

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Кафедра истории, теории музыки и композиции

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ УД.02.04**

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX вв.**

по интегрированной образовательной программе в области искусств

по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины УД.02.04 Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Тельнова Н.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	22
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ .....	26

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Программа является основой для изучения курса УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.» в рамках утверждённого федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования в области искусств, интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком освоения СПО по ИОП в ОИ 6 лет 10 месяцев.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ

В учебном плане дисциплина УД.02.04 «Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.» входит в «Профильные учебные дисциплины» (УД.02) общеобразовательного учебного цикла (ОД.02), реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Курс предназначен для обучения студентов I–II курсов по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» («Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра») со сроком освоения 6 лет 10 месяцев.

Программа отражает современные тенденции в преподавании предмета и направлена на повышение качества профессионального образования музыкантов – артистов-инструменталистов, преподавателей, концертмейстеров. Современные учебно-методические издания убеждают в изменении стратегических ориентиров в преподавании данной дисциплины: информативность уступает место более глубокому осмыслению музыкального материала и его «встраиванию» в общекультурные процессы.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения курса

### Цель курса:

- формирование комплекса разносторонних знаний, умений и навыков студента, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов; а также создание осознанной мотивации выпускников к продолжению профессионального музыкального образования.

### Задачи курса:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре;

- ознакомление с широким кругом музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разных странах и исторических периодах;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора;
- использование полученных теоретических знаний в создании грамотной исполнительской интерпретации.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, проанализировать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины УД.02.04 Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв.:

- максимальная учебная нагрузка студента – составляет 201 час, в том числе:
- обязательные учебные (мелкогрупповые) занятия – 136 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка студентов – 65 часов.

**Формы контроля** дисциплины:

- текущий контроль – контрольные работы – I-II, IV семестры;
- промежуточный контроль – экзамен – III семестр.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Виды учебной работы и формы отчётности**

Семестр	I	II	III	IV
Обязательные учебные занятия (мелкогрупповые занятия)	36	36	36	28
Самостоятельная учебная нагрузка	17	17	17	14
Формы контроля успеваемости	К/р	К/р	Экзамен	К/р

**Виды учебной работы** студентов в курсе:

- изучение обзорных тем курса;
- биографических материалов;
- анализ музыкальных произведений различных жанров;
- исполнение музыкальных тем изучаемых сочинений;
- определение на слух фрагментов программных произведений (музыкальные викторины);
- выполнение творческих заданий.

**Формы отчётности:**

- устные ответы на текущих, контрольных занятиях, экзаменах;
- исполнение музыкальных тем;
- написание викторин по курсу;
- демонстрация творческих заданий (составление хронологических таблиц, написание биографических эссе и т.д.).

## 2.2. Тематическое планирование

№	Содержание дисциплины	МУН <sup>1</sup> (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
<b>I семестр</b>					
1.	П. Чайковский	18	12	6	
2.	Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века	3	2	1	
3.	А. Глазунов	3	2	1	
4.	А. Лядов	3	2	1	
5.	С. Танеев	6	4	2	
6.	Русское искусство начала XX века	3	2	1	
7.	Исполнительская культура XIX – начала XX веков	3	2	1	
8.	А. Скрябин	12	8	4	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		X
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	
<b>II семестр</b>					
9.	С. Рахманинов	12	8	4	
10.	И. Стравинский	12	8	4	
11.	Отечественная музыка первой половины XX века	3	2	1	
12.	Н. Мясковский	9	6	3	
13.	С. Прокофьев	15	10	5	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2		X
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>106</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	
<b>III семестр</b>					
14.	Д. Шостакович	24	16	8	
15.	А. Хачатурян	9	6	3	
16.	Г. Свиридов	20	14	6	
	<b>Экзамен</b>				X
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	
<b>IV семестр</b>					
17.	Отечественная музыка второй половины XX века	3	2	1	
18.	Р. Щедрин	7	5	2	

<sup>1</sup> МУН – максимальная учебная нагрузка,  
ОУЗ – обязательные учебные занятия,  
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,  
ФКУ – формы контроля успеваемости.

19.	С. Губайдулина	3	2	1	
20.	А. Шнитке	3	2	1	
21.	Э. Денисов	3	2	1	
22.	С. Слонимский	4	3	1	
23.	В. Гаврилин	6	4	2	
24.	Б. Тищенко	3	2	1	
25.	Отечественная музыка последней трети XX века	3	2	1	
26.	Исполнительская культура XX века	4	2	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	2	-	X
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>95</b>	<b>64</b>	<b>31</b>	
	<b>Общая:</b>	<b>201</b>	<b>136</b>	<b>65</b>	

### 2.3. Содержание дисциплины

#### Первый курс

##### Тема 1. П. Чайковский

Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем, драматическая сущность, экспрессивность музыки.

Пётр Ильич Чайковский (1840–1893) – создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, общественный деятель, дирижёр, педагог. Историческое значение. Биография композитора; характеристика периодов творческого пути.

Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Симфонии № 4 f-moll и № 6 h-moll («Патетическая») – образцы лирико-драматического симфонизма.

Оперное творчество: хронология; основные жанры; вопросы оперной эстетики; сюжеты; ведущая роль мелодического вокального начала; интенсивность развития; симфонические свойства; новаторство Чайковского – оперного композитора. «Евгений Онегин» лирические сцены. «Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма.

Камерное вокальное творчество. Характер поэтических текстов, разнообразие тематики, особенности мелодического стиля, эмоциональная «открытость», динамика развития, разнообразие приёмов письма.

##### Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»



Симфонии: № 4 f-moll  
№ 6 h-moll («Патетическая»)  
Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»  
Камерные вокальные произведения (по выбору)

## **Тема 2. Русская музыкальная культура 80–90-х годов XIX века**

Исторические тенденции времени. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, творческое объединение «Мир искусства» (В. Серов, К. Коровин, М. Нестеров, М. Врубель, Л. Бакст, А. Бенуа); деятельность С. Мамонтова. Развитие концертного и оперно-театрального дела. Беляевский кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.

## **Тема 3. А. Глазунов**

Сведения о творчестве. Эпический монументальный стиль в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров.

Александр Константинович Глазунов (1865–1936) – мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Глазунова.

Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5 B-dur – образец эпико-лирического стиля.

Концерт для скрипки с оркестром a-moll – выдающееся произведение скрипичной литературы.

### **Музыкальный материал:**

Симфония № 5 B-dur  
Концерт для скрипки с оркестром a-moll

## **Тема 4. А. Лядов**

Анатолий Константинович Лядов (1855–1914) – художник-миниатюрист. Области творчества, важнейшие произведения. Новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов – пианист, дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь композитора.

Симфоническое творчество: жанры, тематика (сказка, пейзаж, картинность, фантастика), звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм. Симфонические миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен» для оркестра.

### **Музыкальный материал**

Симфонические миниатюры (по выбору)  
Восемь русских народных песен для оркестра

## **Тема 5. С. Танеев**

Сергей Иванович Танеев (1856–1915). Личность. Значение Танеева-композитора, учёного, педагога, исполнителя, общественного деятеля в истории русской музыкальной культуры. Этические и эстетические позиции, круг общения. Основные произведения, традиции, ориентация на классическое искусство И.С. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Жизненный и творческий путь композитора.

Симфония № 4 c-moll – высшее достижение композитора в симфоническом жанре, особенности драматургии.

Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, стилистические особенности. Фортепианный квинтет соль минор.

Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат. Кантата «Иоанн Дамаскин» – лирико-драматическое произведение, посвящённое памяти Н. Рубинштейна. Стилистические черты.

Камерное вокальное творчество: особенности стиля, тематика, соотношение текста и музыки, роль фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств.

### **Музыкальный материал:**

Симфония № 4 c-moll

Фортепианный квинтет g-moll

Кантата «Иоанн Дамаскин»

Камерные вокальные произведения (по выбору)

## **Тема 6. Русское искусство начала XX века**

Историческая ситуация. Блестящие достижения деятелей русской культуры во всех областях: литература, живопись, театр.

Тесная связь музыки с другими видами искусства, ее новаторский дух. Расцвет музыкального исполнительства.

## **Тема 7. Исполнительская культура XIX – начала XX веков**

Становление исполнительского искусства. Деятельность пианистов А. и Н. Рубинштейнов, А. Есиповой, И. Зверева, В. Сафонова. С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер – выдающиеся исполнители века. Скрипичные и виолончельные классы Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность Л. Ауэра, С. Кусевицкого, И. Сараджева, С. Козолупова. Квартетная культура в России.

## **Тема 8. А. Скрябин**

Творчество Александра Николаевича Скрябина (1872–1915) в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды. Области творчества, основные произведения. Новаторство: особенности гармонической

системы, мелодики, ритма, фактуры. Эволюция стиля. Скрябин-исполнитель. Жизненный и творческий путь композитора.

Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (фортепианная поэма), циклы миниатюр (прелюдии ор. 11, ор. 74; поэмы ор. 32, «К пламени» ор. 72). Значение сонатного творчества Скрябина (соната № 4 Fis-dur).

Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма.

Симфония № 3 с-moll «Божественная поэма», «Поэма экстаза» – философская трактовка жанра поэмы в симфонической музыке.

#### **Музыкальный материал:**

Фортепианные произведения разных жанров (по выбору)

Симфония № 3 с-moll («Божественная поэма»)

«Поэма экстаза» С-dur

### **Тема 9. С. Рахманинов**

Историческое значение творчества Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943) – композитора, пианиста дирижёра. Проблематика, философские темы, образ Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Жанры музыки, основные произведения. Традиции русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Биография Рахманинова; характеристика периодов творческого пути.

Фортепианное творчество: его значение для русской музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; композиция циклов. Жанры: музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины.

Сочинения для фортепиано с оркестром. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, их симфоническая трактовка. Концерты № 2, № 3, «Рапсодия на тему Паганини».

Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».

Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; круг поэтов, соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 1910-х годов.

#### **Музыкальный материал:**

Музыкальные моменты, прелюдии, этюды-картины (по выбору)

Концерты для фортепиано с оркестром: № 2 с-moll, № 3 d-moll

«Рапсодия на тему Паганини»

Поэма «Колокола»

Камерные вокальные произведения (по выбору)

### **Тема 10. И. Стравинский**

Значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества, жанры, основные произведения; важнейшие черты музыкального языка. Игорь Федорович Стравинский (1882–1971) – исполнитель, дирижёр, педагог, музыкальный критик. Творчество Стравинского в оценке современников – С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Онеггера. Биография Стравинского; характеристика основных периодов творческого пути.

Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная» – произведения русского периода.

«Царь Эдип», «Симфония псалмов» – произведения неоклассицистского периода.

#### **Музыкальный материал:**

Балеты: «Петрушка», «Весна священная»

Опера-оратория «Царь Эдип»

«Симфония псалмов» для хора и оркестра

### **Тема 11. Отечественная музыка первой половины XX века**

Историческая ситуация в России начала XX века и после 1917 года. Демократические преобразования. Многонациональная природа отечественного искусства. Литература, живопись, киноискусство. Пролеткульт.

Музыкальное искусство. Музыка после 1917 года. Музыка массовых празднеств. Национализация учреждений культуры. Развитие самодеятельности. Песни эпохи 1917 года и гражданской войны. Композиторы-песенники. Творчество композиторов в 20-30-е годы. Оперная и концертная жизнь. Деятельность А. Луначарского. Возникновение АСМ, РАПМ и др. Создание в апреле 1932 года Союзов композиторов, писателей, художников. Новая стилистическая ориентация в советском искусстве, современная тематика. Создание классических произведений в различных жанрах.

### **Тема 12. Н. Мясковский**

Николая Яковлевич Мясковский (1881–1950) – один из создателей советской музыкальной классики, преемственность русской классической и советской музыки в его творчестве. Обобщённый строй музыкальных образов, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь композитора.

Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика, эволюция жанра симфонии.

Симфония № 5 D-dur – первое симфоническое произведение, созданное после 1917 года.

Симфония № 21 fis-moll – образец позднего стиля композитора.

**Музыкальный материал:**

Симфонии: № 5 D-dur, № 21 fis-moll

Струнный квартет № 13 a-moll

### **Тема 13. С. Прокофьев**

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – пианист, дирижёр, писатель, критик. Значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, основные произведения. Черты стиля: особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Биография Прокофьева; характеристика периодов творческого пути.

Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский» – оригинальное претворение черт кинодраматургии в сочетании с эпической основой произведения.

Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» – новаторские черты в балете.

Симфоническое творчество: основные произведения; взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюиты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие.

Симфония № 1 D-dur «Классическая» – ориентация на симфонизм венских классиков; особенности драматургии, оркестровки.

Симфония № 7 cis-moll – лирико-эпический образец позднего стиля.

Оперное творчество: значение в истории музыки XX века; разнообразие сюжетов, обращение к современным темам; важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношение музыки и слова, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» – основное оперное произведение Прокофьева.

Фортепианное творчество Прокофьева.

**Музыкальный материал:**

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

Симфонии: № 1 D-dur («Классическая»), № 7 cis-moll

Опера «Война и мир» (фрагменты)

«Мимолетности» (по выбору)

Соната для фортепиано № 7 B-dur

Сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Сюита из балета «Золушка»

## Второй курс

### Тема 14. Д. Шостакович

Значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое, сатирическое и лирическое, повествовательное и гротескное в музыке Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975). Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П. Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамики форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович–педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь композитора.

Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; хронология, основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений. Эволюция стиля. Симфония № 5 d-moll – психологическая драма. Симфония № 7 C-dur «Ленинградская» – музыкальный «документ» Великой Отечественной войне. Симфония № 11 g-moll «1905 год» – образец программного симфонизма. Симфонии № 13 b-moll «Бабий Яр» для баса, мужского хора и оркестра – новое понимание жанра. Симфония № 14 – для сопрано, баса и камерного оркестра – экспрессивно-трагическая идея произведения.

Обзор оперного и камерно-вокального творчества. Опера «Катерина Измайлова» – «трагедия-сатира», особенности драматургии.

Камерно-инструментальные сочинения: разнообразие типов камерных произведений; место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров в позднем периоде творчества; важнейшие стилистические черты. Струнный квартет № 14 fis-moll – философская трактовка содержания. Фортепианный квинтет op. 57 g-moll – одно из высших достижений в области камерного инструментального творчества.

#### Музыкальный материал:

Симфонии: № 5 d-moll, 7 C-dur («Ленинградская»), № 11 g-moll («1905 год»)

Симфонии: № 13 b-moll («Бабий Яр»), № 14 (фрагменты)

Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

Струнный квартет № 14 fis-moll

Фортепианный квинтет op. 57 g-moll

«24 прелюдии и фуги» для фортепиано (op. 87)

### Тема 15. А. Хачатурян

Всемирное признание музыки Арама Ильича Хачатуряна (1903–1978). Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства; претворение фольклорных традиций и основ русской классики; влияние мастеров XX века. А. Хачатурян и М. Сарьян. Важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян – педагог, общественный деятель. Биографические сведения.

Концерт для скрипки с оркестром d-moll – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра в советской музыке.

Балет «Спартак» – как воплощение исторической темы восстания рабов в Древнем Риме. Черты музыкального языка.

**Музыкальный материал:**

Концерт для скрипки с оркестром d-moll

Балет «Спартак» (фрагменты)

**Тема 16. Г. Свиридов**

Значение искусства Георгия Васильевича Свиридова (1915–1998); ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; ясность формообразования; мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов, умение определить особый ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля. Свиридов – исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения.

Произведения кантатно-ораториального жанра: важнейшие сочинения; тематика и проблематика; многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» – воплощение образов поэзии Есенина. «Патетическая оратория» – музыкальное воплощение поэзии Маяковского. «Курские песни» – современная интерпретация русского фольклора.

Вокальный цикл на стихи Р. Бернса – цельность сочинения, органичное развитие художественно-поэтической идеи.

**Музыкальный материал:**

«Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»

«Курские песни»

Вокальный цикл на стихи Р. Бернса

Оркестровая музыка («Метель», «Время, вперёд»)

Концерт для хора «Пушкинский венок» (фрагменты)

**Тема 17. Отечественная музыка второй половины XX века**

60-е годы – эвристическое значение для последующих лет. Новые в отечественном искусстве композиционные «технологии»: додекафония, сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и др. Проблематика искусства этого времени, художественно-этические и эстетические проблемы композиторского творчества; связь с философией. Синтез «восточных» и «западных» традиций в современном искусстве, взаимопроникновение, ассимиляция генетически различных средств с осознанием их вторичности по отношению к содержательному уровню – важный показатель современного музыкального мышления. Особенность современной композиторской практики – плюрализм направлений, творческих ориентаций. Повышение внимания к звуку как таковому, медитативному погружению в звуковую материю.

Усиление лирико-психологической образности в современной музыке. Кардинальные изменения в соотношении рациональных и интуитивных элементов творческого процесса.

### **Тема 18. Р. Щедрин**

Традиции и новаторство в творчестве Родиона Константиновича Щедрина (р. 1932) – композитора контрастов. Многообразие музыкальных жанров, форм, стилей и концепций. Проблемы новой драматургии. Современный музыкальный язык. Принципы развития материала. Отношение к фольклору. Полифоническое мастерство. Основные произведения.

#### **Музыкальный материал:**

«Музыка для города Кетена»

«Фрески Дионисия» для девяти инструментов

Опера «Не только любовь» (фрагменты)

Балеты: «Кармен-сюита», «Анна Каренина» (фрагменты)

«Тетрадь для юношества» (пьесы по выбору)

24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору)

### **Тема 19. С. Губайдулина**

Этапы творческого становления Софии Асгатовны Губайдулиной (р.1931). Основные эстетические позиции композитора. Черты стиля: контрастность образных состояний, соотношение рационального и интуитивного в творчестве, синтез западноевропейских и восточных традиций, импровизационное начало в музыке, основные концепции творчества, оригинальность трактовки традиционных тембров, интонационный строй музыки, особенности драматургии произведений.

#### **Музыкальный материал:**

Симфония-концерт «Час души» (сл. М. Цветаевой)

Концерт для скрипки с оркестром («Offertorium»)

### **Тема 20. А. Шнитке**

Альфред Гарриевич Шнитке (1934–1998) – судьба и творчество. Путь к полистилистике. Симфонии: идейно-философские концепции, связь с искусством прошлого. Работа композитора в кино и театре. Конкретно-изобразительное начало в музыке. Основные жанры, их взаимосвязь. Разнообразие тем. Трагическое в музыке Шнитке. Камерная музыка и концерты для различных исполнительских составов.

#### **Музыкальный материал:**

Симфонии: № 2, 3 (фрагменты)

«Сюита в старинном стиле» для скрипки и фортепиано

Concerto grosso № 2 для скрипки, виолончели с оркестром

Соната № 2 для скрипки с фортепиано (Quasi Una Sonata)

### **Тема 21. Э. Денисов**

Эдисон Васильевич Денисов (1929–1996) – творческая судьба. Этапы становления художественного метода. Черты стиля: интеллектуализм, отточенность техники, афористичность, свобода высказывания. Роль мелодического начала в творчестве. Взаимосвязи и ассоциации музыки с живописью. Основные произведения. Музыкаведческая деятельность композитора.



### **Музыкальный материал:**

«Живопись» для симфонического оркестра  
Соната для скрипки и органа соч. 1982 г.  
Опера «Колен и Хлоя» (фрагменты)  
Камерная симфония  
Вальсы Ф. Шуберта (оркестровая редакция Э. Денисова)

### **Тема 22. С. Слонимский**

Сергей Михайлович Слонимский (р. 1932) – ярчайший представитель петербургской школы, крупный педагог, музыковед, общественный деятель. Основные жанры творчества. Разнообразие тем в творчестве композитора. Стилиевые особенности: зримая конкретность образов, интонационно-смысловая наполненность, полистилистика. Этапы творческой эволюции.

### **Музыкальный материал:**

Опера «Виринея» (фрагменты), «Детская музыка», «Веселые песни»  
«Песни вольницы» вокально-симфонический цикл, «Концерт-буфф»

### **Тема 23. В. Гаврилин**

Валерий Александрович Гаврилин (1939–1999) – судьба и творчество. Театральность – основа и природа его дарования. Работа композитора в театральных жанрах. Влияние М. Мусоргского, И. Стравинского, Г. Свиридова. Связь сочинений В. Гаврилина с русской фольклорной традицией.

### **Музыкальный материал:**

Вокальные циклы: «Русская тетрадь», «Вечерок»  
Балет «Анюта» (фрагменты)  
«Перезвоны» симфония-действие (фрагменты)

### **Тема 24. Б. Тищенко**

Борис Иванович Тищенко (1939–2010) – известный отечественный композитор петербургской школы, ученик Д. Шостаковича. Основные факты биографии, жанры творчества. Автор симфоний и Sinfonia Robusta, 3 балетов («Ярославна», «Двенадцать», «Муха-цокотуха»), оперы «Краденое солнце», оперетты «Тараканище», камерно-инструментальных, камерно-вокальных сочинений, музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. Композитор тяготеет к произведениям крупных форм, к воплощению сложных идейно-образных концепций. В ряде сочинений продолжена эпическая традиция русской музыки.

### **Музыкальный материал:**

Балет «Ярославна» (фрагменты)  
Концерт для скрипки с оркестром № 2, соч. 84

### **Тема 25. Отечественная музыка последней трети XX века**

Движение к новому мышлению XX века – процесс стилевого обновления. Философское осмысление действительности – тема «жизни и смерти», тяга к жанрам духовной музыки, религиозной тематике. Разработка древнерусской

темы. Тенденция утверждения нравственных, этических тем. Творчество композиторов Г. Банщикова, Ю. Фалика, Р. Леденева, Н. Каретникова, В. Артемова, А. Петрова, Ю. Буцко, А. Кнайфеля и др. Гия Александрович Канчели (р. 1935) – выдающийся симфонист современности. Философско-эстетические проблемы стиля, круг образов, самобытность музыкального языка. Эволюция симфонического творчества. Музыка к драматическим спектаклям. Духовная музыка.

#### **Музыкальный материал:**

Банщиков Г. Кантата «Зодчие»

Леденев Р. «Шесть пьес» для струнного квартета и арфы

Каретников Н. Камерная симфония

Артемов В. «Прелюдии к сонетам» для фортепиано (сл. Р. Рильке)

Петров А. Опера «Петр Первый» (фрагменты), песни (по выбору)

Канчели Г. Симфония № 2 (фрагменты)

Канчели Г. Литургия «Оплаканный ветром» (фрагменты)

### **Тема 26. Исполнительская культура XX века**

Фортепианное исполнительство: С. Прокофьев, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, С. Рихтер, Э Гилельс, М. Юдина, С. Софроницкий. Струнно-смычковое исполнительство: М. Ростропович, Д. Шафран, Н. Шаховская, Н. Гутман, А. Рудин, Д. Ойстрах, Л. и П. Коган, Ю. Янкелевич, А. Ямпольский.

Квартетная культура в России. Выдающиеся симфонические и камерные дирижеры – Н. Голованов, Е. Мравинский, Е. Светланов, В. Федосеев, Г. Рождественский, Р. Баршай, Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Спиваков, М. Плетнев.

Исполнительская вокальная культура и ее ярчайшие представители И. Архипова, Е. Образцова, Т. Синявская, Г. Вишневская, Т. Милашкина, З. Долуханова, Л. Собинов, И. Козловский, С. Лемешев, Ф. Шаляпин, И. Петров, М. Рейзен, Е. Нестеренко, П. Лисициан, М. Магомаев, Д. Хворостовский, С. Лейферкус, Г. Нэлепп, В. Атлантов, З. Анджапаридзе, З. Соткилава и др.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы, доска.

Средства обеспечения освоения дисциплины предусматривают наличие: учебников и учебных пособий по курсу;

CD и DVD дисков;

библиотеки и фонотеки;

музыкального инструмента (фортепиано);

CD и DVD проигрывателей;

телевизора, магнитофона.

Программное компьютерное обеспечение, учебно-методические медиа-пособия, печатные и электронно-образовательные ресурсы, студийно-визуальные педагогические технологии.

### **3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины**

#### **Основные источники**

1. Комарова, Е.Э. Очерки по истории музыкальной культуры: стилевой аспект: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75475>
2. Комарова, Е.Э. Очерки по истории музыкальной культуры: стилевой аспект: учебное пособие: в 3 ч. Ч. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75475>
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>

#### **Дополнительные источники**

1. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13865>
3. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 72 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/80905>
4. Свиридова, И.А. Русский духовный концерт: история и теория жанра: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 196 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72134>
5. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 256 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76307>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Образовательный процесс в институте поддерживают:

№ п/п	Название ресурса	Краткая характеристика
1	2	3
1	Национальный цифровой ресурс «РУ-КОНТ» <a href="http://rucont.ru/">http://rucont.ru/</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» Договор от 11.04.2012 г. № ДС – 214(продлонгируется). На 01.01.2017 г. загружено 58 полных текстов электронных вариантов учебно-методической литературы, научно-практического журнала «Искусствознание: теория, история, практика», издаваемых институтом.
2	Электронный каталог (всего 24914 библиографических записей)	Содержит аннотированные ключевыми словами библио-графические описания изданий, вновь поступивших в фонд библиотеки и включающий 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», "ЮУрГИИ глазами прессы" и др.
3	ЭБС «Лань» (тем. пакеты: «Музыка и Театр», Издательство «Планета Музыки» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> <a href="http://www.lanbook.ru">www.lanbook.ru</a>	Ресурс, включающий в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств. Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений. Представлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС (к классическим трудам по истории, философии, социологии, литературоведению, экономике, праву, психологии, педагогике и другим наукам, а также доступа к художественной, в том числе зарубежной литературе на языке оригинала. Помимо бесплатного доступа к книжным изданиям, в ЭБС Издательства «ЛАНЬ» открыт бесплатный доступ на постоянной основе к ряду журналов, издаваемых высшими учебными заведениями России. На данный момент в свободном доступе находится свыше 30 периодических изданий.
4	Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> ,	Научная электронная библиотека eLibrary.ru - крупнейший российский информационный портал в области

		науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 5250 российских научно-технических журналов, в том числе более 4000 журналов в открытом доступе. Лицензионное соглашение № 4725 от 03.02.2010 (продлонгируется)
5	Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
6	<a href="http://intoclassics.net/">http://intoclassics.net/</a>	Погружение в классику.
7	<a href="http://www.aveclassics.net/">http://www.aveclassics.net/</a>	Интермеццо: все грани искусства.
8	<a href="http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/">http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/</a>	Великая культура: русская музыка: эл. уч. пособие.
9	<a href="http://www.musnotes.com/">http://www.musnotes.com/</a>	Музыка в заметках.
10	<a href="http://музлитератор.рф">http://музлитератор.рф</a>	Музыкальная литература.
11	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>	Классическая музыка.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1.Формы контроля

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умеет:</b>		
работать с литературными источниками и нотным материалом	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, проанализировать конкретное музыкальное произведение	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
<b>Знает:</b>		
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен
основные направления, проблемы и тенденции развития современного отечественного музыкального искусства.	ОК 2; ОК 6, ОК 12, ПК 1.7	Контрольная работа Экзамен

Учет успеваемости – одно из средств управления учебной работой студентов. Проверка знаний дает преподавателю информацию о ходе их познавательной деятельности. Объектом регулярного контроля должны стать уровень знаний и умений, учебная работа студентов, динамика их музыкального развития.

Цель контроля: диагностика уровня обученности студентов по дисциплине.

Формы отчетности:

- устный индивидуальный опрос;
- фронтальный опрос;
- письменный опрос;
- контрольная работа;
- тестирование;
- проведение викторин.

Контроль должен проводиться регулярно. Он предусматривает полноту и всесторонность, систематичность и объективность, дифференцированность подхода в оценке знаний.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **5.1. Методические рекомендации студентам**

#### **Цели и задачи самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- знание текста музыкальных произведений (в нотной и звукозаписи);
- расширение музыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний о музыкальных жанрах и стилях различных эпох, направлений, течений, а также композиторских стилях.

#### **Формы самостоятельной работы:**

- подготовка к поурочным опросам;
- прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений по данному курсу (симфоний, сонат, концертов, ораторий, кантат, сюит, вокальных сочинений и т.п.);
- просмотр видеозаписей опер и балетов;
- чтение и конспектирование дополнительной литературы по разделам курса, указанным преподавателем;
- изучение биографий композиторов;
- ознакомление с нотным текстом музыкальных произведений
- (проигрывание на фортепиано клавиров и партитур).

#### **Музыкальные произведения и темы курса для самостоятельного изучения**

Студентам-инструменталистам рекомендуется самостоятельное изучение следующих произведений:

И.С. Бах. Бранденбургские концерты (по выбору)

В. Моцарт. Концерты (по выбору)

Л. Бетховен. Струнные квартеты (по выбору)

Ф. Шопен. Баллады № 3, 4.

Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2 (по выбору)

Ф. Лист. Шопен (книга)

К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»

М. Равель. «Игра воды»

М. Глинка. «Ночь в Мадриде»

П. Чайковский. Трио Памяти великого артиста

Сюита из балета «Щелкунчик»

- А. Скрябин. Сонаты (по выбору)
- Поэмы, прелюдии, этюды (по выбору)
- С. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром (по выбору)
- И. Стравинский. «Жар-птица»
- Д. Шостакович. Квартеты (по выбору)
- Д. Шостакович. Камерно-вокальные сочинения (по выбору)
- Н. Каретников. «Тиль Уленшпигель» (фрагменты оперы)
- С. Слонимский. «Антифоны» для струнного квартета
- В. Гаврилин. «Немецкая тетрадь» (фрагменты по выбору)
- Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души» (фрагменты по выбору)

### **Формы отчётности:**

- поурочные устные опросы;
- письменные опросы (проверка знания музыки, терминологии, отдельных вопросов музыкально-исторического и теоретического плана);
- выступления с сообщениями по отдельным темам.

### **5.2. Методические рекомендации преподавателям**

«Музыкальная литература» – дисциплина, направленная на приобщение студентов к музыкальному искусству, формирование нравственных и мировоззренческих черт личности, развитие творческих способностей. Задача курса – научить студентов ориентироваться в огромном мире звучащей музыки, разбираться в разнообразии направлений, школ, течений, стилей. Успешно решать сегодня учебно-воспитательные задачи можно, лишь осознавая и реализуя педагогические функции, направленные на развитие мышления, собственного суждения студентов, их познавательной деятельности.

Среди ведущих компонентов курса музыкальной литературы – биография композитора (его жизненного и творческого пути) играет важную роль, раскрывая личность творца, его окружение, эпоху, сведения из истории создания произведений, метод работы и т.д. Опыт показывает, что учащиеся на начальном этапе обучения не справляются с самостоятельным изучением биографий, «тонут» в фактологическом материале. Это предопределяет необходимость составления схем, хронографов. Для воссоздания личности композитора желательно образное освещение фактов и событий его жизни, использование высказываний самого художника и его современников, привлечение наглядного изобразительного материала, презентаций, фрагментов произведений.

Задача обзорных тем – не только объединять монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры, показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета «История мировой культуры». Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой.



В аналитических темах курса важно разнообразие музыкального материала, охватывающего различные жанры творческого наследия. Музыкальное произведение является главным объектом изучения. Цели работы с текстом могут быть как чисто образовательные (обнаружение и осмысление деталей музыкально-выразительных средств), так и творческие (овладение умением читать, анализировать, а, значит, и слышать нотный текст, по-своему его интерпретировать). Таким образом, студент получает возможность «живого общения» с произведением, открытия его смысла, его красоты.

Многообразны виды творческой деятельности студентов на уроках музыкальной литературы: написание краткого эссе о личности композитора или отдельном его произведении, создание более развернутой «работы-фантазии» («Моцарт и XXI век», «Музыкальная культура: традиции и современность», «Исполнительское искусство современности» и др.), сочинение «стихов-посвящений», «музыкальных пьес-посвящений», работа над художественными зарисовками. Организация показа творческих работ студентов на тематических занятиях, творческих встречах с композиторами, художниками.

Учебные пособия, имеющиеся в библиотеках, целесообразно использовать для регулярных домашних заданий, освобождая, таким образом, время на уроках для работы, которую можно сделать только в классе: знакомства с конкретным нотным материалом, анализа, прослушивания записей. Лекционный материал, теоретические объяснения педагога должны занимать не более половины времени урока, быть точно сформулированными и целенаправленными. Последние исследования, и другие источники предоставляют для учебной практики много новых сведений, дают новое освещение и решение той или иной проблемы. Все это, предварительно проработанное и продуманное, должно быть использовано преподавателем на уроке. Иначе говоря, каждый педагог, опираясь на существующие пособия и новые материалы, может найти свой оптимальный вариант учебного курса.

### **Список методической литературы**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 / Б.П. Хавторин. Оренбург: ОГИИ, 2015. – 282 с.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. Оренбург: ОГИИ, 2014. – 270 с.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины УД.02.04 Отечественная музыкальная литература XIX–XX вв. инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой

экранный доступ, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.