



**Рабочая программа практики
«Творческая практика»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –
программы ассистентуры-стажировки по специальности

53.09.03 «Искусство композиции»

Квалификация:

"Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.09.03. Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Кривошей Анатолий Давидович, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, член Союза композиторов России

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/Н.Ю. Кучер /

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи практики

1. Цели и задачи курса

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта композиторской деятельности, приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, ознакомление со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовки, накопление и совершенствование репертуара, а также подготовка и приобретение глубоких практических навыков самостоятельной творческой деятельности; сбор, анализ и обобщение материалов для творческой работы; систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; систематизация знаний в области методических принципов, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессионального цикла; овладение базовыми основами профессиональной этики и культуры.

Задачами практики являются:

1. Приобретение полезного творческого опыта в разнообразных жанрах прикладной музыки (театр, кино, телевидение), музыки для детей, электронно-компьютерной музыки, массовых жанрах и т.п. Освоение специальной технологии (электроника, компьютерные программы), необходимой для такой работы.
2. Практика подготовки и творческого участия во всевозможных композиторских конкурсах, фестивалях и смотрах.
3. Совершенствование исполнительской (фортепианной) подготовки и развитие опыта концертных выступлений (сольных и ансамблевых).
4. Практика организации и подготовки исполнения своих произведений, профессиональная школа общения с исполнителями – солистами и коллективами (ансамблями и оркестрами).
5. Опыт участия в организации фестивалей-смотров композиторского творчества и других подобных мероприятий.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:
знать: основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного

процесса, закономерности психического развития композитора и особенности их проявления в композиторском процессе в разные возрастные периоды, потенциал всех инструментов на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;

уметь: создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Место практики в структуре образовательной программы

«Творческая практика» относится к Блоку 2 «Практики» учебного плана подготовки ассистента-стажера по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 53.09.03. «Искусство композиции».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по творческой
практике**
Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Творческо-исполнительская практика»
<p>УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p>	<p>Знает: 1.1 сущность и социальную значимость своей будущей профессии</p> <p>Умеет: 2.1 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; 2.2 представлять результаты своей работы; 2.3 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; 2.4 оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>Владет: 3.1 навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии</p>
<p>УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знает: 1.1 методы и способы выполнения профессиональных задач; 1.2 исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте 1.3 современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Умеет: 2.1 работать со справочной литературой, 2.2 использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности, 2.3 организовать собственную деятельность; 2.4 интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Владет: 3.1 навыками планирования и анализа результатов деятельности 3.2 опытом осмысления фактов, событий, явлений в</p>

<p>УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p>	<p>сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Знает:</p> <p>1.1 методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>1.2 исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>1.3 современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте ,</p> <p>1.4 методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p> <p>Умеет:</p> <p>2.1 работать в коллективе,</p> <p>2.2 определять методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>2.3 оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности,</p> <p>2.4 формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> <p>Владеет:</p> <p>3.1 навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>3.2 навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой)</p>
<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знает:</p> <p>1.1 современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>1.2 методы и способы выполнения профессиональных задач</p> <p>Умеет:</p> <p>2.1 аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>2.2 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>

<p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p style="text-align: center;"><i>Профессиональные компетенции</i></p> <p>ПК-17 готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках</p> <p>ПК-18 способность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p>	<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития; 2.3 оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач, 2.4 оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач</p> <p>Владеет: 3.1 навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; 3.2 навыками планирования и анализа результатов деятельности</p> <p>Знает: 1.1 иностранный язык</p> <p>Умеет: 2.1 пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p> <p>Владеет: 3.1 навыками изучения иностранного языка</p> <p>Знает: 1.1 принципы и возможности осуществления показа собственных произведений на площадках различных концертных организаций и объединений</p> <p>Умеет: 2.1 планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; 2.2 эффективно работать в коллективе, общаться с коллегами, руководством</p> <p>Владеет: 3.1 организацией фестивалей-смотров композиторского творчества и других подобных мероприятий.</p> <p>Знает: 1.1 культурную жизнь города, региона, страны</p> <p>Умеет:</p>
--	---

<p>творческую и образовательную среду</p> <p>ПК-19 способность разрабатывать и реализовать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета</p>	<p>2.1 участвовать в социуме, презентовать своё творчество, направленное на пропаганду общечеловеческих ценностей, работать в реально востребованных формах и жанрах музыкального творчества</p> <p>Владеет: 3.1 навыками общения с различными аудиториями слушателей, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере творческой и образовательной деятельности</p> <p>Знает: 1.1 возможности успешной творческой, исполнительской и организаторской работы, отвечающей многообразным потребностям современной музыкальной культуры, знаком со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей</p> <p>Умеет: 2.1 участвовать в социуме, презентовать своё творчество, направленное на пропаганду общечеловеческих ценностей, работать в реально востребованных формах и жанрах музыкального творчества</p> <p>Владеет: 3.1 навыками организации фестивалей-смотров композиторского творчества студентов музыкальных вузов, колледжей и учащихся ДМШ (ДШИ), проводимых кафедрой композиции и ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, а также выступать с инициативой проведения подобных мероприятий, привлекая к сотрудничеству СМИ</p>
--	---

Объем практики

Общая трудоемкость практики – 29 зачетных единиц (1044 часа), практических – 8 ч., самостоятельной работы – 1036 часов.

Объем практики	Всего
Общая трудоемкость практики, ЗЕ/часы	29/1044
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	8
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	8
в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	8
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1036
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет – 1, 2 год обучения)	-
Год обучения	1,2

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	1 год обучения	2 год обучения
Аудиторные занятия (в часах)	4	4
Самостоятельная работа	788	248

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план состоит из трёх разделов:

1. Творческая практика
2. Исполнительская практика
3. Практика организационно-творческой работы

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Целью самостоятельной работы ассистентов-стажеров композиторов является более глубокое, последовательное и свободное усвоение творческих и профессиональных навыков, соблюдение технологических правил.

Самостоятельная работа в период прохождения практики обеспечивается учебно-регламентирующей документацией, необходимыми методическими разработками и рекомендациями, в которых содержится информация об объеме и основных видах деятельности, о формах текущего контроля, осуществляемых руководителем практики, о формах для заполнения отчетной документации.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров проводится в форме разработки репетиций концертных номеров на материале собственных музыкальных сочинений и подготовке этих произведений к публичной демонстрации. Ассистенты-стажеры работают над акустическим, сценическим и световым оформлением исполняемых собственных произведений различных жанров.

Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как репетиционная работа с исполнителями:

- работа над корректировкой партитуры исполняемого произведения;
- работа над основными элементами музыкальной речи исполняемого произведения;
- работа над основными элементами музыкальной формы исполняемого произведения;
- работа над специфическими приёмами звукоизвлечения и штрихами отдельных инструментов с исполнителями.

Кроме того, ассистенты-стажеры разрабатывают и реализуют просветительские проекты в целях популяризации собственного композиторского творчества.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики

Основная литература

1. Вопросы фортепианного исполнительства/сост. и общая редакция М.Г.Соколова . – Москва: Музыка, 1965. - 283с.- Вып.1.
2. Воспоминания о Рахманинове / сост.З. Апетян. - Москва: Музыка, 1988. – 528с.- Т.1
3. Воспоминания о Рахманинове / сост.З. Апетян. - Москва: Музыка, 1988. – 666с. - Т.2
4. Мильштейн ,Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства/ Я.И. Мильштейн. - Москва: Сов. композитор, 1983 .- 266с.
5. Онеггер, А. Я – композитор / А. Онеггер //О музыкальном искусстве .- Ленинград: Музыка,1979.- С.85-174.
6. С. С.Прокофьев и Н.Я. Мясковский . Переписка. - Москва: Сов. композитор, 1977. – 598с
7. Стравинский, И. Диалоги / И.Стравинский. - Ленинград : Музыка, 1971. – 414с.
8. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / под ред. М. Тараканова.- Москва: Сов. композитор, 1982.-232с.

Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском / Б.Асафьев. - Ленинград : Музыка, 1977.- 279с .
2. Ивашкин ,А. Ч. Айвз и музыка XX века / А.Ивашкин. - Москва: Сов. композитор , 1991. -455с.
3. Музыка XX века : Очерки: В 2-х ч. Кн. 1–5.- Москва : Музыка, 1976–1987.
4. Савенко, С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда /С. Савенко// Кризис буржуазной культуры и музыка .– Ленинград : Музыка,1983. – С.96-113.- Вып.5
5. Стравинский, И. Хроника моей жизни / И.Стравинский. - Композитор, 2005.- 464с.
6. Царегородская, Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана / Т. Царегородская. – Москва: Классика-XXI, 2002.- 367с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Методические указания для обучающихся по освоению программы практики

1. Творческая практика

Творческая практика представляет собой дополнительную самостоятельную творческую работу ассистента-стажера, выполняемую сверх основного плана по специальности. Как правило, это работы, которые пишутся в порядке творческих заказов, а именно:

- а) музыка к театральным постановкам (по заказу профессиональных и самодеятельных театров, в том числе – учебных);
- б) музыка для телевидения (в том числе – телефильмы);
- в) музыка для кино – художественные и документальные фильмы;
- г) мюзикл – для постановки в музыкальном театре;
- д) массовые жанры – песни и инструментальные композиции для профессиональных и самодеятельных солистов и коллективов;
- е) детская музыка – песни сольные, ансамблевые и хоровые, музыкальные композиции для детских танцевальных коллективов, произведения для детских инструментальных ансамблей и оркестров, учебный репертуар для ДМШ и ДШИ (сольные и ансамблевые пьесы);
- ж) электронно-компьютерные композиции – самостоятельные художественные произведения (создаваемые, например, для творческого конкурса) или музыка прикладного характера (включая вышеперечисленные виды творческих работ);
- з) музыкальные произведения синтетического плана, в которых соединяются разнообразные элементы композиции (в том числе фольклорные) и т.п.

Для профессионального композитора, получившего полноценное композиторское образование в музыкальном вузе, каковым должен быть ассистент-стажёр, выполнение таких заказных работ, как правило, не создаёт серьёзных творческих проблем. Однако требуется время для освоения специфики жанра и технологии (электроника, компьютерные программы). Важно, чтобы молодой композитор, ещё находясь в стенах консерватории (как студент, так и ассистент-стажер) получал в возможно большем объёме подобную практику. Советы опытного педагога-руководителя в этой работе также могут быть весьма полезными (в дальнейшем такой возможности уже может и не быть). Современная культурная жизнь чаще всего предъявляет к композитору именно такие требования – работать в реально востребованных формах и жанрах музыкального творчества. От того, как молодой композитор справляется с подобными задачами, во многом может зависеть его дальнейшая

творческая карьера. А успех в такой работе будет зависеть как от таланта композитора (это прежде всего!), так и от полноценности академической базы, которую он получил на всех уровнях музыкального образования.

Творческие работы, выполненные ассистентом-стажёром сверх плана, в порядке творческой практики, предъявляются в качестве составной части отчётной программы по специальности.

Важной формой творческой практики ассистента-стажёра являются также самостоятельная подготовка и участие во всевозможных композиторских конкурсах, фестивалях и смотрах. Представляя свои творческие работы над суд стороннего жюри, сопоставляя свою музыку с произведениями сверстников, молодой композитор проходит полезную для своего творческого развития школу, делая необходимые выводы для дальнейшей работы.

Звания лауреата или дипломанта международных, всероссийских и региональных конкурсов, завоеванные ассистентом-стажёром, несомненно должны приниматься во внимание при его итоговой аттестации.

2. Исполнительская практика

Исполнительство – неизменный спутник композиторского творчества. Роль исполнительской практики в формировании молодого композитора трудно переоценить. Почти все крупные композиторы прошлого были замечательными солистами-исполнителями или дирижёрами. Из опыта педагогической работы известно, что творческое развитие и совершенствование начинающих композиторов, слабо владеющих фортепиано, протекает гораздо более сложным путём, чем тех, кто в той или иной мере связан с исполнительством.

Ассистент-стажёр кафедры композиции должен уделять значительное внимание совершенствованию своей фортепианной подготовки, регулярно выступать в открытых концертах, и не только с исполнением своей музыки. Серьёзная подготовка и вдумчивое исполнение, к примеру, бетховенской сонаты может дать молодому композитору значительно больше для понимания принципов сонатного развития, чем самый детальный профессиональный анализ этого произведения в классе композиции. Кроме того, владение инструментом является огромным подспорьем в деле изучения музыкальной литературы. «Композитору необходимо приобрести фортепианную технику. Он должен быть пианистом настолько, чтобы свободно разбирать и играть всякую музыку, за исключением виртуозно-концертной» (П.И.Чайковский. Переписка с Н.Ф. фон-Мекк. Т.1, стр.486). Подобные мысли высказывал и Д.Д.Шостакович: «Воспитанию молодых музыкантов в большой степени содействует проигрывание классической

музыки в четыре руки, изучение партитур... Я много занимался на рояле и научился довольно свободно читать с листа. Очень советую молодым композиторам обязательно приучить себя к этому. Игра на рояле должна входить в ежедневное расписание занятий каждого композитора» (Д.Шостакович. Беседа с молодыми композиторами. – «Советская музыка», 1955, №10. стр.16).

За двухлетний период прохождения ассистентуры-стажировки молодой музыкант должен 3-4 раза выступить в открытых концертах (сольное и ансамблевое исполнение), о чём ему следует отчитаться на итоговой аттестации.

3. Практика организационно-творческой работы

Для будущей профессиональной творческой деятельности (а также педагогической вузовской работы) молодому композитору - ассистенту-стажёру чрезвычайно важно в максимальной степени приобрести опыт организации и подготовки исполнения своих произведений. Помимо выработки организаторских навыков, подготовка исполнения и живое общение с музыкантами-исполнителями (как правило, своими сверстниками) является бесценной профессиональной школой в смысле познания технологии (штрихи, аппликатура, дыхание, фразировка) и психологии исполнительства. Именно в ходе такой практики молодой композитор может узнать такие тонкости и детали в использовании инструментария и вокала, о которых он не прочтает ни в одном учебнике. И особенно полезным в этом смысле является общение с оркестровыми коллективами в процессе репетиций собственных произведений. Такое общение заменяет годы кабинетной работы композитора, ранее не имевшего опыта работы с оркестрами.

В наибольшей степени организаторские качества ассистента-стажёра окажутся востребованными при подготовке и проведении авторских концертов. За двухлетний период прохождения ассистентуры-стажировки молодой композитор должен провести два авторских концерта – а) камерной и хоровой музыки и б) симфонический. Помимо подбора исполнителей – солистов и коллективов - автор получает весьма полезный опыт подготовки нотных материалов (особенно трудоёмкий применительно к симфоническому оркестру) и разработки плана и графика репетиционного процесса, включая резервирование репетиционных помещений.

Ассистент-стажёр должен принимать активное участие в организации фестивалей-смотров композиторского творчества студентов музыкальных вузов, колледжей и учащихся ДМШ (ДШИ), проводимых кафедрой композиции и консерваторией, а также выступать с инициативой проведения подобных мероприятий.

Все виды организационно-творческой работы ассистента-стажёра за два года оформляются в виде отчёта, представляемого на итоговой аттестации. Аттестация по итогам творческой практики осуществляется кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики

1. Класс кафедры композиции с двумя клавишными инструментами, компьютерным комплексом и аудиосистемами.
2. Библиотека, читальный зал, кабинет звукозаписи, копировальные устройства (типа Ксерокс).
3. Фонотека, видеотека и аудитории для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей с аппаратурой класса «HiFi».
4. Компьютерный класс, оснащенный соответствующим программным обеспечением, развивающим музыкальную эрудицию, музыкальный слух и музыкальное мышление.
5. Большой концертный зал (400 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием).
6. Малый концертный (80 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием).

7. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь от 12 кв.м.

ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского располагает издательской базой, лабораторией аудио- и видеозаписи.