



**Рабочая программа дисциплины  
«Специальный класс»**

в рамках программы подготовки кадров высшей квалификации –  
программы ассистентуры-стажировки по специальности

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
по виду:  
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

**Квалификация:**

"Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе".

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 2 года

Рабочая программа предназначена для ассистентов-стажеров и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства **по по виду: «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»**

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

**Разработчик:** Яновский О.П., профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 8 от 25.03.2020

Зав. кафедрой

/О.П. Яновский /

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
  - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

#### **Задачи** дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли в процессе исполнения ансамблевой музыки;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта;
- овладение ассистентом-стажером большим ансамблевым концертным репертуаром,
- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов,
- развитие и совершенствование у ассистента-стажера культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- преодоление концертного волнения.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: **знать** обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений;

**уметь** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

**владеть** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Специальный класс» является дисциплиной базовой части основной программы высшего образования – программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» и обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства в очной форме обучения.

<b>Компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-1 способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии. <b>Умеет:</b> - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - представлять результаты своей работы; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации; - оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. <b>Владеет:</b> - навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии.
УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном	1-2 год обучения	<b>Знает:</b> - методы и способы выполнения профессиональных задач; - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - современные тенденции и явления в сфере

<p>контексте</p> <p>УК-3  способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со справочной литературой;</li> <li>- использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- организовать собственную деятельность;</li> <li>- интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и анализа результатов деятельности</li> <li>- опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li> <li>- методы и способы формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;</li> <li>- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта</li> </ul>
---	-------------------------	--

<p>УК-4 способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>(педагогической и концертно-исполнительской).</p> <p><b>Знает:</b> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; - методы и способы выполнения профессиональных задач.</p> <p><b>Умеет:</b> - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач; - оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p> <p><b>Знает:</b> - музыкальную терминологию на иностранном языке.</p> <p><b>Умеет:</b> - пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p> <p><b>Владеет:</b> - навыками изучения иностранного языка.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> <p>ПК-6 способность создавать индивидуальную</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - разнообразные стили, жанры, художественные направления, педагогический репертуар;</p> <p><b>Умеет:</b> - осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p><b>Владеет:</b> - исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</p> <p><b>Знает:</b> - сущность осуществления исполнительской деятельности и репетиционной работы в</p>

<p>художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ПК-7 способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p> <p>ПК-8 способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p> <p>ПК-9 способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям</p>	<p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p> <p>1-2 год обучения</p>	<p>условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные образовательные технологии;</li> <li>- методы и способы выполнения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>- представлять результаты исполнительской деятельности общественности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнительской деятельностью и репетиционной работой.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li> <li>- методы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- технологию студийной записи;</li> <li>- специфику применения в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подготовку к публичному выступлению, студийной записи;</li> <li>- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мобильно решать</li> </ul>
---	---	---

<p>ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p>профессиональные задачи.</p> <p><b>Знает:</b> - процесс осуществления исполнительской деятельности на различных сценических площадках.</p> <p><b>Умеет:</b> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками создания концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
<p>ПК-11 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p><b>Умеет:</b> - показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>1-2 год обучения</p>	<p><b>Знает:</b> - методы и способы разработки и внедрения просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - специфику использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети при разработке и внедрении просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.</p> <p><b>Умеет:</b> - эффективно разрабатывать и внедрять просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества; - представлять результаты своей работы; - организовать собственную деятельность.</p> <p><b>Владеет:</b> - опытом использования возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" в профессиональной деятельности; - навыками планирования и анализа результатов деятельности.</p>

**Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины – 50 зачетных единиц (1800 часов), практических – 210 ч., самостоятельной работы – 1590 часов.

<b>Объем дисциплины</b>	<b>Всего</b>
Общая трудоемкость дисциплины, ЗЕ/часы	50/1800
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего	210
Аудиторная работа по учебному плану (всего):	210
в том числе:	
Практические занятия	210
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1590
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет в 1 семестре, экзамен – во 2 семестре, экзамен – в 3 семестре, зачет – в 4 семестре)	-
Семестры	1-4

**Распределение часов контактной работы по семестрам**

- 1 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Зачет
- 2 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Экзамен
- 3 семестр – 54 часа (3 часа в неделю). Экзамен
- 4 семестр – 51 час (3 часа в неделю). Зачет

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план изучения дисциплины «Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)»

№ темы	Сроки изучения	Тема изучения дисциплины « Концертмейстерское исполнительство»	Количество занятий
<b>1 год обучения</b>			
1	Сентябрь	Концертмейстерское искусство как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта- исполнителя	5
2	октябрь	Общие и узкопрофессиональные проблемы концертмейстерского исполнительства.	15
3	Ноябрь-декабрь	Изучение оперных партитур с т.зр. музыкального содержания партитуры, определение задач и специфика работы концертмейстера с партитурой	10
4	Январь-февраль	Камерно-вокальная музыка разных форм и жанров, в том числе кантатно-ораториальных эпохи барокко: И.С. Баха, Боккерини, Верачини, К.Ф.И.Баха Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко	20
5	март	Камерно-инструментальная музыка венских классиков:И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма: концерты, пьесы малых и больших форм со струнными инструментами	10
6	Апрель-Май	Подбор камерно-вокальной и камерно-инструментальной программы и подготовка к сценическому концертному выступлению	40
<b>2 год обучения</b>			
7	Сентябрь	Камерные вокальные и инструментальные произведения композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен). Особенности и специфика исполнения произведений	10

		эпохи романтизма	
8	Октябрь-ноябрь-	Вокальные и инструментальные произведения западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).	10
9	Декабрь	Вокальные и инструментальные произведения русских композиторов XIX-XX века.	10
10	Январь-	Специфика ансамблевой игры со струнными, духовыми, а также струнными щипковыми (народными) инструментами	10
11	Февраль-Март	Специфика работы концертмейстера с хоровым коллективом	10
12	Март-май	Подбор программы итоговой аттестационной программы и подготовка к концертному выступлению.	50

### Содержание дисциплины «Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)»

№ темы	Наименование темы	Требования к знаниям и умениям обучающихся	Содержание учебного материала	Практические занятия	Виды самостоятельной работы
1	Концертмейстерское искусство как универсальное, важнейшее условие становления профессионализма музыканта-исполнителя	<b>Знать:</b> разнообразие камерно-инструментальных и камерно-вокальных форм и жанров, отражающих искусство концертмейстерского исполнительства <b>Иметь опыт:</b> пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения; обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы	Камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения различных эпох барокко, классицизма, романтизма, современного искусства: И.Бах, Г.Гендель, В.Моцарт, Бетховен, Й.Брамс, С.Прокофьев, Д.Шостакович	Сравнение исполнения музыки эпохи барокко и эпохи романтизма	изучение репертуара.

		над музыкальным произведением различных эпох. <b>Уметь:</b> формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных. достижения исполнительского мастерства в			
2	Общие и узкопрофессиональные проблемы концертмейстерского исполнительства	<b>Знать:</b> общие проблемы концертмейстерского исполнительства: психологический аспект, эстетическое воспитание, сценическое взаимодействие партнёров, педагогическое воздействие в коллективе <b>Иметь опыт:</b> в достижении тембральной синхронности, интонационного единства, в работе над ансамблевой артикуляцией, <b>Уметь:</b> формировать синхронность музыкальных фраз, динамический баланс, темповые соотношения, метроритмическую структуру	Камерные произведения различных эпох и стилей музыки: В.Моцарт, М.Глинка, П.Чайковский и Прокофьев С.	Сравнение исполнения музыки эпохи классицизма и современных авторов	Выявление основных типовых приемов игры, создающих их стиль ансамбля (ритм, фразировка, звукоизвлечение,).
3	Изучение оперных партитур с т.зр. музыкального содержания партитуры, определение задач и специфика	<b>Знать</b> оперные клавиры западноевропейских и отечественных композиторов. <b>Иметь опыт</b> работы солистами-вокалистами, ансамблями и хоровым коллективом в оперных сценах	Музыкальное содержание опер В.Моцарта «Свадьба Фигаро», П.Чайковского «Пиковая дама», С.Рахманинова «Алеко»	Определение музыкального содержания и исполнительских задач	Определить значение фактуры и тембров

	работы концертмейстера с партитурой	<b>Уметь:</b> работать с клавиром, определять музыкальное содержание партитуры, общую драматургию, задачи интерпретации			
4	Камерно-вокальная и инструментальная музыка разных форм и жанров, в том числе кантатно-ораториальных эпохи барокко: И.С. Баха, Боккерини, Верачини, К.Ф.И.Баха Особенности и специфика исполнения произведений эпохи барокко	<b>Знать:</b> важнейшие камерно-вокальные произведения эпохи барокко. Принципы эстетики эпохи барокко. Основные жанры, их композиционные особенности, отражающие специфику концертмейстерского искусства  <b>Иметь опыт:</b> игры фактуры, динамики, артикуляции в произведениях барокко.  <b>Уметь:</b> применить методы работы над сочинениями доклассического периода.	Камерно-вокальные и инструментальные произведения различных составов эпохи барокко	Знакомство с творчеством и исполнением произведений И.С. Баха, Генделя, Боккерини, Верачини, Перголези	Определить основные жанры, их композиционные особенности, отражающие музыкальное искусство барокко в произведениях Боккерини, Перголези
5	Камерно-инструментальная музыка венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности и специфика исполнения произведений эпохи классицизма: концерты, пьесы малых и больших форм со	<b>Знать:</b> основные признаки венской классической школы. специфика исполнения произведений эпохи классицизма: концерты, пьесы малых и больших форм со струнными инструментами. . Новое соотношение фортепиано и струнных в ансамбле. Значение композиторских указаний относительно артикуляции, динамики, особенности фактуры.	Концерты, пьесы малых и больших форм эпохи классицизма со струнными инструментами	Концерты для скрипки и виолончели И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	Сравнить различные редакции произведений, и сделать исполнительский анализ большого Концерта для виолончели Й.Гайдна C-dur.

	струнными инструментами	<p><b>Иметь опыт</b> работы над произведениями данного периода.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять со значительностью и глубиной содержания произведения венских классиков Работа над отдельными деталями произведения: выявление каждой фразы, достижение наибольшей выразительности исполнения, чистоты интонирования, слаженности ансамблевого звучания в инструментальных концертах .</p>			
6	Подбор программы и подготовка к сценическому концертному выступлению за 1 год обучения	<p><b>Знать:</b> текст исполняемых произведений, особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами)</p> <p><b>Иметь опыт</b> игры в ансамбле, вести репетиционный процесс</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в репертуаре педагогическом и концертном</p>	Исполнение камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений различных эпох	Работа над концертной программой: концептуальное единство исполнителей, единство штрихов, динамического плана	Самостоятельность репетиционного процесса
7	Камерные вокальные и инструментальные произведения композиторов в романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман). Особенности	<p><b>Знать:</b> - Жанры и формы, пропорции камерно-инструментального цикла,- роль аккомпанемента в звучании вокального и инструментального ансамбля.</p> <p><b>Иметь опыт</b> работы над произведениями циклической формы</p>	Камерно-инструментальные произведения композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Работа над вокальными циклами Ф.Шуберта, Р.Шумана	Дать сравнительную характеристику и анализ вокальных произведений Шуберта, Ф.	Определить истоки тематизма, найти приёмы исполнения, особенности колористического звучания в произвед

	и и специфика исполнения произведения эпохи романтизма	<b>Уметь:</b> передать содержательную специфику романтического искусства.			ениях Р. Шумана,
8	Вокальные и инструментальные произведения западноевропейских композиторов в второй половине XIX века (И. Брамс, Э. Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф.Листа).	<b>Знать:</b> Своеобразие камерно-вокального и камерно-инструментального стиля. западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики. Методические рекомендации.  <b>Иметь опыт</b> камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений западноевропейских композиторов второй половины XIX века. <b>Уметь:</b> определить роль и функции сопровождения фортепиано в сочинениях.	Камерно-вокальные и инструментальные произведения западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф.Листа).	Изучение камерно-инструментальных сочинений композиторов по аудио, видеовидео записям выдающихся исполнителей. Сравнение интерпретаций.	Методический анализ инструментальных и вокальных произведений С.Франка. Определить особенности тематизма, формы. Особенно сти игры переложений вокальных и инструментальных произведений
9	Вокальные и инструментальные произведения русских композиторов в XIX-XX века.	<b>Знать:</b> Своеобразие камерного стиля русских композиторов: А.Алябьев, М.Глинка.. Особенности мелодизма, фактуры, закономерности динамики. О стилистике инструментальных произведений русских композиторов. Методические рекомендации.  <b>Иметь опыт</b> работы над произведениями для	Камерно-инструментальные произведения композиторов А.Алябьева, М.Глинки, Д.Шостаковича, С.Прокофьева	Изучение камерно-инструментальных сочинений русских композиторов по аудио, видеозаписям выдающихся исполнителей. Сравнение интерпретаций	Методический анализ камерно-вокальных и инструментальных произведений русских композиторов. А.Алябьева, М.Глинки

		<p>солиста и оркестра (оркестровая партия в переложении для фортепиано) отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь</b> работать над интонацией, штрихами, звукоизвлечением и фразировкой, достигать слаженного звучания ансамбля.</p>		ций.	(возможн о перелож ений эт их комп озит оров). Определи ть жанры, особенно сти тематизм а, формы.
1 0	<p>Специфика ансамблевой игры со струнными, духовыми, а также струнными щипковыми (народными) инструментами</p>	<p><b>Знать:</b> особенности специфики со струнными, духовыми, а также струнными щипковыми (народными) инструментами.</p> <p><b>Иметь опыт</b> исполнения произведений классического и современного музыкального языка струнными, духовыми, а также струнными щипковыми (народными) инструментами.</p> <p><b>Уметь:</b> находить новые тембральные сочетания, новые приёмы исполнения</p>	<p>Инструментальные произведения для скрипки, виолончели, флейты, Прокофьева С., Хиндемита П., произведения для домры, балалайки В.Андреева, Е.Г.Быкова</p>	<p>Определение музыкального содержания и исполнительских задач</p>	<p>Исполнительский анализ «Сюиты в старинном стиле» А.Шниткее для скрипки и фортепиано</p>
1 1	<p>Специфика работы концертмейстера с хором коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> особенности игры в ансамбле с хором составом</p> <p><b>Иметь опыт</b> выстраивать драматургию аккомпанемента в соответствии с исполнительскими задачами</p> <p><b>Уметь:</b> определять тематизм, найти приёмы построения,</p>	<p>Хоровые произведения: Дж.Перголези «Stabat Mater», Моцарт «Реквием», Рахманинов Кантата «Весна»</p>	<p>Сравнение интерпретаций, анализ и определение тематизма, приёмов построения, особенностей колористического</p>	<p>Методический исполнительский анализ «Messa-brevis» В.Моцарта</p>

		особенности колористического звучания.		звучания.	
1 2	Подбор программы итоговой государственной аттестационной программы и подготовка к концертному выступлению.	<b>Знать:</b> текст исполняемых произведений, особенности работы с солистами-вокалистами и солистами-инструменталистами) <b>Иметь опыт</b> игры в ансамбле, вести репетиционный процесс <b>Уметь:</b> ориентироваться в репертуаре педагогическом и концертном	Исполнение произведений различных эпох и составов	Работа над концертной программой: концептуальное единство исполнителей, единство штрихов, динамического плана	Самостоятельность репетиционного процесса

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

**Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения представлена в списках основной и дополнительной литературы.**

### **Перечень основной и дополнительной литературы для освоения дисциплины**

#### **Основные источники**

1. Вопросы ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 4 /сост. Л.Л. Яновская.- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского,2013. – 63 с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581011>
2. Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства [Электронный ресурс]: межвуз. сб. статей. Вып. 5 /сост. Л.Л. Яновская.-

- Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского,2016. – 131 с. – Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>
3. Камерно–вокальное и инструментальное творчество уральских композиторов [Текст. Ноты]: учебно - методическое пособие / сост. Л.Л.Яновская. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017.- 80с.
  4. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – Москва: Академия,2002.- 192с.
  5. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое / А.Е.Лебедев. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124>
  6. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс] : сб. статей. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
  7. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога [Текст] / Е.М.Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 206с.
  8. Яновская, Л.Л. Концертмейстерский класс [Текст]: учебное пособие / Л.Яновская. - Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2017.- 162с.

#### **Дополнительные источники**

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Электронный ресурс] / С.М.Волконский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79338>
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только.... [Электронный ресурс] / В.А.Гаврилин. - Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41041>
3. Зылева, Н.В. Персонификация инструментальных тембров оркестра в опере П.И.Чайковского «Пиковая дама» и их воплощение пианистом-концертмейстером в работе над клавиром [Электронный ресурс] / Н.В. Зылева // Вопросы фортепианной педагогики и ансамблевого исполнительства. : межвуз. сб. ст. Вып. 5. – ЮУрГИИ, Челябинск, 2013.- С.81-88. - Режим доступа : <https://www.rucont.ru/efd/581012>.
4. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А.А. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972.- 80с.
5. Макарова, Л.В. М.П. Мусоргский – концертмейстер [Электронный ресурс] / Л.В. Макарова //Вопросы ансамблевого исполнительства: межвуз.сб.ст. Вып.4.- Челябинск : ЮУрГИИ 2013.- с.35-47. - Режим доступа :<https://www.rucont.ru/efd/581011>
6. О работе концертмейстера [Текст]: сб. статей / ред. – сост. М.Смирнов. – Москва: Музыка, 1974.- 160с.

7. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О.Рафалович. – Ленинград: Музгиз, 1963.-36с.
8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
9. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система [Электронный ресурс] : монография / Е.А. Степанидина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 36 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### *Сайты, порталы, базы данных Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры /

РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> , свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические указания студентам по освоению дисциплины**

Задача дисциплины «Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих искусством концертмейстера. В классе концертмейстерского исполнительства приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно свою партию и партию солиста в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста.

При этом необходимо знать особенности голосов и инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе концертмейстерского исполнительства приобщают обучающихся к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости.

В классе концертмейстерского исполнительства необходимо воспитывать самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы. Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых академических выступлениях, необходимо дополнительно изучать музыкально-нотную литературу (в качестве ознакомления), что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством концертмейстера. Большое внимание должно быть уделено изучению вокальной литературы для разных голосов, инструментов и знакомству с выдающимися исполнителями.

За весь период обучения в классе концертмейстерского исполнительства обучающийся должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов. Все это дает возможность правильно понять идейно-художественную основу, присущую камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю в специфических формах.

Концертмейстерское исполнительство имеет ряд специфических черт, и, прежде всего, это умение играть с партнёрами, являющееся важной профессиональной стороной мастерства музыканта-исполнителя. Необходимость приведения к единству всех элементов музыкальной ткани,

восприятие своей партии как отдельной и, в то же время, неотъемлемой части целого, умение слышать себя вместе с партнёрами - все эти, и многие другие, качества вырабатываются в практике. Пробуя свои силы в ансамблях с различным составом, молодой музыкант постепенно овладевает технологией совместной игры, где основными показателями профессионализма являются синхронность звучания, единство и выстроенность динамики, согласованность штрихов, технических приёмов, фразировки и единое ощущение музыкальной формы произведения.

В понятие "концертмейстерское мастерство" непременно входит умение чувствовать партнера, выстраивать совместно музыкальную фразу.

Если говорить об основных моментах, которые должны особенно учитываться при совместном исполнении произведения, то, в первую очередь, необходимо выделить синхронность звучания. Синхронность звучания - это, прежде всего, совпадение с предельной точностью всех звуков и пауз во времени. Синхронность является важнейшим качеством ансамбля и является результатом общего понимания и чувствования партнёрами единого темпа и метроритмической пульсации.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажера**

Самостоятельная работа – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельная работа нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим

домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существуют две основные формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания солиста и концертмейстера. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Дополнительные формы самостоятельной работы:

- прослушивание записей, видеоматериалов;
- посещение концертов, мастер-классов;
- работа с литературой по дисциплине;
- изучение репертуара концертмейстера.

### **Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security

**Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинета и объектов
1.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
9.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, тумбочка для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

11.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
13.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный класс (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## Примерный репертуарный список

### *Камерно-вокальные произведения*

Балакирев М.

«Испанская песня». «Песня разбойника». «Обойми, поцелуй». «Баркарола». «Приди ко мне...». «Песня Селима». «Введи меня, о ночь, тайком...». «Исступление». «Песня золотой рыбки». «Грузинская песня» (последняя авторская редакция). «Над озером». «Пустыня». «Не пенится море». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Я любила его...». «Сосна...». «Запевка». «Сон». «Взгляни, мой друг...». «Заря». «Утро».

Бах И. С.

10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли.

Барбер С.

«Маргаритки». «Секреты юных дней». «Часы бьют». «Ноктюрн». «Под ивой».

Бетховен Л.

«К далёкой возлюбленной» - первый (1816 г.) песенный цикл на слов Ейтелеса. «Аделаида». «Сурок». «Новая любовь, новая жизнь». «Радость страдания». Две песни Клерхен из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт»: «Гремят барабаны», «Радость и горе». Песня Мефистофеля о блохе (из «Фауста»). «Хвала природе». «О смерти». «Нежная любовь». Обработки народных песен: ирландских, шотландских, уэльских и других. «Прощание Молли». «Под камнем могильным».

Бородин А.

«Спящая княжна». «Морская царевна». «Отравой полны мои песни». «Песня темного леса». «Фальшивая нота». «Море. Баллада». «Спесь». «Для берегов отчизны дальней». «У людей – то в дому... («Таракан»)». «Арабская мелодия».

Брамс И.

Романсы из «Магелоны» Л. Тика. Op.33, №№1 – 15 (вокальный цикл). «Верность любви». «О вечной любви». «Воскресенье». «О милые щёчки». «Путь к любимой». «Колыбельная». «Клятва любимой». «Песнь барабанщика». «Тайна». «Любовная песня». Две песни для меццо- сопрано в сопровождении альта и фортепиано, Op. 91, №№ 1-2. «Ода Сафо». «Охотник». «Смерть – это светлая ночь». «В зелёных ивах дом стоит». «Как мелодии влекут меня». «Глубже всё моя дремота». «Четыре строгих напева». «Напрасная серенада». «Одиночество в поле». «Воскресное утро». «Как сирень расцветает любовь моя». «Тоска по милой». «Радость жизни».

Василенко С.

«Отставала лебёдушка». «Армянская серенада». «Ты лети, мой сон». «Лионель». «Всюду». «Приходи». «Маорийская серенада». «Тар». «Я простая девка на баштане». Обработки народных песен. Девять русских народных песен.

Вольф Г.

« Утренняя роса». « Бродячий музыкант». « Ночные чары». « Пряха». «Ночь». « Одиночество». «Очарованная». « Садовник».

Гайдн Й.

« Жизнь наша – сон». « Ото всех любовь тая». « Русалка». « Матросская песня». « Песня пастушки». « О нежный звук».

Гаврилин В.

Из русской тетради: « Калина», « В прекраснейшем месяце мае». Из немецкой тетради: « Гонец», « Ганс», «Грета». Из русской тетради: « Зима», «Сею – вею», «Страдальная».

Глинка М.

«Я помню чудное мгновенье». « Песня Маргариты». « Попутная». « Финский залив». « К ней». « Мери». « Заздравный кубок». «Адель». « Прощание с Петербургом»- Вок. цикл на сл. Н. Кукольника.

Григ Э.

«Утренняя роса». « Мелодии сердца» - цикл песен на слова Андерсена, Op.5 : « Карие глаза», « Сердце поэта», « Люблю тебя», « Мой дух как горный исполин». « Колыбельная». « Заход солнца». « Лесная песня». « Цветы говорят». « Горе матери». « Лесные странствования». « Светла любовь души моей». « Осенняя буря». « Избушка». « Розочка». «Первая встреча». « За добрый совет». «С водяной лилией». « Осенью». « У реки». « Монте Пинчио». « По скалам и фьордам» - Путевые воспоминания: « Пролог», « Юханна», « Рагихильд», «Ингебьерг», « Рагна», « Эпилог». « Принцесса».

Даргомыжский А.

« Баю, баюшки – баю. Колыбельная песня. « Я вас любил». « Оделась туманами Сиера – Невада...» Болеро. «Как мила её головка». «Вертоград». « Влюблён я , дева- красота». « Ночной зефир струит эфир...». «Не скажу никому». « Лихорадушка». « Мельник». « Я всё ещё его люблю!». « Восточный романс». Две песни Лауры из оперы « Каменный гость»: « Испанский романс», « Я здесь, Инезилья...». «Старый капрал» - драматическая песня. « Червяк» - комическая песня. « Расстались гордо мы...». « Титулярный советник». « Чаруй меня, чаруй!». « На раздолье небес». « Песня рыбки». « Я помню глубоко». « Свадьба».

Дворжак А.

Вок. цикл « Песни любви»: « Нам никогда не суждено», « О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу». Вокальный цикл « Цыганские мелодии» соч. 55 - №№1 – 7.

Делиб Л.

« Кукла». « Вечерний час». « Испанская песня».

Дебюсси К.

Три песни Билитис - « Флейта Пана», « Волосы», « Гробница Наяд». Пять поэм Шарля Бодлера – « Балкон», «Вечерняя гармония», «Струя воды», « Размышление», «Смерть любовников». « Ариэтты, бельгийские пейзажи и акварели». «Деревянные лошадки».

«Галантные празднества» - «Фантоши», «Лунный свет».  
Шесть песен на слова Поля Верлена – «Мандолина», «Лунный свет».  
Пять песен Поля Бурже – «Чудесный вечер», «Колокола».  
«Лирические прозы». «Баллада о женщинах Парижа».  
Четыре цикла на стихи старых французских поэтов. «Рождественская песня детей лишённых крова».

#### Лист Ф.

«Молитва». «Слепой певец». «Златокудрый ангел мой».  
Три сонета Петрарки. «Как дух Лауры». «Я утратил всё – жизнь и силы». «Король жил в фуле когда-то...». «Песнь Миньоны». «Радость и горе».  
Три песни из пьесы Шиллера «Вильгельм Тель»: «Мальчик – рыбак», «Пастух», «Альпийский охотник». «Лорелея». «В волнах прекрасных Рейна». «Ты, как цветок прекрасна». «Ты луч возьми у солнца». «В любви всё чудных чар полно». «Люби, люби, пока дано любить ...». «Фиалка». «Три цыгана». «Цветок и запах». «Безмолвен будь». «О, море в час ночной».

#### Малер Г.

«Вдыхая тонкий аромат». «Рейнская легенда». «Воспоминание».  
Вокальный цикл на стихи Матильды Вазендонг(весь).

#### Метнер Н.

Десять песен В. Гёте, Соч. 6. Три стихотворения Г.Гёйне, Соч. 12.  
Два стихотворения. Соч. 13 – «Зимний вечер».Сл. Пушкина А.С.  
Двенадцать песен В. Гёте. Соч. 15. Шесть стихотворений В. Гёте . Соч. 18. Семь стихотворений Пушкина А.С.. Соч.29 .- «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», Элегия ( « Я пережил свои желанья...), «Роза», «Заклинание».  
Шесть стихотворений. Соч.32.- «Могу ль забыть то сладкое мгновенье...», «Мечтателю».  
Шесть стихотворений А.Пушкина –«Цветок», «Лишь розы увядают», «Испанский романс».  
Пять стихотворений. Соч. 37.- «Бессонница», «Вальс», «О чём ты воешь, ветр ночной?...».  
Соната – вокализ с эпиграфом «Священное место». Соч.41, № 1.  
Сюита – вокализ . Соч. 41, № 2 – «Шествие граций».  
Семь стихотворений А.С. Пушкина. Соч. 52 - «Ворон», «Серенада».  
Три стихотворения Ф.Ницше.Соч. 19.  
Два стихотворенияФ.Ницше.Соч. 19 а.

#### Моцарт В.А.

«Розы этих щёчек милых...». «Союз нерасторжимый». «Как –то раз одинокий, печальный...». «Довольство жизнью». «О, цитра ты моя». «Волшебник». «Фиалка» - сл. И.В. Гёте. «Старуха». «Прощальная песнь». «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного». «К Хлое». «Тоска по весне». «Приход весны».

#### Мусоргский М.

Юные годы. Вокальный цикл. – 1. «Где ты , звёздочка?( первая редакция), «Калистрат» ( вторая редакция). «Гопак»( первая редакция) из поэмы Т. Шевченко «Гайдамаки». «Светик Савишна». «Семинарист» (вторая редакция). «По грибы».

« Озорник». «Козёл». «Классик». «Сиротка». « Колыбельная Ерёмушки» ( вторая редакция). « Забытый» Баллада. «Раёк». «Детская» - вок. цикл.Сл. Мусоргского ( весь). « Без солнца» - вок. цикл. Сл. Голенищева – Кутузова (весь). Песня Мефистофеля в погребке. «Песни и пляски смерти» - вок. цикл.Сл. Голенищева – Кутузова: « Колыбельная», « Серенада», « Трепак», « Полководец». « Стрекотунья белобока» сл. Пушкина А. .

Мясковский Н.

« Чудный град». « Побледневшая ночь». Размышления. Семь стихотворений Е. Баратынского. Соч.1- « Бывало отрок, звонким кликом...», « Наяда», «Очарованье красоты в тебе...».

Двенадцать романсов на слова К. Бальмонта. Соч. 2. – « Колыбельная песня», « Из – за дальних морей», « Цветок». Мадригал. Сюита на слова К.Бальмонта. Соч. 7. – Романс «Норвежская девушка». Три наброска на слова Вяч. Иванова. – « Пан и Психея». Шесть стихотворений А. Блока. Соч. 20. « На склоне дня» . Три наброска на слова Ф.Тютчева.Соч. 21. « Венок поблекший». – Музыка к восьми стихотворениям А.Дельвига.Соч. 22.- « Песня». Романсы на слова М.Лермонтова.Соч.40. – « Казачья колыбельная песня», « К портрету», « Они любили друг друга...», « Из альбома».

Из лирики С. Щипачёва. Соч. 52. – « У родника», « Подсолнух», « Легко любимая с тобой...».

Прокофьев С.

« Гадкий утёнок». Сказка Г.Х. Андерсена. Соч.18. Пять стихотворений .Соч.23. – « Кудесник». « Пять стихотворений А. Ахматовой» . Соч. 27. « Пять песен без слов». Соч.35. « Пять стихотворений К. Бальмонта». Соч.36. – «Заклинание воды и огня», « В моём саду...», «Серенькое платьице», « Три детские песни». Соч. 68. – «Болтунья». « Три романса на стихи А. Пушкина». Соч. 73.- « В твою светлицу». Обработки русских народных песен. Соч. 104.–«Зелёная рощица», «Катерина», «Кари глазки», «Дунюшка», «Чернец», « На горе –то калина».

Равель М.

Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота.

Рахманинов С.

« У врат обители святой...». « Апрель! Вешний праздничный день». « Ты помнишь ли вечер...». «О нет, молю, не уходи...». «Утро». «В молчаньи ночи тайной...». « Не пой красавица...». « Давно ль мой друг...». « Речная лилея». « Дитя! Как цветок, ты прекрасна...». « Дума». « Давно в любви...». « Я был ней...». « Эти летние ночи». « Не верь мне , друг!». « Она как полдень хороша». « В моей душе».

« Весенние воды». « Судьба». « Оне отвечали». « Сирень». « Отрывок из Мюссе». «Здесь хорошо...». « На смерть чижика». « Мелодия». «Я не пророк». « Как мне больно...». « Всё отнял у меня ...». « Покинем милая». « Христос воскрес!...». « К детям». « Я опять одинок». «У моего окна ...». « Ночь печальна». « Вчера мы встретились...». « Проходит всё...». « Муза». « Вечер перелётный». « Арион». « Не может быть!...». «Музыка». « Какое счастье...». «Диссонанс». «Вокализ». Шесть романсов на стихи поэтов-символистов, соч. 38. – «Ночью, в саду у меня...», « К ней», « Маргаритки», «Крысолов», «Ау!», « Сон». Две духовные песни. 1916г.- « Молитва», « Всё хочет петь».

Римский – Корсаков Н.

« Пленившись розой, соловей» -Восточный романс. « Колыбельная песня».

« Ель и пальма». « Что в имени тебе моём». « Гонец». « В тёмной роще замолк соловей». « Тихо вечер догорает». « Еврейская песня». « Свитезянка». « Ночь».  
« Встань, сойди!». « Я верю: я любим». « Горними тихо летела душа небесами». « Ты и вы». « О, если б ты могла». « Усни печальный друг». « О чём в тиши ночей».  
« Мне грустно». « Шёпот, робкое дыханье». « Редает облаков летучая гряда».  
Весной. Соч. 43 №№ 1 – 4: « Звонче жаворонка пенье», « Не ветер , вея с высоты»,  
« Свеж и душист твой роскошный венок»,  
« То было раннею весной». Поэту. Соч. 45. №№ 1 – 5. « Октава». У моря. Соч. 46 №№ 1 – 5: « Дробится, и плещет, и брызжет волна», « Не пенится море, не плещет волна», « Колышется море; волна за волной», « Не верь мне, друг». « Вздыхаются волны». « Анчар – древо смерти». « Пророк». « Певец». « Медлительно влекутся дни мои». « Не пой красавица при мне». « Ненастный день потух». « Пробуждение». « Гречанке». « Нимфа». « Сон в летнюю ночь»

Рубинштейн А.

Тетрадь « Басни Крылова». Вокальный цикл ( две тетради). « 12 песен Мирзы – Шафи» ( персидские песни). Баллада. Сл. И.Тургенева. « Азра». « Желание». « Весеннее чувство». « Певец». « Узник». « Звонче жаворонка пение». « Ночь». « Мелодия». « Чаша лесная». « Жажда свободы». « Новая любовь». « Пандеро». « Серенада». « Кинжал».

Свиридов Г.

Шесть романсов на слова А.Пушкина: « Роняет лес багряный свой убор», « Зимняя дорога», « К няне», « Зимний вечер», « Предчувствие», « Подъезжая под Ижоры».

Восемь романсов на слова М. Лермонтова: - 3 - « Как небеса твой взор блистает». 4- « Силует». 7- « Портрет N N». 8- « Тучки небесные». Слободская лирика. Семь песен на сл. А. Прокофьева и М. Исаковского: 5- « Ой, снова я сердцем широким бедую...», 7 – « Мне не жаль, что друг женился...».

« У меня отец – крестьянин» - цикл песен на сл. С. Есенина: 1 – « Сани», 3 – « Берёзка», 5 – « Песня под тальянку», 7 – « Есть одна хорошая песня у соловушки...». « Деревянная Русь» - четыре песни на сл. С. Есенина. Пять песен на сл. А. Исаакяна. Песни на сл. Р. Бёрнса. ( для баса). Из Шекспира. Семь песен. « Петербургские песни». Сл. А.Блока. Девять песен на сл. А. Блока . (для меццо-сопрано): 1 – « Флюгер», 3 – « Утро в Москве», 6 – « Ветер принёс из далека...», 7 – « Не мани ты, воля...», 8 – « Невеста», 9 – « Царица и царевна». « Отчавившая Русь» - Поэма на слова С. Есенина.

Сибелиус Я.

« Чёрные розы». « Алмазы на снегу». « В разлуке». « Прогулка». « Девушка пришла домой с прогулки».

Танеев С.

Два романса - для голоса, мандолины и фортепиано: 1 – « Венеция ночью», 2 – « Серенада». Десять романсов: 1 – « Островок», 3 – « Пусть отзвучит», 5 – « Не ветер, вея с высоты», 6 – « Когда, кружась, осенние листья...», 7 – « Ноктюрн», 8 – « В дымке – невидимке», 9 – « Бьётся сердце беспокойное». « Голос в лесу». « Летняя ночь». « Люди спят». « Из средневековой жизни». « Колышется море». Десять стихотворений из сборника Эллиса (« Иммортели»): 1 – « Рождение арфы», 2 – « Канцона ХХ11», 6 – « Сталактиты», 7 – « Фонтаны», 9 – « Менуэт». Четыре стихотворения Я. Полонского: 4 – « Зимний путь». Пять стихотворений Я. Полонского: 2 – « Свет восходящих звёзд». Семь стихотворений Я. Полонского: 3 – « Маска», 4 – « Люблю колосьев мягкий шорох», 6 – « Моё сердце – родник».

Чайковский П. « Не верь, мой друг...». «Слеза дрожит...». « Забыть так скоро...». « Так что же?». « Хотел бы в единое слово...». « Серенада Дон Жуана». «То было раннюю весной». « Среди шумного бала...». «Флорентийская песня». « Горними тихо летела душа небесами». « На землю сумрак пал...». « Благословляю вас леса...». « День ли царит...». Шестнадцать детских песен: 4 – « Мой садик», 8 – « Кукшка», 16 – «Детская песенка». « Ночи безумные». « Подвиг». ( Монолог для баритона). ««Растворил я окно». « Уж гасли в комнатах огни». «Серенада» ( для тенора). Шесть романсов. Соч. 65 – на стихи французских поэтов Тюркетти, Коллена, Бланшкота в переводах А. Горчаковой, посвящённые госпоже Дезире Арто де Падила. Шесть романсов. Соч. 73 – на слова Д.Ратгауза – посвящённые Н. Фигнеру: 1 – « Мы сидели с тобой...», 2 – «Ночь», 3 – « В эту лунную ночь», 4 – « Закатилось солнце...», 5 – « Среди мрачных дней», 6 – « Снова, как прежде один...».

Шапорин Ю.

Пять романсов на ст. А.С. Пушкина: 4 – « Заклинание». Три русские нар. песни: 3 – « Не одна в поле дороженька...». « Далёкая юность». Ст. А. Блока: 1 – « Я помню вечер...», 2 – « Дым от костра...», 6 – « Медлительной чредой...», 7 – « Твой южный голос томен...», 9 – « Я вижу блеск, забытый мной...». Элегии: 3 – « Ещё томлюсь тоской желаний...», 4 – « В моей глуши однообразной...», 8 – «Приближается звук...». Романсы на стихи советских поэтов: 1 – « Осень зажгла над равниной...», 2 – « Под вечер притихла война...», 3 – « Песня цыганки», 7 – « Прохладой ночь дохнула...». « Память сердца». Ст. Ф. Тютчева: 1 – « Я помню время золотое», 7 – « День вечерет, ночь близка...».

Шебалин В.

« Испанский романс». « Адель». « Дума матери». « Ты обо мне в слезах не вспоминай». « Слышу ли голос твой».

Шостакович Д.

Две песни И. Крылова.: 1 – « Стрекоза и муравей», 2 – « Осёл и соловей». Шесть романсов на слова японских поэтов. Соч. 21. Четыре романса на слова А.С. Пушкина: 1 – « Возрождение», 2 – « Юношу горько рыдая...», 3 – « Предчувствие», 4 – « Стансы». Четыре монолога на слова А.С.Пушкина: 1 – « Отрывок», 2 – « Что в имени тебе моём?», 3 – « Во глубине сибирских руд...», 4 – « Прощание». Шесть романсов на слова У. Ралея, Р.Бёрнса и В.Шекспира.Соч. 62: 3 – « Макферсон перед казнью.», 4 – « Дженни». Вокальный цикл « Из еврейской народной поэзии» Соч.79. Пять романсов на ст. Е. Долматовского. Соч. 98. Испанские песни. Соч. 100. Греческие песни. Сатиры. ( Картинки прошлого).На сл. Саши Чёрного. Соч. 109. Пять романслв. Слова из журнала « Крокодил». Соч. 121. Семь стихотворений А.Блока ( Вокально – инструментальная сюита для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано) Соч. 127. Шесть стихотворений М. Цветаевой. Сюита для контральто и фортепиано. Соч. 143: 2 – « Откуда такая нежность?...», 5 – « Нет, бил барабан...». Сюита на сл. Микеланджело Буанаротти. Соч.143. Четыре стихотворения Капитана Лебядкина. Соч. 146.

Шуберт Ф.

На стихи Гёте И. В. : « Гретхен за прялкой», « Неистовая любовь», « Морская тишь», « Крысолов», « Дикая роза», « Лесной царь», « Король в Фуле», « Вознице Кроносу», « Швейцарская песня», « Ювелирный подмастерье», « Тайное», « Ночная песня странника ( 11), « Песня Миньоны ( Тот, кто страдал, поймёт)». На стихи Шиллера: « К радости», « Жалоба девушки», « Гранна из Тартара», « Борьба», ««Дифирамб». На тексты Майрхофера: « Отрывок из Эсхила», « Колыбельная песня», « Мемиион», « Орест в Тавриде», « Раскаившийся Орест», « На Дунае», ««Ноктюрн», « Ночные фиалки». « Прекрасная мельничиха» цикл на сл. В.Мюллера. №№ 1 – 20. « Зимний путь» цикл песен на сл. В.Мюллера. Первая часть №№ 1 – 12, Вторая часть №№ 13 – 24. « Форель», « Гирлянда роз», « Бесконечному», « Баркарола», « К соловью», « Девушка и смерть», « Блаженство», « Утешение.», « Юноша у родника», « Скиталец», « К лютне», « Похвала слезам», « В лесу», « Весной», « Привет», « Она была здесь», « Ты мой покой», « Ночь и сны», « Молодая монахиня», « Звёзды», « Погребальный колокольчик», « К музыке», « В лесу».

Песнь Элен.111 ( «Ave Maria») слова Вальтера Скотта ( из поэмы « Дева «озера»). Утренняя серенада. Сл. У. Шекспира( из пьесы « Цимберлин»). Лебединая песня. №№ 1 – 14. « Пастух на скале» - для голоса с сопровождением кларнета и фортепиано.

Шуман Р.

Круг песен. Соч. 24, слова Г.Гейне №№ 1 – 9. Мирты. Цикл песен. Соч. 25, №№ 1 – 26: 1 – « Посвящение», 2 – «Орешник», 7 – « Лотос», 13 – « Прощание горца», 15 – « Болит душа», 24 – « Как ландыш ты прекрасна». Двенадцать стихотворений И.Кернера « Песенный ряд». Соч. 35: 8 – « Тихая ночь», 10 – « Тихие слёзы». Шесть стихотворений Р.Рейника. Соч. 36: 1 – « Воскресный день на Рейне», 4 – « К солнечному лучу», 5 – « Возрождение поэта». Из стихотворений Ф. Рюккерта « Весна любви» - «Что нас разлучит, родная?». Соч. 37, № 6. Круг песен. Сл. И. Эйхендорфа. Соч. 39, №№1-12. « Любовь и жизнь женщины». Вок. цикл на слова А. Шамиссо. Соч.45, №№ 1 – 8. « Искатель клада». Сл. ЭйхендорфаИ. Соч.45, №1. « На взморье вечером».Сл.Г.Гейне.Соч.45,№3. « В вечерний час» . « Время роз». «Весенний дождь». «Сон». «К отчизне». «Песня матери». «В челне». «Любовь поэта». Г.Гейне. Соч.47,№№1-16. «Два гренадера». «Желание». Песня любви». «Бедный Петер». «Трагедия». «Контрабандисты». Альбом песен для юношества.Соч.79, 1-29: 6- «Воскресенье», 12- «На простор!», 27- «Подснежник». Песни и романсы. И.В.Гёте из «Вильгельма Мейстера». Соч.98А, №№1-9. Испанские любовные песни. Э.Гейбеля.Соч.138.

### Фрагменты из опер, кантат, ораторий.

Бах И.С.

Кантата №21: ария «Слёзы и стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из « Нотной тетради Анны Магдалины Бах. «Страсти по Матфею: ария сопрано№11. Месса си минор: ария альты №23, ария сопрано №14. Кантата « На троичин день». « Ликуй, моё сердце». « Магнификат» ария сопрано №6. Магнификат ария сопрано симинор

Бизе Ж. Опера « Кармен» (клавир)

Бородин А. Опера «Князь Игорь» (клавир)

Вагнер Р. Опера «Летучий Голландец»: песня рулевого – 1д., ария Голландца -1д., баллада Сенты -2д. Сцена Сенты с хором девушек – 2д., Дуэт Сенты и Голландца – 2д., Заключительная сцена Сенты, Эрика и Голландца – 3д.

Опера « Тангейзер»: Ариозо Венеры – 1д., Ария Елизаветы – 2д., Ариозо Вольфрама -2д., Романс Вольфрама – 3д.,  
Сцена вакханалии и большой дуэт Тангейзера и Венеры -1д., Сцена состязания певцов 2д.,

Опера «Лоэнгрин»: Рассказ Эльзы – 1д., Прощание Лоэнгрин с лебедем – 1д.,  
Рассказ Лоэнгрин -3д.

Сцена спора Эльзы и Ортруды у собора – 2д., Любовный дуэт Лоэнгрин и Эльзы – 3д.

Опера « Тристан и Изольда»: Рассказ Изольды – 1д., Монолог Тристана – 3д.,

Сцена и любовный дуэт Тристана и Изольды – 2д., Сцена смерти Изольды – 3д.

Верди Д.

Опера « Аида» (клавир),

Опера « Риголетто» (клавир)

Опера « Травиата» (клавир)

Гендель Г.

Опера « Юстиниан» - ария Ариадны. Опера « Ксеркс» - ария «Кораблик в бурном море». Опера « Роделинда» - ария Роделинды. Опера « Эций» - речитатив и ария Фульвии. Оратория « Иефай» -1 и 2 арии Сторги. Речитатив и ария Деяниры из оперы «Гераул»

Гершвин Д.

Опера «Порги и Бесс»: колыбельная Клары 1д.(1к.), плач Сирины 1д.(2к.), песня Спортинг-Лайфа 2д.(4к.), Дуэт Порги и Бесс 2д.(3к.), сцена бреда Бесс 3д.(5к.).

Глинка М.

Опера « Руслан и Людмила» (клавир)

Опера « Иван Сусанин» (клавир)

Гуно Ш.

Опера « Фауст»: каватина Валентина – 1д., куплеты Мефистофеля – 1д., куплеты Зибеля -2д., каватина Фауста – 2д., сцена, баллада о Фульском короле и ария Маргариты – 2д., ариозо Мефистофеля – 2д., Маргарита за прялкой – 3д., романс Зибеля – 3д., серенада Мефистофеля 3д.

Дуэт Маргариты и Фауста -2д., Сцена перед храмом -3д.

Даргомыжский А. Опера « Русалка» (клавир)

Леонкавалло Р. Опера «Паяцы» (клавир)

Моцарт В.А.

Опера « Свадьба Фигаро»: каватина Фигаро – 1д., ария Керубино – 1д., ария Фигаро – 1д., ария Графини – 2д., ария Барбарини – 4д.

Опера «Волшебная флейта»: ария Папагено – 1д., ария Царицы ночи – 1д., ария Царицы ночи - 2д., ария Памины – 2д.

Опера «Дон- Жуан»: ария Лепорелло – 1д., ария Анны – 1д., ария Дон-Жуана – 2д., ария Церлины 2д.

Мейербер Д.

Опера «Гугеноты»: ариозо Рауля – 1д., романс Рауля – 1д., каватина пажа Урбана 1д., ария Маргариты – 2д., романс Валентины – 4д., ария Рауля – 5д.

Масканьи П.

Опера «Сельская честь»: романс Сантуццы, застольная песня Турриду.

Мусоргский М.

Опера «Борис Годунов» (клавир)

Опера «Хованщина»: сцена гадания Марфы – 2д., песня Марфы – 3д., ария Шакловитого – 3д., монолог Досифея – 5д.,

Опера « Сорочинская ярмарка»: ариозо Параси – 1д., рассказ Цыгана – 1д., думка парубка – 1д., думка Параси – 3д.

Прокофьев С.

Опера «Война и мир»: 1-е ариозо князя Андрея – 1 картина, 2-е ариозо князя Андрея -1 картина, ариозо Наташи – 3 картина, ария Кутузова - 8 картина, монолог князя Андрея – 8 картина, 1е ариозо Наполеона – 9 картина, 2е ариозо Наполеона – 9 картина, ариозо Раевского – 10 картина, ария Кутузова («Гимн Москве») – 10 картина, ариозо Пьера – 11 картина, монолог князя Андрея – 12 картина,  
Опера « Семён Котко»: ариозо – рассказ Фроськи – 1д., рассказ Семёна – 1д., монолог Семёна – 3д.,

Пуччини Дж.

Опера «Тоска» (клавир)

Опера «Богема»: ариозо Рудольфа – 1д., рассказ Мими – 1д., вальс Мюзетты – 2д., ариозо Мими – 3д.,

Опера «Мадам Баттерфляй»: ария Пинкертон – 1д., ариозо Пинкертон – 1д., 1я ария-монолог Чио-Чио-Сан – 2д., 2я ария-монолог Чио-Чио-Сан -2д.,

Рахманинов С.

Опера «Алеко»: рассказ старика – 1д., каватина Алеко – 1д.

Римский – Корсаков Н.

Опера «Садко: речитатив и ария Садко – вступление., песня Садко –2 картина, речитатив и ария Любавы – 3 картина, песня Варяжского гостя – 4 картина, песня Индийского гостя – 4 картина, песня Веденецкого гостя – 4 картина. Ария Садко – 5 картина, колыбельная Волховы – 7 картина. Дуэт и хор – 2 картина., Садко и хор – 4 картина.

Опера «Снегурочка» (клавир)

Опера «Царская невеста» (клавир)

Россини Ж.

Опера «Севильский Цирюльник»: каватина Альмавивы – 1д.(1к.), каватина Фигаро – 1д.(1к.), каватина Розины – 1д.(2к.), ария Базилио – 1д.(2к.), ария Бартоло – 1д.(2к.), ария Розины – 2д.(1к.),

Рубинштейн А.

Опера «Демон»: монолог Демона – пролог., ариозо князя Синодала – пролог., романс Демона – 2д., романс Тамары – 3д.,

Танеев С.

Опера «Орестея»: ариозо Кассандры – 1д.(2к.), ариозо Клитемнестры 2д.(1к.), ариозо Электры 2д.(2к.),

Чайковский Опера «Евгений Онегин» (клавир)

Опера «Орлеанская Дева»:- ария Иоанны – 1д., рассказ Бертранда 1д.

Опера «Мазепа»: ариозо Марии 1д.(1к.), ариозо Мазепы 1д.(1к.), ария Кочубея 2д.(1к.), ариозо Мазепы 2д.(1к.), колыбельная Марии 3д.(1к.).

Опера «Черевички»: песня Солохи 1д.(1к.), ария Беса 1д.(1к.), ариозо Оксаны 1д.(2к.), ария – песня Вакулы 3д.( 1к.).

Опера «Чародейка»: ариозо Настасьи 1д. ариозо Княгини 2д.,

ариозо Кумы 4д.

Опера «Пиковая Дама» (клавир)

Опера «Иоланта» (клавир)

Шостакович Д.

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» (клавир)

Штраус Р.

Опера «Кавалер Роз»: монолог Маршальши 1д., вальс Барона 2д.,

Щедрин Р.

Опера «Не только любовь»: песня Федота 1д., песня Володи 1д., ариозо Варвары Васильевны 1д, частушки Варвары 2д., песня Наташи 2д., монолог Варвары 3д.

## ***Инструментальные произведения***

### **Скрипка**

Бах И. С. – Ауэр Л.	Сецилиана
Бетховен Л.	Менуэт соль мажор
Глиэр Р.	Листок из альбома
Глюк К.	Мелодия
Крейслер Ф.	Андантино в стиле Д. Мартини
Люлли Ж.	Гавот и Мюзет
Мендельсон Ф.	Песня без слов ля мажор
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Танец девушек
Пуньяни Г. – Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро
Раков Н.	Поэма. Скерцино
Рамо Ж.	Тамбурин
Хачатурян А.	Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Ноктюрн
Чайковский П.	Мелодия. Песня без слов Фа мажор (перелож Т. Ноша)

### **Виолончель**

Александров А.	Классическая сюита «Ария»
Боккерини Л.	Менуэт
Гендель Г.	Ларгетто. Ария. Ларго
Глиэр Р.	Листок из альбома Ми мажор, соч. №№ 1, 51
Дворжак А.	Мелодия (обр. А. Лимского)
Лядов А.	Прелюдия си минор, соч. № 11 (обр. К. Фортунатова)
Прокофьев С.	Танец антильских девушек (обр А. Власова)
Рахманинов С.	Восточный танец, соч. № 2
Цинцадзе А.	Колыбельная
Шостакович Д.	Адажио. Весенний вальс (перелож. Л. Автомьяна)

### **Флейта**

Амиров Ф.	Ноктюрн. У родника
Хиндемит П.	Эхо

## ***Инструментальные концерты***

### **Скрипка**

Бах И.С. Концерт ля минор, ми мажор  
Бетховен Л.в. Концерт  
Брамс Й. Концерт  
Моцарт В.А. Концерты № 1,3,4,5  
Сен-Санс К. Концерт  
Прокофьев С. Концерт №1  
Хачатурян А. Концерт  
Сибелиус Я. Концерт

### **Виолончель**

Боккерини Л. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, До мажор.  
Дворжак А. Концерт  
Кабалевский Д. Концерты №1,2

Сен-Санс К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт  
Шостакович Д. Концерты №1,2

**Альт**

Бах И.С. Концерт До минор  
Гендель Г. Концерт Си минор.  
Барток Б. Концерт

**Флейта**

Бах И.С. Сюита Си минор  
Бетховен Л.в. Серенада Ре мажор, Тема с вариациями  
Вивальди А. Концерты  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
Моцарт В.А. Концерт №1  
Цыбин Концертное аллегро

**Домра**

Будашкин Концерт