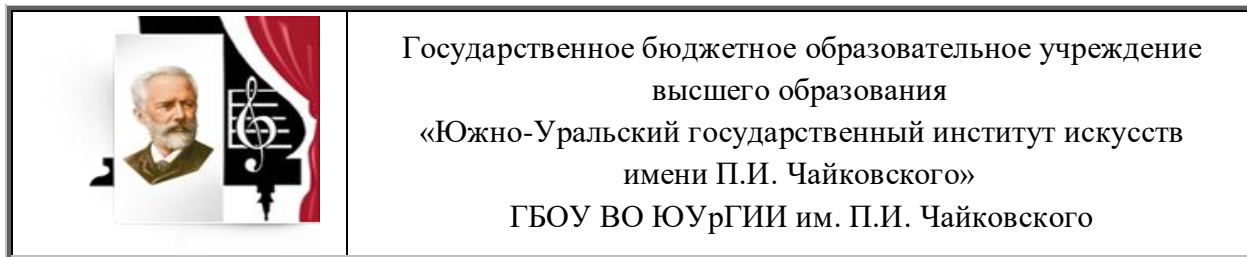


Министерство культуры Челябинской области



Кафедра истории, теории музыки и композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УД.02.03

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

по интегрированной образовательной программе в области искусств

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

2023

Рабочая программа УД.02.03 «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по ИОП в ОИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком получения 6 лет 10 месяцев.

Составители: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	22
6. ПРИЛОЖЕНИЕ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» является частью образовательной программы СПО в области искусства (ОИ), интегрированной с образовательными программами (ИОП) основного общего и среднего общего образования углублённой подготовки в очной форме обучения со сроком 6 лет 10 месяцев в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Курс предусматривает изучение дисциплины в объёме, отвечающем потребностям современной музыкальной практики и необходимом для практической самостоятельной деятельности будущего специалиста-артиста, преподавателя, концертмейстера.

Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ

«Народная музыкальная культура» в составе ИОП в ОИ – одна из профильных учебных дисциплин (УД.02) общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ОД.02). Изучается в 6 классе.

Дисциплина соединяет в себе лекционную и практическую форму обучения: занятия мелкогрупповые. Содержание определяется общей направленностью, программой курса и темой каждого конкретного урока. Данная дисциплина согласуется с дисциплинами: музыкальная литература, сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений. Стратегия курса «Народная музыкальная культура» связана с формированием целостного представления о музыкальном фольклоре его месте и значении в отечественной и зарубежной культуре.

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, её жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.

Задачи дисциплины:

- умение исполнять образцы народного музыкального творчества и анализировать их музыкальную и поэтическую основу;
- умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- знакомство с основными чертами европейского и афроамериканского фольклора, жанрами, музыкальными особенностями, условиями бытования.

Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции)

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Артист-инструменталист (концертмейстер), преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества.

Количество часов на освоение дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – общая трудоёмкость дисциплины – составляет 48 часов, в том числе:

- обязательные учебные занятия (мелкогрупповые) – 36 часов;
- самостоятельная учебная нагрузка – 12 часов.

Формы контроля успеваемости:

- зачёт – 6 класс.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебной работы

Структура учебной дисциплины включает различные виды учебной работы: практические (слуховые, интонационные задания, связанные с исполнением и анализом фольклорных образцов), теоретические (изучение основных жанров народной музыкальной культуры, элементов музыкального языка фольклора), самостоятельную работу и формы контроля успеваемости.

Тематический план

№	Темы курса	МУН ¹ (час.)	ОУЗ (час.)	СУН (час.)	ФКУ
Шестой класс					
Первое полугодие					
1.	Ведение. Жанры народного музыкального творчества	1	1		
2.	Трудовой музыкальный фольклор	1	1		
3.	Календарные земледельческие песни	4	4		
4.	Хороводные и плясовые песни	3	2	1	
5.	Семейно-бытовые жанры	2	1	1	
6.	Детский музыкальный фольклор	3	2	1	
7.	Свадебные песни и обряды	3	2	1	
8.	Русский музыкальный эпос	4	3	1	
Итого:		21	16	5	

¹ МУН – максимальная учебная нагрузка,
ОУЗ – обязательные учебные занятия,
СУН – самостоятельная учебная нагрузка,
ФКУ – формы контроля успеваемости.

Второе полугодие					
9.	Исторические песни	4	3	1	
10.	Лирические песни	3	2	1	
11.	Средства художественной выразительности русской народной песни	5	4	1	
12.	Городские песни	3	2	1	
13.	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	1	1		
14.	Современное бытование фольклора	1	1		
15.	Среднеуральская песенная традиция	2	1	1	
16.	Фольклорные традиции в отечественной композиторской практике XIX–XX веков	5	4	1	
17.	Музыка народов Латинской Америки	2	1	1	
	Зачёт	1	1		X
	Итого:	27	20	7	
	Всего:	48	36	12	

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Жанры народного музыкального творчества

Роль и место курса в системе образования профессионала-музыканта, его историко-теоретическая часть и практическая направленность. Задачи, стоящие перед студентами в освоении фольклора. Необходимые пособия.

Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография», «народная музыка».

Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, взаимодействие индивидуального и коллективного творческого процесса, синкретизм, конкретное бытовое назначение.

Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре разных народов, имеющих этническую общность, сходные природные условия жизни или аналогичную историческую судьбу. Жанровые различия в фольклоре земледельческих и скотоводческих, оседлых и кочевых народов.

Древний слой русского (славянского) музыкального фольклора: трудовые припевки и песни, пастушеские наигрыши, календарные песни, мифологический эпос. Жанры плачей и славлений, отразившиеся в древнерусской литературе. Постепенное формирование свадебного обряда. Былинный эпос, его созвучность монументальной архитектуре и живописи

(иконописи) времени расцвета Киевской Руси. Ранние исторические песни. Духовные стихи. Былины с тематикой, отразившей борьбу за национальную независимость и образование Московской Руси. Новые жанры – хороводно-плясовые и лирические необрядовые песни. Подъем народного зрелищного искусства, связанный с усилением сатирического направления в народном творчестве. Новые жанры и новая тематика в крестьянской песенности XVIII – XIX вв. (рекрутские песни и плачи, солдатские песни, «разбойничьи» песни). Городской музыкальный фольклор. Причины его возникновения, стилистика, жанры.

Тема 2. Трудовой музыкальный фольклор

Существование трудового фольклора. Труд как извечное условие человеческой жизни. Возникновение трудового фольклора в глубокой древности. Практическое назначение трудовых припевок, песен, сигнальных наигрышей заключается в стремлении воздействовать на природу и объединении коллективных усилий в едином ритме. Общие интонационно-ладовые и ритмические обороты в трудовых песнях разных народов как проявление специфики жанра. Значительная роль в русском трудовом фольклоре артельных трудовых припевок и песен, энергичных, ритмически четких, с волевыми интонациями. Бурлацкая ляточная песня «Эй, ухнем!», записанная и обработанная М. Балакиревым. Характеристика песни и её обработки. Концертная жизнь песни «Эй, ухнем!», исполнение Ф. Шаляпиным. Городской вариант «Дубинушки» – «Много песен слышал я в родной стороне». Превращение бурлацкой песни в революционную. Сохранение «Дубинушки» в трудовом быту (записано 70 вариантов).

Тема 3. Календарные земледельческие песни

Русские календарные песни – наследие восточнославянской земледельческой культуры. Причины их сохранения до наших дней. Календарные песни как годовой круг. Классификация календарных песен по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен.

Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песня как составной элемент аграрно-магических действий (заклинания, закликания, обереги, благопожелания, величания и т. п.).

Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни.

Праздник зимнего солнцеворота, святки (25 декабря – 6 января). Праздничные вечерины, ряжения, святочные игры (покойницкие игры, брачные игры), традиционный обход домов, святочные гадания. Святочные песни: песни обхода домов (колядки, щедровки, винограда), игровые песни.

Масленица как символический ритуал проводов зимы и встречи весны. Направленность масленичных обрядов на приобщение к пробуждающейся

природе. Обрядовые действия (встреча, проводы масленицы), игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряжение, театрализованные представления, праздничные гуляния, угощения, катания с гор и на лошадях, качания на качелях, обряды с молодоженами и пр. Основные песенные жанры: масленичные, гостевые, застольные, лирические, шуточные.

Встреча весны. Начало земледельческих работ (первый выезд в поле, начало пахоты), первый выгон стада. Обряды и обычаи в период праздника первого весеннего полнолуния и в предшествующие ему недели (начиная от масленицы), в которых главным объектом поклонения является хлеб (в его разновидностях: зерно, кулич, «жаворонки», и т. п.). Песни весенние («веснянки», егорьевские, волочевые, лирические). *Семик* как женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли. Семицкие обряды: завивание, развивание и потопление березы, гадания, ритуальная трапеза, кумления. Песни, исполняемые на семицкой неделе.

День Ивана Купала (24 июня) – праздник очищения огнем и омовения водой. Купальские игры, собирание лекарственных трав, первый покос. Песни купальские. *Петров день* (29 июня) и окончание аграрно-продуцирующих обрядов.

Пора покоса и жатвы. Обряды зажинок и дожинок, обычай толоки (помочи). Песни покосные, зажиночные, жнивные, дожиночные.

Основные жанры календарных песен. Их тематика, содержание, символика. Функциональная обусловленность стилизованных особенностей словесного и музыкального текстов. Специфика исполнения. Преобладание музыкально-речевого интонирования. Напевы-формулы, политекстовые напевы.

Тема 4. Хороводные и плясовые песни

Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Движение по кругу в игровых хороводах или «стена на стену». Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений.

Хороводы-игры – музыкально-драматические сценки; корифеи хора (в центре) разыгрывают действие под пение остальных участников, стоящих или двигающихся вокруг них. Запевала начинает каждую строфу, хор продолжает. Темпы песен умеренные или медленные. Песня и игра кончаются одновременно.

Хороводы-пляски – в такт пению выполняются хореографические построения – «змейка», «улица», «ручеек», «ворота» и др. Ритм и темп (быстрый) как основа коллективного танца.

Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Ритмические формулы быстрых хороводных и плясовых песен. Примеры песен с четной метрикой (двух- и четырехдольность) и нечетной

(трехдольность); зависимость музыкальной метрики от слогового строения стиха. Наиболее характерные ритмические формулы имеются в песнях «Просо», «Камаринская», «Ах вы, сени». Образцы песен с этим ритмом.

Тема 5. Семейно-бытовые жанры

Плачи – древнейший жанр русского (и не только русского) фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани» и др.). Распространённость традиций плачей и причетов в народном быту России XX века. Плачи обрядовые и необрядовые. Поэтический язык плачей. Музыкальный язык плачей. Наибольшее значение плачевых традиций в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы; Арина Федосова. Монография Б. Ефименковой «Севернорусская причеть». Специфическая исполнительская манера плачей.

Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. (Плачи могут быть и коллективными.) Хоровая обработка А. Лядова «Ай, баю». Публикация колыбельных песен – сборник Б. Ефименковой «Северные байки». Преломление жанров плачей и колыбельных в музыке русских композиторов.

Тема 6. Детский музыкальный фольклор

Детский фольклор как часть фольклора, представляющая собой произведения, обращенные к детям, а также произведения, бытующие среди детей и исполняемые детьми для себя (традиционное детское творчество).

Жанры фольклора, обращенные к детям при пестовании их, – колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Отличительная особенность этих произведений, связанная с народной педагогикой, с учетом психофизиологических особенностей возраста детей, их воспитания и обучения. Древнее происхождение и активное бытование до настоящего времени.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка и пр. *Потешки* – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию и т. п. *Прибаутки* – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка. Усложнение содержания прибауток в зависимости от возраста ребенка.

Небылицы-перевёртыши как разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребёнка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребёнка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Жанры фольклора, бытующие среди детей: календарные песни (коляд-

ки, масленичные песни, веснянки, заклички), приговорки, трудовые припевки, хороводные игровые и плясовые песни, скороговорки, считалки, жеребьевки, дразнилки. Проявление детского образного мышления, игровой подвижности.

Скороговорки – напевно-интонируемые словесные игры детей старшего возраста, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слов. Значение скороговорок для отработки дикции, а также умения сосредоточиться на содержании.

Считалки и жеребьевки (жеребьевые сговоры) – игровые прелюдии, т. е. моменты, предшествующие игре и предназначенные:

а) для установления роли участников игры или очереди для начала игры (считалки);

б) для распределения участников игры по группам при обращении к ведущим игру (жеребьевки).

Дразнилки как своеобразное проявление детской сатиры и юмора, выражающееся в насмешке над сверстниками. Композиционное строение дразнилок, представляющее собой последовательность: имя – рифмованное прозвище-дразнилка.

Музыкально-педагогические достоинства детского фольклора. Простота, лёгкая запоминаемость. Диапазоны, охватывающие примарные тоны детского голоса; опора на доступные каждому ребенку секундовые, терцовые и квартовые интонации. Основа напевов – устоявшиеся попевки – формулы, обеспечивающие усвоение народного попевоного словаря, стимулирующие возникновение индивидуальных вариантов. Способствование развитию музыкального слуха, памяти, голосового аппарата, дыхания.

Тема 7. Свадебные песни и обряды

Музыкальная драматургия свадебного обряда. Отличия в музыкальной драматургии свадьбы-веселье и свадьбы-похороны. Особенности интонирования свадебных причитаний. Исполнительские формы свадебных причитаний. Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: прощальные, отвальные, шуточные (корительные), величальные, а также песни, которые пели по ходу обряда, не имеющие определенного характера. Свадебные песни и обряды в творчестве русских композиторов.

Тема 8. Русский музыкальный эпос

Происхождения эпоса как устного поющегося предания. Традиции мифа и сказки в былинах. Содержательные блоки песенно-повествовательного фольклора: былины, духовные стихи, скоморошины (небывальщины), баллады, песни с историческими сюжетами. Из них отдельные жанры музыкального фольклора образуют только былины и

духовные стихи. Происхождение термина «былина» от имени, упомянутого в начальных строках «Слова о полку Игореве».

Параллельные жанры в фольклоре разных народов: русские былины, карело-финские эпические руны («Калевала» Э. Леннрота), грузинский эпос «Амирани», армянский «Давид Сасунский», северокавказские «Нартские сказания», киргизский «Манас», якутский «Олонхо и др.

Возраст былины как устного героического эпоса, сложившегося на стадии ранней государственности. Былины и историческая действительность. Использование имен реальных исторических персонажей, упоминаемых в письменных текстах (князь Владимир, Добрыня, Илья Муромец, Алеша Попович, Садко, Василий Буслаев) географических названий (Киев, Новгород, Чернигов, Муром), предметов материальной и духовной культуры Древней Руси.

Образ идеального героя в былинах: богатырь, сражающийся с иноплеменником/иноверцем, как центральная фигура русского героического эпоса. Отражение в фигуре героя морально-этических ценностей традиционного сообщества. Богатырь восстанавливает поколебленный злыми силами порядок, проявляя невиданную силу, благородство и надежность.

Поэтическая композиция былины как соединение нескольких сюжетных эпизодов с описанием оружия, одежды, коня и других атрибутов героя. Роль общих мест и повторений, обусловленная устным бытованием жанра и потребностью в готовых словосочетаниях (эпические формулы). Закономерности поэтического языка и исполнительские музыкальные традиции. Разные исполнительские традиции Былины (северные, среднерусские, южные).

Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов – христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения.

Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси – калики перехожие, паломники по святым местам и монастырям. Пение духовных стихов – профессиональное занятие, дававшее средства к существованию. Общепринятое деление стихов на *старшие* и *младшие*. Художественная система духовных стихов. Временной охват – от сотворения мира до его ожидаемой гибели. Символичность и гиперболизация образов.

Тема 9. Исторические песни

Историческими песнями принято называть повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Отражение истории от XIII в. до XX в. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей (см. сборник М. Балакирева), к скоморошинам («Щелкан Дудентьевич» из сборника Кириши Данилова). Много песен лирико-эпического типа, например, «Как за речкою, да за Дарьею», – одна из самых

ранних исторических песен, близка к балладам. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре. Исторические песни в сборнике А. Листопада «Песни донских казаков»

Песни об Иване Грозном, о Ермаке, Степане Разине. Разнообразие песен: героические («У нас, братцы, было на Дону»), сатирические («Пишет, пишет Карла Шведский»), трагические («Ай да, вот, ине шуми, дубрава зеленая, Разину завтра ответ держать»). Приемы многоголосия, зависящие от типа песни. Сравнение песен «Пишет, пишет Карла Шведский» и «Ой да ты кормилец наш, славный Тихий Дон». Исторические песни традиционного стиля (героические походные, повествовательно эпические) продолжают жить в быту и на концертной эстраде.

Тема 10. Лирические песни

Рождение русских лирических песен как жанра в конце XVI века. Возрастание личностного начала в русской культуре. Параллельные явления: появление авторской литературы, формирование жанра портрета. Происхождение слова «лирика» от названия древнегреческого инструмента «лира». Преобладание в лирических песнях музыкального начала. Синонимы термина «лирическая» в народной традиции: протяжная, долгая, голосовая, тягловая. Использование в сюжетах протяжных песен круга типовых жизненных ситуаций (несчастливая любовь, измена, неудачный брак и др.).

Проблема классификации необрядовых лирических песен. Многообразие принципов систематизации: тематика (любовные, семейные, рекрутские), социальная среда создания и бытования (солдатские, разбойничьи, бурлацкие, ямщицкие, казачьи, тюремные), лирический герой (мужские, женские) и др.

Система поэтических образов-символов, служащая для выражения человеческих чувств (кудрявая береза, быстрая речка, сизая голубка). Художественный параллелизм. Природа наделяется свойством эмоционального сопереживания человеку. Использование эпитетов, сравнений, метафор, антитез. Характерные особенности лирической песни: медленный темп, широкие внутрислоговые распевы, словообрывы, вставки-вокализмы, свободная метрика, деформированная периодическая структура, несимметричные мелодические построения, цепное соединение песенных строф, варьирование. Виды многоголосия в лирической народной песне.

Тема 11. Средства художественной выразительности народной песни

Стихосложение народных песен. Песенный стих как составной элемент песенной структуры. Системы народного стихосложения: тоническое (акцентное), силлабическое (цезурное) стихосложение и его формы, смешанное (нестопное) стихосложение, сочетающее признаки тонического и силлабического стихов, силлабо-тоническое (стопное) стихосложение. Виды стоп. Рифма и её формулы. Формы ритмостиховой организации стиха. Выделение чистой формы для структурного анализа

стихосложения.

Композиция напевов. Рассмотрение формообразования напевов в координации со структурой текста. Строфовые и нестрофовые напевы и их виды: нестрофические, основанные на повторении или вариантном развитии однофразовых или одномотивных музыкальных построений; строфические: с повтором одной из слоговых групп, с припевом-рефреном, в сочетании двух и более стихов. Куплетные. Интонационный строй. Жанры.

Ритм. Определение музыкального ритма. Понятие слогового времени – величины слога в пении. Слогоритм, его функции, единица измерения – мора. Уровни рассмотрения музыкального ритма в координации с ритмом стиха. Виды ритмики.

Мелодика. Своеобразие интонационной природы народных песен. Попевки как фактор формообразования мелодики. Типичность секундовых и кварто-квинтовых интонаций (попевок) для народных напевов. Строение мелодии: восходящее, нисходящее, волнообразное, скачками. Взаимобусловленность содержания и интонационного развития песни. Распев как основной приём развития мелодии. Виды распевов. Вариантность – важнейшее свойство русской мелодики.

Лад. Своеобразие ладов народной музыки. Малообъемные лады: трихорды, тетракорды в объеме кварты-сексты в календарно-земледельческих и свадебных песнях. Лады со стабильной структурой (уменьшенные и увеличенные) и нестабильной организацией. Пентатоника. Гексахорды и их виды. Широкообъемные диатонические и ангемитонные лады. Устой лада и способы его выделения. Переменность устоев – характерное свойство русской народной песни. Ладовая переменность. Специфика ладов народной музыки в зависимости от региональных традиций.

Фактура. Особенности русского народного многоголосия: четкое разделение голосов по функциям, варьирование мелодики каждой группой голосов. Виды многоголосия: гетерофония (Север, Запад России), диафония – бурдон (западно-русская традиция), контрастное (функциональное) двухголосие, ленточное (параллельное терцовое или секстовое) двухголосие. Трехголосие с квинтовой рамкой (Юг России). Функциональное трехголосие (казачья традиция, Ставрополье). Подголосочная полифония и ее особенности: одноголосный запев; многоголосный подхват; выход из унисона на основе общего тона; октавно-унисонные каденции.

Тема 12. Городские песни

Городские песни – новый песенный слой в русском народном творчестве. Предпосылки появления городской песенности. Кант как самый ранний жанр бытового музыкально-поэтического искусства в городе. Распространение кантов устным и письменным путем (рукописные сборники). Стилистика кантов. Тематика. Разновидности кантов: лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные),

мореходные (навигацкие). Звучание кантов в домашнем быту, в театре, во время массовых празднеств, дворцовых церемоний, при работе на верфях, в военных походах. Влияние кантов на возникновение новых жанров – лирические песни и романсы, студенческие и революционные песни. Лирическая городская песня – ведущий жанр городского музицирования с конца XVII века. Тематика, стилистика. Связи с письменной поэзией. Образцы песен с авторскими текстами. Авторские песни и романсы, ставшие народными.

Частушки как один из наиболее распространенных жанров, начиная со второй половины XIX в. вплоть до последнего времени. Частушка как однострочная (монострофическая) песенка шуточного, сатирического или лирического содержания, исполняемая в ряду других частушек на один напев. Истоки жанра – плясовые, свадебные припевки, скоморошины. Роль частушек в городском и крестьянском быту как жанра, мобильно откликающегося на актуальные проблемы и события общественной и частной жизни. Экспромтный характер поэтических текстов. «Наборные» тексты и тематические циклы. Основные виды жанра: собственно частушки, страдания. Быстрые речитативные, плясового характера напевы частушек; медленные кантиленные – страданий.

Сольное, ансамблевое исполнение. Форма творческого состязания-диалога. Проявление комического в манере исполнения. Характерное сочетание пения с приплясыванием, с инструментальным сопровождением (гармонь, балалайка). Частушки «под язык».

Тема 13. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка

Народные музыкальные инструменты, жанры народной инструментальной музыки: их характеристика, специфика, классификация. Освоение учащимися особенностей ряда инструментов, и дифференциация их по слуху. Возможные параллели с музыкальными инструментами других народов, близкими к русским (кантеле и гусли) или известными в России (лютневые инструменты).

Предметы быта и природы, используемые как музыкальные инструменты: ложки, коса, пила, гребень, рубель, береста и т. д. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Древние сигнальные и шумовые инструменты: било, бубенцы, колокола, колотушки.

Тема 14. Современное бытование фольклора

Частичное сохранение древнейших традиций (семейная, календарная обрядность и связанные с ними музыкально-поэтические жанры, хороводы в отдельных местностях). Бытование детского фольклора, широкое

распространение городских песен-романсов, баллад, ведущая роль частушки в современном народном творчестве. Тенденция отмирания многих традиционных жанров фольклора.

Жанровое и тематическое разнообразие. Повествовательные песни о событиях, местах, в которых они происходили, об их героях, песни о личной судьбе. Песни патриотические, лирические, сатирические. Стилистическая связь с песнями прошлого: традиционно крестьянскими, городскими бытовыми, казачьими, солдатскими походными, революционными.

Явление авторской (самодеятельной) песни, распространенной в среде студенческой молодежи и городской интеллигенции, как продолжение самобытной традиции музицирования в XIX веке. Оппозиционная роль авторской песни официально насаждаемому искусству. Остросоциальное, сатирическое, интимно-сокровенное, романтическое содержание.

Наиболее характерные музыкальные особенности авторской песни (речитация под аккомпанемент, претворение стиля бытового романса, гитарное сопровождение).

Тема 15. Среднеуральская песенная традиция

Средний Урал – горная и предгорная части Свердловской и Пермской областей, восточный склон Уральской гор. Первоначальное освоение коренным населением – предками финно-угорских и тюркских народов – среднеуральской земли. После зарождения и активного развития горнозаводской промышленности миграционный поток на Среднем Урале становится более пестрым. По своей конфессиональной ориентации значительная часть среднеуральского населения принадлежит к числу старообрядцев, не принявших церковной реформы, проведенной в середине XVIII в. патриархом Никоном. В качестве базового плана среднеуральской традиции утверждаются закономерности северорусского и отдельных элементов среднерусского крестьянского песнетворчества, к которым позже присоединятся принципы городской песенности.

Особенностью музыкального плана календарных обрядов является его фрагментарность, обусловленная поздним формированием среднеуральской традиции, ассимилирующая разнообразные истоки, и охарактеризованная второстепенной ролью земледелия в трудовой деятельности населения. Календарные песни различны по времени возникновения и музыкально-поэтическим закономерностям: более полно представлен зимний святочный песенный цикл: «колёдки», «виноградья», детские «славы», новогодние «посевания», песни девичьих гаданий; музыка масленичной недели представлена единичными образцами; менее обширна сфера весенне-летнего календаря. Значительную роль в структурировании календарного года играют и необрядовые жанры: сезонно приуроченные весенние и осенне-зимние хороводные песни, лирические проголосные (на Масленицу, исполняемые в среде замужних женщин), частушки (троицко-семицкая

неделя, исполняемые молодежью), духовные стихи (посты и дни поминовения усопших – Радуница и Троица).

Центральный элемент среднеуральской песенной традиции – причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Неприуроченные песенные жанры – лирические песни – «проголосные» (по народной терминологии), бытующих в женской среде. Исполнение протяжных песен обозначается кругом народных терминов «вытягать», «возгудать», «качать мотив» (с мелодическими поворотами распевать слова). В виде отдельных монострофных песен, также в форме спевов, объединяющих несколько строф, бытуют среднеуральские частушки («припевки», «наговорки», «набирушки», «повертушки»). В культуре староверов, живущих на Урале, бытуют духовные стихи позднего формирования.

Местные песенные жанры, дифференцированные соответственно их жизненному назначению, образуют две группы:

1. Жанры «внешнего быта», связанные с воинской службой казаков: мужские лирические, лиро-эпические, исторические, военно-бытовые, баллады, песни с текстами литературного содержания; в соответствии со структурными признаками жанры разделяются на три музыкально-стилевых слоя: ранний (закономерности традиционной крестьянской песни), поздний (закономерности городской песенности), поздний, связанный с инструментальной музыкой (строевые песни).

2. Жанры «внутреннего быта», отражающие особенности мирной жизни и деятельности казачьей общины: обрядовый фольклор (традиционный календарь, свадебный обряд).

Тема 16. Фольклорные традиции в композиторской практике XIX–XX веков

Обращение к фольклору – постоянно действующая тенденция профессионального искусства. Её эволюция на протяжении XIX века: преобразование жанровой природы фольклора (для выражения коллективных, массовых эмоций), переключение в сферу субъективных чувств (для выражения индивидуализированных настроений). Использование не традиционных форм варьирования народной темы, а свободное её развитие, подчинённое художественному образу, драматургии сочинения.

Новое решение воплощения национального в условиях развитых национальных школ. Три этапа развития русской музыки, с характерным для каждого из них подходом к народному искусству:

- Первый (вторая половина XVIII века) – непосредственное воспроизведение характерных черт народного образца (жанровая основа, варьирование, куплетная форма, подражание в оркестре народным инструментам – сочинения Е. Фомина, В. Пашкевич, М. Соколовский).
- Второй (30–40-е годы XIX века) – возвышение над уровнем

- бытовой повседневности, максимально полное раскрытие типичных черт народного искусства – творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского);
- Третий (60–80-е годы) – «замаскирование», обобщение, трансформация народных образцов – композиторы «Могучей кучки»);
 - Фольклор в современной отечественной музыке. Проблема традиций и новаторства. Понятия: композиторы «новой фольклорной волны», неофольклоризм. Крупнейшие мастера современного музыкального искусства, обращающиеся к фольклорным первоисточникам: И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин. Б. Тищенко, Ю. Буцко, Н. Сидельников, Б. Барток, Э. Лендвай, З. Кодай, К. Орф, Д. Мийо и др. Анализ отдельных музыкальных образцов.

Тема 17. Музыка народов Латинской Америки

История формирования музыкальной культуры Латинской Америки на основе трех самостоятельных традиций: индейской, европейской и африканской. Феномен местизации как основа понимания специфики латиноамериканской музыки. Выделение трех этнических русел в музыкальном фольклоре латиноамериканских народов: афроамериканского, креольского и индейского. Только индейский фольклор является коренным. Креольский и афроамериканский сложились сравнительно поздно.

Афроамериканский фольклор как синтез европейской (исходной) и африканской (ассимилирующей) музыкальных культур. Распространен в странах Карибского бассейна и Бразилии. Главенство ударных инструментов (вертикальные барабаны бата, бембе, конга, атабакис), значение импровизации. Эволюция манеры интерпретации европейской музыки африканскими музыкантами: появление синкоп, дробление стихотворных строк между солистом и хором. Со временем манера интерпретации стала восприниматься как новое качество самого музыкального материала. Господство двухдольных размеров, отсутствие вводных тонов. Основные песенно-танцевальные формы: сон, гуарача, конга, румба, самба.

Креолы – потомки первых испанских и португальских поселенцев в Латинской Америке. Креольский фольклор распространен в Мексике и большинстве республик Центральной и Южной Америки. Преобладание трёхдольности, мажорно-минорная ладовая система, распространено пение на два голоса параллельными интервалами (терциями, секстами). Предпочтение струнных инструментов (гитары и её местных разновидностей).

Индейская народная музыка до конкисты у ацтеков, майя и инков. Традиции музицирования, репертуар и музыкальный инструментальный доколумбовой Америки: преимущественное представительство ударных и

духовых инструментов (исключение – малый лук). Проблема сохранности индейского фольклора после колонизации.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы среднего профессионального образования обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Основной учебной литературой по полифонии обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Занятия по дисциплине «Народная музыкальная культура» предполагают наличие: учебной аудитории с фортепиано, CD и DVD аппаратуры, аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, нотного материала, партитур и др.

Информационное обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 172 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72141>
2. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] /Е.А. Костюхин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
3. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. Том первый / О.И.Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>
4. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Том второй / О.И. Кулапина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. –

Дополнительная учебная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. [Электронный ресурс] /Г.И. Андрюшенков. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278>
2. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учеб. пособие /М.А.Балакирев. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76292>
3. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] /В.А.Гаврилин. – Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>
4. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016 .— 175 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/617912>
5. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии [Электронный ресурс] /И.В.Идрисова. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. — 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10478>
6. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена: История, теория и практика фольклора [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 372 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72076>
7. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия: учеб. пособие для студентов. / О.Л. Юровская .— 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 290 с. – Режим доступа : <http://rucont.ru/efd/609847>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «Вестник образования России», «Культура», «Музыка в школе», «Музыкальное обозрение», «Музыковедение», «Народное творчество» и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды контроля. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретённых в курсе народного музыкального творчества, осуществляется систематический контроль и учёт успеваемости студентов. Предусматриваются две основные формы контроля знаний:

- постоянный фронтальный опрос в условиях групповых занятий позволяет преподавателю осуществлять быстрый текущий опрос всех студентов на каждом занятии с выставлением текущей оценки;
- зачёт в соответствии со сроками действующего учебного плана (6 класс).

Описание форм и методов контроля результатов обучения на различных этапах их формирования²

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля результатов обучения
Умеет:		
<ul style="list-style-type: none">• анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;• определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;• использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;• исполнять произведения народного музыкального творчества.	ОК 2, ОК 6, ОК 12 ПК 1.7	Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на мелкогрупповых занятиях. На зачёте (6 класс): ответ на теоретический вопрос, исполнение народных песен по курсу (песенный минимум).
Знает:		
<ul style="list-style-type: none">• основные жанры отечественного народного музыкального творчества;• условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;• специфику средств выразительности музыкального фольклора;• особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;• историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;• методологию исследования народного творчества.	ОК 2, ОК 6, ОК 12 ПК 1.7	Устные и письменные ответы в ходе текущего контроля на мелкогрупповых занятиях. На зачёте (6 класс): ответ на теоретический вопрос, исполнение народных песен по курсу (песенный минимум).

² Подробное описание оценочного критерия см. ниже.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация самостоятельной работы обучаемых

Целью самостоятельной работы учащихся является более глубокое освоение теоретического материала, изложенного в курсе.

Задачи:

- осмысление теоретических знаний, полученных в курсе;
- совершенствование практических навыков исполнения народных песен.

Формы самостоятельной работы

Курс народной музыкальной культуры предполагает систематическую самостоятельную работу учащихся в таких формах, как:

- выучивание наизусть образцов народной музыки (их сольное и ансамблевое исполнение);
- прослушивание композиторских сочинений на фольклорной основе;
- подготовка самостоятельных сообщений на уроках.

Методические рекомендации обучаемым

Основные темы в курсе изложены с разной степенью подробности. Более глубокого самостоятельного изучения заслуживают темы, связанные со спецификой фольклора – его звуковысотной и ритмической организацией, инструментарием, проблемами фольклористики в XX веке, региональными особенностями фольклора.

Предлагаемые темы для самостоятельного изучения

- Выдающиеся современные исследователи-фольклористы.
- Песенный фольклор Урала.
- Произведения челябинских композиторов на фольклорной основе.
- Детский фольклор.

Методические рекомендации преподавателям

В преподавании курса «Народная музыкальная культура» есть свои особенности, относящиеся к специфике курса, что необходимо учитывать в процессе ведения данного предмета.

Основная педагогическая задача – сформировать у учащихся представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, выработать профессиональные навыки работы с ним, добиться понимания специфики его организации. Язык музыкального фольклора основан на совершенно особом музыкальном мышлении, отличающемся от профессионального так же, как и мифологическое мышление, лежащее в основе народной культуры, имеет мало общего с естественнонаучным. По этой причине учащиеся музыкальных учебных заведений порой не могут адекватно воспринять музыкально-фольклорные произведения и чувствовать

их особую красоту и оригинальную выразительность. Преодолеть инерцию ошибочного представления о фольклоре возможно не только включив его в мировоззренческий и этнографический контексты, помогающие высветить глубинный смысл народной музыки, но и раскрыв принципы народного музыкально-образного мышления, своеобразие языка.

Для закрепления материала следует выполнять следующие задания:

- интонирование образцов музыкального фольклора;
- слуховой анализ произведений музыкального фольклора, выявление их структурных закономерностей, специфики интонирования, определение их жанрово-стилевой принадлежности.

Список методической литературы

1. Агапкина, Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл / Т.А. Агапкина; отв. ред. С.М. Толстая. – М.: Индрик, 2002. – 814 с.
2. Баландина, Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание / Е.Ю. Баландина // Музыка в школе. – №2. – 2003. – С.28-29.
3. Балашова, С.С. Народное музыкальное творчество – студенту / С.С. Балашова // Музыка в школе. – № 2. – 1990. – С.26-29.
4. Балашова, С.С. Об изучении народной музыки в системе школа – училище – вуз / С.С. Балашова // Проблемы развития системы музыкального образования. – М., 1986.
5. Беляев, В. «Сборник Кирши Данилова». Опыт реставрации песен / В. Беляев. – М., 1969.
6. Варламов, Д. Музыкальный фольклор и неофольклор: особенности семантики и языка / Д. Варламов // Музыкальная академия. – 2007. – № 5. – С. 9 – 14.
7. Владыкина-Бачинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. – М., 1972.
8. Владыкина-Бачинская, Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен / Н. Владыкина-Бачинская. – М.: Музыка, 1976. – 161 с.
9. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000.
10. Гиппиус, Е. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья / Е. Гиппиус // Традиционное народное музыкальное искусство и современность: тр. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1982. – Вып. 60. – С. 5 – 13.
11. Добровольский, Б. Музыкальные особенности русского эпоса / Б. Добровольский, В. Коргузалов // Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981.
12. Дорохова, Е. Конгресс фольклористов / Е. Дорохова // Муз. академия. – 2001. – № 2. – С. 60 – 62.

- 13.Еремина, В. Поэтический строй русской народной лирики / В. Еремина. – Л., 1978.
- 14.Ефименкова, Б. О типологии свадебных ритуалов восточных славян / Б. Ефименкова // Музыка русской свадьбы: проблемы регионального исследования. – М., 1987.
- 15.Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учеб. пособие / Б. Ефименкова. М.: Изд-во МГИК, 1993. – 151 с.
- 16.Калужникова, Т. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: учеб. пособие / Т. Калужникова. – Тюмень, 2002.
- 17.Каргин, А. Фольклор и кризис общества / А. Каргин, Н. Хренов. – М., 1993.
- 18.Квитка, К. Об историческом значении флейты Пана / К. Квитка // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. – Вып. 3. – С. 244-257.
- 19.Мальцев, Т. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики / Т. Мальцев. – Л., 1989.
- 20.Маслов, А. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад / А. Маслов // Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979. – С. 292 – 319.
- 21.Мацевский, И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования / И. Мацевский // Актуальные проблемы современной фольклористики / отв. ред. В. Гусев. – Л., 1980.
- 22.Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. Мошков. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 384 с.
- 23.Павлова, И.Ю. Музыкальное обучение и воспитание на основе использования национального музыкального фольклора: учеб. пособие / И.Ю. Павлова; [КГУКИ]. – Казань, 2004.
- 24.Потебня, А.А. Символ и миф в народной культуре: собр. тр. / А.А. Потебня; сост., подг. текстов, ст. и коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Лабиринт, 2000. – 480 с.
- 25.Савельева, Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур / Н.М. Савельева // Проблемы композиции народной песни: сб. науч. тр. Московской консерватории. – М., 1997. – С. 47-71.
- 26.Соколов, Б. Композиция лирической песни / Б. Соколов // Русская фольклористика: хрестоматия. – М., 1971.
- 27.Фольклор и литература: проблемы изучения: сб. ст. – Воронеж: Воронеж, гос. ун-т, 2001. – 281 с.
- 28.Чекановска, А. Музыкальная этнография: Методология и методика / А. Чекановска. – М., 1983.
- 29.Чередникова, М. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии / М. Чередникова. – Ульяновск, 1995.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины УД.02.03 «Народная музыкальная культура» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с

программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Рабочая программа УД.02.03 «Народная музыкальная культура» по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам

инструментов) / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 32 с.

Учебное издание

ДЫМОВА ИРИНА ГЕОРГИЕВНА

НАУМОВА НАДЕЖДА ПАВЛОВНА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УД.02.03

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

по интегрированной образовательной программы в области искусств
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Компьютерный набор *И. Г. Дымовой*

Сдано в печать 06. 09. 17

Формат 60x84 ^{1/16}

Заказ №

Печать цифровая

Подписано в печать 12. 10. 17

Объем 1,55 уч.- изд. л.

Л.- отг. 8

Тираж 100 экз.

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
454000 Челябинск, ул. Плеханова, 41

Отпечатано в типографии
ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского