». Святой Себастьян в произведениях художников итальянского Возрождения. Картины А. Мантеньи, С. Боттичелли и Тициана. Различия в художественной трактовке образа (по выбору). Князья Борис и Глеб – первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобивости и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Борис и Глеб на конях», ее символическое звучание.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщений о наиболее почитаемых на Руси святых.

Тема 1.3. Герои и защитники Отечества

Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец – мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого – пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. Скульптура Донателло «Святой Георгий». Спокойствие, скрытая энергия и сила, гордый вызов противнику, непоколебимая уверенность в

победе. Картина Рафаэля «Святой Георгий». Отчаянный поединок скачущего на белом коне всадника со страшным чудовищем. Решительность и отвага доблестного воина. «Чудо Георгия о змие» – одна из любимых тем древнерусского искусства. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее и в Псковском историко-архитектурном заповеднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы. Александр Невский – наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского» - основные вехи героической жизни легендарного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма – защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Особенности композиционного и колористического решения картины. Образ Александра Невского – центральная часть триптиха. Особенности воплощения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление рассказа об иконах «Чудо Георгия о змие» из Государственной Третьяковской галереи и Псковского музея-заповедника (по выбору).

Тема 1.4. Идеал благородного рыцарства

Благородный и доблестный рыцарь – идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы. Мужественные деяния рыцарей в «Песни о Роланде» – величайшем памятнике средневековой французской литературы. Готовность храброго рыцаря Роланда защитить «милую», «нежную» Францию.

Самостоятельная работа обучающихся:

Придумать герб и написать девиз вашего рыцарского ордена.

Тема 1.5. Священный идеал материнства

Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом – возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» – жемчужины коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образов исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и

святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля – представления художника об идеальном женском образе. Особенности композиционного и колористического решения картин. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» - один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в этом образе. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» – шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в. Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна» как попытка осознать новые взаимоотношения человека с миром, ощущение гармонии «планетарного бытия». Возвышенный и поэтический образ матери, его душевная чистота и нравственная сила. Красноречивость жеста матери – выражение решимости уберечь сына от лишений и невзгод. Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Особенности композиционного и колористического решения произведения.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка выставки произведений, запечатлевших образ женщины-матери в различных видах искусства.

Тема 1.6. Лики женской красоты в русской живописи

Шедевры русского женского портрета – сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия – главная и характерная черта портретируемых. Внимание художника к внутреннему миру героинь, тонкий лиризм и точность психологической характеристики. Особенности художественной манеры: цветовая гамма, рисунок, фон и детали. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Романтическое повествование о безмятежных радостях жизни и красоте мира, цельность и красочность композиции. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворенность и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. «Кружевница» – шедевр портретного искусства. Гармоничность образа, особенности композиции, характерные детали и их смысл, светотеневая передача иллюзорности пространства. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П. Федотова «Вдовушка». Возвышенно-идеальные и земные черты одинокой скорбящей женской души.

Тема 1.7. Человек в мире природы

Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения – активный творец и преобразователь природы. Природа как живая, одухотворенная среда благополучного и гармоничного обитания человека. Изменение представлений человека о природе в XVII в. Человек – ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, управляющая миром. Расширение представлений человека о природе в XVIII в. Человек как часть природы (А. Поуп. Поэма «Опыт о Человеке»). Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка выставки произведений, запечатлевших образы природы в различных видах искусства.

Тема 1.8. Времена года

Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Весна как символ обновления жизни природы и человека. Картины весеннего пробуждения природы в музыке к балету «Весна священная» И. Стравинского. Театральные декорации к балету «Поцелуй Земле» Н. Рериха. Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и великолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля.

Тема 1.9. Человек в художественной летописи мира

Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. Человек в искусстве Древней Греции – гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан. Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневековья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре мира» в эпоху Возрождения. Повышенный интерес к неограниченным творческим возможностям человека. Воплощение идей гуманизма в произведениях итальянского искусства. Портрет как зеркальное отражение души человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII-XVIII вв. Теснейшая связь человека с окружающей средой. Интерес к изображению социального превосходства верхушки общества и повседневной жизни простого человека. Поиски героической, общественно значимой личности в искусстве XVIII в. Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом.

Исключительные герои в исключительных обстоятельствах, их внутренняя раздвоенность, одиночество, поиски идеала, жизнь в сфере эмоций и чувств. Человек в искусстве XX столетия. Человек и невиданные достижения прогресса. Человек перед сложнейшими жизненными и социальными проблемами, бегство в мир грез и иллюзий.

Самостоятельная работа обучающихся:

Заполнение таблицы «Эпоха. Нравственные, духовные ценности и идеалы человека».

Заключительный урок по разделу «Мир и человек в художественных образах»

Контрольное тестирование по разделу.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА

Тема 2.1. Художественные символы народов мира

Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине. Поэтические символы народов мира и их отражение в произведениях живописи, литературы, устном народном творчестве, обрядах и праздниках.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление литературно-музыкальной композиции, посвящённой художественному образу белоствольной берёзы.

Тема 2.2. Единство и многообразие культур

Культура народов мира – общее достояние человечества. Культурные связи народов мира. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов. Основные критерии, определяющие национальную самобытность народа и его культуры (географическое положение, доминирующая религия, исторические и социальные традиции, обращенность к культурам других народов и наций).

Тема 2.3. Героический эпос народов мира

Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор). Эпос народов Востока и Крайнего Севера. Олонхо – сказания якутского народа о подвигах богатырей. Нартский эпос кавказских народов о доблестном

племени богатырей, живших в древние времена и боровшихся с чудовищами, великанами и драконами. Армянский героический эпос «Давид Сасунский» и эпос киргизского народа «Манас». Литературные интерпретации народного эпоса. Поэма грузинского поэта Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Песенная симфония А. Бородина «Богатырская», эпические оперы М. Мусоргского «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка», оперы-былины и оперы-сказки Н. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Псковитянка». Эпическая тема в произведениях русской живописи (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих, К. Коровин, Е. Кибрик и К. Васильев).

Самостоятельная работа обучающихся:

Знакомство с одним из памятников народного эпоса.

Тема 2.4. Герои и темы народного эпоса

Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Сюжет сотворения мира и его воплощение в древнеисландском эпосе «Старшая Эдда». Выразительность и поэтичность легенд о сотворении мира в славянском и индийском эпосе. Сюжет чудесного рождения героя и его первых подвигов в юности. Сватовство героя, сопряженное с трудновыполнимыми заданиями (добывание огня, изготовление орудий труда). Значительная часть эпоса – описание битвы. Гибель героя в неравной схватке с противником. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Илья Муромец – идеал русского богатыря, наделенного сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Верность дружбе, великодушие и честь – главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным. Верная и преданная дружба Гильгамеша и Энкиду («Эпос о Гильгамеше»), поэтические достоинства и художественное своеобразие «плача Гильгамеша».

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка презентации на темы (по выбору): Бог Один и «Старшая Эдда»; Богатырь Манас и «Эпос Манас»; Гектор и «Илиада» (Ахиллес и «Илиада»); Зигфрид и «Песнь о Нибелунгах»; Юдхитхир и «Махабхарата»; Гильгамеш и «Эпос о Гильгамеше».

Тема 2.5. Шедевры народного эпоса («Калевала»)

Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях. Характерные особенности их исполнения. Главный герой Вейнямейнен – старый певец и мудрый прорицатель, пахарь, охотник и умелый мастерской. Первый творец мира, постигший жизненную мудрость и снискавший славу у своего народа. Борьба Вейнямейнена и его товарищей за волшебную мельницу Сампо – основа сюжета «Калевалы». Суровые испытания, выпавшие на долю главного героя.

Самостоятельная работа обучающихся:

Сбор информации об истории создания карело-финского эпоса «Калевала» и основных образах, запечатлённых в произведениях музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тема 2.6. Храмовая архитектура

Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Базилика – основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением – уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Борободур (остров Ява, Индонезия) – крупнейший памятник мирового храмового зодчества. Символическая роль скульптуры и рельефов, призванных воплощать буддийское «постижение истины». Культовые постройки ислама. Мечеть – основное сооружение мусульман. Тип колонной арабской мечети-крепости, окруженной глухими стенами. Соборные мечети и их общественное назначение. Башни-минареты и их культовая роль. Минарет Кутб-Минар (Индия) – шедевр мусульманской архитектуры. Особенности архитектуры медресе – культовых учебных заведений. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) – жемчужины архитектуры Средней Азии.

Тема 2.7. Дом – жилище человека

Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Инсулы – первые многоэтажные дома и роскошные виллы в архитектуре Древнего Рима. Раскопки в итальянском городе Помпеи. Изба – традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство. Иглу – жилище народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера – яранги. Современное устройство яранги – жилища для оленеводов. Конический шестовой чум – жилище северных народов, особенности его внутреннего устройства. Юрты – основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус). Традиционные японские дома. Раздвижные створки, служащие наружными стенами, отсутствие окон, дверей. Особенности внутреннего убранства. Сад – естественное продолжение японского дома.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка презентаций о жилищах человека по плану.

Тема 2.8. Древнерусская иконопись

Древнерусская иконопись – уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Икона – коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Сопоставлене шедевров древнерусской иконописи, их авторов и художественные особенности.

Тема 2.9. Книжная миниатюра Востока.

Книжная миниатюра – замечательное явление в изобразительном искусстве Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры – сложный творческий процесс, требующий особых навыков и мастерства. Тончайший и выразительный рисунок, многокрасочность и яркая насыщенность цвета, изысканная простота в передаче пейзажа и архитектурных зарисовок. Условный и декоративный характер книжной миниатюры, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты. Шедевры художника К. Бехзада, создавшего утонченный декоративный язык миниатюрной живописи. Мягкий и звучный колорит его произведений, виртуозное мастерство композиции, красота и музыкальность линий, глубокое проникновение в духовный мир образов. Искусство индийской книжной миниатюры (монгольская школа).

Тема 2.10. Скульптура Тропической и Южной Африки

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Выразительность и экспрессивность силуэта, декоративность, монохромность. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающее религиозные представления. Использование масок во время традиционных обрядов и празднеств. Маски, связанные с культом животных – покровителей рода или племени. Скульптурные произведения Бенина и города-государства Ифе (Нигерия). Особенности изображения человека, стремление к художественному обобщению, отказ от воплощения конкретных и индивидуальных черт.

Тема 2.11. Искусство орнамента

Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль). Орнаментальный ритм как своеобразное отражение важнейших природных процессов. Единство мотивов и ритмов. Растительный, геометрический и зооморфный орнаменты. Роль орнаментального декора в культуре Древнего Египта. Символическое значение знаков-иероглифов в орнаментальных композициях (крылатый жук-скарабей, пучки цветов лотоса и

папируса, солнечные диски, ладья). Орнаментальное искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Восточный орнамент. Каллиграфия. Арабеска. Испано-мавританский декор. Русский народный орнамент – наследие наших предков. Прялка как отражение сложнейшей космогонической системы мира. Система изображения солярных знаков. Характерные орнаменты резных и расписных русских прялок. Традиционный цветочный орнамент — основа композиции русских народных вышивок, павловских головных платков и жостовских подносов.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление таблицы классификации орнаментов.

Тема 2.12. Художественные промыслы России

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки. Женские фигурки, конь, птица – традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь декора с формой украшаемых изделий. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство передачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их символический смысл. Искусство хохломы: красочность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукописной миниатюры.

Самостоятельная работа обучающихся:

Проведение анализа произведения декоративно-прикладного искусства по плану, данному учителем.

Тема 2.13. Праздники и обряды народов мира

Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Православное богослужение и порядок его проведения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств, «храмовое действо». Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. Внутреннее убранство храма (иконы, фрески, предметы церковной утвари), вокальная и хоровая музыка, колокольные звоны. Особое значение и роль священного слова молитвы. «Двунадесятые» праздники православия. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения

главным святыням ислама. Основные этапы хаджа и его символическое значение.

Тема 2.14. Ах, карнавал! Удивительный мир...

Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Сочетание индейских, португальских и негритянских традиций. Карнавалы различных стран мира (обзор).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об истории и традициях карнавала народов мира (по выбору).

Тема 2.15. Идут по Руси скоморохи...

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов – пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Тема скоморошества в различных видах искусства.

Тема 2.16. В музыкальных театрах мира: Пекинская опера

Пекинская музыкальная драма – уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра. История создания и основные этапы развития. Народные легенды и популярные романы с историческими и вымышленными персонажами – основа сюжетов спектаклей музыкальной драмы. Особое исполнительское мастерство актеров, их основные сценические амплуа. Условный характер театральных декораций и реквизита. Символическое звучание музыкальных инструментов. Символика традиционных костюмов и театрального грима. Синтетический характер пекинской музыкальной драмы.

Тема 2.17. Искусство кукольного театра

История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Гансвурст, Карагез – по выбору). Петрушка – наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Кукольный театр теней (ваянг) в Индонезии, его происхождение. Произведения классической литературы – основа сюжета театрального действия. Особая роль ведущего (даланга) – искусного

импровизатора и актера. Символическое назначение кукол. Роль оркестра в организации спектакля.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения о «вертепном представлении» в разных странах мира.

Тема 2.18. Музыка в храме

Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны – основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Выразительный и динамичный голос муэдзина – служителя ислама, призванный донести смысловое значение призыва к молитве (азан). Театральный характер церемонии азана. Мелодичные декламации священного Корана – особый вид культовой музыки. Дикр. Характерные особенности буддийской музыки. Особое отношение к звуку в буддийской религии. Молитвы-заклинания, сопровождающие обряды богослужения, их символический смысл и значение. Музыкальные инструменты буддийского богослужения. Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

Тема 2.19. Колокольные звоны на Руси

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

Самостоятельная работа обучающихся:

Просмотр документального видеofilма «Колокольное искусство России».

Тема 2.20. В песне – душа народа

Песенное творчество – ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен. Песня – живой свидетель народной жизни. Развитие традиций песенного искусства. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Н.

Гоголь и М. Горький о богатстве и разнообразии русского народного песенного творчества. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики.

Тема 2.21. Радуга русского танца

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства – характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов – основа развития искусства русского танца. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество – традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы – вольные импровизированные танцы. Трепак – популярная мужская пляска, ее характерные особенности.

Самостоятельная работа обучающихся:

Написание текста рекламы для ансамбля народного танца.

Тема 2.22. Искусство индийского танца

Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Росписи пещерного храма в Аджанте, отражающие изысканные изображения апсар – небесных танцовщиц. Привилегированное положение танцора в индийском обществе. Система индийского классического танца, ее основные положения, изложенные в древнем трактате «Натья*шастра». Мудра – танцевальный язык жестов танцора, его мимика. Синтетический характер индийского танца. Использование музыки, поэзии, драматического искусства и пантомимы, связь с живописью, скульптурой и архитектурой. Танец как составная часть храмовых обрядов. Светский, придворный характер современного индийского танца. Особое значение костюма.

Тема 2.23. В ритмах фламенко. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)

Страстные ритмы фламенко. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко – танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кастаньет – старинного деревянного ударного инструмента. Под звуки тамтама (танцы народов Африки). Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики – главная особенность африканского танца. Гармоничность, выразительность движений и жестов танцоров, их горделивая осанка, степенная и плавная походка. Африканский танец – синтез многих

искусств. Коллективный характер африканского танца, особенности его исполнения. Имитация трудовых процессов, обрядовые эпизоды, различные виды национальной борьбы – основные сюжеты африканских танцев. Разнообразие видов и форм танцев («танцы отдыха», развлекательные соревнования-игрища, танцы ремесленников, магические, ритуальные танцы-заклинания от злых духов). Магические обрядовые танцы народов Центральной Африки. Символические танцы-перевоплощения в животных.

Заключительный урок по разделу «Искусство народов мира»

Контрольное тестирование по разделу.

Годовая контрольная работа

Контрольная работа по курсу «Мир и человек в искусстве».

Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств.

7 класс

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ

Тема 1.1. Введение. Зачем человеку искусство?

Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

Тема 1.2. Понятие о видах искусства

Семья муз Аполлона – покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, хореография, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Условный характер подобного деления. Визуально-пространственная природа пластических искусств, их эмоционально-эстетическое воздействие на человека и общество. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка презентации о садово-парковой композиции «Новая Сильвия» в Павловске.

Тема 1.3. Тайны художественного образа

«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной

реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. Правда и правдоподобие в искусстве. Соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Роль творческой фантазии художника. Условность в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи).

Тема 1.4. Художник и окружающий мир

Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника. Необходимые предпосылки художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А. Пушкин о процессе художественного творчества. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

Самостоятельная работа обучающихся:

Создание творческого портрета любимого художника, используя план из учебника.

Тема 1.5. Возвышенное и низменное в искусстве

Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Первые сведения о возвышенном в трактате античного философа Псевдо-Лонгина «О возвышенном». Эволюция трактовки понятия. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У.

Шекспира (царь Эдип и Антигона, Агамемнон и Андромаха, король Лир и Гамлет). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии)). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере балетного танца «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи: офорты Ф. Гойи «Капричос». Сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание. Сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

Самостоятельная работа обучающихся:

Прослушивание Седьмой («Ленинградской») симфонии Д.Д. Шостаковича и определение особенности возвышенного и низменного в этом произведении.

Тема 1.6. Трагическое в искусстве

Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым – основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Развитие понятия о катарсисе. Трагическое как проявление возвышенного. История трагической и возвышенной любви Франческа да Римини и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (А. Фейербах «Паоло и Франческа», У. Блейк «Вихрь влюбленных» – по выбору) и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой трепетным волнением и просветленной печалью.

Тема 1.7. Комическое в искусстве

Понятия смешного и комического. Смех – важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Противоречия между внешними поступками и поведением человека. Градации комического: от дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Остроумие великих людей планеты. Комический эффект искусства карикатуры.

Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин – выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин – клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

Самостоятельная работа обучающихся:

Прослушивание музыкальных произведений, в которых передано комическое и написание небольшого эссе.

Тема 1.8. Заключительный урок по разделу «Художественные представления о мире»

Контрольное тестирование по разделу.

РАЗДЕЛ 2. АЗБУКА ИСКУССТВА

Тема 2.1. Азбука архитектуры

«Каменная летопись мира». Произведения архитектуры – памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека – главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств – её основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность – Польза – Красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Понятие о тектонике. Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об архитекторе (по выбору).

Тема 2.2. Художественный образ в архитектуре

Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания

архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Архитектурный ансамбль как высшая форма проявления художественного творчества. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

Самостоятельная работа обучающихся:

Описание одного из понравившихся архитектурных сооружений, используя план из учебника.

Тема 2.3. Стили архитектуры

Архитектурный стиль – устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий – главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия – основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р – стиль эпохи Наполеона. Следование архитектурным традициям императорского Рима. Выражение идей государственного могущества и воинской силы. Величие и подчеркнутая монументальность форм, академизм. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн – качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Абстракция геометрических форм, резкие контрасты композиционных решений, использование стилизованных реминисценций. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хайтек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Самостоятельная работа обучающихся:

Заполнение таблицы «Архитектурные стили», используя материалы учебника, дополнительную литературу и ресурсы Интернета.

Контрольная работа за 1 полугодие

Тема 2.4. Виды архитектуры

Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных народов мира. Жилые дома А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, тоннели, каналы, водопроводы и акведуки. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов – главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Проблемы его существования и их решение. Исторические типы планировки города. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

Тема 2.5. Язык изобразительного искусства

Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Станковое искусство и его предназначение. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Способы и средства изображения. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Выразительность и многообразие видов художественной техники (техника живописи маслом, лаковыми красками, техника гравюры на дереве, техника мозаики или фрески). Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в

изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве. Роль светотени в создании образов.

Самостоятельная работа обучающихся:

Просмотр виртуальной экскурсии в музей изобразительных искусств (по выбору), оформив его визитную карточку.

Тема 2.6. Искусство живописи

Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите – системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакруа как пример колористического мастерства. Светотень как закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс – важнейшие средства передачи постоянных качеств предметного мира и изменчивости окружающей среды. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подборка иллюстраций произведений различных видов живописи.

Тема 2.7. Жанровое многообразие живописи

Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и её условный характер. Любимые жанры великих мастеров. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. Характеристика жанров в живописи. Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы – главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и

эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Праздничные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX–XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление галереи живописных портретов разных исторических эпох (художественных стилей).

Тема 2.8. Искусство графики

Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика – «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика – новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия – создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. На каком языке «говорит» графика? Особенности воспроизведения пространства в графических произведениях. Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра – основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление небольшого словарика терминов, имеющих отношение к искусству графики.

Тема 2.9. Художественная фотография

Рождение и история фотографии. Фотография – зрительная память человечества. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня – важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные

искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Сравнительный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения на тему: «Жанры художественной фотографии».

Тема 2.10. Язык скульптуры

История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура – «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX-XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальванопластика. Ковка, чеканка и гравировка.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление иллюстрированного словаря скульптурных понятий и терминов.

Тема 2.11. Декоративно-прикладное искусство

Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация предметно-пространственной среды человека (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся:

Описание своего любимого предмета декоративно-прикладного искусства. В какой мере он отвечает основным художественным требованиям, предъявляемым к произведениям этого вида искусства?

Тема 2.12. Искусство дизайна

Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX-XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС – центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Л. Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам пользы, прочности и красоты. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Мир современного человека – мир дизайна. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различие. Виды дизайна. Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества. Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты.

Дизайн среды, экологический дизайн. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

Самостоятельная работа обучающихся:

Описание одного из предметов или вещей, созданных дизайнером, по плану.

Тема 2.13. Музыка как вид искусства

Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер её воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук – «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания – инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, её близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка – царица всех искусств.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка вместе с одноклассниками сценария литературно-музыкальной гостиной, включив в него известные стихотворения любимых поэтов и музыку русских композиторов.

Тема 2.14. Художественный образ в музыке

Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм – характерные черты музыки XX в.

Самостоятельная работа обучающихся:

Сочинение собственной музыкальной композиции, в которой была бы выражена тем или образ.

Тема 2.15. Язык и форма музыкального произведения

Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на

человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов – особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Шедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения о музыкальных сочинениях любимого композитора.

Заключительный урок по разделу «Азбука искусства»

Контрольное тестирование по разделу.

Годовая контрольная работа

Диагностическая работа по курсу «Виды искусства».

Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств.

8 класс

РАЗДЕЛ 1. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Тема 1.1. Пространственно-временные виды искусства

Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранение своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. У истоков теории синтеза искусств. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза искусств в эпоху Возрождения, создание сложной системы видов и жанров искусства. Идея синтеза искусств в творчестве немецких романтиков рубежа XVIII-XIX вв. Синтез искусств в

храме. Синтез искусств в эпоху модерна. Практическое воплощение идеи синтеза искусств в поэзии Серебряного века, музыке А. Скрябина и живописи А. Лентулова. Синтетический «театр будущей эпохи» В. Мейерхольда. Архитектурный конструктивизм XX в. Проблема синтеза искусств в произведениях дизайнера.

Тема 1.2. Азбука театра

Театральное искусство, его особая притягательная сила. Театр как один из древнейших видов искусства. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Рождение театра в эпоху Античности. Условный характер театрального искусства. Драматургия – основа театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Сиюминутность драматического действия и рождение сценического образа – главная отличительная черта театрального искусства. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Взаимосвязь театра, литературы и кино.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление театрального букваря.

Тема 1.3. Актер и режиссер в театре

Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Понятие об амплу актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагест). Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ – вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Искусство «перевоплощения» в игре выдающихся актеров театральной сцены. Режиссер – профессия XX в. Его основные задачи и роль в создании театрального спектакля. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. В. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Актерская трактовка и режиссерская концепция. В репетиционном зале театра. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Тема 1.4. Искусство оперы

Синтетический характер оперы и её место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки. Италия – родина оперы. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери – пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От «drama per musica» к французской опере-серии Ж. Б. Люлли. Основные оперные жанры. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Лейтмотив. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической

оперы. Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия. Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский, Э. Уэббер.

Самостоятельная работа обучающихся:

Знакомство с крупнейшими оперными театрами мира и подготовка сообщения об одном из них.

Тема 1.5. В мире танца

Танец – один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций, его эволюция в различные культурно-исторические эпохи. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция – важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Самостоятельная работа обучающихся:

Просмотр в записи танцевальных номеров, поставленных выдающимися хореографами.

Тема 1.6. Страна волшебная – балет

Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец – основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро – основные жанры классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца. Что можно выразить и передать на языке балетного искусства? Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер – выдающийся реформатор балетного искусства. От дивертисмента – к современному балетному спектаклю. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения на тему «Творчество выдающегося хореографа».

Тема 1.7. Искусство кино

День рождения десятой музы – Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения. Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино. На съемочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий.

Тема 1.8. Фильмы разные нужны...

Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кинохроники, ее любимые образы и сюжеты. Документальное кино как средство массовой информации. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное. Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. Любимые «герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино. Традиционные жанры игрового кино: эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм. Популярные жанры современного кино: фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера». Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составление таблицы «Жанры игрового кинематографа»

Тема 1.9. Экранные искусства: телевидение, видео

Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» – главная отличительная особенность телевидения. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Особенности телевизионного изображения подвижных объектов, принцип последовательной трансляции элементов изображения. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные видеоролики.

Специфика их создания, связь с киноискусством. Последние достижения видеoarта. Любимая видеотека. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Тема 1.10. Мультимедийное искусство

Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов. Компьютерная анимация – сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Мультимедиа. Соединение возможностей двумерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика З. Рыбчинского. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернета.

Самостоятельная работа обучающихся:

Создание средствами графической программы (Paint, Adobe Photosop, Movie Maker, Adobe PremierPro) социальной рекламы – плаката или видеоролика.

Тема 1.11. Зрелищные искусства: цирк и эстрада

Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов.

Заключительный урок по разделу «Синтетические искусства» Контрольное тестирование по разделу.

РАЗДЕЛ 2. ПОД СЕНЬЮ ДРУЖНЫХ МУЗ...

Тема 2.1. Изобразительные искусства в семье муз

Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса. Графическая основа живописи на примере первобытных наскальных росписей, ранних античных и средневековых миниатюр. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография, сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Постепенное освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и танец. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Танец в скульптуре и живописи Индии. Народный танец в картинах П. Брейгеля («Крестьянский танец») и Ф. Малявина («Вихрь»). Э. Дега – «живописец танцовщиц». «Музыкальность» живописи. «Почетный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения. «Певцы изящества и красоты» в живописи XVII-XVIII вв. Диалог любви и музыки. Натюрморты с музыкальными инструментами в творчестве художников XX в.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения на тему «Изобразительное искусство и фотография: сходство и различия».

Контрольная работа за 1 полугодие

Тема 2.2. Художник в театре и кино

Театральный художник и его особая роль в создании художественного образа спектакля. Театральный художник – интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Художник-постановщик как создатель пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и

художественного образа кинофильма. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. Кинодекорации и их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся мастера – художники кино.

Самостоятельная работа обучающихся:

Сбор информации и подготовка сообщения о творчестве одного из театральных художников-сценографов.

Тема 2.3. Архитектура среди других искусств

Архитектура и изобразительное искусство. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Греции. Статуя в гробнице фараона и в храме античного божества. Самостоятельное значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурная функция скульптуры в готическом храме. Витражи, фрески, мозаика и их роль в декоративном оформлении собора. Контраст между внешней суровостью и великолепием внутреннего убранства в византийском и древнерусском зодчестве. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. «Живопись, поглотившая архитектуру», в творчестве мексиканских художников-монументалистов. Архитектура – «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Поиски и эксперименты в театральном и строительном искусстве XX в. Идея создания универсального театра. Декорационная архитектура.

Самостоятельная работа обучающихся:

Знакомство с внешним и внутренним убранством одного из храмов и показ его синтетического характера.

Тема 2.4. Содружество искусств и литература

Литература как универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика – «самая литературная живопись». Единство слова и изображения. Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. Литература и скульптура. Скульптурный образ как источник вдохновения для поэта и писателя. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись, мысль, чувство). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-

музыканты. Литература в театре и кино. Литературная пьеса – основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет на сюжеты литературных произведений. «Кино – видимая литература», их общность и различие. Любимые экранизации художественной классики.

Тема 2.5. Музыка в семье муз

Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки. «Живописная» музыка. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об истории «Русских сезонов» С. П. Дягилева в Париже.

Тема 2.6. Композитор в театре и кино

Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в. Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка презентации на тему «Творческий портрет любимого композитора театра и кино».

Тема 2.7. Когда опера превращается в спектакль

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера. Музыкальная драматургия оперного спектакля.

Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций). Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто – к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера – инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения об известном оперном исполнителе (по выбору учащегося).

Тема 2.8. В чудесном мире балетного спектакля

Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер – главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет – та же симфония». П. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. Балет и литература. Либретто – словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров. Образы балета в поэзии А. Пушкина. Балет и изобразительное искусство. Балет – «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского – реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета. Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. Бакст как один из самых «балетных» художников. Художники-декораторы современности. Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

Самостоятельная работа обучающихся:

Знакомство с творчеством одного из балетных исполнителей по выбору и и подготовка презентаций о его лучших партиях.

Тема 2.9. На премьерe в драматическом театре

Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель – сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. Чехова в истории драматического театра. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Определение конфликта – начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении

сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля. Премьера драматического спектакля – итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра.

Самостоятельная работа обучающихся:

Подготовка сообщения о пьесе П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»: 1) история создания; 2) сценическая история пьесы – от премьеры до наших дней.

Тема 2.10. Как рождается кинофильм

Создание кинофильма – коллективный художественно-творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста в создании кинофильма. От «эмоционального» и «жесткого» сценария – к литературному. Литературный сценарий – «зримая проза» будущего кинофильма. Отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Литературный сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Кинорежиссер – создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссера и сценариста, создание режиссерского сценария (покадровая запись съемок, метраж каждой сцены, характер освещения, особенности работы оператора). Съемочный и монтажный период фильма. Особенности озвучивания (запись «чистого звука» и шумов). Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Выбор съемочной техники, специальных эффектов и ракурсов. Изобразительное искусство – источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съемки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности: неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Использование приема «субъективной камеры». Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров в процессе съемок фильма. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие в организации финансирования, отборе творческого коллектива, вопросы рекламы и будущего проката).

Самостоятельная работа обучающихся:

Написание рецензии на фильм, увиденный недавно (используя рекомендации учебника).

Тема 2.11. Взаимодействие искусств в будущем

Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Новые горизонты рекламы, промышленного и бытового дизайна.

Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Компьютерное искусство как объединяющее начало в перспективном развитии отдельных видов искусства. Компьютер на службе архитектурного проектирования, создания театральных декораций, мультипликации, музыкальных клипов. Возможности электронной музыки в передаче различных звуковых эффектов (сочинение, исполнение, импровизация). Цифровая фотография и ее новые технические возможности. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. Кино XXI в. Создание Академии дигитального (цифрового) Голливуда. Зритель как творческий соавтор фильма. Видеоарт и экспериментальный кинематограф. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия. Художественное творчество – залог успешного развития искусства в будущем. Вечная и неослабевающая роль художника-творца.

Годовая контрольная работа

Диагностическая работа по курсу «Содружество искусств».

Урок защиты проектов

Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ урока	№ урока по теме	Дата	Коррекция	Тема, содержание учебного материала	Виды контроля	Обязательный минимум содержания образования
1	1	06.09		Введение. В мире античной мифологии	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров
2	1	13.09		Сотворение мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Сюжет сотворения мира в произведениях искусства. Первые божества
3	1	20.09		Бог-громовержец Зевс	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов
4	2	27.09		Бог-громовержец Зевс	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса
5	1	04.10		Окружение Зевса	Работа с рубриками	Двенадцать богов-олимпийцев и место

					«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	их обитания. Исполнители воли Зевса. Зевс – вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде. Наказание Тантала
6	2	11.10		Окружение Зевса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Возлюбленные Зевса. Миф о Данае. Похищение Европы
7	1	18.10		Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством
8	2	01.11		Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Характер конфликта между Прометеем и Зевсом и его отражение в искусстве
9	1	08.11		Посейдон – владыка морей	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства
10	1	15.11		Бог огня Гефест	Работа с рубриками	Гефест (Вулкан) – бог огненной стихии

					«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	и кузнечного ремесла. Гефест и боги-олимпийцы
11	1	22.1 1		Афина – богиня мудрости и справедливой войны	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Афина Паллада – покровительница справедливых войн
12	2	29.1 1		Афина – богиня мудрости и справедливой войны	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия
13	1	06.1 2		Лики Аполлона	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты. Миф о победе Аполлона над Пифоном. Различия в художественных интерпретациях образа бога
14	2	13.1 2		Лики Аполлона	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и состязании Аполлона и Марсия. Возлюбленные Аполлона. Прекрасная Дафна

15	1	20.1 2		Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольная работа	
16	2	10.0 1		Работа над ошибками. Аполлон и музы Парнаса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Аполлон Мусaget – покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темы в произведениях искусства Окружение Аполлона. Девять муз, их отличительные атрибуты. Парнас – место обитания Аполлона и муз. Художественная интерпретация темы в различных видах искусства
17	1	17.0 1		Орфей и Эвридика	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства
18	1	24.0 1		Артемида – покровительница охоты	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует? Легенда об Актеоне
19	1	31.0 1		Арес – неукротимый	Работа с рубриками	Арес (Марс) – коварный и

				бог войны	«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения Ареса в произведениях искусства. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии
20	1	07.0 2		Триумф Диониса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Воспитатели и спутники Диониса. Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве
21	1	14.0 2		У истоков театрального искусства	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра
22	1	21.0 2		Афродита – богиня любви и красоты	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Культ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о рождении Афродиты. Образы

						Афродиты Пандемос и Афродиты Урании как отражение двойственной сущности богини. Миф об Адонисе
23	1	28.0 2		Нарцисс и Эхо	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций
24	1	07.0 3		В сетях Эроса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Традиционные атрибуты и окружение Амура
25	1	14.0 3		Богиня цветов Флора	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Флора – итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа богини в Италии. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре

26	1	28.0 3		Заключительный урок по разделу «Сюжеты и образы античной мифологии»	Тест	
27	1	04.0 4		Введение. В мире славянской мифологии	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа
28	1	11.0 4		Перун – бог грома и молнии	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Связь между Перуном, Ильей Пророком и богатырем Ильей Муромцем
29	1	18.0 4		Велес	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Переосмысление

						культы Велеса в христианскую эпоху
30	1	25.0 4		Дажьбог	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца
31	1	02.0 5		Макошь	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Макошь – богиня хорошего урожая, судьбы и удачи, ее традиционные атрибуты. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница
32	1	16.0 5		Лада	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Лада (Лад) — божество, покровительствующее семье и браку. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в произведениях устного народного творчества. Лада и Леля

33	1	22.0 5		Купало, Ярило, Кострома	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Купало, Ярило и Кострома – главные персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен. Разделение функций между божествами. Языческие божества в народных обрядах, поверьях и праздниках
34	1	23.0 5		Заключительный урок по разделу «Мифология древних славян»	Тест	
35	1	29.0 5		Годовая контрольная работа	Контрольная работа	
36	1	30.0 5		Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств		

6 класс

№ урока	№ урока по теме	Дата	Коррекция	Тема, содержание учебного материала	Виды контроля	Обязательный минимум содержания образования
1	1			Божественный идеал в религиях мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Божественный идеал в буддизме, исламе и христианстве
2	1			Святые и святость	Работа с рубриками «Вопросы и задания для	Прочность народных традиций, направленных на

					самоконтроля» и «Творческая мастерская»	сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князя Борис и Глеб – первые святые, канонизированные русской церковью
3	1			Герои и защитники Отечества	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский – защитник земли Русской – в произведениях искусства
4	1			Идеал благородного рыцарства	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Благородный и доблестный рыцарь – идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства
5	1			Священный идеал материнства	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Образ Богоматери – ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения.

					мастерская»	Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи
6	1			Лики женской красоты в русской живописи	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы
7	1			Человек в мире природы	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Пантеизм эпохи Возрождения. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи
8	1			Времена года	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни
9	1			Человек в художественной летописи мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе,

					мастерская»	государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи, и их отражение в произведениях искусства
10	1			Заключительный урок по разделу «Мир и человек в художественных	Тест	
11	1			Художественные символы народов мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира
12	1			Единство и многообразие в искусстве	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Культура народов мира – общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов
13	1			Героический эпос народов мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля»	Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления

					и «Творческая мастерская»	человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества
14	1			Герои и темы народного эпоса	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев
15	1			Шедевры народного эпоса («Калевала»)	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Герои эпоса и их характеристика
16	1			Храмовая архитектура	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества
17	2			Храмовая архитектура	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания
18	1			Дом – жилище человека	Работа с рубриками	Многообразие жилых построек.

					«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений
19	1			Древнерусская иконопись	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Древнерусская иконопись — уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни человека
20	1			Книжная миниатюра Востока	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Искусство книжной миниатюры Востока, его условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Излюбленные сюжеты
21	1			Скульптура Тропической и Южной Африки	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение

22	1			Искусство орнамента	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов
23	1			Художественные промыслы России	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека
24	1			Праздники и обряды народов мира	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной культуры. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни
25	1			Ах, карнавал! Удивительный мир...	Работа с рубриками «Вопросы и задания для	Появление карнавала в странах Западной Европы, его

					самоконтроля» и «Творческая мастерская»	традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки
26	1			Идут по Руси скоморохи...	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. Пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра
27	1			В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и

						реквизита
28	1			Искусство кукольного театра	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра
29	1			Музыка в храме	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение, колокольные звоны – основа музыкальной традиции православия. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку. Культурная музыка ислама и буддизма
30	1			Колокольные звоны на Руси	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов
31	1			В песне – душа народа	Работа с рубриками	Развитие традиций песенного

					«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Роль поэтической символики
32	1			Радуга русского танца	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия
33	1			Искусство индийского танца	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра – танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца
34	1			В ритмах фламенко. Под звуки тамтамов (танцы народов Африки)	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Фламенко как своеобразный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения.

						Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко. Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность. Африканский танец как синтез многих искусств, его коллективный характер и символическое звучание. Разнообразие видов и форм танцев
35	1			Годовая контрольная работа	Контрольная работа	
36	1			Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств		

7 класс

№ урока	№ урока по теме	Дата	Коррекция	Тема, содержание учебного материала	Виды контроля	Обязательный минимум содержания образования
1	1	06.09		Введение. Зачем человеку искусство?	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории
2	1	13.0		Понятие о видах	Работа с	Семья муз

		9		искусства	рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость
3	1	20.0 9		Тайны художественного образа	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве
4	1	27.0 9		Художник и окружающий мир	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения

5	1	04.1 0		Возвышенное и низменное в искусстве	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Эстетика – наука о прекрасном. Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства
6	1	11.1 0		Трагическое в искусстве	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе
7	1	13.1 0		Комическое в искусстве	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в

						искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира
8	1	18.1 0		Заключительный урок по разделу «Художественны е представления о мире»	Тест	
9	1	01.1 1		Азбука архитектуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность – Польза – Красота». Понятие о тектонике
10	2	08.1 1		Азбука архитектуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Элементы архитектуры. Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора
11	1	15.1 1		Художественный образ в архитектуре	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Особенности архитектурного образа. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия
12	2	22.1 1		Художественный образ в архитектуре	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля
13	1	29.1 1		Стили архитектуры	Работа с рубриками	Понятие архитектурного

					«Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	стиля. Рождение стилей в архитектуре и их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения
14	2	06.1 2		Стили архитектуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры
15	1	13.1 2		Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольная работа	
16	2	20.0 1		Работа над ошибками. Виды архитектуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. Градостроительство . Из истории градостроительного искусства. Главные задачи

						<p>современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение</p>
17	1	10.0 1		<p>Язык изобразительного искусства</p>	<p>Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»</p>	<p>Как понять изображение? Живопись, скульптура и графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Способы и средства изображения, их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве</p>

18	1	17.0 1		Искусство живописи	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Виды живописи и ее художественные средства
19	1	24.0 1		Жанровое многообразие живописи	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	<p>Понятие жанра в живописи.</p> <p>Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер.</p> <p>Изменения в жанровой системе в наши дни.</p> <p>Характеристика жанров в живописи.</p> <p>Историческая живопись (мифологическая, библейская тематика).</p> <p>Батальный жанр и его великие мастера</p>
20	1	31.0 1		Жанровое многообразие живописи	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	<p>Бытовой жанр, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности.</p> <p>Цели и задачи пейзажа, его разновидности.</p> <p>Жанр натюрморта и его эволюция.</p> <p>Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера</p>

21	1	07.0 2		Искусство графики	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Графика: от возникновения до современности. Графика – «муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека
22	1	14.0 2		Художественная фотография	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Рождение и история фотографии, ее изобразительно- выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения)
23	1	21.0 2		Художественная фотография	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Фотография и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии
24	1	28.0 2		Язык скульптуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно- выразительные средства скульптуры

25	1	07.0 3		Язык скульптуры	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Виды и жанры скульптуры, их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы
26	1	14.0 3		Декоративно-прикладное искусство	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства

27	1	28.0 3		Декоративно-прикладное искусство	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств
28	1	04.0 4		Искусство дизайна	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Из истории дизайна: его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды
29	1	11.0 4		Искусство дизайна	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Мир современного человека – мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна
30	1	18.0 4		Музыка как вид искусства	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля»	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как

					» и «Творческая мастерская»	«первоэлемент» музыкального искусства. Понятие какофонии
31	1	25.0 4		Художественный образ в музыке	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа
32	1	02.0 5		Художественный образ в музыке	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности
33	1	09.0 5		Язык и форма музыкального произведения	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля » и «Творческая мастерская»	Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и

						формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий
34	1	16.0 5		Заключительный урок по разделу «Азбука искусства»	Тест	
35	1	23.0 5		Годовая контрольная работа	Контрольная работа	
36	1	30.0 5		Экскурсия в Челябинский Государственный Музей Изобразительных Искусств		

8 класс

№ урока	№ урока по теме	Дата	Коррекция	Тема, содержание учебного материала	Виды контроля	Обязательный минимум содержания образования
1	1	01.09		Пространственно-временные виды искусства	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи

					мастерская»	
2	1	08.09		Азбука театра	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства
3	1	15.09		Актёр и режиссёр в театре	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссёр – профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности
4	1	22.09		Искусство оперы	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены
5	1	29.09		В мире танца	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств.

					мастерская»	Хореография. Основные виды танца
6	1	06.1 0		Страна волшебная – балет	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец – основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства
7	1	13.1 0		Искусство кино	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	День рождения десятой музы – Кино. Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино
8	1	20.1 0		Фильмы разные нужны...	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа

9	1	03.1 1		Экранные искусства: телевидение, видео	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. Телевидение, его возникновение и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека
10	1	10.1 1		Мультимедийное искусство	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб-дизайн
11	1	17.1 1		Зрелищные искусства: цирк и эстрада	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся

						«звезды» манежа. Эстрада как вид искусства
12	1	24.1 1		Заключительный урок по разделу «Синтетические искусства»	Тест	
13	1	01.1 2		Изобразительные искусства в семье муз	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография
14	2	08.1 2		Изобразительные искусства в семье муз	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Изобразительные искусства и танец. «Музыкальность» живописи
15	1	15.1 2		Контрольная работа за 1 полугодие	Контрольная работа	
16	1	22.1 2		Работа над ошибками. Художник в театре и кино	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления Из истории

						театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации и их отличие от театральных. Выдающиеся мастера – художники кино
17	1	12.0 1		Архитектура среди других искусств	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Архитектура и изобразительное искусство. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко
18	2	19.0 1		Архитектура среди других искусств	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Архитектура – «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура
19	1	26.0 1		Содружество искусств и литература	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания

					мастерская»	художественного образа в живописи и литературе. Графика – «самая литературная живопись». Единство слова и изображения в произведениях книжной графики. Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики
20	1	02.0 2		Музыка в семье муз	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников
21	2	09.0 2		Музыка в семье муз	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	«Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка»
22	1	16.0 2		Композитор в театре и кино	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля»	Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка – важнейшее средство

					я» и «Творческая мастерская»	создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам
23	1	02.03		Когда опера превращается в спектакль	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и

						драматический актер, черты сходства и отличия
24	1	09.0 3		В чудесном мире балетного спектакля	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Роль композитора и балетмейстера. Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа
25	2	16.0 3		В чудесном мире балетного спектакля	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Балет и литература. Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности
26	1	30.0 3		На премьере в драматическом театре	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Литературный источник драматического спектакля. Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и воплощении авторского замысла. Репетиции

						знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора. Любимые постановки драматического театра
27	1	06.04		Как рождается кинофильм	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма. Живописные основы создания кадра. Худ. средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров. «Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма
28	1	13.04		Взаимодействие искусств в будущем	Работа с рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля» и «Творческая мастерская»	Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Интернациональный характер и расширение границ современного

						искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия
29	1	20.0 4		Годовая контрольная работа	Контрольная работа	
30	1	11.0 5		Урок защиты проектов	Проект	

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём – 69 часов.

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в тематическом плане курса и в списке основных учебных пособий и дополнительной литературы.

Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением теоретического материала в основной учебной литературе, после чего обратиться к выполнению практических заданий (подготовка сообщений-презентаций).

Они позволяют проверить качество знаний, а также развивают и систематизируют знания обучающихся, в результате чего происходит становление и развитие культуры обучающихся, их ценностных ориентаций.

Для подготовки презентации необходимо: выбрать тему презентации, шаблон, напечатать информацию на слайды презентации, дополнить презентацию картинками, сохраняйте везде четкий шрифт, печатать стандартными шрифтами, такими как Times New Roman и Arial. Выбирать простые для чтения слова и четкие по написанию. Например, едва заметный серого цвета шрифт на белом фоне будет трудно читать. Отдавать предпочтение цветам для шрифта, которые создадут контраст с задним фоном, расположить слайды презентации в правильном порядке, упорядочить в PowerPoint, пересмотреть презентацию. Проверить, насколько правильно представлена информация.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- 14 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- экран;
- фортепиано;

- дидактический материал для наблюдения, проверки текущих знаний, итогового контроля, организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, проведения творческих игр, карточки с индивидуальными заданиями по каждому разделу;

- электронное приложение.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- аудиоманитофон;
- мультимедиа проектор.

Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде):

- аудиозаписи по различным видам искусства;

- фильмы по различным видам искусства, в том числе памятникам архитектуры, художественным музеям, видам изобразительного искусства, народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, художественным технологиям, творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников и композиторов, кинорежиссеров, хореографов, театральных деятелей и т. д. DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей, мюзиклов, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей (певцов, пианистов и др.), известных хоровых, оркестровых, театральных и других коллективов;

- слайды (диапозитивы): произведения изучаемых видов искусства различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст

песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой культуры.

Печатные пособия:

учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры;

портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т. д.;

портреты музыкантов-исполнителей;

альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с основными тематическими линиями учебной программы.

3.2. Информационное обеспечение рабочей программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова, Г.И. Искусство: 5 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2017. – 223 с. ISBN 978-5-358-16327-0.

2. Гайская, Е.О. Искусство: 7 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой [Текст] / Е.О. Гайская. – М.: Дрофа, 2017. – 190 с. ISBN 978-5-358-18386-5.

3. Данилова, Г.И. Искусство: 8 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2017. – 287 с. ISBN 978-5-358-17708-6.

4. Гайская, Е.О. Искусство: 9 класс: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой [Текст] / Е.О. Гайская. – М.: Дрофа, 2017. – 144 с. ISBN 978-5-358-19857-9.

5. Данилова, Г.И. Искусство: 5 класс / учебник. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2021. – 173 с.: ил. ISBN 978-5-09-083843-6.

6. Данилова, Г.И. Искусство: 7 класс / учебник. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2022. – 253 с.: ил. ISBN 978-5-09-091599-1.

7. Данилова, Г.И. Искусство: 8 класс / учебник. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2021. – 302 с.: ил. ISBN 978-5-080592-6.

8. Данилова, Г.И. Искусство: 9 класс / учебник. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2021. – 302 с.: ил. ISBN 978-5-09-080588-9.

Дополнительные источники:

1. Данилова, Г.И. Искусство. 5 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Просвещение, 2018. – 64 с. ISBN 978-5-358-15451-3.

2. Васильева, Е.Ю. Искусство. 7 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой. [Текст] / Е.Ю. Васильева. – М.: Дрофа, 2016. – 63 с. ISBN 978-5-358-16529-8.

3. Данилова, Г.И. Искусство. 8 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2020. – 62 с. ISBN 978-5-358-15586-2.

4. Данилова, Г.И. Искусство. 9 класс. Рабочая тетрадь к учебнику Г.И. Даниловой. [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2019. – 63 с. ISBN 978-5-358-20877-3

Приложение

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебного предмета «История мировой культуры» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по учебному предмету обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение учебного предмета инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомаягнитофон.