



**Рабочая программа дисциплина УД.01.02.  
ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)**

Квалификация: артист-инструменталист, концертмейстер, преподаватель

**Уровень образования: СПО**

**Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев**

**Форма обучения: очная**

Рабочая программа УД.01.02.Литература разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образованию  
53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчик: Баркова Н.Г.,преподаватель кафедры социально- гуманитарных  
и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	29
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	31

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## дисциплины УД.01.02..Литература

### **Область применения программы**

Рабочая программа УД.01.02..Литература является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты, фортепиано.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном образовании.

### **Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УД.01.02..Литература является составной частью общеобразовательного учебного цикла УД.01. Данная дисциплина направлена на освоение следующих общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Цели и задачи УД.01.02. Литература, требования к результатам освоения курса**

Содержание курса направлено на достижение следующей **цели**: дать учащимся целостное представление о литературно-историческом процессе России с середины XIX века до конца XX столетия: его основных этапах, ведущих тенденциях общественно-политической, социально-исторической и философско-эстетической жизни страны в указанный период и их влиянии на формирование национальных литературных школ.

В средних специальных учебных заведениях предполагается повышенный уровень изучения предмета. При этом решаются следующие **задачи**:

– способствовать формированию у учащихся целостного представления об историческом процессе становления и эволюции национальных художественных традиций;

– развивать умение анализировать изучаемые произведения (творчество отдельных писателей и поэтов), проводить образные, смысловые, эстетические аналогии и сопоставлять их с другими артефактами эпохи;

– акцентировать внимание обучаемых на необходимости преодоления тенденциозных взглядов на отечественные литературные традиции, содействуя формированию объективного взгляда на содержание изучаемых произведений;

– активизировать процесс самообразования учащихся, значительно расширяющий их гуманитарный кругозор, способствующий пониманию сложности и многообразия российской литературы и, шире, культуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные

теоретико-литературные

понятия.

## Количество часов на освоение программы УД.01.02. Литература

. Максимальная учебная нагрузка составляет 258 часов. Из них – 172 часа проводятся в форме обязательных лекционных аудиторных групповых занятий под руководством преподавателя, 86 часов – в форме самостоятельной работы студента.

### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### Объем УД.01.02., виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	I	II	III	IV
Аудиторные (лекционные) занятия в часах	36	36	54	46
Самостоятельная работа обучающегося	20	20	20	26
Формы отчетности	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Программой предусмотрена самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа, включающая чтение и анализ текста прозаических и стихотворных произведений, входящих в обязательный минимум.

Контроль качества освоения дисциплины Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (I – IV семестры).

## Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Семестр, наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>I семестр</b>		<b>36 ч.+ 20 ч. сам.раб.</b>
<b>Раздел 1. История русской литературы 2 половины XIX века</b>		
Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы	Основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы Островского «Гроза».</i>	3
		<b>7</b>
Тема 2.1. А.Н. Островский – основоположник русского национального театра	А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга. Особенности драматургии А.Н. Островского.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: нулевой срез.</i>	2
Тема 2.2. Пьеса «Гроза». «Жестокие нравы» города Калинова	История создания пьесы «Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие. «Жестокие нравы» города Калинова: «хозяева жизни» и «жертвы».	2
Тема 2.3. Образ Катерины Кабановой	Жизнь героини в доме родителей и в доме Кабанихи, характер Катерины, поступок (измена мужу).	4
Тема 2.4. Покаяние Катерины	Покаяние Катерины, смерть, смысл заглавия, взгляд критики (оценки Добролюбова и Писарева).	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа Тургенева «Отцы и дети».</i>	7
		<b>21</b>
Тема 3.1. <b>Творчество И.С.Тургенева</b>	Знакомство с биографией и основными произведениями автора. Цикл очерков «Записки охотника».	2



Тема 3.2. Роман «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова	История создания романа, работа с основными понятиями (нигилизм, демократ, разночинец, либерал, аристократ), образ главного героя, нигилистические взгляды Базарова. Конфликт	4
--	---	---

	Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	
Тема 3.3. Любовные линии в романе	Истории любви в романе: Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Аркадий и Катя, Базаров и Одинцова. Испытание любовью главного героя романа.	4
Тема 3.4. Базаров перед лицом смерти	Истинные и ложные последователи идей Базарова, отношение к родителям, осознание своей «ненужности» России, смерть. Взгляд критики.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Почему Тургенев убивает Базарова?»</i> <i>Прочитать роман Гончарова «Обломов».</i>	4 + 4
		<b>22</b>
<b>Тема 4.1. Творчество И.А.Гончарова</b>	Биография Гончарова. История создания и общая характеристика романа «Обломов».	2
Тема 4.2. Образ И. И. Обломова. «Сон Обломова»	Образ жизни и внешность Ильи Ильича. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».	2
Тема 4.3. Визитёры. Обломов и Штольц	Роль визитёров в раскрытии образа главного героя. Антитеза Обломов – Штольц.	2
	<b>2 семестр</b>	<b>36ч.+20с.р.</b>
Тема 4.4. Испытание любовью	Обломов и Ольга Ильинская, изменения главного героя, разочарование в Ольге. Жизнь с Агафьей Матвеевной Пшеницыной.	4
Тема 4.5. Что такое «обломовщина»?	Последние годы жизни Ильи Ильича. Понятие «обломовщины». Критика.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Что такое "обломовщина"»?</i>	2
		<b>8</b>
<b>Тема 5.1. Лирика Н.А.Некрасова</b>	Знакомство с биографией Некрасова. Своеобразие лирики: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать поэму-эпосею «Кому на Руси жить хорошо».</i>	3
Тема 5.2. «Кому на Руси жить хорошо»	История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпосея народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков.	4
		<b>9</b>

<b>Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева</b>	Биография поэта и её иллюстрация примерами из пейзажной, любовной, философской и гражданской лирики.	2
<b>Тема 7. Лирика А.А. Фета</b>	Знакомство с биографией поэта. Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Музыкальность поэзии.	2
		<b>4</b>
<b>Тема 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Творческий метод Салтыкова-Щедрина. Использование гротеска, иронии, сарказма. Сказки. «История одного города» (обзор).	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман «Преступление и наказание».</i>	5
		<b>9</b>
<b>Тема 9.1.Творчество Ф.М. Достоевского.</b>	Знакомство со сложными жизненными испытаниями писателя, основными романами.	2
Тема 9.2. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	История создания романа, общая характеристика. Петербург Достоевского как «город, в котором невозможно жить».	2
Тема 9.3. Преступление Р. Раскольникова.	Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Встреча с Порфирием Петровичем.	2
Тема 9.4. «Правда» Сони Мармеладовой.	Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции.	2
Тема 9.5. Воскрешение Раскольникова через любовь.	Раскольников и Соня на каторге. Трактовка финала.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовиться к итоговому семинару по теме; Прочитать роман Толстого «Война и мир».</i>	1 + 9
		<b>20</b>
<b>Тема 10.1. Творчество Л.Н. Толстого.</b>	Толстой: человек, мыслитель, писатель.	2
Тема 10.2. Роман «Война и мир»	История создания романа, особенности жанра.	2
Тема 10.3. Салон А. П. Шерер	Место салона А. П. Шерер в построении сюжета романа.	2

	<b>3 семестр</b>	<b>54ч.+20с.р. ч.</b>
Тема 10.4. Путь идейно-нравственных исканий А. Болконского	Мечты А. Болконского в начале романа и путь восхождения героя к понятиям любви, всепрощения, смирения, единения с солдатским миром.	4
Тема 10.5. Путь идейно-нравственных исканий П. Безухова	Поиск П. Безуховым смысла жизни: от наследника миллионов до примерного семьянина.	4
Тема 10.6. «Мысль семейная» в романе	Сопоставление семьи Ростовых и семьи Болконских.	2
Тема 10.7. Женские образы в романе	Судьба любимых героинь Толстого: Н. Ростовой и М. Болконской.	4
Тема 10.8. «Мысль народная» в романе	Батальные сцены в романе. Кутузов и Наполеон. Народ на войне.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Мой любимый герой из романа Толстого «Война и мир»».</i>	2
		<b>20</b>
<b>Тема 11.1. Творчество А.П.Чехова</b>	Знакомство с биографией и основными произведениями писателя. Своеобразие чеховского стиля. Короткие смешные рассказы.	1
<b>Тема 11.1. Творчество А.П.Чехова</b>	Знакомство с биографией и основными произведениями писателя. Своеобразие чеховского стиля. Короткие смешные рассказы.	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать «Маленькую трилогию» и «Вишнёвый сад».</i>	3
Тема 11.2. «Маленькая трилогия»	Тема «футлярной жизни» в творчестве Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	4
Тема 11.3. Пьеса «Вишнёвый сад»	Своеобразие конфликта и идейного содержания пьесы. Жанровое своеобразие, смысл заглавия. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: ответы на вопросы по творчеству автора.</i>	2
		<b>15</b>
<b>Раздел II История русской литературы XX века</b>		

<b>Тема 1. Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX вв. (обзор)</b>	Комплекс умонастроений «конца века» и его отражение в литературе. Возникновение и взаимодействие трех литературных тенденций: реализма, нереалистических течений (символизм, акмеизм, футуризм) и социалистического направления (соцреализм).	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и 1 рассказ на выбор из цикла «Тёмные аллеи».</i>	3
		<b>5</b>
<b>Тема 2.1. Творчество И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско»</b>	Знакомство с биографией автора, причины эмиграции, получение Нобелевской премии. Жизнь и судьба господина из Сан-Франциско, соотношение реальной жизни человека с вечными законами бытия.	2
Тема 2.2. Цикл «Тёмные аллеи».	Психологическая атмосфера цикла «Темные аллеи». Бунинская концепция любви.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельно проанализировать любую понравившуюся новеллу из цикла. Прочитать повести о любви Куприна.</i>	2 + 4
		<b>12</b>
<b>Тема 3.1. Творчество А.И. Куприна. «Поединок». «Олеся»</b>	Знакомство с биографией Куприна (обзор). Конфликт и основные образы повести «Поединок». Концепция любви в творчестве А.И. Куприна. Лики любви в повести «Олеся».	4
Тема 3.2. «Гранатовый браслет». «Суламифь»	Купринская концепция любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Суламифь».	2
		<b>6</b>
<b>Тема 4. Лирика В.Я. Брюсова</b>	В.Я. Брюсов – теоретик и практик символизма. Основные этапы творчества поэта. Особенности творчества и символики.	2
		<b>2</b>
<b>Тема 5. Лирика А.А. Блока</b>	История жизненного и творческого пути, любовь к Л. Менделеевой. Образ Прекрасной Дамы и его эволюция. Образ России. Поэма «Двенадцать».	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: контрольная работа по творчеству символистов.</i>	4
		<b>8</b>

	<b>4 семестр</b>	<b>46ч.+26с.р.</b>
<b>Тема 6. Лирика Н.С. Гумилева</b>	Трагическая судьба поэта и его литературного наследия. Лирический герой как яркая романтическая личность. Роль экзотики в поэзии Н.С. Гумилева.	2
		<b>2</b>
<b>Тема 7. Лирика А.А. Ахматовой</b>	Трагическая жизнь поэта, история любви с Н. Гумилёвым. Новаторство лирики А.А. Ахматовой.	4
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: тест по творчеству поэтов-акмеистов.</i>	3
		<b>7</b>
<b>Тема 8.1. Лирика В.В. Маяковского</b>	Маяковский как поэт и как человек. Идеино-эстетическая программа футуризма и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика. Тема одиночества.	2
Тема 8.2. Тема любви в лирике Маяковского	Тема любви, её проявление в лирике. Отношения с Лилей и Осипом Бриком. Другие возлюбленные поэта. Трагический финал поэта.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Лиличка! Вместо письма».</i>	2
		<b>6</b>
<b>Тема 9. Лирика С.А. Есенина</b>	Есенин как человек и представитель имажинизма. Основные темы творчества. Философско-эстетические взгляды поэта.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ одного из указанных в списке стихотворений Есенина.</i>	2
		<b>4</b>
<b>Тема 10. 1. Творчество А.М. Горького. «Старуха Изергиль»</b>	Споры о личности и творчестве А.М. Горького. Ранние романтические рассказы: проблематика и герои, основные эстетические принципы и их воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».	2
<b><u>IV семестр</u></b> Тема 10.2. «На дне» как социально- философская драма	Проблема гуманизма и спор о человеке. Три концепции человека (Лука, Сатин, Бубнов). Авторская позиция.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на тему: «Чья правда мне ближе: Сатина или Лука?» Прочитать «Собачье сердце» и «Мастера и Маргариту» Булгакова.</i>	1 + 4
		<b>9</b>
<b>Тема 11.1. Творчество М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»</b>	Жизнь, творчество и личность писателя. Судьба его произведений. Повесть «Собачье сердце» как история воспитания. Сущность «эксперимента века».	4

Тема 11.2. Роман «Мастер и Маргарита»	История создания романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции и хронотопа. Образы Берлиоза и И. Бездомного.	2
Тема 11.3. Два мира в романе	Ершалаимские и московские главы. Воланд и его свита.	2
Тема 11.4. Цвет, свет, звук в романе	История любви Мастера и Маргариты. Трактовка финала. Цветопись и звукопись в романе.	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написать сочинение на одну из тем: «Воланд – добро или зло?»; «Роль ершалаимских глав в романе»; «История любви Мастера и Маргариты».</i>	1 + 6
	<i>Прочитать «Тихий Дон» Шолохова.</i>	
		<b>17</b>
<b>Тема 12. Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон»</b>	Художественные особенности прозы 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны. «Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбе человека и народа в годы революции и гражданской войны. Трагедия Григория Мелехова – центральная сюжетна линия.	6
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман-антиутопию Замятина «Мы».</i>	3
		<b>9</b>
<b>Тема 13. Творчество Е.И. Замятина. «Мы»</b>	Жанровое своеобразие романа: элементы утопии и антиутопии. Иерархическая модель тоталитарного общества в произведении. Центральные мотивы: «свобода – преступление против государства», «насилие над жизнью во имя ее улучшения».	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: прочитать роман Пастернака «Доктор Живаго».</i>	4
		<b>6</b>
<b>Тема 14.1. Б.Л. Пастернак. Лирика.</b>	Личность и творчество писателя. Лирика. История создания романа «Доктор Живаго» и его публикации.	2
Тема 14.2. «Доктор Живаго» (обзор)	Религиозно-нравственные поиски героя как центральная тема произведения. Поэтическая тетрадь Юрия Живаго.	2
		<b>4</b>
<b>Тема 15. Деревенская проза 60-80-ых гг. В.Г. Распутин</b>	Условность термина «деревенская проза». Основные разновидности данного направления и традиции XIX в. Нравственная и философская проблематика «деревенской прозы» в повести «Прощание с Матерой».	4
		<b>4</b>
<b>Тема 16. Лагерная проза. А.И. Солженицын</b>	Судьба писателя в контексте истории страны. Лагерная тема в произведениях: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛаг».	2

		<b>2</b>
<b>Тема 17. Основные тенденции литературы второй половины XX столетия (обзор)</b>	Общие тенденции развития драматургии (А. Вампилов, Л. Петрушевская, М. Шатров). Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Войнович, В. Аксенов, А. Зиновьев, А. Галич). Основные направления поэтического творчества (Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Т. Кибиров, И. Иртеньев).	<b>2</b>
		<b>2</b>



## Содержание УД.01.02. Литература

### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (с 1840-х гг.)

#### Тема 1. Основные этапы в развитии русской литературы

Задача преподавателя – осветить основные этапы в развитии русской литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Особенности того или иного направления, представители.

#### Тема 2. Творчество А.Н.Островского. «Гроза»

А.Н. Островский – основоположник русского национального театра, создатель классического репертуара. Просветительско-демократические взгляды художника на драматическое искусство. «Пьесы жизни». А.Н. Островский и Малый театр. Выдающиеся исполнители пьес драматурга.

Особенности драматургии А.Н. Островского: нравственно-социальная направленность, внимание к повседневному и бытовому. Занимательность сюжета. Фольклорность и русский национальный тип характеров персонажей.

«Гроза». Особенности конфликта драмы, жанровое своеобразие, трагическая развязка. «Гроза» как народная трагедия: отражение общенационального кризиса пьесе. Социальное и национальное в характеристиках героев.

Антитеза женских образов: Кабанова – Катерина. Катерина как трагическая героиня. Проблема жертвенной любви, тема «горячего сердца». Значение второстепенных персонажей. Многозначность символики произведения. Смысл заглавия.

Оценка «Грозы» современниками. Статьи Н.А. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и А.А. Григорьева («После «Грозы» Островского»).

#### Тема 3. Творчество И.С.Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети»

Специфика поэтики И.С. Тургенева – романиста.

«Записки охотника». Новаторство И.С. Тургенева в изображении народа. Характеристика своеобразия русского национального характера. Типы крестьян. Антикрепостнический пафос. Социальное, национальное и общечеловеческое в изображении крестьянства. Образ автора-рассказчика.

«Отцы и дети». Изображение нового культурного героя (Базаров) и социальных тенденций эпохи. Нигилизм как политическая, философская и этническая позиция. Идейные и психологические противоречия Базарова:

сознательное самоограничение и трагизм судьбы.

Сближение личной драмы Павла Петровича с драмой Базарова, значение любовно-психологической коллизии как нравственной проверки героев (испытание любовью).

Полемика вокруг романов И.С. Тургенева в художественной критике XIX в.

#### **Тема 4. И.А.Гончаров. «Обломов»**

Творческая история романа. Эстетическая позиция автора. Проблема положительного героя: две философии жизни – Обломов и Штольц. Обломов как национальный характер. Контраст – основной принцип образной характеристики персонажей.

Женские образы в романе. Испытание героя любовью. Утопические мотивы в главе «Сон Обломова».

Особенности композиции. Роль психологического анализа и портретных характеристик. Современная интерпретация романа.

#### **Тема 5. Н.А.Некрасов. Лирика («Кому на Руси жить хорошо»)**

Своеобразие лирики Некрасова: исповедальность, диалогизм, роль фольклорного начала. Опора на обыденные, повседневные мотивы. Урбанистические образы. Ярчайшие миниатюры: «Колыбельная песня», «Муза», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «Крестьянские дети», «Песня Еремушке», «Размышление у парадного подъезда», «На Волге», «Железная дорога», «Родина», «Несжатая полоса», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «Пророк».

Идеал добра и красоты в поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, эволюция идейного замысла. Жанровое своеобразие произведения (эпопея народной жизни). Особенности сюжета и композиции. Значение фольклорных истоков. «Пролог»: драматургическая роль образов семерых странников. Социальная панорама эпохи, энциклопедия русской жизни в поэме-путешествии.

Крестьянские характеры: добровольные холопы (Игнат, Егор, Глеб и др.) и правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров и др.). Образы народных заступников (Савелий, Гриша Добросклонов). Матрена Тимофеевна – олицетворение женщины из народа. Критический пафос поэмы. Галерея сатирических типов угнетателей (Оболт-Оболдуев, Утятин, поп и др.).

Функция песен и плачей в раскрытии сущности характеров.

«Русь» – идейный итог поэмы.

### **Тема 6. Лирика Ф.И.Тютчева**

Философские истоки лирики Ф.И. Тютчева. Основные мотивы: человек и природа, их внутреннее родство и противоречие.

Эволюция Тютчева-мыслителя от оптимистического пантеизма к трагическому мироощущению. Тема вселенского разлада личности с природой, космического одиночества человека. Элементы экзистенциального мироощущения. Проблема самопознания творческой личности.

Пейзажная лирика Тютчева: психологический параллелизм в изображении природного и человеческого. Мифологические образы и мотивы.

Ярчайшие миниатюры: «Бессонница». «Тени сизые смешались». «Певучесть есть в морских волнах». «Весна». «Душа моя – Элизиум теней». «О, вещая душа моя». «Не то, что мните вы природа...». «Сумерки». «Silentium».

«Фонтан». «О, как убийственно мы любим...». «Умом Россию не понять...».

«Море и утес». «Есть в осени первоначальном...». «Святая ночь на небосклон вошла». «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной».

Стилевые особенности лирики Ф.И. Тютчева: фрагментарность, роль контрастов и антитез, архаичность лексики.

### **Тема 7. Лирика А.А. Фета**

Эстетические принципы А.А. Фета и теория «чистого искусства». Концепция мира как красоты, растворенной в повседневности. Утверждение вечных ценностей – природы, жизни, гармонии, любви, дружбы. Философская основа любовной лирики поэта. «Интуитивизм», способность передать невыразимое и неопределенное, импрессионистичность стиха. Роль символизма образов.

Музыкальность поэзии Фета: звук – образующее начало в лирике, приемы звукописи. Песни как жанровая разновидность. Использование метафор, сравнений, анафор.

Выдающиеся миниатюры: «Диана». «Венера Милосская». «Сияла ночь, луной был полон сад». «На заре ты ее не буди». «Шепот, робкое дыханье...». «Я пришла к тебе с приветом». «Когда мои мечты за гранью прошлых дней». «Шопену». «Я тебе ничего не скажу». «Шумела полночная вьюга». «Серенада». «Романс». «Не вижу красоты твоей нетленной». «Как богат я в безумных стихах!» «Из тонких линий идеала...»

## **Тема 8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города»**

Метод критического реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Город Глупов как географическая, политическая и моральная метафора. Проблема взаимоотношения народа и власти. Образы градоначальников, их сатирическая типизация. Сатира на народ и его действия в истории (бунты в городе Глупове). Особенности средств художественной выразительности: эзопов язык, ирония, пародия, гротеск, гипербола. Спецификахронотопа. Символический смысл финала романа.

## **Тема 9. Творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».**

Моральная, философская и социальная проблематика романов Ф.М. Достоевского. Выдающийся русский писатель как мыслитель и религиозный деятель. Великое «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского: основные темы и проблемы. «Полифонизм» и психологизм романов художника как отличительная черта.

«Преступление и наказание». Философские и социальные корни преступления Раскольникова. Идеи Раскольникова и тема Наполеона. Столкновение идеи с жизнью. Авторская позиция по отношению к теории и практике преступления. Способы ее выражения. Особенности психологического анализа: изображение подсознательных психических явлений (сны Раскольникова) и их значение. Образ Петербурга.

Тема веры и безверия, образы грешников и праведников. Униженные и оскорбленные: сюжетная линия семьи Мармеладовых. Место образа Сони Мармеладовой в идейной концепции. Система двойников в романе, их роль в дискредитации идеи Раскольникова. Гуманизм романа.

Драматургическая роль библейской притчи о воскрешении Лазаря. Жанровое своеобразие произведения.

## **Тема 10. Л.Н. Толстой. «Война и мир»**

«Война и мир». Творческая история романа, основные этапы осуществления замысла. «Война и мир» как роман-эпопея с элементами семейно-бытовой хроники. Споры о жанре произведения. Смысл названия. Особенности сюжетно-композиционного построения.

«Мысль народная» в романе и основные пути раскрытия. Философия истории Л.Н. Толстого. Авторская трактовка образов Наполеона и Кутузова. Батальные сцены. Принципы изображения человека на войне. Народный патриотизм и «декабристский элемент» в романе.

Духовные искания героев (Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой). «Диалектика души» и мастерство психологического анализа. Этика любви Л.Н. Толстого.

Стилевые особенности прозы Л.Н. Толстого.

### **Тема 11. А.П.Чехов. Короткие смешные рассказы. «Маленькая трилогия». «Вишнёвый сад».**

«Реализм Чехова – реализм простейшего случая» (Г.А. Бялый). Своеобразие чеховского стиля. Разнообразие социальных мотивов и тем в творчестве писателя. Образы «маленького человека» и традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. Тема любви и счастья. Проблема деградации и пробуждения сознания в рассказах об интеллигенции. Выдающиеся рассказы: «Злоумышленник». «Толстый и тонкий».

«Смерть чиновника». «Хамелеон». «Тоска». «Унтер Пришибеев» и др.

Мастерство А.П. Чехова – рассказчика. Простота сюжета, искусство детали, лиризм и лаконизм, объективность повествования. Роль пейзажа.

«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Драматургия. Пьеса «Вишневый сад».

Новаторство А.П. Чехова – драматурга. Своеобразие конфликта и идейного содержания. Роль сюжетной интриги. Жанровое своеобразие, смысл заглавий.

Прошлое, настоящее и будущее – центральная тема «Вишневого сада».

Особенности чеховской поэтики: роль авторских ремарок, музыки, пауз, случайных реплик «в сторону». Прием «подводного течения». Принцип массовости и ансамбля. Роль деталей и реалистической символики. Открытый финал.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Тема 1. Введение в историю русской литературы конца XIX - начала XX вв. (обзор)**

Особенности социально-экономических и политических изменений эпохи. Динамизм и противоречивость литературных процессов. Комплекс умонастроений «конца века» и его отражение в литературе. Основные понятия рубежа столетий: «Серебряный век», «русский культурный Ренессанс», «религиозно-философское Возрождение». Синтез различных видов искусств и философии. Поиск новых героев и художественных средств.

Возникновение и взаимодействие трех литературных тенденций: реализма,

нереалистических течений (символизм, акмеизм, футуризм) и социалистического направления (соцреализм). Характеристика идейно-эстетических принципов. Разграничение понятий «классический реализм» (И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) и «реализм XX в.» (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький). Особенности реализма XX в.

## **Тема 2. Творчество И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи»**

Взаимовлияние лирики и прозы в творчестве И.А. Бунина. Проблематика, конфликты, поэтика рассказов.

Образ антигуманной цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Жизнь и судьба господина из Сан-Франциско, соотношение реальной жизни человека с вечными законами бытия. Система символических деталей и образов. Психологическая атмосфера цикла «Темные аллеи». Тема единственной любви. Новелла «Легкое дыхание». Мотив ностальгии. Хронотоп новеллы «Чистый понедельник». Женские образы цикла. Катастрофичность развязок как драматургический прием.

## **Тема 3. Творчество А.И. Куприна. «Поединок». «Олеся». «Гранатовый браслет». «Суламифь»**

Личность писателя, многообразие его жизненного и профессионального опыта.

Конфликт и основные образы повести «Поединок». Взаимоотношения героя со средой.

Концепция любви в творчестве А.И. Куприна. Лики любви в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь». Идеал «естественного человека» как основа рассказа «Олеся».

## **Тема 4. Лирика В.Я. Брюсова**

В.Я. Брюсов – теоретик и практик символизма. Основные этапы творчества поэта. Значение истории и мифологии в творчестве В.Я. Брюсова.

Выдающиеся миниатюры: «Творчество». «Сонет к форме». «Юному поэту». «Работа». «Кинжал». «Грядущие гунны». «Довольным». «Городу». «Каменщик». «Конь блед».

Два пути поисков положительного идеала: образы великой исторической личности и человека труда. Идеино-художественное своеобразие

стихотворных портретов. Лирический герой. Особенности символики В.Я. Брюсова. Урбанистическая тематика.

Другие направления творчества: проза, фантастика, теория и история литературы, переводы.

### **Тема 5. Лирика А.А. Блока**

Идейно-эстетическая программа русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Три книги лирики А.А. Блока как символическая «Трилогия вочеловечения». Основные мотивы и образы. Жанровые признаки лирического дневника. Цикличность. Символистско-романтический строй произведений.

Ярчайшие миниатюры: «Предчувствую тебя...» «Незнакомка». «О, весна, без конца и без краю». «Сытые». «О доблестях, о подвигах, о славе». «На железной дороге». «Русь». «Россия». «На поле Куликовом». «О, я хочу безумножить». «Скифы».

Цикл стихов о Прекрасной Даме. Центральный образ как блоковский миф. Его истоки в русской и зарубежной лирике: поэтический миф о вечной женственности – Мадонне, православный миф о Софии – Премудрости Божьей. Полемичность второй книги лирики по отношению к первой, образ Незнакомки и отражение в нем блоковских противоречий. Центральная тема третьей книги – трагизм реальной жизни. Тема пути. Образ Родины в блоковской поэзии. Эволюция лирического героя.

«Двенадцать» – первая поэма о революции. Образ революции как стихии.

Сюжет и композиция произведения. Значение образа Христа.

### **Тема 6. Лирика Н.С. Гумилева**

Идейно-эстетическая программа акмеизма и его представители. Личность Н.С. Гумилева. Творческий путь поэта: от романтизма и символизма к акмеизму. Лирический герой как яркая романтическая личность. Ярчайшие произведения: «Озеро Чад». «Жираф». «Носорог». «Капитаны». «Дон-Жуан». «У камина». «Я – конквистадор в панцире железном». «Невольничья». «Наступление». «Слово». «Заблудившийся трамвай».

Эстетическая и драматургическая роль экзотики в поэзии Н.С. Гумилева.

Принцип «катастрофичности». Трагическая судьба поэта и его литературного наследия.

### **Тема 7. Лирика А.А. Ахматовой**

Новаторство лирики А.А. Ахматовой. Ее драматизм. Роль предметно-бытовых деталей в раскрытии лирических переживаний. Мотив разлуки. Тема поэта и поэзии. Пушкинская тема. Образ Петербурга. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки».

Образы материнства и Родины в поэме «Реквием». Авторская позиция. Символические мотивы поэмы.

### **Тема 8. Лирика В.В. Маяковского**

Идейно-эстетическая программа футуризма и творчество В.В. Маяковского. Дооктябрьская урбанистическая лирика: основные образы и мотивы, сочетание высокого и низкого, эволюция лирического героя. Ведущие жанры.

В.В. Маяковский и революция. Послеоктябрьская сатира, объекты осмеяния. Тема любви, ее социализация. Произведения: «Про это». «Облако в штанах». «Скрипка и немножко нервно». «Ночь». «Утро». «Нате!» «Послушайте!» «Вам». «Ода революции». «О дряни». «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором...» «Юбилейное». «Сергею Есенину». «Письмо Татьяне Яковлевой». Личное и общественное в поэмах В.В. Маяковского. Образ автора. Традиции и новаторство его поэзии.

### **Тема 9. Лирика С.А. Есенина**

Философско-эстетические взгляды поэта в эпоху революции. Основные темы его творчества. Пейзажная лирика, тема Родины, конфликт города и деревни. Одухотворение окружающего мира и отражение крушения крестьянской идиллии. Внутренние противоречия лирического героя, эволюция его образа.

Психологизм поэм С.А. Есенина, соотношение лирики и эпоса. Произведения: «Черный человек». «Береза». «Поет зима – аукает». «Письмо матери». «Неуютная жидкая лунность». «Спит ковыль...» «Шаганэ, ты, моя Шаганэ». «Песнь о собаке». «Русь». «Русь советская». «Исповедь хулигана». «Быть поэтом...» и др.

### **Тема 10. Творчество А.М. Горького. «Старуха Изергиль». «На дне»**

Споры о личности и творчестве А.М. Горького.

Романтические рассказы: проблематика и герои, основные эстетические принципы и их воплощение. История создания рассказа «Старуха Изергиль». Сюжет и композиция, идейно-художественная роль центрального образа.



А.М. Горький и нищезанство. Лара: истоки образа. Многозначность трактовки героя Данко. Поэтика и стилистика ранних рассказов.

Основные принципы драматургии А.М. Горького: взаимопроникновение социально-бытового и философского начал, своеобразие конфликта, «увертюрность» первого действия, принцип полифонизма. Афористичность и символический смысл заглавий.

«На дне» как социально-философская драма. Проблема гуманизма и спор о человеке. Три концепции человека (Лука, Сатин, Бубнов). Авторская позиция.

### **Тема 11. Творчество М.А. Булгакова. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита»**

Жизнь, творчество и личность писателя. Судьба его произведений.

Сатирические произведения М.А. Булгакова и их связь с классической традицией.

Повесть «Собачье сердце» как история воспитания. Сущность «эксперимента века». Приверженность писателя эволюционному пути развития общества. Неприятие социального, идеологического и научного «экспериментаторства». «Швондерство» как идеологическое и психологическое обоснование «шариковщины». Поэтика быта 1920-х гг. в повести.

Вечные темы в романе «Мастер и Маргарита». Булгаковская «дьяволиада» в контексте литературной традиции (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). «Евангелие от Булгакова»: христианские и языческие мотивы и образы. Воланд и его свита. М.А. Булгаков как «мистический писатель». Взаимосвязь мистических образов с бытовыми.

Проблема творчества и судьбы художника, тема трагической любви в романе. Тема свободы и несвободы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции и хронотопа.

Символические образы произведения.

### **Тема 12. Творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон»**

Художественные особенности прозы 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о судьбе человека и народа в годы революции и гражданской войны. Образы народа: новаторство характеристики. Трагедия Григория Мелехова – центральная сюжетная линия. Истолкование образа художественной критикой. Женские образы романа.

Полифонизм как драматургический прием: многомерность изображения событий. Проблема авторства романа.

### **Тема 13. Творчество Е.И. Замятина. «Мы»**

Жанровое своеобразие романа: элементы утопии и антиутопии. Иерархическая модель тоталитарного общества в произведении.

Центральные мотивы: «свобода – преступление против государства», «насилие над жизнью во имя ее улучшения». Тема манипулирования сознанием. Инициация любовью.

Особенности стиля и композиции: использование математической этики и эстетики. Роль символического языка. Смысл заглавия.

### **Тема 14. Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго»**

Личность и творчество писателя. История создания романа и его публикации.

Религиозно-нравственные поиски как центральная тема произведения. Диалектика истории, искусства и человеческой жизни – предмет размышлений автора и героя. Доктор Живаго в поисках утраченного времени.

Стиль и композиция романа. Значение полифонических приемов в структуре текста (смысловой контрапункт). Автор и его герой.

### **Тема 15. В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой»**

Условность термина «деревенская проза». Основные разновидности данного направления и традиции XIX в. Нравственная и философская проблематика «деревенской прозы» в повести «Прощание с Матерой». Понятие «малой родины» в произведении В.Г. Распутина. Проблема национального характера.

Художественный язык: сочетание реализма и символики.

### **Тема 16. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг»**

Судьба писателя в контексте истории страны. Миссия художника в понимании А.И. Солженицына.

«Лагерная» тема в творчестве отечественных писателей XX в. Творческая история романа. Специфика жанра: документально-художественная природа произведения.

Трагедия советского народа, ее осмысление в романе. Разоблачение

тоталитарной системы, основанной на насилии. Противостояние системе как нравственный выбор.

Политическая деятельность А.И. Солженицына.

### **Тема 17. Основные тенденции литературы второй половины XX столетия (обзор)**

Общие тенденции развития драматургии (А. Вампилов, Л. Петрушевская, М. Шатров). Литература русского зарубежья (И. Бродский, В. Войнович, В. Аксенов, А. Зиновьев, А. Галич).

Основные направления поэтического творчества (Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, А. Тарковский, Б. Ахмадулина, Т. Кибиров, И. Иртеньев).

### 3. Условия реализации программы УД.01.02. Литература

#### Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка, культуры речи и литературы.

##### Оборудование учебного кабинета:

- ✓ 24 посадочных места;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ доска;
- ✓ дидактический материал для наблюдения, проверки текущих знаний, итогового контроля, организации самостоятельной учебной и внеучебной деятельности, проведения творческих игр, карточки с индивидуальными заданиями по темам;
- ✓ портреты выдающихся учёных-лингвистов, литературоведов, писателей и поэтов.

##### Технические средства обучения:

- ✓ компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор и DVD;
- ✓ аудиоманитофон;
- ✓ аудиотека (романсы на стихотворения русских поэтов).

#### Информационное обеспечение дисциплины УД.01.02. Литература

##### **Основные источники**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2017. — 246 с. — Режим доступа :[http://urait.ru/uploads/pdf\\_review/978-5-9916-6018-1.pdf](http://urait.ru/uploads/pdf_review/978-5-9916-6018-1.pdf)

##### **Дополнительные источники**

1. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учеб.и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. — Москва :Юрайт, 2017. — 411 с. — (Профессиональное образование). – Режим доступа :<https://biblio-online.ru/book/ADE125C5-F268-4F70-B95D->

DEB05F9BB9B7

## 4. Методические рекомендации

### 4.1. Методические рекомендации для преподавателей

В ходе преподавания дисциплины «Литература» следует обратить внимание на главные составляющие литературного образования в среднем профессиональном учебном заведении искусствovedческого профиля.

- сведения культурно-исторического характера, раздвигающие границы видения литературной эпохи;
- дополнительный материал, углубляющий представление об этапах творческого развития писателя;
- дополнительные факты биографии писателя, имеющие непосредственное влияние на его творчество;
- анализ программных произведений писателя, имеющих «знаковый» статус в его творчестве;
- материал, обращенный к конкретной области поэтики писателя и углубляющий общее содержание раздела;
- факты творческой истории программного произведения, способствующие формированию читательской культуры учащегося;
- характеристика литературного течения, которое возглавлял или к которому примыкал изучаемый автор.

Таким образом, сориентированный учебный процесс позволяет учащемуся изучать русскую литературу как сложное, многообразное явление, постигаемое и в его множественных проявлениях, и в его неразрывной целостности.

Формирование теоретико-литературной грамотности учащихся осуществляется:

- а) закреплением специальной терминологии, ранее усвоенной учащимися, в разборе конкретных произведений;
- б) разъяснением важнейших теоретико-литературных понятий.

Для обеспечения самостоятельной работы учащихся следует использовать:

- задания, основанные на межтекстовом сопоставлении литературного материала в рамках творчества отдельного писателя или разных авторов;
- задания, имеющие ярко выраженную культуроведческую направленность;
- вопросы, касающиеся проблемы преемственности в литературе;
- задания, затрагивающие сложные теоретико-литературные категории;
- вопросы, затрагивающие категории поэтики рассматриваемого автора («Как

в «Отцах и детях» реализуется авторский принцип «тайной психологии»?»);

- вопросы, выявляющие сущность идейно-философских воззрений

Писателя;

- задания интерпретационного характера, предполагающие дискуссионное обсуждение вопроса.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Объем – 86 часов

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению.

Необходимой частью освоения дисциплины является индивидуальная работа учащегося с текстами художественной и научной литературы, поэтому самостоятельная работа учащегося предусматривает достаточно активную подготовку именно в этом аспекте. Чтение предусмотренных программой художественных текстов должно быть обязательным образом отражено в читательском дневнике, регулярно проверяемом преподавателем дисциплины. Работа учащегося с обязательной научной и справочной литературой по курсу (чтение монографий, глав из монографий, учебников и учебных пособий) проводится в виде конспектирования текстов, составления тезисных планов, реферирования, поиска необходимой информации в виде ответов на поставленные вопросы. Проверка данного вида работ осуществляется путем тестирования во время текущего контроля, а также предоставление преподавателю письменных ответов на заранее поставленные вопросы по содержанию той или иной работы. В ходе семестра учащийся знакомится с понятийным оформлением курса, он должен знать содержание основных понятий и уметь использовать их в нужном контексте. Главная форма работы учащегося в этом случае – заучивание терминологического минимума; знание понятийного аппарата проверяется на словарном диктанте. Для подготовки по вопросам практического занятия нужно знать художественный текст, обратиться по необходимости к лекционному материалу, к рекомендуемой литературе, к учебникам по теории литературы и введению в литературоведение, сделать записи в тетрадях по практическим занятиям. Проверка знания тем, выносимых на